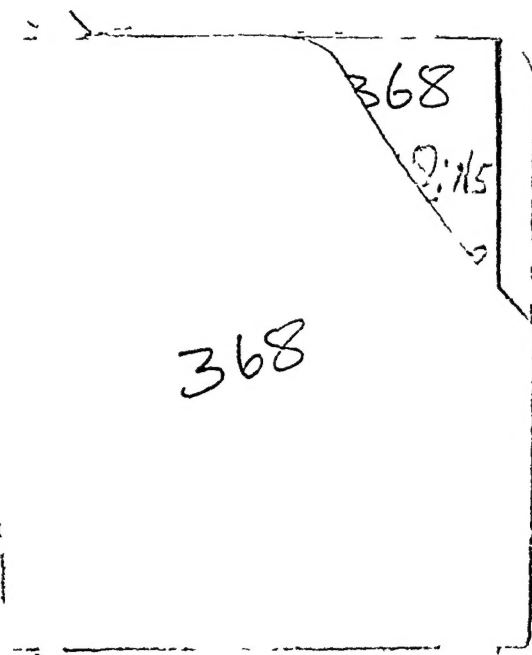


भारतका नंदनरिग तात्पर्यम् ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥
जीवनलीला



काव्यानाद्व र

१०
११

१२
१३
१४
१५
१६



नंदनरिग प्रकाश म
१०००००

१० -

जीवनलीला

अनुवादक
रवीन्द्र केल्लेकर




नवजीवन प्रकाशन मन्दिर
अहमदाबाद

010
1-6

16 259.

पा 8, निर्दलीय 1



हजारी लाल बागर

उस
38 वर्ष
रिश्ता
नया

हजारी

हेल्थ
उत्तम
कला
राज्य
राज्य
राज्य
केन्द्र

तौ लिखि प्रमुख लक्षण मन्त्री का
 राज है। वरुण में मित्र चै न मित्र
 दाद वातेन वा मित्र पर जीर ६ र
 दर भरण के टिकट पा। तूने मे
 मजल कर और विचार में स
 चैरी मित्र लिख प्रमुख वा राज है।

कारसेवे छीने जित वर मन्त्र
 दूक धेनुपर जेपुर, जेपुर
 मन्त्रवे छीने जित जित मन्त्र
 जित मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र
 कारसेवे छीने जित मन्त्र
 मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र
 मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र
 मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र

मन्मथ की प्रिय स्त्री
नन्दोदर के कानों में बोल
मिथी रा लीला सुन लूँ
कण्ठ की कोमल लय सुन
लूँ क उमर में रम। सुनि
लूँ मे लस लस ल ल ल ल ल
उठे छन्द लूँ।

देराण्या जेटाण्या मित गारवट गुणियो

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ ३ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ ४ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ ५ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ ६ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ ७ ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ ८ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ ९ ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ १० ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ ११ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ १२ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ १३ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ १४ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ १५ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ १६ ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ १७ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ १८ ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ १९ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २० ॥

मुद्रक और प्रकाशक
जीवणजी डाह्याभायी देसायी
नवजीवन मुद्रणालय, अहमदावाद-१४

सर्वाधिकार नवजीवन ट्रस्टके अधीन

साहित्य अकादमी, दिल्लीकी ओरसे सूचित गुजराती आवृत्ति परसे

पहली आवृत्ति ५०००, सन् १९५८

W8:2:15

152 JB

368

तीन रुपये

फरवरी, १९५८

संविननी

मेने कहा पर निम्न -
साहित्य विद्याम नदी के दान -
प्रकार है। भगवान् नदी -
प्रकार है। जमा तर्क -
नदिया और सरोवर -
पुरुषार्थ, उनके -
वसुधैव कुटुम्बकम् -
सबका बचन -
वानरदायी प्रकाश -
और लोचनमें मा -
मुक्ते मिन्नता -
पठकर हम -
बड़ा आनन्द -
ह, माना व -
मेरे निम्न -
भारतकी -
करके 'लोचन' -
बहुत पढ़ -
'विद्युत् माता' -
हैं हमारे पूर्व -
* हिन्दु -
गामसे दिल्ली के -

१

मेरे अिन यात्रा-वर्णनोमे से अैसे सव वर्णन, जिनमें मैंने भारतकी नदियोंको भक्ति कुसुमोकी अजलि अर्पित की है, अेकत्र करके 'लोकमाता' * के नामसे गुजराती तथा मराठीमे जनताके सामने वहुत पहले मैंने रख दिये है । महाभारतकारने हमारी नदियोंको 'विश्वस्य मातर' कहा है । अिन स्तन्यदायिनी माताओंका वर्णन करते हुअे हमारे पूर्वज कभी नहीं थके । और मेरा अनुभव है कि अिन्ही

363

कुरियर
हजारी लाल नगर
38 वर्ष

१. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए।
 (क) निम्नलिखित में से एक को चुनिए।
 (ख) निम्नलिखित में से एक को चुनिए।
 (ग) निम्नलिखित में से एक को चुनिए।
 (घ) निम्नलिखित में से एक को चुनिए।
 (ङ) निम्नलिखित में से एक को चुनिए।

ਭਾਗਵਤ ਗੀਤਾ ਵਿਖੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ
 ਧਰਮ ਭੰਗ ਕਰੇ ਸਾਧਕ ਸਾਧਨ
 ਨਾਹੀ ਪਾਏ ਭਾਗਵਤ ਵਿਖੇ ਭਾਗਵਤ
 ਭਾਗਵਤ ਵਿਖੇ ਭਾਗਵਤ ਭਾਗਵਤ
 ਭਾਗਵਤ ਵਿਖੇ ਭਾਗਵਤ ਭਾਗਵਤ
 ਭਾਗਵਤ ਵਿਖੇ ਭਾਗਵਤ ਭਾਗਵਤ
 ਭਾਗਵਤ ਵਿਖੇ ਭਾਗਵਤ ਭਾਗਵਤ
 ਭਾਗਵਤ ਵਿਖੇ ਭਾਗਵਤ ਭਾਗਵਤ

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ ३ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ ४ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ ५ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ ६ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ ७ ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ ८ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ ९ ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ १० ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ ११ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ १२ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ १३ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ १४ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ १५ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ १६ ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ १७ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ १८ ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ १९ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २० ॥

नदियोंके नये प्रकारके स्तोत्र यदि लोगोके सामने रखे जायें तो उनका आजके लोग भी प्रेमपूर्वक स्वागत करते हैं।

अब स्वराज्य सरकारकी ओरसे हालमें स्थापित हुई 'साहित्य अकादमी' (भारत-भारती-परिषद्) ने सूचना की कि 'लोकमाता' में दूसरे और कुछ प्रवास-वर्णन मिलाकर एक पुस्तक में तैयार करू, 'साहित्य अकादमी' हिन्दुस्तानकी प्रमुख भाषाओमें उसका अनुवाद करवाकर प्रकाशित करेगी।

अस अनुग्रहको स्वीकार करते समय मैंने सोचा कि उसमें किसी भी स्थानके यात्रा-वर्णन जोड़नेके बदले नदी, प्रपात और सरोवरोके साथ मेल खा सके जैसे सागर, सागर-सगम और सागर-तटकी विविध लीलाका ही वर्णन यदि दू, तो पचमहाभूतोमें से एक अत्यन्त आह्लादक तत्त्वकी लीलाका वर्णन एक स्थान पर आ जायेगा और अस नयी पुस्तकमें एक प्रकारकी अेकरूपता भी रहेगी। यह विचार मित्रोको और 'साहित्य अकादमी' के गुजराती सलाहकारों तथा सचालकोको पसन्द आया। अत 'लोकमाता' 'जीवनलीला' के रूपमें पाठकोकी सेवा करनेके लिये निकल पड़ी।

'लोकमाता' में केवल नदियोंके ही वर्णन होनेसे उसके मुख-पृष्ठ पर महाभारतका 'विश्वस्य मातर' वाला श्लोक ठीक मालूम होता था। अब उसने व्यापक 'जीवनलीला' का रूप धारण किया है, अत अस श्लोकका उपयोग करनेमें अव्याप्तिका दोष आ जाता है। फिर भी परंपराकी रक्षाके लिये यह श्लोक अस पुस्तकमें भी भक्तिभावसे रहने दिया है।

'जीवनलीला' की गुजराती आवृत्तिने लोकसेवाकी यात्रा शुरू की और तुरन्त उसके हिन्दी अनुवादका सवाल खड़ा हुआ। नवजीवन प्रकाशन मंदिरने अपनी नीतिके अनुसार हिन्दी आवृत्ति प्रकाशित करनेका भार स्वयं उठाया और मेरी सूचनाके अनुसार अनुवादका काम वर्धामे मेरे पास रहे हुअे श्री रवीन्द्र केलेकरको सौंपा। उन्होंने बड़ी योग्यता और प्रेमके साथ यह अनुवाद समय पर कर दिया। सारा अनुवाद मैं देख चुका हूँ और मुझे उससे सतोप है।

गुजराती आवृत्तिने लोकसेवा की यात्रा शुरू की और तुरन्त उसके हिन्दी अनुवादका सवाल खड़ा हुआ। नवजीवन प्रकाशन मंदिरने अपनी नीतिके अनुसार हिन्दी आवृत्ति प्रकाशित करनेका भार स्वयं उठाया और मेरी सूचनाके अनुसार अनुवादका काम वर्धामे मेरे पास रहे हुअे श्री रवीन्द्र केलेकरको सौंपा। उन्होंने बड़ी योग्यता और प्रेमके साथ यह अनुवाद समय पर कर दिया। सारा अनुवाद मैं देख चुका हूँ और मुझे उससे सतोप है।

अनुवाद और प्रकाशन
अपन ही पुस्तक में
जमानमें सूचना का
पाठक का सूचना वनवन्त
और सूचना प्रकाशक का
मेरा मित्र मित्र
देनेका कृतज्ञता
पाठकोके धन्यवाद
बदल कर दया
मेरा विनाशक
प्रकट हलक
तैयार होना
भक्तिसे मेरे
अनुक्रमिताने ता
लिखनेका कृतज्ञता
प्रपात और मन्त्र
वाक्या विविध
लेखकोका कृतज्ञता
१० वारसा
आवृत्ति का

२६-१-५७


स्वातन्त्र्य

अनुवाद और टिप्पणिया देखकर मेरे अन्तेवासी श्री नरेग मन्त्रीने अपने ही अत्साहसे 'जीवनलीला' की सूची बनाकर दी। आजकलके जमानेमें सूचीकी आवश्यकता अनुक्रमणिकासे कम नहीं मानी जाती। पाठक तो सूची बनानेवालेको धन्यवाद दे ही देगे, क्योंकि अनुक्रमणिका और सूची ग्रंथकी दो आखे मानी जाती हैं।

जब तक मेरी यात्रा चलती है और भक्तियुक्त स्मृति काम देती है, मेरी किताबोंका कलेवर बढनेवाला ही है। गुजराती 'जीवनलीला' के प्रकट होनेके बाद जीवनलीलामे सलग्न दसक मौलिक हिन्दी लेख और तैयार हो गये, जिनको इस हिन्दी आवृत्तिमे स्थान देकर मेरी 'जीवन'-भक्ति को मैंने अद्यतन (up-to-date) बनाया है। ऐसे नये लेखोंको अनुक्रमणिकामे तारकाकित किया गया है। अब इस विषयमे ज्यादा लिखनेका अुत्साह नहीं है, किन्तु भारतके नद-नदी, तालाब-सरोवर, प्रपात और समुद्र-तट, वार्षिक जल-प्रलय और मरुभूमिके मृगजल आदिका विविध वर्णन नये जमानेके नयी प्रतिभावाले अुदीयमान लेखकोंकी कलमसे निकले हुअे लेखोंमे पढनेकी अिच्छा या लालसा है। प० बनारसीदासजीने हिन्दी लेखकोंका ध्यान इस क्षेत्रकी ओर कवका आकर्षित किया है।

काका कालेलकर

स्वातंत्र्यका गणतंत्र-दिन



हजारी लाल नागोर

उम्र 38 वर्ष

पिता लदी

हजरत के अमीन

हजूर

तारका

हजूर

के अमीन

तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

तीन लाख पुत्र लगाने वाली है।
जी है। मैंने भी च...
एक बार दो लाख...
एक लाख के लिए...
मदन को और...
चौथी कि... प्रमुख...

" पिछले चुनाव के आइने में

द्यात ते छिजे छिजे
 चरु, घैरु लवण
 गोखरब, छिजे छिजे
 और गोखरब, छिजे छिजे
 घाजेते से छिजे छिजे
 छिजे छिजे छिजे
 छिजे छिजे छिजे
 छिजे छिजे छिजे

एक जैसे नाम

मन्त्रालय की प्रजापति,
नेरोडा में कोसे के देवता
पुनर्गठन के लिए प्रजापति
के एक व्यक्ति को नेरोडा में प्रजापति
नेरोडा के अन्तर्गत है प्रजापति
उन्नीस लक्ष प्रजापति
उन्नीस प्रजापति

देराण्या जेटाण्या मिन्न गेरवांद मृदियो

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

वस्तुतः पंचमहाभूतोंके संयोगसे ही जीवन अस्तित्वमें आता है। फिर भी हमारे लोगोंने केवल पानीको ही जीवन कहा, जिसमें बड़ा रहस्य छिपा हुआ है। पृथ्वीके आसपास चाहे अतना वायुमंडल घिरा हुआ हो, और जिस 'वातके आवरण' के बिना हम भले एक क्षण भी जी न सके, फिर भी पृथ्वीका महत्त्व है उसको घेरकर रहनेवाले अुदावरण (पानीका आवरण) के ही कारण। अुदकमें जो ताजगी है, जो जीवन-तत्त्व है, वह न तो अग्निकी ज्वालामें है, न पवन या आधी-तूफानमें है। पानी जहां बहता है वहां शीतलता प्रदान करता है, रेगिस्तानको भी वह अुपवन बनाता है, और प्राणिमात्र अनेक प्रकारके जीवन-प्रयोग कर सके अैसी सुविधायें प्रदान करता है। जलका स्वभाव चंचल है, तरल है, अमिल है। और जिससे भी विशेष, वत्सल है।

प्रकृतिके निरीक्षणका आनंद अनुभव करते हुए पहाड़, खेत, वादल और अुनके अुत्सवरूप सूर्योदय तथा सूर्यास्तके रंग-चमत्कार मैंने देखे हैं। हरेककी खूबी अलग, हरेककी चमत्कृति अनोखी होती है, फिर भी पानीके प्रवाह या विस्तारमें से जो जीवन-लीला प्रकट होती है अुसके असरके समान दूसरा कोअी प्राकृतिक अनुभव नहीं है। पहाड़ चाहे जितना अुत्तुग या गगनभेदी हो, जब तक अुसके विशाल वक्षको चीरकर कोअी बड़ा या छोटा झरना नहीं कूदता, तब तक अुसकी भव्यता कोरी, सूनी और अलोनी ही मालूम होती है।

संस्कृतमें 'डलयो सावर्ण्यम्' न्यायसे जलको जड भी कहते होंगे। किन्तु सच पूछा जाय तो जलको जड कहनेवालेकी बुद्धि ही जड होनी चाहिये। जडताका यदि कही अभाव है तो वह जलमें ही है।

पहाड़को देखते ही अुसके शिखर तक चढ़नेका दिल होगा और सभव हुआ तो शिखर तक पैर चलेगे भी। पानीकी भी यही बात है। मनुष्य जब तक नदीका अुद्गम और मुख नहीं ढूँढता, तब तक अुसे सतोष नहीं होता। पानीको देखते ही अुसके समीप जानेका दिल होता ही है। वह यदि पेय हो तो प्यास न होते हुए भी अुसको

चढ़नेका मन होता है। नदीके
बंदरका भाग पावन सिने नदी
सहूलियत न हो तो वह पानी
पानीकी दो बूँदें बान्ना पानी
हिमालयके ढड़ पानी

वह हमारे घर्मीन पानी
कर अुनसे मायका पानी
छूने पर दूसरे दा स्तन पानी
मूलाको लगान पानी
मनुष्यको बैसा नहीं पानी

मनुष्य जब नदी
बाया बुझीते बुरत पानी
लोगोंने सिमें बुरत पानी
बलि-संस्कार पानी
पावक बुरत पानी
नितनी गदा पानी
पर वह पावन पानी
बुध और बुरत पानी
संस्कार बुरत पानी

यह पानी नदी पानी
सतोष नहीं पानी
बच जाते हैं पानी
कते हैं पानी
मृतमानका पानी
भी पवित्र पानी
मार्गमें पानी
जैसे यन्त्रालय पानी
रूपे, और सान नीर पानी
श्रीका पानी

महात्माजीकी अस्थियो और चिताभस्मको हमने सारे देशमे जहा भी पवित्र जलाशय है वहा पहुचा दिया। हिमालयके अुस पार कैलाशके मार्गमें फैले हुअे मानस-सरोवरमे भी कुछ अवशेष छोड दिये गये। प्रयाग जैसे यज्ञस्थानमे विसर्जित करनेके बाद कुछ अवशेष समुद्र-किनारे भी ले गये, और खास तौर पर ध्यानमे रखनेकी बात तो यह है कि जिस अफ्रीका खडमें गांधीजीने सत्याग्रह जैसे दैवी बलकी खोज की और

प्रमाणित

हजारी लाल बागर

उनका 38 वर्ष

विश्व

वर्ष

तीन दिनों प्रलय लगाने का
 लक्ष्य है। तब ही वे जिद छोड़ेंगे
 वह कावेरी का दिग्दृष्ट पर
 यह शब्दों के दिग्दृष्ट पर।
 मजदूरों और किसानों के
 छोटी जिरिया प्रलय का लक्ष्य है।

दासने ते एते जिं व
 चरु घेनर एवम एवमु।
 अथ ये एते जिं व
 ओ गणपत नमो नमो
 वदेत से निज वदिने मुनि।
 वदन्ते ये जिने वदन्ते
 मन्त्रेणि चरु घेनर
 उक्तं पदे देव।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ ३ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ ४ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ ५ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ ६ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ ७ ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ ८ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ ९ ॥
 श्रीहरिभक्त्याय नमः ॥ १० ॥

10

अपना जीवन-कार्य शुरू किया, उस अफ्रीकामे नील नदीके बुद्गमके प्रवाहमें भी अिन अस्थियोका विसर्जन किया और जिस प्रकार पानीकी सर्वोपरि पवित्रताको स्वीकार किया।

अैसे पानीके पवित्र दर्शनका आनद जिनमे छलकता हो, अैसे ही वर्णन अिस सग्रहमें लिये गये हैं ।

सग्रह करते समय मेरी 'स्मरण-यात्रा' में से एक छोटासा अध्याय सिर ऊँचा करके पढ़ने लगा, "क्या आप मुझे जिसमें नहीं लेगे?" अनवधानके लिये अगुसे माफ़ी मागकर मैंने कहा, "जल्द, जल्द, तेरा भी जीवनलीलामें स्थान होगा।" मानसिक सृष्टि, कल्पना-सृष्टि और मायावी सृष्टि भी अतमें पार्थिव सृष्टिके साथ सृष्टि तो है ही। अतः मनुष्यकी आखोंको और मृगोंकी आखोंको जो जल्के समान मालूम होता है और जिसका प्रवाह अिन दोनोंको अपनी ओर खींचता है, वह भले प्राणवायु तथा बुद्बुज्जन-वायुके सयोगसे बना हुआ न हो, फिर भी जीवनलीलामें अुसका स्थान होना ही चाहिये—यो सोचकर छुटपनमें यात्रा करते समय देखा हुआ 'तेरदालका मृगजल' नामक वर्णन भी जिसमें ले लिया गया है।

सहाराके रेगिस्तानके आसपास दोपहरके समय यदि गया होता, तो उस विराट् रेगिस्तानका और वहाके मृगजलका वर्णन जिसमें जरूर शामिल करता। किन्तु पश्चिम अफ्रीकासे उत्तरकी ओर जाते हुये समय और जान बचानेके लिये सहाराका पूरा रेगिस्तान मैंने पार किया रातके अंधेरेमें, और वह भी हवाभी जहाजकी मददसे। पश्चिम अफ्रीकाकी मध्ययुगीन नगरी 'कानो' से चलकर मध्यरात्रिके बाद ट्रिपोली पहुंचा तब तक सारे समय टकटकी लगाकर मैंने सहाराको देखा। किन्तु उस रात अंधेरेमें अंधेरेसे भिन्न कुछ दिखायी नहीं दिया। सहाराका रेगिस्तान पार करने पर भी वहाका मृगजल नहीं देखा जा सका। जब हवाभी जहाजसे उतरा, तब जितना ही कह सका

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाजनम् नम ।

हमारे सस्कृत कवियोंके नदी-वर्णन और स्तोत्रो पर मैं मुग्ध हूँ।
बिना स्तोत्रोमें सबसे अधिक तो भक्ति ही नजर आती है। अनुका

धन-मालिय समानता है।
 साथ ही करता है।
 वान भी का जग है।
 होत, वलिक केवल
 बाज तूने धन
 माय धान महामय
 न होगा। किन्तु
 धान-धन माना न
 गय तपस्विके वन
 भा शतक मान
 वनका दोन्ना
 लमक वृक्षाने
 धन ख न
 मान्य न मन
 त्रि धन
 वनमे वृक्षाने
 गता न कि
 एक म्यात पर
 तनक और
 वर दिया गया है।
 एकमात्र विन्दे
 वान वलिक
 भीमान
 नाक तनक
 है गाकाने
 धन
 विन्दे
 वान
 विन्दे
 विन्दे

9

पा 8, निर्दलीय 1

हजारी लाटा बागार

उम **38 वर्ष**

रिजिस्ट्रार **कानपुर**

तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

लीजिए कि प्रत्येक लक्षण पर ध्यान
 देना है। लक्षणों में निम्न दो प्रकार के
 दंत कार्बोनेटों की विवेक पर ध्यान देना
 है। एक प्रकार के दंत कार्बोनेट पर ध्यान
 देना है और दूसरे प्रकार के दंत कार्बोनेट
 पर ध्यान देना है। प्रत्येक लक्षण पर ध्यान

पिछले चुनाव के आइने में

हाथों में धीरे धीरे दान कर
 दान, धैर्य रखकर लेना।
 धन ही धीरे धीरे मिलेगा हमें
 और धनवान बन सकेंगे हम।
 धन ही धीरे धीरे मिलेगा हमें
 धन ही धीरे धीरे मिलेगा हमें।
 धन ही धीरे धीरे मिलेगा हमें
 धन ही धीरे धीरे मिलेगा हमें।
 धन ही धीरे धीरे मिलेगा हमें
 धन ही धीरे धीरे मिलेगा हमें।

एक जैसे नाम

[illegible]

देराण्या जेटाण्या मित गोखंड गृधियो

[Handwritten musical notation on ten staves]

॥ ॐ ॥

शेतेदार

॥

11

१५

1000

55

५५५

155

52

١٧

Q.

10

5

५।

—

2

10

—

19

二

1. $\frac{1}{2}$

5

11
26
-
12

1

三十一

— 7 —

6

20

पेड अगते हैं और किस तरहके नहीं अगते आदि जानकारी असे न हो, तो फिर वह क्या करे? शब्द-वैभवको फैलाकर अनुभव-दारिद्र्य छिपानेका वह चाहे जितना प्रयत्न करे, फिर भी दारिद्र्य प्रकट हुअे बिना नहीं रहता।

हमारे देशमें अब यात्राके साधन काफी बढ गये हैं और दिनो-दिन बढते जा रहे हैं। फोटोग्राफीकी कलाकी अितनी वृद्धि हुअी है कि अब वह ललित-कलाकी कोटिको पहुचनेका प्रयत्न कर रही है। देश-विदेशकी भाषाओके यात्रा-वर्णन पढकर हमारी कल्पना अुद्धीपित हो सकती है, तो अब हम भारतीय भाषाओमें पाया जानेवाला केवल यात्रा-वर्णनका दारिद्र्य दूर क्यों न करे?

हमारे प्रिय-पूज्य देशको हम साहित्य द्वारा और दूसरे अनेक प्रकारसे सजायेगे और नयी पीढीको भारत-भक्तिकी दीक्षा देगे।

देशका मतलब केवल जमीन, पानी और अुसके अूपरका आकाश ही नहीं है, बल्कि देशमें बसे हुअे मनुष्य भी हैं। यह जिस तरह हमें जानना चाहिये, अुसी तरह हमारी देशभक्तिमें केवल मानव-प्रेम ही नहीं बल्कि पशु-पक्षी जैसे हमारे स्वजनोका प्रेम भी शामिल होना चाहिये।

नदी, पहाड, पर्वतश्रेणी और अुसके अुत्तुग शिखरोसे तथा अिन सबके अूपर चमकनेवाले तारोसे परिचय बढाकर हमें भारत-भक्तिमें अपने पूर्वजोके साथ होड चलानी चाहिये। हमारे पूर्वजोकी साधनाके कारण गंगाके समान नदिया, हिमालयके समान पहाड, जगह जगह फैले हुअे हमारे धर्मक्षेत्र, पीपल या बडके समान महावृक्ष, तुलसीके समान पौधे, गायके जैसे जानवर, गरुड या मोरके जैसे पक्षी, गोपीचदन या गेरुके जैसे मिट्टीके प्रकार—सब जिस देशमें भक्ति और आदरके विषय बन गये हैं, अुस देशमें सस्कारोकी और भावनाओकी समृद्धिको बढाना हमारे जमानेका कर्तव्य है।

दादाभाभी नौरोजी पुण्यतिथि,
बम्बयी, १-६-५६

काका कालेलकर

सरिता-मन्त्र

जो भूमि केवल नदी के रूप में
व्यक्ति बाजार पर हा मनुष्य के रूप में
बहते हैं। जिनके बिना या मनुष्य के बिना
रहती, बल्कि नदी के रूप में
है असे 'नदी मानव' के रूप में
प्रकार का हिस्सा कि नदी के रूप में
बासांसीसे समान मनुष्य के रूप में
गंगा-यमुनाके बावजूद मनुष्य के रूप में
भारतवर्षके 'हिन्दु' के रूप में
चल या सतपुत्रा के रूप में
'मादाबया' के रूप में
देशके भाग बन है। नदी के रूप में
ही असे नदी के रूप में
पुरोहित और पण्डित के रूप में
राजा के रूप में
नदियाँ। नदी के रूप में
कि अब गंगा के रूप में
नित्यकी पूजा के रूप में
अपन हास के रूप में
का' के रूप में
भारतवर्ष के रूप में
वह नदी है। नदी के रूप में
रेख या पा' के रूप में
कि जिन नदीमें मनुष्य के रूप में
आवश्यकता के रूप में
अुसकी भक्ति मनुष्य के रूप में



सरिता-संस्कृति

जो भूमि केवल वर्षा के पानी से ही सींची जाती है और जहाँ वर्षा के आधार पर ही खेती हुआ करती है, उस भूमि को 'देव-मातृक' कहते हैं। जिसके विपरीत, जो भूमि जिस प्रकार वर्षा पर आधार नहीं रखती, बल्कि नदी के पानी से सींची जाती है और निश्चित फसल देती है, उसे 'नदी-मातृक' कहते हैं। भारतवर्ष में जिन लोगोंने भूमि के इस प्रकार दो हिस्से किये, उन्होंने नदी को कितना महत्त्व दिया था, यह हम आसानी से समझ सकते हैं। पञ्जाब का नाम ही उन्होंने सप्तसिंधु रखा। गंगा-यमुना के बीच के प्रदेशों को अतर्वेदी (दोआब) नाम दिया। सारे भारतवर्ष के 'हिन्दुस्तान' और 'दक्खन' जैसे दो हिस्से करने वाले विन्ध्या-चल या सतपुड़ का नाम लेने के बदले हमारे लोग सकल्प बोलते समय 'गोदावर्या दक्षिणे तीरे' या 'रेवाया उत्तरे तीरे' अर्थात् नदी के द्वारा देश के भाग करते हैं। कुछ विद्वान ब्राह्मण-कुलों ने तो अपनी जातिका नाम ही एक नदी के नाम पर रखा है — सारस्वत। गंगा के तट पर रहने वाले पुरोहित और पडे अपने-आपको गंगापुत्र कहने में गर्व अनुभव करते हैं। राजा को राज्यपद देते समय प्रजा जब चार समुद्रों का और सात नदियों का जल लाकर उसमें राजा का अभिषेक करती, तभी मानती थी कि अब राजा राज्य करने के लिये अधिकारी हो गया। भगवान की नित्यकी पूजा करते समय भी भारतवासी भारत की सभी नदियों को अपने छोटे से कलश में आकर बैठने की प्रार्थना अवश्य करेगा

गंगे! च यमुने! चैव गोदावरि! सरस्वति!।

नर्मदे! सिन्धु! कावेरि! जलेऽस्मिन् सन्निधि कुरु॥

भारतवासी जब तीर्थयात्रा के लिये जाता है, तब भी अधिकतर वह नदी के ही दर्शन करने के लिये जाता है। तीर्थका मतलब है नदी का पैछल या घाट। नदी को देखते ही उसे जिस बात का होश नहीं रहता कि जिस नदी में स्नान करके वह पवित्र होता है उसे अभिषेक की क्या आवश्यकता है? गंगा का ही पानी लेकर गंगा को अभिषेक किये बिना उसकी भक्ति को सतोष नहीं मिलता। सीताजी जब रामचंद्रजी के साथ

2010

16

मार्च

पा 8, निर्दलीय 1

हजारी लाल वाजरा

उम्र 38 वर्ष

पिता का नाम

पता

वर्ग

तीन पमुख लगातार दूसरी बार

तीन साल लगातार दूसरी बार जीते हैं। उन्होंने मद्रास के निर्दलीय क्षेत्र का जीत लिया है। यह क्षेत्र का सबसे बड़ा क्षेत्र है। उन्होंने इस क्षेत्र में जीत के लिए बहुत मेहनत की है।

पिछले चुनाव के आईने में

विकास के क्षेत्र में बहुत काम किया है। उन्होंने बहुत सारे कामों को पूरा किया है। उन्होंने इस क्षेत्र में बहुत सारे कामों को पूरा किया है। उन्होंने इस क्षेत्र में बहुत सारे कामों को पूरा किया है।

एक जैसे नाम

विकास के क्षेत्र में बहुत काम किया है। उन्होंने बहुत सारे कामों को पूरा किया है। उन्होंने इस क्षेत्र में बहुत सारे कामों को पूरा किया है। उन्होंने इस क्षेत्र में बहुत सारे कामों को पूरा किया है।

देराण्या उदाण्या मित गौरवद मृदुलि

विकास के क्षेत्र में बहुत काम किया है। उन्होंने बहुत सारे कामों को पूरा किया है। उन्होंने इस क्षेत्र में बहुत सारे कामों को पूरा किया है। उन्होंने इस क्षेत्र में बहुत सारे कामों को पूरा किया है।

एल्लि

रतेदार

मैरि

मैरि

मैरि

मैरि

मैरि

मैरि

मैरि

मैरि

पे 8, निर्दलीय 1

तीन पमुख लगातार दूसरी बार

पिछले चुनाव के आईने में

एक जैसे नाम

पाप धोकर जीवनमें आमुलाग्र परिवर्तन करना हो, तब' भी मनुष्य नदीमें जाता है और कमर तक पानीमें खड़ा रहकर मकल्प करता है, तभी उसको विश्वास होता है कि अब उसका मकल्प पूरा होनेवाला है। वेदकालके ऋषियोंसे लेकर व्यास, वाल्मीकि, शुक, कालिदास, भवभूति, क्षेमेंद्र, जगन्नाथ तक किसी भी मशहूर कविको ले लीजिये, नदीको देखते ही उसकी प्रतिभा पूरे वेगसे बहने लगती है। हमारी किसी भी भाषाकी कविताओं देख लीजिये, उनमें नदीके स्तोत्र अवश्य मिलेंगे। और हिन्दुस्तानकी भोली जनताके लोकगीतोंमें भी आपको नदीके वर्णन कम नहीं मिलेंगे।

गाय, दैल और घोड़े जैसे अुपयोगी पशुओंकी जातिया तय करते समय भी हमारे लोगोको नदीका ही स्मरण होता है। अच्छे अच्छे घोड़े सिधुके तट पर णले जाते थे, बिसलिले घोड़ोका नाम ही सैवव पड गया। महाराष्ट्रके प्रख्यात टट्टू भीमा नदीके किनारे पाले जाते थे, वत वे भीमयडीके टट्टू कहलाये। महाराष्ट्रकी अच्छा दूध देनेवाली और नदर गायोको अग्नेज बाज भी 'कृष्णावेली ब्रीड' कहते हैं।

जिस प्रकार ग्राम्य पशुओंकी जातिके नाम नदी परसे रखे गये हैं, वुसीं प्रकार कवी नदियोंके नाम पशु-पक्षियों परसे रखे गये हैं। जैसे गो-दा, गो-मती, सावर-मती, हाथ-मती, बाघ-मती, सारस्वती, चर्मप्वती आदि।

महादेवकी पूजाके लिये प्रतीकके रूपमें जो गोल चिकने पत्थर (वाण) उपयोगमें लाये जाते हैं, वे नर्मदाके ही होने चाहिये। नर्मदाका

[illegible]

75 100

पा 8, निर्दलीय 1

हजारों
हजारी लाल नागर
उम्र 38 वर्ष
रिश्ता
वर्ग

तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

संज्ञित प्रमुख लक्षण वर्णित
 है। तब ही मैंने जो कुछ लिखा
 वह वाक्यों में लिख दिया है।
 वह शब्दों के विवरण। तब ही
 मदन कोट और पंजाब के
 चोखी मिट्टी प्रमुख लक्षण है।

योऽसौ ते ह्येति हिने व न न न
 वृत्त, विष्णु लज्जा जेम्हा।
 अस्मा ते ह्येति हिने विष्णु लज्जा
 अस्मा लज्जा, व विष्णु लज्जा न।
 योऽसौ ते ह्येति हिने व न न न।
 अस्मा लज्जा, व विष्णु लज्जा न।
 योऽसौ ते ह्येति हिने व न न न।
 अस्मा लज्जा, व विष्णु लज्जा न।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

वनवासके लिये निकल पड़ी, तब वे हर नदीको पार करते समय मनीषी मनाती जाती थी कि वनवाससे सही-सलामत वापस लौटने पर हम तुम्हारा अभियेक करेगे। मनुष्य जब मर जाता है, तब भी उसे वैतरणी नदीको पार करना पड़ता है। थोड़ेमे, जीवन और मृत्यु दोनोंमें आर्योंका जीवन नदीके साथ जुड़ा हुआ है।

धुनकी मुख्य नदी तो ह गंगा। वह केवल पृथ्वी पर ही नहीं, बल्कि स्वर्गमें भी बहती है और पातालमें भी बहती है। इसीलिये वे गंगाको त्रिपथगा कहते हैं।

पाप धोकर जीवनमें आम्लाय परिवर्तन करना हो, तब भी मनुष्य नदीमें जाता है और कमर तक पानीमें खड़ा रहकर सकल्प करता है, तभी धुनको विश्वास होता है कि अब उसका सकल्प पूरा होनेवाला है। वेदकालके अर्थियोने लेकर व्यास, वाल्मीकि, शुक, कालिदास, भवभूति, क्षेमेंद्र, जगन्नाथ तक किसी भी मस्कृत कविको ले लीजिये, नदीको देखते ही उसकी प्रतिभा पूरे वेगसे बहने लगती है। हमारी किसी भी भाषाकी कविताओं देख लीजिये, धुनमें नदीके स्तोत्र अवश्य मिलेगे। और हिन्दुस्तानकी भोली जनताके लोकगीतोंमें भी आपको नदीके वर्णन कम नहीं मिलेगे।

गाय, बैल और घोड़े जैसे उपयोगी पशुओंकी जातिया तय करते समय भी हमारे लोगोको नदीका ही स्मरण होता है। अच्छे अच्छे घोड़े सिंधुके तट पर पाले जाते थे, इसलिये घोड़ोका नाम ही मैघव पड़ गया। महाराष्ट्रके प्रख्यात टट्टू भीमा नदीके किनारे पाले जाते थे, अतः वे भीमयडीके टट्टू कहलाये। महाराष्ट्रकी अच्छा दूध देनेवाली और सुंदर गायोको अश्वेज आज भी 'कृष्णावेली ब्रीड' कहते हैं।

जिन प्रकार ग्राम्य पशुओंकी जातिके नाम नदी परसे रखे गये हैं, वृसी प्रकार कभी नदियोंके नाम पशु-पक्षियों परसे रखे गये हैं। जैसे गो-दा, गो-मती, मावर-मती, हाथ-मती, वाघ-मती, सारस्वती, चर्मण्वती आदि।

महादेवकी पूजाके लिये प्रतीकके रूपमें जो गोल चिकने पत्थर (वाण) उपयोगमें लाये जाते हैं, वे नर्मदाके ही होने चाहिये। नर्मदाका

मातृत्व बितना अधिक है कि वहने निम्न नदी
होते हैं। और वैष्णवोंके सालिग्राम गद्दी नदी
तमसा नदी विश्वामित्रकी बहन मानी जाती है।
यमना प्रत्यक्ष कालभयवान यमरा का बहन है।
प्रत्येक नदीका अर्थ है मस्कृति।
कल्प है। अगर भारतीय मस्कृति विविध है।
है। अतः सभी नदियोंका हमने सामान्यता बना है।
समका मस्कृति नाम बड़ मस्कृति है।
पवित्र माना जाता है कि सब नदियाँ यमना
अर्पण करती हैं। 'मायरे मर्व नीर्गलि'।

जहाँ दो नदियोंका मयम होता है, वहाँ
हम पूजते हैं। यह पूजा हम केवल हिन्दु
बुद्ध सिक्ख या मयम होता है तब 'म मा' -
मीनें। स्त्री-पुरुषोंके बीच जब विवाह होता है
होना चाहिये, असा बाध स्वयं हम
ही अर्पणनशील मस्कृतिमें सदा रहना चाहिये।
भिन्न मस्कृतिवाक बीच मलाल पैदा करता है।
चाहिये। 'लकाका बन्धा घाना (मो) -
करती है, तभी धुन दोनोंमें जीवन
रखनकी शक्ति आती है। भारतीय मस्कृति
है। हमारे पास बहुत सारी मस्कृति
केय देगकी कैथेयी, गांधारका गांधारा
दक्षिणकी मोनाक्षी मानलक्षी विष्णु
और महादेवता—अस तद् कर्मा
आज भी गंगा-महाराजा यथामय नर
करते हैं। हमने मस्कृति ही यह मस्कृति
अपनी अपनी नदीके प्रति हम मस्कृति
पहुंच जायेंगे। वहाँ कोरी भेदभाव नही रहना
अवाकार और निराकार हो जाता है। 'मा' -

माहात्म्य अतना अधिक है कि वहाके जितने ककर अतन सब गकर होते है। और वैष्णवोके शालिग्राम गडकी नदीमे आते है।

तमसा नदी विश्वामित्रकी बहन मानी जाती है, तो कालिन्दी यमुना प्रत्यक्ष कालभगवान यमराजकी बहन ह।

प्रत्येक नदीका अर्थ है सस्कृतिका प्रवाह। प्रत्येककी खबी अलग है। मगर भारतीय सस्कृति विविधतामे से अकताको अुत्पन्न करनी है। अत सभी नदियोको हमने सागर-पत्नी कहा है। समुद्रके अनेक नामोमे अुसका सरित्पति नाम बडे महत्त्वका है। समुद्रका जल बिमी कारण पवित्र माना जाता है कि सब नदिया अपना अपना पवित्र जल सागरको अर्पण करती है। 'सागरे सर्व तीर्थानि'।

जहा दो नदियोका मगम होता है, अुस स्थानको प्रयाग कहकर हम पूजते है। यह पूजा हम केवल अिसीलिअे करते है कि सस्कृतियोका जब मिश्रण या मगम होता है तब अुसे भी हम शुभ-मगम समझना मीखे। स्त्री-पुरुषके बीच जब विवाह होता है तब वह भिन्न-गोत्री ही होना चाहिये, अैसा आग्रह रखकर हमने यही सूचित किया है कि अेक ही अपरिवर्तनशील सस्कृतिमें सडते रहना श्रेयस्कर नही है। भिन्न भिन्न सस्कृतियोके बीच मेलजोल पैदा करनेकी कला हमे आनी ही चाहिये। 'लकाकी कन्या घोघा (मौराष्ट्र) के लडकेके साथ विवाह करती है', तभी अुन दोनोमे जीवनके सब प्रश्नोके प्रति अुदार दृष्टिसे देखनेकी शक्ति आती है। भारतीय सस्कृति पहलेमे ही मगम-सस्कृति रही है। हमारे राजपुत्र दूर दूरकी कन्याओमे विवाह करते थे। केकय देशकी कैकेयी, गांधारकी गांधारी, कामरूपकी चित्रागदा, ठेट दक्षिणकी मीनाक्षी मीनलदेवी, विलकुल विदेशसे आयी हुयी अुर्वशी और महाश्वेता—अिस तरह कभी मिसाले बतायी जा सकती है। आज भी राजा-महाराजा यथासभव दूर दूरकी कन्याओसे विवाह करते है। हमने नदियोसे ही यह मगम-सस्कृति सीखी है।

अपनी अपनी नदीके प्रति हम सच्चे रहकर चलेगे, तो अतत समुद्रमे पहुच जायेगे। वहा कोयी भेदभाव नही रह सकता। सब कुछ अेकाकार, सर्वाकार और निराकार हो जाता है। 'सा काष्ठा सा परा गति'।

2010
1966

16

पा 8, निर्दलीय 1

उम्मीदवार	वोट
हजारी लाल बगल	38 दण्ड

तीन पसुख लगातार दूसरी बार

हजारी लाल बगल ने तीन पसुख लगातार दूसरी बार जीत लिया है। यह वह तीसरा बार है जब उन्होंने इस पद पर जीत हासिल की है।

पिछले चुनाव के अग्रे में

हजारी लाल बगल ने पिछले चुनाव में 38 दण्ड जीत लिए थे। यह उनके लिए एक बड़ा जीत था।

एक जरी नाम

हजारी लाल बगल का नाम एक जरी नाम है। यह नाम उनके परिवार में बहुत प्रचलित है।

देसलया अरुणदा मित मंगलद दृष्टिसे

हजारी लाल बगल का नाम देसलया अरुणदा मित मंगलद दृष्टिसे है। यह नाम उनके परिवार में बहुत प्रचलित है।

नदी-मुखेनैव समुद्रम् आविशेत्

सुबह या शामके समय नदीके किनारे जाकर आरामसे बैठने पर मनमें तरह तरहके विचार आते हैं। बालूका शुभ्र विद्याल पट हमेशा बहीका वही होता है, फिर भी वहाका हरअेक कण पवन या पानीसे स्थानभ्रष्ट होता है। अितनी सारी बालू कहासे आती है और कहा जाती है? बालूके पट पर चलनेसे अुसमे पावोके स्पष्ट या अस्पष्ट निशान बनते हैं। किन्तु घडी दो घडी हवा बहने पर उनका 'नामोनिशान' भी नहीं रहता। दो किनारोकी मर्यादामे रहकर नदी बहती है, वह कभी रुकती नहीं। पानी आता है और जाता है, आता है और जाता है। छुटपनमे मनमें विचार आता था कि 'मध्यरात्रिके समय यह पानी सो जाता होगा और सुबह सबसे पहले जागकर फिरसे बहने लगता होगा। सूरज, चांद और अनगिनत तारे जिस प्रकार विश्रांति लेनेके लिये पश्चिमकी ओर अुतरते हैं, अुसी प्रकार यह पानी भी रातको सो जाता होगा। विश्रांतिकी हरेकको आवश्यकता रहती है।' बादमे देखा, नहीं, नदीके पानीको विश्रांतिकी आवश्यकता नहीं है। वह तो निरन्तर बहता ही रहता है।

नदीको देखते ही मनमें विचार आता है—यह आती कहासे है और जाती कहा तक है? यह विचार या यह प्रश्न सनातन है। नदीका आदि और अंत होना ही चाहिये। नदीको जितनी बार देखते हैं, अुतनी ही बार यह सवाल मनमे अुठता है। और यह सवाल ज्यो ज्यो पुराना होता जाता है, त्यों त्यों अधिक गभीर, अधिक काव्यमय और अधिक गूढ़ बनता जाता है। अंतमे मनसे रहा नहीं जाता, पैर रुक नहीं पाते। मन अेकाग्र होकर प्रेरणा देता है और पैर चलने लगते हैं। आदि और अंत ढूढना—यह सनातन खोज हमे शायद नदीसे ही मिली होगी। इसीलिये हम जीवन-प्रवाहको भी नदीकी अुपमा देते आये हैं। अुपनिषद्कार और अन्य भारतीय कवि, मैथ्यू आर्नोल्ड जैसे युरोपियन कवि और रोमा रोला जैसे अुपन्यासकार जीवनको नदीकी ही अुपमा

त है। जिस ससारका प्रथम पानी है नदी। निम्नो-
नान नदीके अुद्गम, नदीके मगम और नदीके
गगन माना है।

जीवनके प्रतीकके समान नदी कहाम गता है।
१? नद्यमें मे आती है और अननमें ममा जाता है।
नद्य किन्तु प्रबल, और अनतक माना है।
और अनत दोनो अेकसे गट है दोना ममा है।
नद्यम स अनत—यह सनातन लीला है।
समा जानेके लिये जिस प्रकार परब्रह्म नान्य
प्रकार कास्थस प्ररित होकर अनत सन्य गत्य
मानन खाडा रहता है। जैसे जैसे हमारा
वैम वैम शून्यका विकास होता जाता है
महन न होवसे वह मर्यादाका अुल्लंघन कर
वन जाता है—विदुका मिथु वन जाता है।

मानव-जीवनकी भी यही दशा है। अुक्तम
जानिसे राष्ट्र, राष्ट्रसे मानव और मानवम
हृदयका भावनाओका विकास होता जाता है।
प्रथम स्वजनाका हृदय समस्त लत है और
वर लते हैं। गावमे प्रान्त, प्रान्तमे रा
'स्व'का विकास करते करत 'मर्ग'में ममा
नदीका और जीवनका वम समान
गती है और अपनी कूल मर्यादाका
रगता है। और अंतमें नामरूपको
है। अन्त हात पर भी वह स्थापित
होती है। यह है नदीका वम।
हो वम है।

क्या जिस परसे हम जीवनदायी निरन्तर
१९२२

देते हैं। जिस ससारका प्रथम यात्री है नदी। इसीलिए पुराने यात्री लोगोंने नदीके अद्गम, नदीके सगम और नदीके मुखको अत्यंत पवित्र स्थान माना है।

जीवनके प्रतीकके समान नदी कहासे आती है और कहा तक जाती है? शून्यमे से आती है और अनन्तमे समा जाती है। शून्य यानी अत्यल्प, सूक्ष्म किन्तु प्रबल, और अनन्तके मानी है विशाल और शांत। शून्य और अनन्त, दोनों अकेसे गूढ़ हैं, दोनों अमर हैं। दोनों अके ही हैं। शून्यमे से अनन्त — यह सनातन लीला है। कौशल्या या देवकीके प्रेममे समा जानेके लिये जिस प्रकार परब्रह्मने बालरूप धारण किया, उसी प्रकार कारुण्यसे प्रेरित होकर अनन्त स्वयं शून्यरूप धारण करके हमारे सामने खड़ा रहता है। जैसे जैसे हमारी आकलन-शक्ति बढ़ती है, वैसे वैसे शून्यका विकास होता जाता है और अपना ही विकास-वेग सहन न होनेसे वह मर्यादाका अल्लघन करके या उसे तोड़कर अनन्त बन जाता है — विदुका सिंधु बन जाता है।

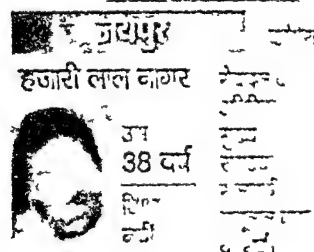
मानव-जीवनकी भी यही दशा है। व्यक्तिसे कुटुंब, कुटुंबसे जाति, जातिसे राष्ट्र, राष्ट्रसे मानव्य और मानव्यसे भूमा विश्व — जिस प्रकार हृदयकी भावनाओका विकास होता जाता है। स्व-भापाके द्वारा हम प्रथम स्वजनोंका हृदय समझ लेते हैं और अन्तमे सारे विश्वका आकलन कर लेते हैं। गावसे प्रान्त, प्रान्तसे देश और देशसे विश्व, जिस प्रकार हम 'स्व' का विकास करते करते 'सर्व' में समा जाते हैं।

नदीका और जीवनका क्रम समान ही है। नदी स्वधर्म-निष्ठ रहती है और अपनी कूल-मर्यादाकी रक्षा करती है, इसीलिए प्रगति करती है। और अन्तमे नामरूपको त्यागकर समुद्रमे अस्त हो जाती है। अस्त होने पर भी वह स्थगित या नष्ट नहीं होती, चलती ही रहती है। यह है नदीका क्रम। जीवनका और जीवन्मुक्तिका भी यही क्रम है।

क्या जिस परसे हम जीवनदायी शिक्षाके क्रमके बारेमे बोध लेगे?

१९२२

8, निर्दलीय 1



तीन पन्मुख लगातार दूसरी बार

हजारी लाल वागार
38 वर्ष

पिछले चुनाव के आने मे

हजारी लाल वागार
38 वर्ष

एक जरो नाम

हजारी लाल वागार
38 वर्ष

दसवां डेटा का गित मन्तर मुद्रि

हजारी लाल वागार
38 वर्ष

अपस्थान*

भिन्न भिन्न अवसरो पर भारतवर्षकी जिन नदियोंके दर्शन मैंने किये, उनमें से कुछ नदियोंका यहा स्मरण किया गया है। यहा मेरा अद्देश भूगोलमे दी जानेवाली जानकारीका संग्रह करनेका नहीं है, न नदियोंका हमारे व्यापार-वाणिज्य पर होनेवाला असर बतानेका यहा प्रयत्न है। यह तो केवल हमारे देशकी लोकमाताओका भक्तिपूर्वक किया हुआ नये प्रकारका अपस्थान है।

हमारे पूर्वजोंकी नदी-भक्ति लोक-विश्रुत है। आज भी वह क्षीण नहीं हुआ है। यात्रियोंकी छोटी-बड़ी नदिया तीर्थस्थानोंकी ओर वहकर यही सिद्ध करती है कि वह प्राचीन भक्ति आज भी जैसीकी वैसी जाग्रत है।

भक्त-हृदय भक्तिके अिन अद्गारोंका श्रवण करके सतुष्ट हो। युवकोंमे लोकमाताओंके दर्शन करनेकी और विविध ढंगसे उनका स्तन्यपान करके सस्कृति-पुष्ट होनेकी लगन जाग्रत हो।

हिन्दुस्तानके सभी सुन्दर स्थलोंका वर्णन करना मानव-शक्तिके बाहरकी बात है। खुद भगवान व्यास जब भारतकी नदियोंके नाम सुनाने बैठे, तब उनको भी कहना पडा कि जितनी नदिया याद आयी अुन्हीका यहा नाम-सकीर्तन किया गया है। वाकीकी असह्य नदिया रह गयी है। मेरी देखी हुअी नदियोंमें से वन सके अुतनी नदियोंका स्मरण और वर्णन करके पावन होनेका मेरा सकल्प था। आज जब अिस भक्ति-कुसुमाजलको देखता हूँ, तो मनमे विपाद पैदा होता है कि कृतज्ञता व्यक्त हो सके अुतनी नदियोंका भी अपस्थान मैं कर नहीं सका हूँ। जिनका वर्णन नहीं कर सका, अुन्ही नदियोंकी सख्या अधिक है। जिस प्रातमे मैं करीब पाव सदी तक रहा, अुस गुजरातकी नदियोंका वर्णन भी मैंने नहीं किया है। नर्मदा और सावरमतीके बारेमे तो अभी अभी कुछ लिख सका हूँ। ताप्ती या तपतीके बारेमें कुछन ही लिखा। अुसका परिताप मनमे है ही। अिस नदीका अुद्गम-स्थान मध्यप्रातमें वैतुलके पास है। बरहानपुर और भुसावल

* मूल गुजराती पुस्तक 'लोकमाता' की प्रस्तावनासे।

होकर वह आग बढती है। अुसकी मदद लकर नहर नहर द्वारा तक हो आया हूँ। ताप्तीसे भगवान मूर्तनागान्तर रूप में पूछा जा सकता है और अग्रजोने व्यापारक करने में प्रकार डाली और बाजीरावन यही महागुरु मानते हैं। अब सोप दिया, अिसके बारेमें भी पूछा जा सकता है।

गोधरा जाते समय जो छोटी-सी नदी नर्मदा का सहायक नदी बरहानपुर तक मूलक बीच का सिद्धि सिद्धि का मतम कावी बरहानपुर तक मूलक बीच का सिद्धि सिद्धि मकती है, यह देखनेका सौभाग्य भी मुन प्राप्त हुआ है। और पश्चिमकी मही नदी, दोनडा नदी निर नर्मदा दमणमणा, कोलक, अत्रिका, विन्नामिको, गन् नर्मदा वाहिनी नदियाका मीठा अनियमन मैं वन नर्मदा अर्बल अपन न कर् तो मैं कृतज्ञ माना जाता हूँ। विनारे महात्माजीन छुटपनकी गराने ना प पर मेरा अवलकी अधिकारिया है। वन नर्मदा सायद कही लिखा होगा। किन्तु वन नर्मदाका स्मरणके तौर पर ही होगा।

गुजरातके बाहर नजर घमाकर नर्मदा नर्मदा है, तब प्रथम याद आता है मक्के का नर्मदा नर्मदा तो हिमालयके अुस पार मानम-नर्मदा नर्मदा अुनरकी ओर वहते हुअे पानीकी अर्ब नर्मदा हिमालयकी सारी दीवार पार करता है। अज्ञात प्रदेशमे वहना हुअा आमासका साग नर्मदा सदिया, विन्नागल, तेजपुर, गौहाटी, नदी नर्मदा हुअा वर बगालमें अुतरता है। मैं नर्मदा काय वर कुज दूरी तक यमना नाम नर्मदा वनना है। 'अितिहासके अपाकाल' मे नर्मदा अन्तमग तकका मारा अितिहास बल्युक्तो नर्मदा वाने अितिहासके कभी प्रकरण ना मिला नर्मदा सक्ती है। फिर भी अिस नदीका पूजन पर वर



१७

होकर वह आगे बढ़ती है। उसकी मदद लेकर अंक वार में सूरतसे हजीरा तक हो आया है। ताप्तीसे भगवान सूर्यनारायणके प्रेमके वारेमें पूछा जा सकता है और अंग्रेजोंने व्यापारके वहाने सूरतमें कोठी किस प्रकार डाली और वाजीरावने यही महाराष्ट्रका स्वातंत्र्य अंग्रेजोंको कब सौंप दिया, इसके वारेमें भी पूछा जा सकता है।

गोधरा जाते समय जो छोटी-सी मही नदी मैंने देखी थी, वही खभातसे कावी वदरगाह तक महाभक्त कीचडका विस्तार किस तरह फैल सकती है, यह देखनेका सौभाग्य भी मुझे प्राप्त हुआ है। पूर्वकी महानदी और पश्चिमकी मही नदी, दोनोंका कार्य विरोध प्रकारका है। सूर्या, दमणगंगा, कोलक, अविका, विश्वामित्री, कीम आदि अनेक पश्चिम-वाहिनी नदियोंका मीठा आतिथ्य मैंने कभी न कभी चखा है। अन्ते यदि अजलि अर्पण न करू तो मैं कृतघ्न माना जाऊंगा। और जिस आजीके किनारे महात्माजीने छुटपनकी शराबते की थी, वह तो खास तौर पर मेरी अजलिकी अविकारिणी है। वडवाणकी भोगावोके वारेमें मैंने शायद कही लिखा होगा। किन्तु वह भोगावोकी अपेक्षा राणकदेवीके स्मरणके तौर पर ही होगा।

गुजरातके बाहर नजर घुमाकर दूसरी नदियोंका स्मरण करता हूँ, तब प्रथम याद आता है सबसे बड़ा ब्रह्मपुत्र। उसका उद्गम-स्थान तो हिमालयके उस पार मानस-सरोवरके प्रदेशमें है। हिमालयके उत्तरकी ओर बहते हुये पानीकी अंक अंक बूद अंकट्ठी करके वह हिमालयकी मारी दीवार पार करता है और पहाड़ों तथा जगलोके अज्ञात प्रदेशोंमें बहता हुआ आसामकी ओर अन्ते छोड़ देता है। बादमें सदिया, डिब्रुगढ़, तेजपुर, गौहाटी, दुब्री आदि स्थानोंको पावन करता हुआ वह बंगालमें अंतर्गत है। और अन्ते गंगासे मिलना है, इसी कारण वह कुछ दूरी तक यमुना नाम धारण करते हुये आगे बढ़ा वनता है। 'इतिहासके अपाकाल' से लेकर जापानियोंके अभी अभीके आक्रमण तकका सारा इतिहास ब्रह्मपुत्रको विदित है। किन्तु जिस ताजे इतिहासके कभी प्रकरण तो मणिपुरकी इम्फाल नदी ही बता सकती है। फिर भी जिस नदीको पूछने पर वह कहेगी कि मुझसे

8. निर्दलीय 1

जयपुर

हजारी लाल बाग



38 वर्ष

तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

जयपुर के निवासी हैं।
उन्होंने 1952, 1957 और 1962 में
लोकसभा के लिए चुनाव लड़े।
उन्होंने 1957 में राज्यसभा के लिए
चुने गए थे।
उन्होंने 1962 में लोकसभा के लिए
चुने गए थे।
उन्होंने 1967 में लोकसभा के लिए
चुने गए थे।

पिछले चुनाव के आदि में

उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।
उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।
उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।
उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।
उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।

एक जरी नाम

उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।
उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।
उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।
उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।
उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।

देवता देवता मिन मरगद मिन

उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।
उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।
उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।
उन्होंने लोकसभा के लिए
चुने गए थे।

पूछनेके बदले यह सब आपकी औरवतीकी सखी छिदवीनसे ही पूछ लीजिये। और मणिपुरकी ओरसे भागकर आये हुअे लोगोका कुछ अतिहास तो सुर्मा-घाटीकी वराक नदीसे ही पूछना होगा।

मैने नदिया तो कभी देखी है। किन्तु जिसकी गूढ-गामिता और चिन्ता-रहित लापरवाही पर मै सबसे अधिक मुग्ध हुआ हू, वह है कालीम्पोंग तरफकी तीस्ता नदी। कैसा तो अुसका अनुमाद। और कैसा अुसका आत्म-गौरवका भान।

अुत्कलमे मै अनेक वार हो आया हू। वहाकी महानदी, काटजुडी और काकपेया तो है ही। किन्तु वरी-कटकमे वापस लौटते समय खर-खोताके किनारे देखा हुआ सूर्योदय और अन्य अवसर पर सुना हुआ अृषिकुल्या नदीका अतिहास तथा अुसके किनारेका सीदर्य मै भला कैसे भूल सकता हू? जौगढका अशोकका प्रस्थात शिलालेख देखने गया था, तब मैने अृषिकुल्याके दर्शन किये थे, और यदि मै भलता न होअू तो धवलीका हाथीवाला शिलालेख देखने गया था, तब अेक नदीकी दो नदिया बनती हुअी मैने देखी थी। दो नदियोका सगम देखना अेक बात है। दो नदिया अिकट्ठी होकर अपनी जलराशि वढाती है और सभूय-समुत्थानके सिद्धातके अनुसार वडा व्यापार करती है। यह तो शक्ति वढानेका प्रयास है। किन्तु अेक ही नदी दूरसे आकर जब देखती है कि दोनो ओरके प्रदेशको मेरे जलकी अुतनी ही आवश्यकता है, तब भला वह किसका पक्षपात करे? अपना जल वाटकर जब दो प्रवाहोमें वह बहने लगती है, तब दो वच्चोकी माताके जैमी मालूम होती है। अुसको विशेष भक्तिपूर्वक प्रणाम किये बिना रहा नहीं जा सकता।

क्या आपने काली नदीके सफेद होनेकी बात कभी सुनी है? छुटपनमे कारवारमें मैने अेक काली नदी देखी थी। वह समुद्रसे मिलती है तब तक काली ही काली रहती है। किन्तु गोवाकी ओर अेक काली नदी है, जो सागरसे मिलनेकी आतुरताके कारण पहाडकी चोटी परसे नीचे अिस तरह कूदती है कि अुसका दूधके समान काव्यमय सफेद प्रपात बन जाता है। अुसका नाम ही दूधसागर पड गया है। अिस दूधसागरका दृश्य अैसा है, मानो किमी लडकीने नहानेके बाद सुखानेके

लिन अपने बाल फैलाये हो। शरावतीक तान द्रव्य तीन वार किया है तो दूधसागरके गभीर ललित दस बार करना चाहिय था।

हिमालय जाते समय देखी हुअी रामगंगा नदी। पारसे आनेवाली सरयू धाधराका वर्णन ता र हू लका (सीलोन) मे देखी हुअी सीतावती नदी नदी बारमे भी मैने कहा लिखा है? मन्थप्रातमें नदी मैने लिखा और वेवतीका छाड दिया, यह नदी न बुज्जयिनी जाते समय देखी हुअी गिन्ना नदी कालिदास ही मुझ ग्राप देय। मुरादाबादमें दना करत ही द्वारकाकी गोमतीका स्मरण हा लाता सिधकी सिधुके साथ मध्यभारतकी नदियों मिन्ना

काठियावाडमें चोखाडके पास समुद्रम दिन्ना एक जानेवाला मेगल नदी मैने दता नता है। अेक नदी अड्यार मद्रासके पास मैने दती है, नदी नहा। अड्यार नदी समुद्रकी वार हृदय-नन्दिनी आती है और समुद्र चिडकर अुसके सामने वाचन कर देता है। सडिताका यह दृय पितना कर है बरसो तक मेरे मन पर रहा है।

अिससे तो केरलके 'वैक वॉर' समानान्तर, किनारे किनारे अक लवी नदी समुद्रसे कह रही हो कि तुम्हारे तारे पाना न भूमि तक पहुचने नहीं दूगी।

अिसका अक छोटा सा नमूना हमें है। बुद्धके गारिपलवाले प्रदेशके पश्चिममें कभा कभी पानी फैला हुआ दीव पता है। हमेशाकी हो जाये और पानी यदि अुत्तर-दीर्घ मोल तक फैल जाये, तो ववडीके लोगोको बुड सयाल हो सकेगा। किन्तु केरलके प्रपत देखे बिना ध्यानमें नहीं जायेगा।

लिओ अपने बाल फैलाये हो। शरावतीके जोगके 'प्रपातका वर्णन मैं तीन बार किया है, तो दूधसागरके गभीर ललित काव्यका मनन मुझे दस बार करना चाहिये था।

हिमालय जाते समय देखी हुअी रामगंगाका और हिमालयके अउस पारसे आनेवाली सरयू घाघराका वर्णन तो रह ही गया है। किन्तु लका (सीलोन) में देखी हुअी सीतावाका और अन्य दो तीन गंगाओके बारेमें भी मैंने कहा लिखा है? मध्यप्रातमें देखी हुअी धसानके बारेमें मैंने लिखा और वेववतीको छोड़ दिया, यह भला कैसे चल सकता है? अज्जयिनी जाते समय देखी हुअी शिप्रा नदीको स्मरणाजलि न दू, तो कालिदास ही मुझे शाप देगे। मुरादाबादमें देखी हुअी गोमतीका स्मरण करते ही द्वारकाकी गोमतीका स्मरण हो आता है और इसी न्यायसे सिधकी सिधुके साथ मध्यभारतकी नन्ही-सी सिधुकी भी याद हो आती है।

काठियावाडमें चोरवाडके पास समुद्रसे मिलने जाते जाते बीचमें ही रुक जानेवाली मेगल नदी मैंने देखी नहीं है। किन्तु इसी प्रकारकी अेक नदी अड्यार मद्रासके पास मैंने देखी है, जिसकी समुद्रसे बनती नहीं। अड्यार नदी समुद्रकी ओर हृदय-ममृदिका खाद या गाद लेकर आती है और समुद्र चिढ़कर अुसके सामने बालूका अेक बाध खड़ा कर देता है। खडिताका यह दृश्य अितना करुण है कि अुसका असर बरसों तक मेरे मन पर रहा है।

अिससे तो केरलके 'वैक वॉटर' अच्छे हैं। वहा समुद्रके समानान्तर, किनारे किनारे अेक लवी नदी फैली हुअी है, मानो समुद्रसे कह रही हो कि तुम्हारे खारे पानीके तूफान मैं भारतकी भूमि तक पहुचने नहीं दूगी।

अिसका अेक छोटा-मा नमूना हमें जुहूकी ओर देखनेको मिलता है। जुहूके नारियलवाले प्रदेशके पश्चिममें समुद्र है, और पूर्वकी ओर कभी कभी पानी फैला हुआ दीख पडता है। यही स्थिति यदि हमेशाकी हो जाये और पानी यदि अुत्तर-दक्षिणकी ओर सौ पचास मील तक फैल जाये, तो ववअीके लोगोको केरलके 'वैक वॉटर्स' का कुछ खयाल हो सकेगा। किन्तु केरलके अुस हिस्सेका नृष्टि-सौन्दर्य प्रत्यक्ष देखे बिना ध्यानमें नहीं आयेगा।

2010

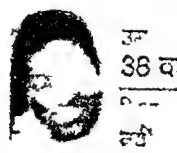
11th

16

पा 8, निर्दलीय 1

हजारी लाल वागार

36 वर्ष



तीन पमुख लगातार दूसरी बार

पिछले चुनाव के आरंभ में

एक जैसे नाम

देताया उदाहरण

...

नदियों और सरोवरोंके बारेमें लिखनेके बाद जीवन-तर्पण पूरा करनेके लिये मुझे हिन्दुस्तान, ब्रह्मदेश और सीलोनके किनारे किये हुये विशिष्ट समुद्र-दर्शनोका वर्णन भी लिख डालना चाहिये। कराची, कच्छ और काठियावाड़से लेकर बम्बयी, दाभोल, कारवार या गोकर्ण तकका समुद्र-तट, उसके बाद कालिकटसे लेकर रामेश्वरम् और कन्याकुमारी तकका दक्षिणका किनारा, वहासे थूपर पाडिचेरी, मद्रास, मछलीपट्टम्, विजगापट्टम् आदि सूर्योदयका पूर्व किनारा और अतमे गोपालपुर, चादीपुर, कोणार्क और पुरी-जगन्नाथसे लेकर ठेठ हीरावदर तकका दक्षिणाभिमुख समुद्र-तट जब याद आता है, तब कमसे कम पचास-पचहत्तर दृश्य अेक ही साथ नजरके सामने विश्वरूप दर्शनकी तरह अद्भुत ज्वार-भाटा चलाते हैं। सीलोन और रगूनके दृश्य तो अपना व्यक्तित्व रखते ही हैं। दिलमें यह सारा आनंद अितना भरा हुआ है कि वाणीके द्वारा उसे अेकसाथ यदि वहा द, तो समुद्रसे निकलकर अनेक दिशाओमें बहनेवाली अेक नदी अलौकिक सरस्वती पैदा हो जायगी। कुछ नहीं तो दिलको हलका करनेके लिये ही अिन सब सम्मरणोको गति देनी होगी।

हिन्दुस्तानके पहाड़ और जंगल, रेगिस्तान और मैदान, शहर और गाव, सब प्रतीक्षा कर रहे हैं। गावोंका पुरस्कार करनेके हेतु मैं शहरोकी कितनी ही निन्दा क्यों न करूँ और काम पूरा होनेके पहले ही शहरोसे भागनेकी अिच्छा भी क्यों न करूँ, फिर भी शहरोका व्यवितत्व मैं पहचान सकता हूँ। अुनके प्रति भी मैं प्रेम-भक्तिका भाव रखता हूँ। क्या भारतके सब शहर मेरे देशवासियोंके पुरुषार्थके प्रतीक नहीं

आशीर्वाद मिले बिना नहीं रहता।
मेरी दृष्टिसे तो हिन्दुस्तानमें देव हूँ
शिवके विषय है। फिर वह चहें हरेन्द्र
स्मरण हो, दिल्लीक आपदाक अन्त
महाद्वके बाद अभी आगाममें देव हूँ
तु दो तीन चमकीले स्मरण हा। स्मरण
देवन ही मनष्योके तथा राजाके, मा
नम भण्णके बापमें गहरे विचार मनमें

[illegible]

क्या वह सब मैं कर सक्ता। मुझे चिन्ता है
 ऐसी बात नहीं है कि मिर्फ दीवक ही चढ़ाए जायें।
 जिनके मनमें सकल्य मुझे है, तम मुझा चढ़ाए जायें।
 भी समनही आवस्यकता नही है कि चढ़ाए जायें।
 धारण करना है। अवतार धारण करना है।
 ब्रह्म मकर ही मुझा विद्या है। मकर ही
 मूर्ति ब्रह्म ही। फिर वह भी चढ़ाए जायें।
 मास्थिकी धर्म-मूर्ति हो, या कल्प चढ़ाए जायें।
 जिस मूर्तिके द्वारा जीवन-व्यवहार करना
 प्रकृत करना ही रहता है।

1. *...*
 2. *...*
 3. *...*
 4. *...*
 5. *...*
 6. *...*
 7. *...*
 8. *...*
 9. *...*
 10. *...*
 11. *...*
 12. *...*
 13. *...*
 14. *...*
 15. *...*
 16. *...*
 17. *...*
 18. *...*
 19. *...*
 20. *...*
 21. *...*
 22. *...*
 23. *...*
 24. *...*
 25. *...*
 26. *...*
 27. *...*
 28. *...*
 29. *...*
 30. *...*
 31. *...*
 32. *...*
 33. *...*
 34. *...*
 35. *...*
 36. *...*
 37. *...*
 38. *...*
 39. *...*
 40. *...*
 41. *...*
 42. *...*
 43. *...*
 44. *...*
 45. *...*
 46. *...*
 47. *...*
 48. *...*
 49. *...*
 50. *...*
 51. *...*
 52. *...*
 53. *...*
 54. *...*
 55. *...*
 56. *...*
 57. *...*
 58. *...*
 59. *...*
 60. *...*
 61. *...*
 62. *...*
 63. *...*
 64. *...*
 65. *...*
 66. *...*
 67. *...*
 68. *...*
 69. *...*
 70. *...*
 71. *...*
 72. *...*
 73. *...*
 74. *...*
 75. *...*
 76. *...*
 77. *...*
 78. *...*
 79. *...*
 80. *...*
 81. *...*
 82. *...*
 83. *...*
 84. *...*
 85. *...*
 86. *...*
 87. *...*
 88. *...*
 89. *...*
 90. *...*
 91. *...*
 92. *...*
 93. *...*
 94. *...*
 95. *...*
 96. *...*
 97. *...*
 98. *...*
 99. *...*
 100. *...*

1. *...*
 2. *...*
 3. *...*
 4. *...*
 5. *...*
 6. *...*
 7. *...*
 8. *...*
 9. *...*
 10. *...*
 11. *...*
 12. *...*
 13. *...*
 14. *...*
 15. *...*
 16. *...*
 17. *...*
 18. *...*
 19. *...*
 20. *...*
 21. *...*
 22. *...*
 23. *...*
 24. *...*
 25. *...*
 26. *...*
 27. *...*
 28. *...*
 29. *...*
 30. *...*
 31. *...*
 32. *...*
 33. *...*
 34. *...*
 35. *...*
 36. *...*
 37. *...*
 38. *...*
 39. *...*
 40. *...*
 41. *...*
 42. *...*
 43. *...*
 44. *...*
 45. *...*
 46. *...*
 47. *...*
 48. *...*
 49. *...*
 50. *...*
 51. *...*
 52. *...*
 53. *...*
 54. *...*
 55. *...*
 56. *...*
 57. *...*
 58. *...*
 59. *...*
 60. *...*
 61. *...*
 62. *...*
 63. *...*
 64. *...*
 65. *...*
 66. *...*
 67. *...*
 68. *...*
 69. *...*
 70. *...*
 71. *...*
 72. *...*
 73. *...*
 74. *...*
 75. *...*
 76. *...*
 77. *...*
 78. *...*
 79. *...*
 80. *...*
 81. *...*
 82. *...*
 83. *...*
 84. *...*
 85. *...*
 86. *...*
 87. *...*
 88. *...*
 89. *...*
 90. *...*
 91. *...*
 92. *...*
 93. *...*
 94. *...*
 95. *...*
 96. *...*
 97. *...*
 98. *...*
 99. *...*
 100. *...*

1. *...*
 2. *...*
 3. *...*
 4. *...*
 5. *...*
 6. *...*
 7. *...*
 8. *...*
 9. *...*
 10. *...*
 11. *...*
 12. *...*
 13. *...*
 14. *...*
 15. *...*
 16. *...*
 17. *...*
 18. *...*
 19. *...*
 20. *...*
 21. *...*
 22. *...*
 23. *...*
 24. *...*
 25. *...*
 26. *...*
 27. *...*
 28. *...*
 29. *...*
 30. *...*
 31. *...*
 32. *...*
 33. *...*
 34. *...*
 35. *...*
 36. *...*
 37. *...*
 38. *...*
 39. *...*
 40. *...*
 41. *...*
 42. *...*
 43. *...*
 44. *...*
 45. *...*
 46. *...*
 47. *...*
 48. *...*
 49. *...*
 50. *...*
 51. *...*
 52. *...*
 53. *...*
 54. *...*
 55. *...*
 56. *...*
 57. *...*
 58. *...*
 59. *...*
 60. *...*
 61. *...*
 62. *...*
 63. *...*
 64. *...*
 65. *...*
 66. *...*
 67. *...*
 68. *...*
 69. *...*
 70. *...*
 71. *...*
 72. *...*
 73. *...*
 74. *...*
 75. *...*
 76. *...*
 77. *...*
 78. *...*
 79. *...*
 80. *...*
 81. *...*
 82. *...*
 83. *...*
 84. *...*
 85. *...*
 86. *...*
 87. *...*
 88. *...*
 89. *...*
 90. *...*
 91. *...*
 92. *...*
 93. *...*
 94. *...*
 95. *...*
 96. *...*
 97. *...*
 98. *...*
 99. *...*
 100. *...*

1. *...*
 2. *...*
 3. *...*
 4. *...*
 5. *...*
 6. *...*
 7. *...*
 8. *...*
 9. *...*
 10. *...*
 11. *...*
 12. *...*
 13. *...*
 14. *...*
 15. *...*
 16. *...*
 17. *...*
 18. *...*
 19. *...*
 20. *...*
 21. *...*
 22. *...*
 23. *...*
 24. *...*
 25. *...*
 26. *...*
 27. *...*
 28. *...*
 29. *...*
 30. *...*
 31. *...*
 32. *...*
 33. *...*
 34. *...*
 35. *...*
 36. *...*
 37. *...*
 38. *...*
 39. *...*
 40. *...*
 41. *...*
 42. *...*
 43. *...*
 44. *...*
 45. *...*
 46. *...*
 47. *...*
 48. *...*
 49. *...*
 50. *...*
 51. *...*
 52. *...*
 53. *...*
 54. *...*
 55. *...*
 56. *...*
 57. *...*
 58. *...*
 59. *...*
 60. *...*
 61. *...*
 62. *...*
 63. *...*
 64. *...*
 65. *...*
 66. *...*
 67. *...*
 68. *...*
 69. *...*
 70. *...*
 71. *...*
 72. *...*
 73. *...*
 74. *...*
 75. *...*
 76. *...*
 77. *...*
 78. *...*
 79. *...*
 80. *...*
 81. *...*
 82. *...*
 83. *...*
 84. *...*
 85. *...*
 86. *...*
 87. *...*
 88. *...*
 89. *...*
 90. *...*
 91. *...*
 92. *...*
 93. *...*
 94. *...*
 95. *...*
 96. *...*
 97. *...*
 98. *...*
 99. *...*
 100. *...*

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

थ

[illegible]

दासिने हीने हि। व
 धी होन जग जग
 दासिने हीने हिने हिने हिने
 व
 दासिने हीने हिने हिने हिने
 व
 दासिने हीने हिने हिने हिने
 व
 दासिने हीने हिने हिने हिने
 व

1. What is the main purpose of the document?
 2. What are the key findings of the study?
 3. What are the implications of the findings?
 4. What are the limitations of the study?
 5. What are the conclusions of the study?

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, gather relevant information and data. This may involve research, consultation with experts, or collecting data from various sources.

3. Once the information is gathered, analyze it to identify patterns, trends, and key factors that influence the outcome.

4. Based on the analysis, develop a plan or strategy to address the problem. This plan should outline the steps to be taken and the resources required.

5. Implement the plan and monitor the progress. It is important to track the results and make adjustments as needed to ensure the goal is achieved.

6. Finally, evaluate the outcome and draw conclusions. This involves comparing the results against the initial objectives and identifying any lessons learned for future reference.

अनुक्रमणिका

प्रास्ताविक

जीवनलीला	३
सरिता-संस्कृति	११
नदी-मुखेनैव समुद्रम् आविशेत्	१४
अपस्थान	१६
१ सखी मार्कण्डी	३
२ कृष्णाके सस्मरण	५
३ मुळा-मुठाका सगम	११
४ सागर-सरिताका सगम	१४
५ गगामैया	१७
६ यमुनारानी	२१
७ मूल त्रिवेणी	२५
८ जीवनतीर्थ हरिद्वार	२६
९ दक्षिणगंगा गोदावरी	३०
१० वेदोकी धात्री तुंगभद्रा	३९
११ नेल्लूरकी पिनाकिनी	४२
१२ जोगका प्रपात	४४
१३ जोगके प्रपातका पुनर्दर्शन	६३
१४ जोगका सूखा प्रपात	७२
१५ गुर्जर-माता सावरमती	७८
१६ अभयान्दयी नर्मदा	८४
१७ सध्यारस	९१
१८ रेणुकाका शाप	९५
१९ अवा-अविका	९७

२२

२३

२० लावण्यफला लूनी	९८
२१ अचलछोका प्रपात	१००
२२ गोकर्णकी यात्रा	१०६
२३ भरतकी यात्रासे	११६
२४ वेळगपा — सीताका स्नान-म्याम	११
२५ कृष्क नदी घटप्रभा	१२४
२६ कदमीरकी दूधगंगा	१२१
२७ स्ववृत्ती विनस्ता	१२६
२८ मवावना रावी	१३०
२९ मन्यदायिनी चिनाव	१२६
३० नम्मकी तवी श्यवा तावा	१२८
३१ मित्रका विपाद	१३३
३२ मक्का जीवन विभूति	१३७
३३ कुराका ताण्डवयोग	१४१
४ मित्रके वाद गया	१४२
५ नदी पर नहर	१४०
३६ नेपालकी वाघमती	१४३
३७ बिहारकी गंडकी	१६५
४८ गयाकी फल्गु	१६३
३९ गरजना हुआ राणभद्र	१८८
४० तरदालका मणजल	१८०
४१ चर्मणनी चम्बल	१७१
४२ नदीका मरोवर	१७३
४३ निताय-यात्रा	१७७
४४ धुवाडाग	१८९
४५ पिवाय श्रौ श्रीव	१९४
४६ र्देवा शिवनाथ	१९८
४७ सुर्वाका सोन	२००
४८ खदरी ओव	२०५



२३

- *२० लावण्यफला लूनी ९८
 २१ भुचळीका प्रपात १००
 २२ गोकर्णकी यात्रा १०६
 २३ भरतकी आखोसे ११६
 २४ वेळगगा — सीताका स्नान-स्थान ११९
 २५ कृपक नदी घटप्रभा १२४
 २६ कश्मीरकी दूधगगा १२४
 २७ स्वर्धुनी वितस्ता १२६
 २८ सेवाव्रता रावी १३०
 २९ स्तन्यदायिनी चिनाव १३४
 ३० जम्मूकी तवी अथवा तावी १३६
 ३१ सिन्धुका विपाद १३७
 ३२ मचरकी जीवन-विभूति १४२
 ३३ लहरोका ताण्डवयोग १४८
 ३४ सिन्धुके वाद गगा १५३
 ३५ नदी पर नहर १६०
 ३६ नेपालकी बाघमती १६३
 ३७ बिहारकी गडकी १६५
 ३८ गयाकी फल्गु १६७
 ३९ गरजता हुआ शोणभद्र १६८
 ४० तेरदालका मृगजल १६९
 ४१ चर्मण्वती चम्बल १७१
 ४२ नदीका सरोवर १७३
 ४३ निशीथ-यात्रा १७७
 ४४ धुवावार १८९
 ४५ शिवनाथ और ओव १९४
 ४६ दुर्देवी शिवनाथ १९८
 *४७ सूर्याका स्रोत २००
 ४८ अवरी ओव २०५

2010

16

2010

पृष्ठा 8, निर्दलीय 1

हजारी लाल नागर
 38 वर्ष
 (A small portrait of a man is visible next to the text.)

तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

हजारी लाल नागर ने तीन बार लगातार चुनाव जीते हैं। यह एक बड़ा उपलब्धि है।

पिछले चुनाव के आने में

हजारी लाल नागर ने पिछले चुनाव में भी जीत हासिल की थी। यह उनके निरंतर प्रयासों का फल है।

एक जसे नाम

हजारी लाल नागर का नाम एक जसे नाम है। यह नाम उनके व्यक्तित्व को दर्शाता है।

देसिया जेठावा गिन और वर मुजिया

हजारी लाल नागर ने देसिया जेठावा गिन और वर मुजिया में जीत हासिल की है।

रिपोर्टर
 फोटोग्राफर
 डिजाइनर
 प्रिंटर

४९	तेँदुला और सुखा	२०७
*५०	अपिकुल्याका क्षमापन	२११
५१	सहस्रवारा	२१४
*५२	गुच्छुगानी	२२०
*५३	नागिनी नदी तीस्ता	२२६
*५४	परबुराम कुड	२३१
*५५	दो मद्रामी वहने	२३५
*५६	प्रथम समुद्र-दर्शन	२३९
*५७	छप्पन मालकी भूख	२४३
५८	मरुत्यल या मरोदर	२५३
५९	चादीपुर	२५६
६०	सार्वभौम ज्वार-भाटा	२६१
६१	अर्णवका आमत्रण	२६३
६२	दक्षिणके छोर पर	२७१
६३	कराची जाते समय	२८२
६४	समुद्रकी पीठ पर	२८४
६५	सरोविहार	२९२
६६	सुवर्गदेशकी माता औरावती	२९४
६७	समुद्रके सह्याममे	२९९
*६८	रेखोल्लघन	३०६
६९	नीलोत्री	३०८
*७०	दर्पा-गान	३१६
	अनुवन्ध	३२२
	सूचो	४२३



जीवनलीला

2010

16

पा 8, निर्दलीय 1

थ'

हजारी लाल बगल

38 वर्ष

निर्दलीय

तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

हैं। लाल बगल ने अपने
पुत्रों के साथ मिलकर
हजारों लोगों को
सुख और शान्त
प्रदान किया है।

पिछले चुनाव के आइने में

लाल बगल ने अपने
पुत्रों के साथ मिलकर
हजारों लोगों को
सुख और शान्त
प्रदान किया है।

एक जरो नाम

लाल बगल ने अपने
पुत्रों के साथ मिलकर
हजारों लोगों को
सुख और शान्त
प्रदान किया है।

देराज्या 3 टक्का गिनत मतदान

लाल बगल ने अपने
पुत्रों के साथ मिलकर
हजारों लोगों को
सुख और शान्त
प्रदान किया है।

रस्तेदार

सखी माकण्डी

क्या हरबेक नदी माता ही होती है? नहीं। -
छुपनकी सखी है। वह अतनी छोटी है कि मरुत
भी नहीं कह सकता।

बेलगुदीके हमारे खेतमें गूलरक पद मने
जाकर बैठ तो माकण्डीका मद पवन मुने न
किनारे में कभी बार बंठा हूँ, और पवन
घासकी पत्तियोंको मने घटा तक गिरा है।
असाधारण अद्भुत कुछ भी नहीं है। न
है, न तरह तरहके रंगोंकी तितलियाँ हैं। मुन्द
है। अपने कलकूजनस चित्तका वेचन कर
भला वहाँ कहासे हो? वहाँ है केवल मिन

गडरिये बताते हैं कि माकण्डी
बुसका अद्भुत सोजनेकी अच्छी मने कभी नहीं है।
नकशा हाथमें आ जाय तो ना अममें मजदूर
खानागा। क्योंकि बैसा करनेसे वह नदी मिन
मुझे तो अमके पानीमें अपने पाव छा कर देना है
पाव डाला कि फौरन बुसकी कलकूजन
छुपनमें हम दोनों कितनी ही बात चिया व न द।
ही हमारे आनदके लिये काफी हा जाना था।
यह जाननेकी परवाह न मुझे थी, न मैं ना
अपने समयके लिये वह एकती थी। हम चेतना
ही हम दोनोंके लिये काफी था। भाव
है, तब अकदूतसे हजारों सवाल पूछ
मवाकिक पीछे जिज्ञासा नहीं होती। वह ता



2010

11th

16

१

सखी मार्कण्डी

क्या हरबेक नदी माता ही होती है? नहीं। मार्कण्डी तो मेरी छुटपनकी सखी है। वह अितनी छोटी है कि मैं उसे अपनी बड़ी बहन भी नहीं कह सकता।

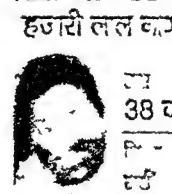
वेलगुदीके हमारे खेतमें गूलरके पेडके नीचे दुपहरकी छायामें जाकर बैठ तो मार्कण्डीका मद पवन मुझे जरूर बुलायेगा। मार्कण्डीके किनारे मैं कभी बार बैठा हूँ, और पवनकी लहरोंसे डोलती हुई घासकी पत्तियोंको मैंने घंटों तक निहारा है। मार्कण्डीके किनारे असाधारण अद्भुत कुछ भी नहीं है। न कोअी खास किस्मके फूल हैं, न तरह तरहके रंगोंकी तितलिया हैं। सुन्दर पत्थर भी वहाँ नहीं हैं। अपने कलकूजनसे चित्तको बेचैन कर डाले ऐसे छोटे-बड़े प्रपात भला वहाँ कहासे हो? वहाँ है केवल स्निग्ध शांति।

गडरिये बताते हैं कि मार्कण्डी वैजनाथके पहाडसे आती है। वुसका अद्गम खोजनेकी अिच्छा मुझे कभी नहीं हुअी। हमारे तालुकेका नकशा हाथमें आ जाय तो भी अुसमें मार्कण्डीकी रेखा मैं नहीं खोजूँगा। क्योंकि वैसे करनेसे वह सती मिटकर नदी बन जायगी। मुझे तो अुमके पानीमें अपने पाव छोडकर बैठना ही पसद है। पानीमें पाव डाला कि फौरन अुसकी कलकल कलकल आवाज शुरू हो जाती है। छुटपनमें हम दोनों कितनी ही वाते किया करते थे। अेक-दूअरेका सहवास ही हमारे आनदके लिये काफी हो जाता था। मार्कण्डी क्या बता रही है यह जाननेकी परवाह न मुझे थी, न मैं जो कुछ बोलता हूँ अुसका अर्थ समझनेके लिये वह सकती थी। हम अेक-दूअरेसे बोल रहे हैं, अितना ही हम दोनोंके लिये काफी था। भाअी-बहन जब वरसों बाद मिलते हैं, तब अेक-दूअरेसे हजारों सवाल पूछा करते हैं। किन्तु अिन सवालोंके पीछे जिज्ञासा नहीं होती। वह तो प्रेम व्यक्त करनेका केवल

३

पा 8, निर्दलीय 1

हजारी लाल कागड



तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

पिछले चुनाव के आने में

एक जैसे नाम

देवगंगा डेटागंगा निज पारतंद मुजि

रिखेदार

अके तरीका होता है। प्रश्न क्या पूछा और उत्तर क्या मिला, जिस ओर ध्यान दे सके अतना स्वस्थ चित्त भला प्रेम-मिलनके समय कैसे हो ?

मार्कण्डेय के किनारे किनारे मैं गाता हुआ घूमता और मार्कण्डेय अन गीतोंको सुनती जाती। सोलहवें वर्षकी आयुमें शिव-भक्तिके बल पर जिन्होंने यमराजको पीछे ढकेल दिया अन मार्कण्डेय ऋषिका अपाख्यान गाते समय मुझे कितना आनंद मालूम होता था।

मृकडु ऋषिके कोअी सतान न थी। अन्होंने तपश्चर्या की और महादेवजीको प्रसन्न किया। महादेवजीने वरदानमें विकल्प रखा।

साधू सुंदर शाहणा सुत तथा सोळाच वर्षे मिती
जो का मूढ कुरूप तो शतवरी वर्षे असे स्व-स्थिती
या दोहीत जसा मनात रुचला तो म्या तुते दीवला

(अके लडका साधुचरित, खूबसूरत और सयाना होगा। किन्तु उसकी आयु सिर्फ सोलह सालकी होगी। दूसरा मूढ और बदसूरत होगा। उसकी आयु सौ सालकी होगी। मगर वह अुम्रभर जैसाका वैसा ही रहेगा। अिन दोनोमें से जो तुम्हें पसद हो, सो मैं दूंगा।)

अब अिन दोनोमें से कौनसा पसद करे ? ऋषिने धर्मपत्नीसे पूछा। दोनोने सोचा, बालक भले सोलह वर्ष ही जिये किन्तु वह सद्गुणी हो। वही कुलका अुद्धार करेगा। दोनोने यही वर माग लिया। मार्कण्डेय अुम्रमें ज्यो ज्यो खिलता गया त्यों त्यों मा-बापके वदन म्लान होते चले। आखिर सोलह वर्ष पूरे हुअे।

युवक मार्कण्डेय पूजामें बैठा है। यमराज अपने पाडे पर बैठकर आये। किन्तु शिर्वालंगको भेटे हुअे युवा साधुको छूनेकी हिम्मत अुन्हें कैसे हो ? हा, ना करते करते अुन्होंने आखिर पादा फेका। अुधर लिंगसे त्रिशूलधारी शिवजी प्रकट हुअे। और अपनी धृष्टताके लिअे यमराजको भला-बुरा बहुत कुछ सुनना पडा। मृत्युजय महादेवजीके दर्शन करनेके बाद मार्कण्डेयको मृत्युका डर कैसे हो सकता है ? उसकी आयुधारा अब तक वह रही है।

कृष्णके संस्मरण

आगे जाकर जब मैं कॉलेजमें पढ़न लगा तब मैं हमारी भाजी-दूज होती। फल काटन न्ति न्ति। इतम ही बिताने पडते। तब मार्कण्डेय मून और अमृत जैसा पानी भी पिलाती। जब वह दन्त कि रातको ठडके मारे वह काप ता न्ही न्ही है न्ही वह मुझे मगनअन दिखाती।

आज भी जब मैं अपने गाव जाता हूँ, मगनअन रहता। किन्तु अब वह पटलेकी भाति मगनअन वरा सा स्मित करके मौन ही धारण करता है। मगनअन पर पहलेके जैसा लावण्य न्ही है। किन्तु मगनअन बढ गयी है।

अगस्त, १९२८

२

कृष्णके संस्मरण

१

प्यारसा दिन था। गाडीमें बैठकर हम नन्दा देवी राजधानी सातारास माहुला कुछ दूरी पर है। हमारी ही तरह बहुतसे लोग माहुलाका तन्त्र नन्दा देवी के बाकिर हम नदीके किनारे पडते। वहा नन्दा देवी लोहेकी अके जवीर धूची तनी हुअी था। लकाओ गयी थी, जो मेरी बाता-तानोंने बर्बाद होती थी।

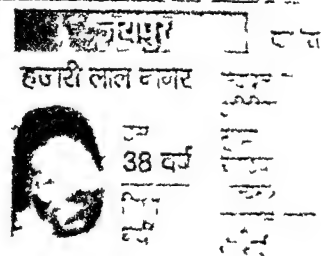
किनारेके छोटे-बडे वनर कितन चिन्ने बने थे। हाथमें अकेको लेता तो दूसरे पर नार पडता।



2010

10

पृष्ठ 8, निर्दलीय 1



तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

राज्य में नए मंत्रिमंडल की शपथ
गो.रा.प. ने विधानसभा में
राज्य सरकार के विधानसभा में
गो.रा.प. ने विधानसभा में
गो.रा.प. ने विधानसभा में

पिछले चुनाव के आँकड़ों में

राज्य में नए मंत्रिमंडल की शपथ
गो.रा.प. ने विधानसभा में
राज्य सरकार के विधानसभा में
गो.रा.प. ने विधानसभा में
गो.रा.प. ने विधानसभा में

एक जरी नाम

राज्य में नए मंत्रिमंडल की शपथ
गो.रा.प. ने विधानसभा में
राज्य सरकार के विधानसभा में
गो.रा.प. ने विधानसभा में
गो.रा.प. ने विधानसभा में

देवगढ़ा डेटाबेस गिन मेरानंद मंडल

राज्य में नए मंत्रिमंडल की शपथ
गो.रा.प. ने विधानसभा में
राज्य सरकार के विधानसभा में
गो.रा.प. ने विधानसभा में
गो.रा.प. ने विधानसभा में

कृष्णाके संस्मरण

५

आगे जाकर जब मैं कॉलेजमें पढ़ने लगा तब अमृतहानके बाद हमारी भाभी-दूज होती। फसल काटनेके दिन होते। दो दो दिन खेतमें ही बिताने पड़ते। तब मार्कण्डी मुझे शकरकंद भी खिलाती और अमृत जैसा पानी भी पिलाती। जब यह देखनेके लिये मैं जाता कि रातको ठंडके मारे वह काप तो नहीं रही है, तब अपने आंखिनेमें वह मुझे मृगनक्षत्र दिखाती।

आज भी जब मैं अपने गांव जाता हू, मार्कण्डीसे बिना मिले नहीं रहता। किन्तु अब वह पहलेकी भांति मुझसे लाड नहीं करती। जरा-सा स्मित करके मीन ही धारण करती है। उसके सुकुमार वदन पर पहलेके जैसा लावण्य नहीं है। किन्तु अब उसके स्नेहकी गभीरता बढ़ गयी है।

अगस्त, १९२८

२

कृष्णाके संस्मरण

१

ग्यारसका दिन था। गाडीमें बैठकर हम माहुली चले। महाराष्ट्रकी राजधानी सातारासे माहुली कुछ दूरी पर है। रास्तेमें दाहिनी तरफ श्री शाहु महाराजके वफादार कुत्तेकी समाधि आती है। रास्ते पर हमारी ही तरह बहुतसे लोग माहुलीकी तरफ गाडिया दौड़ाते थे। आखिर हम नदीके किनारे पहुंचे। वहां अिस पारसे उस पार तक लोहेकी अंक जजीर बूची तनी हुअी थी। अुममें रस्सीसे अंक नाव लटकाअी गअी थी, जो मेरी वाल-आखोको बडी ही भव्य मालूम होती थी।

किनारेके छोटे-बडे ककर कितने चिकने, काले काले और ठडे ठडे थे। हाथमें अंकको लेता तो दूसरे पर नजर पडती। वह पहलेसे अच्छा

रिश्तेदार

मालूम होता। अितनेमे तीसरे भीगे हुअे ककर पर कत्यअी रगकी लकीरे दीख पडती और अुसे अुठानेका दिल हो जाता। अुस दिन कृष्णाका मुझे प्रथम दर्शन हुआ। कृष्णामैयाने भी मुझे पहली ही बार पहचाना। मैं अुसे पहचान लू अितना बडा तो मैं था ही नहीं। वच्चा माको पहचाने अुसके पहले ही मा अुमे अपना बना लेती हे। हम वच्चे नगे होकर खूब नहाये, कूदे, पानी अुछाला, नाव पर चढवर पानीमे छलागे सारी। कडाकेकी भूख लगे अितना कृष्णामे जलविहार किया।

जैसा नदीका यह मेरा पहला ही दर्शन था, वैसा ही नहानेके बाद नमकीन मूंगफलीके नाश्तेका स्वाद भी मेरे लिअे पहला ही था। यात्राके अवसर पर मोरपखोकी टोपी पहननेवाले 'वासुदेव' भीख मागने आये ये। मजीरेके साथ अुनका मधुर भजन भी अुस दिन पहली ही बार सुना। कृष्णामैयाके मंदिरमे थोडा-सा आराम करनेके बाद हम घर लौटे।

सह्याद्रिके कान्तारमे, महाबलेश्वरके पाससे निकलकर सातारा तक दौडनेमे कृष्णाको बहुत देर नहीं लगती। किन्तु अितनेमे ही वेण्ण्या कृष्णासे मिलने आती है। अिनके यहांके सगमके कारण ही माहुलीको माहात्म्य प्राप्त हुआ है। दो बालिकाअे अेक-दूसरेके कंधे पर हाथ रखकर मानो खेलने निकली हो, अैसा यह दृश्य मेरे हृदय पर पिछले पैंतीस सालसे अकित रहा है।

कृष्णाका कुटुम्ब काफी बडा है। कअी छोटी-बडी नदिया अुससे आ मिलती है। गोदावरीके साथ साथ कृष्णाको भी हम 'महाराष्ट्र-माता' कह सकते है। जिस समय आजकी मराठी भाषा बोली नहीं जाती थी, अुस समयका सारा महाराष्ट्र कृष्णाके ही घेरेके अदर आता था।

२

'नरसोवाची वाडी' जाते समय नाव पर गाडी चढाकर हमने कृष्णाको पार किया, तब अुसका दूसरी बार दर्शन हुआ। यहां पर अेक ओर अूचा कगार और दूसरी ओर दूर तक फैला हुआ कृष्णाका फछार, और अुसमे अुगे हुअे वेंगन, खरबूजे, ककडी और तरबूजके

कृष्णाके सस्मरण

बभूत-वत। कृष्णाके किनारेके ये वेंगन निअन केअे लिअे, वह स्वर्गमे भी अुतकी अिच्छा न्गे। दाअे - लगातार वेंगन खाने पर भी अी अी नहीं मरना, निअे तो कैसे हो?

३

सागलीके पास, कृष्णाके तट पर मंन पडना - महाराष्ट्र का राजवंशव दखा। व अागीअन के निअे और बभूतके बतंगेमे भर भर कर पानी - ललनाये, पानीमे छलाग मारकर किनार पर - होंमला रखनेवाले अलाडवाज, धूम धडिअाये - अपने आगमनकी सूचना देनेवाले पहलू पं. फ. द. अेवधुति बाबाज निकालकर रसपानना म्याना देने - यह था मेरा कृष्णामैयाका तीसरा दर्शन।

मुझ तरंगा अछी तरह नहीं जाता था। निअे - गागर पानीमे बोधी डालकर अुनके तटार व - बार यहां नदीमे अुतर पडा। किन्तु व - कि अक पैर निकालता तो दूसरा और भी - कीचड भी कैसा? मानो काला वाअ मन्गन। मुअे जगम न रहकर अुल्ले पेडकी तरह यहां स्थावर - दिनकी घवराहट भी मे अेव तक न्हा म्ना है।

४

चिचली स्टेशन पर पानेके लिअे हमें हमें - मिलता था। हमारे अेक परिचित सज्जन व्हा - बडे प्रेमेसे अेकाध लोटा पानी मगवाअर देत थे। - हो या न हो पिताजी हम सबको भक्तिपूर्वक पानी देअे - महाराष्ट्रकी आराध्य देवी है। अुसकी रेअे न - हम पावन हो जाते हैं। जिसके पेटमे ह्मा - बुरा है वह अपना महाराष्ट्रमन कभा मन्गना है।



कृष्णाके सरमरण

७

अमृत-खेत ! कृष्णाके किनारेके ये बैंगन जिसने अंकाध बार खा लिये, वह स्वर्गमें भी अन्नकी अिच्छा करेगा । दो-दो महीने तक लगातार बैंगन खाने पर भी जी नहीं भरता, फिर भला अर्थात् तो कैसे हो ?

३

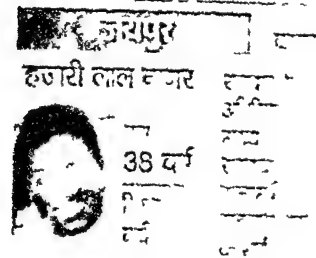
सागलीके पास, कृष्णाके तट पर मैंने पहली ही बार 'रियामती महाराष्ट्र' का राजवैभव देखा । वे जालीगान और विशाल घाट, सुंदर और चमकीले वर्तनोंमें भर भर कर पानी ले जाती हुई महाराष्ट्रकी ललनाये, पानीमें छलांग मारकर किनारे परके लोगोको भिगानेका हौसला रखनेवाले अखाडेबाज, क्षुद्र घटिकाओकी तालवद्ध आवाजसे अपने आगमनकी सूचना देनेवाले पहाड़ जैसे हाथी, और कर्कर की अकश्रुति आवाज निकालकर रसपानका न्योता देनेवाले आँखके कोल्हू— यह था मेरा कृष्णामंथाका तीसरा दर्शन ।

मुझे तैरना अच्छी तरह नहीं आता था । फिर भी अंक बड़ी गागर पानीमें औंधी डालकर अंसके सहारे वह जानेके लिये मैं अंक बार यहां नदीमें अुतर पड़ा । किन्तु अंक जगह कीचडमें अैसा फसा कि अंक पैर निकालता तो दूसरा और भी अंदर धस जाता । और कीचड भी कैसा ? मानो काला काला मक्खन ! मुझे लगा कि अब जगम न रहकर अुलटे पेडकी तरह यही स्थावर हो जाअूगा ! अुस दिनकी घबराहट भी मैं अब तक नहीं भूला हू ।

४

चिंचली स्टेशन पर पीनेके लिये हमें हमेशा कृष्णाका पानी मिलता था । हमारे अंक परिचित सज्जन वहा स्टेशनमास्टर थे । वे हमें बड़े प्रेमसे अंकाध लोटा पानी मगवाकर देते थे । हम चाहे प्यासे हो या न हो पिताजी हम सबको भक्तिपूर्वक पानी पीनेको कहते । कृष्णा महाराष्ट्रकी आराध्य देवी है । अुसकी अंक नूद भी पेटमें जानेसे हम पावन हो जाते हैं । जिसके पेटमें कृष्णाकी अंक वूद भी पहुंच चुकी है, वह अपना महाराष्ट्रीयपन कभी भूल नहीं सकता । श्रीसमर्थ

8, निर्दलीय 1



तीन पगुव लगातार दूसरी बार

है। निर्दलीय पक्ष ने विधानसभा में बहुमत हासिल किया है।

"पिछले चुनाव के अंश में

हमारे पक्ष ने विधानसभा में बहुमत हासिल किया है।

एक अंश नाम

हमारे पक्ष ने विधानसभा में बहुमत हासिल किया है।

हमारे पक्ष ने विधानसभा में बहुमत हासिल किया है।

हमारे पक्ष ने विधानसभा में बहुमत हासिल किया है।

रामदास और शिवाजी महाराज, शाहु और बाजीराव, घोरपडे और पटवर्धन, नाना फडनवीस और रामबास्त्री प्रभुणे — थोड़ेमें कहे तो महाराष्ट्रका नायुत्व और वीरत्व, महाराष्ट्रकी न्यायनिष्ठा और राजनीतिज्ञता, धर्म और सदाचार, देशसेवा और विद्यासेवा, स्वतन्त्रता और अुदारता, सब कुछ कृष्णाके वत्सल कुटुम्बमें परवरिश पाकर फला-फूला है। देहू और आळंदीके जल कृष्णामें ही मिलते हैं। पठरपुरकी चद्रभागा भी भीमा नाम धारण करके कृष्णाको ही मिलती है। 'गंगाका स्नान और तुंगाका पान' जिस कहावतमें जिसके गौरवका स्वीकार किया गया है, वह तुंगभद्रा कर्णाटकके प्राचीन वैभवकी याद करती हुई कृष्णामें ही लीन होती है। नच कहे तो महाराष्ट्र, कर्णाटक और तेलंगण (आंध्र), अिन तीनों प्रदेशोंका अक्षय साधनेके लिये ही कृष्णा नदी बहती है। अिन तीनों प्रान्तोंने कृष्णाका दूध पिया है। कृष्णामें पक्षपाती प्रातीयता नहीं है।

कॉलेजके दिन थे। बड़ी बड़ी आशाये लेकर बड़े भाभीसे मिलने में पूनासे घर गया। किन्तु मेरे पहुँचनेसे पहले ही वे अिहलोक छोड़ चुके थे। मेरी किस्मतमें कृष्णाके पवित्र जलमें अुनकी अस्थियोंका समर्पण करना ही बदा था। बेलगावसे मैं कूडची गया। सध्याका समय था। रेलके पुलके नीचे कृष्णाकी पूजा की। बड़े भाभीकी अस्थिया कृष्णाके अुदरमें अर्पण की। नहाया और पलयी मारकर जीवन-मरण पर सोचने लगा।

कृष्णाके पानीमें कितने ही महाराष्ट्रके वीरों और महाराष्ट्रके शत्रुओंका खून मिला होगा। वर्षाकालकी मस्तीमें कृष्णाने कितने ही किसान और अुनके मवेशियोंको जलसमाधि दी होगी। पर कृष्णाको अिससे क्या? मदोन्मत्त हाथी अुसके जलमें विहार करे और विरक्त माधु अुसके किनारे तपश्चर्या करे, कृष्णाके लिये दोनों समान हैं। मेरे भाभीकी अस्थिया और ककर बनी हुई पहाडकी अस्थियोंके बीच कृष्णाके मनमें क्या फर्क है? माहुलीमें अपने कंधे पर मुझे

तडा करके पानीमें कूदनेके लिये दावा दता है।
अस्थिया मुझे अपने हाथों अुसी कृष्णाके जलमें डालने,
जीवनकी लीला कैसी जगम्प है।

कृष्णाके अुदरमें मेरा दूसरा बच्चा भी मरा है।
ब्रह्मचारी अतनुआ मरकर हृदयकी भातन में
थ, और देशसेवाके व्रतमें मेरे बड़े भाई
शिवा और गानेवा यह त्रिविध कार्य कर
छाडा था। मेरे साथ बहाने गंगाना पाने
किन्तु कृष्णाके किनारे अकर ही वे अमर हुए।
मुप बूब मूल जाते और कभी जगह ठहर न।
हिमालयका यात्रामें कभी बार अतुम्ब न।
कोसना। किन्तु वे परवाह न। व न।
बागाकी सात्विक मन्तीमें ही रूत।
हागा। देव मदिराकी प्रदसिणा करते करते वे
पड और देवलोक मियारे। जब बागा
गंगाका सम्मरण करता है, कृष्णामें हर बागा
देव मदिराके विवराका दर्शन करता है, तब कृष्णा
यह अके भाभी हमेशाके लिये पहुँच गयी है।
हूअ विना नहीं रहता, साथ हा साथ न।
प्रेम-मुकुमार मूर्तिका दर्शन हुये विना भी न।

सन १९२१ का वह साल। भारतभर में
स्वराज मित्र करनेवा बौद्ध बुद्ध मिया है।
थ हैं। तैराम करो देवतायके समान भातन
हा सावने लगे हैं। स्वराज्यक्रपि लातन
कलक लिये 'तिलक स्वराज्य फड' में
हैं। राष्ट्रभाके छत्रके नीचे काम करवाने

कृष्णाके स्मरण

९

खड़ा करके पानीमें कूदनेके लिये बड़ावा देनेवाले बड़े भाजीकी अस्थिया मुझे अपने हाथों अुसी कृष्णाके जलमें समर्पण करनी पड़ी। जीवनकी लीला कैसी अगम्य है।

६

कृष्णाके अुदरमें मेरा दूसरा अेक भाजी भी सोया हुआ है। ब्रह्मचारी अनतबुआ मरुदेकर हृदयकी भावनासे मेरे सगे छोटे भाजी थे, और देशसेवाके व्रतमें मेरे बड़े भाजी थे। स्वदेशी, राष्ट्रीय शिक्षा और गोसेवा यह त्रिविध कार्य करते करते अुन्होंने शरीर छोड़ा था। मेरे साथ अुन्होंने गगोत्री और अमरनाथकी यात्रा की थी। किन्तु कृष्णाके किनारे आकर ही वे अमर हुअे। भक्तिकी बुनमें वे सुव-बुव भूल जाते और कभी जगह ठोकर खाते। अिस बातका मुझे हिमालयकी यात्रामें कभी बार अनुभव हुआ था। मैं बार बार अुनको कोसता। किन्तु वे परवाह नहीं करते। वे तो श्रीसमर्थकी प्रासादिक बाणीकी सात्त्विक मस्तीमें ही रहते। कृष्णाको भी अुन्हे कोसनेकी सूझी होगी। देव-मंदिरकी प्रदक्षिणा करते करते वे अुपरसे अेक दहमें गिर पड़े और देवलोक सिधारे। जब वाजीके पयरीले पट परसे बहती गंगाका स्मरण करता हूँ, कृष्णामें हर वर्षाकालमें शिरस्नान करते देव-मंदिरके शिखरोंका दर्शन करता हूँ, तब कृष्णाके पास मेरा भी यह अेक भाजी हमेशाके लिये पहुच गया है अिस बातका स्मरण हुअे बिना नहीं रहता, साथ ही साथ अनतबुवाकी तपोनिष्ठ किन्तु प्रेम-सुकुमार मूर्तिका दर्शन हुअे बिना भी नहीं रहता।

७

सन् १९२१ का वह साल। भारतवर्षमें अेक ही सालके भीतर स्वराज्य सिद्ध करनेका बीड़ा अुठा लिया है। हिन्दू-मुसलमान अेक हो गये हैं। तैंतीस करोड देवताओंके समान भारतवासी करोडोंकी सख्यामें ही सोचने लगे हैं। स्वराज्यतृपि लोकमान्य तिलकका स्मरण कायम करनेके लिये 'तिलक स्वराज्य फंड' में अेक करोड रुपये अिकट्ठे करने हैं। राष्ट्रसभाके छत्रके नीचे काम करनेवाले सदस्योंकी सख्या भी अेक

8. निर्दलीय

हजारी लाल बजर



38 वर्ष

तीन पसुख लगातार दसरी का

मिठले चुनाव के अर्द्ध में

एक जैसी नाम

देसाय्या डेटा मित्र

करोड़ बनानी हैं। और पट-वर्धन श्रीकृष्णके सुदर्शनके समान चरखे भी जिस घर्मभूमिमें अतनी ही सत्यामें चलवा देने हैं। भारतपुत्र जिस कामके लिये वेजवाड़ेमें अकट्ठे हुये हैं। श्री अब्बास साहब, पुणतावेकर, गिदवाणी और मैं, अके साथ वेजवाड़ा पहुच गये हैं। अैसे मगल अवसर पर श्री कृष्णाम्बिका का विराट दर्शन करनेका सौभाग्य मिला। बाजीमें जिस कृष्णाके किनारे बैठकर सध्यावदन किया था और न्याय-निष्ठ रामगास्त्री तथा राजकाजपटु नाना फडनवीसकी वाते की थी, अुसी नन्ही कृष्णाको यहा अितनी बडी होते देखकर प्रथम तो विश्वास ही न हुआ। कहा माहुलीकी वह छोटी-सी जजीर ओर कहा युरोप-अमरीकाको जोडनेवाले केवलके जैसा यहाका वह रस्ता। हजारो-लाखो लोग यहा नहाने आये हैं। स्थूलकाय आध्र भाअियोंमें आज भारतवर्षके तमाम भाअी घुलमिल गये हैं। 'राष्ट्रीय' हिन्दीका वाक्प्रवाह जहा-तहा सुनाअी देता है। कृष्णामें जिस प्रकार वेण्ण्या, वारणा, कोयना, भीमा, तुगभद्रा आकर मिलती है, अुसी प्रकार गाव गावके लोग ठटके ठट वेजवाड़ेमें अुभरते हैं। अैसे अवसर पर सबके साथ रोज कृष्णामें स्नान करनेका लुत्फ मिलता। जिस कृष्णाने जन्मकालका दूध दिया अुसी कृष्णाने स्वराज्यकाक्षी भारतराष्ट्रका गौरवशाली दर्शन कराया। जय कृष्णा! तेरी जय हो! भारतवर्ष अेक हो! स्वतत्र हो!!

जुलाअी, १९२९

मुठा मुठाका सगम

नदिया तो हमारी बहुत देनी हुयी हती है। - २
सगम बासानीस देखनेको नहीं मिलता। सगम - ३
जब दो नदिया मिलती है तब उत्तर मुँह - ४
छा कर दूसरीमें मिल जाती है। सभी दोन - ५
हुआ दिखाअी देता है। किन्तु नि प्रचार - ६
गोभता, अुसी प्रकार अपवादके बिना निम्न - ७
बार ता नियमकी अपक्षा अपवाद ही - ८
अमरीकाकी मिसिसिपी मिनारी बना - ९
सनासस धारण करके ससारकी सबसे लम्बी नदी - १०
है। सीता हरणस लेकर विषयनगरके स्नान - ११
याद करती तुगभद्रा भी तुगा और भद्रा - १२
वपन प्राप्त कर सकी है। पूनाका रत्ना नदने - १३
भी मुठा और मुठाके सगममें बनी है।

सिंहगढकी पश्चिम ओरकी घाटान मुठा नदी है। - १
तककी मुडी टकराया अुसका रक्षण करना है। - २
तन्वगी मुठाका अेक सुदीर्घ सरोवर बनाया है। निम्न - ३
तो कोअी पेड है, न मंदिर। दिनमें वादर तो रात - ४
चित्तजनक प्रतिविम जिस सरावरमें डालन है। - ५
रामे दो अवरदस्त महम्मूल लिये पाते हैं, निम्न - ६
बस्ती बी भरके पानी पीती है। मुठाके निम्न - ७
वा रही है। वसत ऋतुमें जहा देखें वहा आने - ८
वर लागोको रसपानकी याद दिशत है। तन्वगी - ९
किन्तु पथरके बने हुये पुरके नीचेम नदी - १०
पुन्के नामस परिचित किन्तु पथरके पक्क - ११

मुळा-मुठाका सगम

नदिया तो हमारी बहुत देखी हुयी होती है। पर दो नदियोंका सगम आमानीमे देखनेको नहीं मिलता। सगमका काव्य ही अलग है।

जब दो नदिया मिलती है तब अक्सर उनमे से एक अपना नाम छोडकर दूसरीमे मिल जाती है। सभी देशोमे इस नियमका पालन होता हुआ दिखायी देता है। किन्तु जिस प्रकार कलकके बिना चद्र नहीं शोभता, अुनी प्रकार अपवादके बिना नियम भी नहीं चलते। और कभी बार तो नियमकी अपेक्षा अपवाद ही ज्यादा ध्यान खीचते है। अुत्तर अमरीकाकी मिनिमिपी-मिसोरी अपना लवा-चीडा मप्ताअरी नाम द्व द्व समाससे धारण करके ससारकी सबसे लयी नदीके तीर पर मगहूर हुयी है। सीता-हरणमे लेकर विजयनगरके ग्यातव्य-हरण तकके इतिहासको याद करती तुगभद्रा भी तुगा और भद्राके मिलनसे अपना नाम और वडप्पन प्राप्त कर सकी है। पूनाको अपनी गोदमे खेलाती मुळामुठा भी मुळा और मुठाके सगममे बनी है।

सिंहगढकी पश्चिम ओरकी घाटीसे मुठा आती है। खडक-वासला तककी मुडी टेकरिया अुसका रक्षण करती है। खडक-वासलाके बाधने तन्वगी मुठाका एक मुदीर्घ सरोवर बनाया है। इस सरोवरके किनारे न तो कोखी पेड है, न मंदिर। दिनमे वादल और रातके समय तारे अपने चिंताजनक प्रतिविव इस सरोवरमे डालते है। यहीकी मुठासे नहरके रूपमे दो जवरदस्त महसूल लिये जाते है, जिनसे पूना और खडकीकी वस्ती जी भरके पानी पीती है। मुठाके किनारे गन्नेकी खेती बढती जा रही है। वसत ऋतुमे जहा देखे वहा आँखके कोलू बाग पुकार पुकार कर लोगोको रसपानकी याद दिलाते है। लकडी-पुलके नामसे परिचित किन्तु पत्थरके बने हुअे पुलके नीचेमे नदी आगे जाती है और दगडी-पुलके नामसे परिचित किन्तु पत्थरके पक्के बाधको पार करती है।

8, निर्दलीय 1



तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

निर्दलीयता का मतलब है कि कोई भी दल या पार्टी नहीं है। यह एक ऐसी प्रणाली है जिसमें व्यक्ति अपने व्यक्तिगत गुणों और योगदानों के आधार पर चुने जाते हैं।

पिछले चुनाव के आईने में

निर्दलीयता का मतलब है कि कोई भी दल या पार्टी नहीं है। यह एक ऐसी प्रणाली है जिसमें व्यक्ति अपने व्यक्तिगत गुणों और योगदानों के आधार पर चुने जाते हैं।

एक जैसे नाम

निर्दलीयता का मतलब है कि कोई भी दल या पार्टी नहीं है। यह एक ऐसी प्रणाली है जिसमें व्यक्ति अपने व्यक्तिगत गुणों और योगदानों के आधार पर चुने जाते हैं।

दलानुसार निर्दलीयता का मतलब

निर्दलीयता का मतलब है कि कोई भी दल या पार्टी नहीं है। यह एक ऐसी प्रणाली है जिसमें व्यक्ति अपने व्यक्तिगत गुणों और योगदानों के आधार पर चुने जाते हैं।

जिमके बाद ही मुठाका अुसकी वहन मुळासे सगम होता है। लकड़ी-पुलसे ओकारेश्वर तक चाहे जितने गव जरते हों, लेकिन सगमके समय अुसका विपाद मुठाके चेहरे पर दिखायी नहीं देता।

अितना शांत सगम गायद ही और कही होगा। इसी सगम पर कॅप्टन मॅलेट पेगवायीकी अतघडीकी राह देखता हुआ पडाव डालकर बैठा था। आज तो सस्कृत भाषाका सशोधन युरोपियन पंडितोंके हाथसे वापिस छीन लेनेके लिये मयनेवाले आर्य पंडित भाडारकरजीका सगमाश्रम ही यहां विराजमान है। सस्कृत विद्याके पुनरुद्धारके लिये सस्थापित पाठशालाका रूपान्तर करके पुराने और नयेका सगम करनेवाला डेक्कन कॉलेज भी इस सगमके पास ही विराजमान है। यहां गोरे लोगोंने नौका-विहारके लिये नदी पर बाध बाधकर पानी रोका है, और मच्छरोके विशाल कुलको भी यहां आश्रय दिया है। नजदीककी टेकरी पर गुजरातके अेक लक्ष्मीपुत्रकी अुत्तुग-शिरस्क किन्तु नम्र-नामवेय 'पर्णकुटी' है। मानवकी स्वतंत्रताका हरण करनेवाला यरवडाका कैदखाना और प्राणहरपट्ट लक्करी वारुदखाना भी इस सगमसे अधिक दूरी पर नहीं है। न मालूम किनी विचित्र वस्तुओंका सगम मुळामुठाके किनारे पर होता हो, होनेवाला होगा। बाधके पासके बड-गार्डनमें लक्षाधीश और भिक्षाधीशोंका सगम हर शामको होता है, यह भी इसीकी अेक मिसाल है।

आखिरी बाध परसे हाज् करके छटकती मुळामुठा यहांसे आगे कहा तक जाती है, यह भला कौन बता सकेगा? इस बातकी जानकारी किसके पास होगी?

महाराष्ट्रकी नदियोंमें तीन नदियोंसे मेरी विशेष आत्मीयता है। मार्कण्डी मेरी छुटपनकी सखी, मेरे खेतिहर जीवनकी साक्षी, और मेरी वहन आक्काकी प्रतिनिधि है। कृष्णाके किनारे तो मेरा जन्म ही हुआ। महाबलेश्वरमें लेकर वेजवाडा और मछलीपट्टण तकका अुगका विस्तार अनेक ढगसे मेरे जीवनके साथ बुना हुआ है। और तीसरी है मुळामुठा। बचपनमें हम सब भायी शिक्षाके लिये पूनामें रहे थे, अुस समयमें मुळा और मुठाका सगम मेरे बाल्यकालका साक्षी रहा है।

मुळा मुठाका सगम

जिनके दिनमें हमने जिन कृतिकारी विचारों, मन्त्रों, पुर्णों भी मुळामुठा जानती है। किन्तु जिन मन्त्रों, मन्त्रों हैं महात्मा गांधीके साथ अतीत किने हमें पुनर्जन्म मिले। लेडी ठाकरसीनी पर्णकुटी, दिन। मेरा जन्म और सिंहगडका निवास, सब अेक ही जगह पर

और आखिर आखिरके दिनमें यह सगम जल गिरफ्तार करके रखा था वह बागावा जल किनारे पर ही है। आर यही गांधीजीके दा जन्मस्थान है। यज्ञमें अपनी अंतिम अहुति दी थी। कन्हादा नांगे जिसके किनारे शरीर छोडा वह मुळामुठा भारतमें करके हम आश्रमवासियोंके लिये ता तापमान है।

और जब आजकी मुळामुठाक वारमें नाचा है दामनमें खडक-बासला सरदारके किना जिन सगम स्थापना हुयी है अुसका स्मरण हुये किना नदी छेना। नाम युद्ध-मुठाविद्यालय रखनेके बदले राष्ट्रीय यह बात भी ध्यान दीजिये किना नहीं छेना। जिस पिस विद्यालयकी स्थापना हुयी है बन्ना जिस चित्तिहासके अनुरूप होना चाहिये। जैन सगम नाम न देकर नरवीर तानाजी मालुकरना अपनी जान देकर जब तानाजीने जयसिंह गड जात दिया तब सिवाजीने कहा 'गड सगम' गड तो जीत लिया किन्तु मैंने अपना घर गड दिन। जिस गडका नाम सिंहगड पडा।

पिस सरोवरको हम या ता तानाजी सरोवर।

१९२६-२७

मार्गश्रित, १९५६

2010

अपा 8, निर्दलीय 1

STERN

[illegible]

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a cursive, handwritten style, likely from a 19th-century manuscript. It includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense and fills most of the staves.

1. Definition
 A function is a rule that assigns to each element x in a set X exactly one element y in a set Y .
 We write $f: X \rightarrow Y$ to denote a function from X to Y .
 The set X is called the domain of f , and the set Y is called the codomain of f .
 The image of x under f is denoted by $f(x)$.
 The range of f is the set of all elements y in Y such that $y = f(x)$ for some x in X .
 A function f is called injective if $f(x) = f(y)$ implies $x = y$.
 A function f is called surjective if for every y in Y , there exists an x in X such that $y = f(x)$.
 A function f is called bijective if it is both injective and surjective.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

संगोधित, १९५६

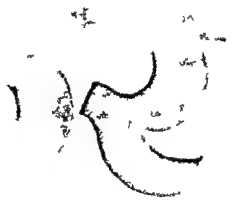
रिखोदार

100

नदी जब अपने पति सागरसे मिलती है तब उसका सारा स्वल्प बदल जाता है। वहा उसके प्रवाहको नदी कहना भी मुश्किल हो जाता है। साताराके पास माहुलीके नजदीक कृष्णा और वेण्णयाका सगम देखा था। पूनामे मुळ्हा और मुठाका। किन्तु सरिता-सागरका सगम तो पहले पहल देखा कारवारमे—अुत्तरकी ओरके सरोके (कॅश्युरीनाके) वनके सिरे पर। हम दो भाभी समुद्र-तटकी वालू पर खेलते खेलते, घूमते-घामते दूर तक चले गये थे। हमेशासे काफी दूर गये और यकायक अेक सुन्दर नदीको समुद्रसे मिलते देखा। दो नदियोंके मगमकी अपेक्षा नदी-समुद्रका सगम अधिक काव्यमय होता है। दो नदियोंका सगम गूढ-शात होता है। किन्तु जब सागर और सरिता अेक-दूसरेसे मिलते हैं तब दोनोंमे स्पष्ट अनुमाद दिखायी देता है। जिस अनुमादका नशा हमे भी अचूक चढता है। नदीका पानी शात आगहसे समुद्रकी ओर बहता जाता है, जब कि अपनी मर्यादाको कभी न छोडनेके लिये विख्यात समुद्रका पानी चद्रमाकी अुत्तेजनाके अनुसार कभी नदीके लिये रास्ता बना देता है, कभी सामने हो जाता है। नदी और सागरका

सागर-सरिताका संगम

वब अंक-दूसरेके खिलाफ सत्यग्रह चलता है, तब दूसरे
देवतेको मिलते हैं। समुद्रकी लहरें जब तिगड़ी
तब पानीका अंक फुहरा अंक छास दूसरे छास
है। कही कही पानी गोल गोल चक्कर बाटकर
सागरका जोश बढ़ने लगता है तब नदीका तना पाउ
है। जैसे अवसर पर दोना ओके जिनारा पर
तज होता है। नदीकी गतिकी विचरित दाना
बूझनेवाली स्वार्थी नावे पुरजोगमें अवर धुमना है।
कि भायके अिस ज्वाके साथ जिनना अर
पल्ले पडनेवाला है। फिर जब भादा गुरु
लहरें विरोधका जगह बाहु खोलकर नदीका
है, तब मतलबी नावाको अपनी बिकाना
लगती। पवन चाहे किसी भी दिनाम
सामन नहीं होता तब तक असमें से कुज न कुज
चालकी जिन बंधवृतिवाली नावामें जानी जाती है।
पानी पालकी बनावट भी अंसी ही जाना है।
हम जिन समय गये थे उस समय नदी
अवर घुस रही थी। किन्तु समुद्रके जिन
कोशी दिलचस्पी नहीं थी। हम ता मगनके
है यह देखनेमें मगनल थे। सुनहरा रंग जब
किन्तु हरे रंगके साथीकी अुसका वादराही
है। अूचे अूचे पेडों पर मध्याके सुवर्ण किरण
तब मनमें सदेह अूठा है कि यह मानवी गति है
है? समुद्र अंसी तो भव्य सुन्दरता दिवाने
सरोवर अूमड रहा हो। यह शोभा देखते हम
ता जैसे जैसे यह शोभा देखते गये वैसे वैसे
बैचन होता गया। सौंदर्यपानसे हम व्याकुल
सूर्यास्तके बाद ये रंग सौम्य हुये। हम भी
सौर्यकी वात सोचने लगे। किन्तु पानी चितना



सागर-सरिताका सगम

१५

जब अकेल-दूसरेके खिलाफ सत्याग्रह चलता है, तब कभी तरहके दृश्य देखनेको मिलते हैं। समुद्रकी लहरे जब तिरछी कतराती आती हैं तब पानीका अकेल फुहारा अकेल छोरसे दूसरे छोर तक दौड़ता जाना है। कहीं कहीं पानी गोल गोल चक्कर काटकर भवर बनाता है। जब सागरका जोग बढ़ने लगता है तब नदीका पानी पीछे हटता जाता है। अैसे अवसर पर दोनो ओरके किनारो परका अुसका थपेडा बडा तेज होता है। नदीकी गतिकी विपरीत दशाको देखकर अुससे फायदा अुठानेवाली स्त्रार्थी नावे पुरजोगमे अदर घुसती है। अुन्हे मालूम है कि भाग्यके अस ज्वारके साथ जितना अदर जा सकेंगे अुतना ही पल्ले पडनेवाला है। फिर जब भाटा शुरू होता है ओर सागरकी लहरे विरोधकी जगह बाहु खोलकर नदीके पानीका स्वागत करती हैं, तब मतलबी नावोको अपनी त्रिकोनी पगडी बदलते देर नहीं लगती। पवन चाहे किमी भी दिशामे चलता रहे, जब तक वह प्रत्यक्ष सामने नहीं होता तब तक अुसमे से कुछ न कुछ मतलब साधनेकी चालाकी अिन बेव्यवृत्तिवाली नावोमे होती ही है। अुनकी पगडीकी यानी पालकी बनावट भी अैसी ही होती है।

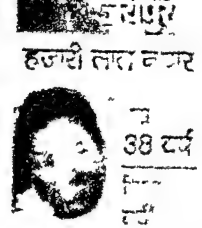
हम जिम समय गये थे अुस समय नावे किसी प्रकार नदीके अदर घुस रही थी। किन्तु समुद्रके अिन पतगोको निहारनेमे हमे कोअी दिलचस्पी नहीं थी। हम तो मगमके साथ सूर्यास्त कैमा फवता है यह देखनेमे मगगूल थे। सुनहरा रंग सब जगह सुन्दर ही होता है। किन्तु हरे रंगके साथकी अुसकी वादशाही शोभा कुछ और ही होती है। अूचे अूचे पेडो पर सध्याके सुवर्ण किरण जब आरोहण करते हैं तब मनमे सदेह अुठता है कि यह मानवी सृष्टि है, या परियोकी दुनिया है? समुद्र अैसी तो भव्य सुन्दरता दिखाने लगा मानो सुवर्ण रनका सरोवर अुमड रहा हो। यह शोभा देखकर हम अवा गये या मच कहे तो जैसे जैसे यह शोभा देखते गये वैसे वैसे हमारा दिल अधिकाधिक बेचैन होता गया। सौंदर्यपानसे हम व्याकुल होते जा रहे थे।

सूर्यास्तके बाद ये रंग सौम्य हुअे। हम भी होगमे आये और वापस लौटनेकी वात सोचने लगे। किन्तु पानी जितना आगे बढ़ गया था कि

2010

पा 8, निर्दलीय 1

थ'



तीन पमुख लगातार दूसरी र

सिद्धि, तब तक अुसमे से कुछ न कुछ मतलब साधनेकी चालाकी अिन बेव्यवृत्तिवाली नावोमे होती ही है। अुनकी पगडीकी यानी पालकी बनावट भी अैसी ही होती है।

चिउते चुनाव के आर्ने म

सिद्धि, तब तक अुसमे से कुछ न कुछ मतलब साधनेकी चालाकी अिन बेव्यवृत्तिवाली नावोमे होती ही है। अुनकी पगडीकी यानी पालकी बनावट भी अैसी ही होती है।

एक जैसे नाम

सिद्धि, तब तक अुसमे से कुछ न कुछ मतलब साधनेकी चालाकी अिन बेव्यवृत्तिवाली नावोमे होती ही है। अुनकी पगडीकी यानी पालकी बनावट भी अैसी ही होती है।

देसाय अुठानेवाली स्त्रार्थी नावे

सिद्धि, तब तक अुसमे से कुछ न कुछ मतलब साधनेकी चालाकी अिन बेव्यवृत्तिवाली नावोमे होती ही है। अुनकी पगडीकी यानी पालकी बनावट भी अैसी ही होती है।

सागर-सरिताका संगम

छुटपनमे भोज और कालिदासकी कहानिया पढनेको मिलती थी। भोज राजा पूछते हैं, “यह नदी अितनी क्यों रोती है?” नदीका पानी पत्थरोंको पार करते हुअे आवाज करता होगा। राजाको सूझा, कविके सामने अेक कल्पना फेक दे, जिसलिअे असने अपरका सवाल पूछा। लोककथाओंका कालिदाम लोकमानसको जचे अैसा ही जवाब देगा न? असने कहा, “रोनेका कारण क्यों पूछते हैं, महाराज? यह वाला पीहरसे समुराल जा रही है। फिर रोयेगी नहीं तो क्या करेगी?” अस समय मेरे मनमे आया, “समुराल जाना अगर पसन्द नहीं है तो भला जाती क्यों है?” किसीने जवाब दिया, “लडकीका जीवन समुराल जानेके लिअे ही है।”

नदी जब अपने पति सागरसे मिलती है तब असका सारा स्वल्प बदल जाता है। वहा असके प्रवाहको नदी कहना भी मुश्किल हो जाता है। साताराके पाम माहुलीके नजदीक कृष्णा और वेण्णयाका संगम देखा था। पूनामे मुळा और मुठाका। किन्तु सरिता-सागरका संगम तो पहले पहल देखा कारवारमे — अुत्तरकी ओरके सरोके (कैय्युरीनाके) वनके सिरे पर। हम दो भाअी समुद्र-तटकी वालू पर खेलते खेलते, घूमते-घामते दूर तक चले गये थे। हमेशासे काफी दूर गये और यकायक अेक सुन्दर नदीको समुद्रसे मिलते देखा। दो नदियोंके संगमकी अपेक्षा नदी-समुद्रका संगम अधिक काव्यमय होता है। दो नदियोंका संगम गूढ-शात होता है। किन्तु जब सागर और सरिता अेक-दूसरेसे मिलते हैं तब दोनोंमे स्पष्ट अुन्माद दिखाअी देता है। अस अुन्मादका नशा हमे भी अचूक चढता है। नदीका पानी शात आाहमे समुद्रकी ओर बहता जाता है, जब कि अपनी मर्यादाको कभी न छोडनेके लिअे विख्यात समुद्रका पानी चद्रमाकी अुत्तेजनाके अनुसार कभी नदीके लिअे रास्ता बना देता है, कभी सामने हो जाता है। नदी और सागरका

सागर-सरिताका संगम

जब येन-दूसरेके खिलाफ सत्याग्रह चलता है, तब नदी स्वनेका मिलते हैं। समुद्रकी लहर जब तिन्घा तब पानीका अेक फुहारा अेक छोरे दूर छो न है। कही कही पानी गोल गाल चकरा काटता है। सागरका जोग बढने लगता है तब नदीका तनी पात है। अस अवसर पर दोनों आके तिनारा पात तब हाता है। नदीकी गतिकी विरती दाना पुठानेवाली स्वार्थी नावे पुजाअे अर घन्टा कि भायके अस जवाके साथ जिनना अर पले पढनेवाला है। फिर जब भाग लहरे विरोधकी जगह बाहु खोलकर नदीके लहरे तब मतलबी नावाका अपनी तिनारा लाती। पवन चाहे किसी भी दिनामे चला सामन नहीं होता तब तक असमें स चुन चुन चालकी अिन वसंवृत्तिवाली नावामें हाता है। पानी पालकी वनावट भी अैसी ही हाता है।

हम जिन समय गये थे अस समय नदी अर घुस रही थी। किन्तु समुद्रके तिन कापी दिलचस्पी नहीं थी। हम ता मगने है यह देखनेमें मगपूल थे। सुनहरा रंग तब किन्तु हरे रंगके साथकी असकी वादगाही है। अूचे अूचे पेढो पर सध्याके सुवर्ण तब मनमे सदेह अठता है कि यह मानवी सृष्टि है? समुद्र अैसी तो भव्य सुन्दरता दिवाने सरावर अमड रहा हो। यह शोभा देवर ता अैसे जैसे यह शोभा देखते गये वैसे वैसे बचत होता गया। सौंदर्यपानसे हम व्याकुल सूर्यास्तके बाद ये रंग सौम्य हुये। हम भा तैने तैनेकी बात सोचने लगे। किन्तु पानी तिन

सागर-सरिताका सगम

१५

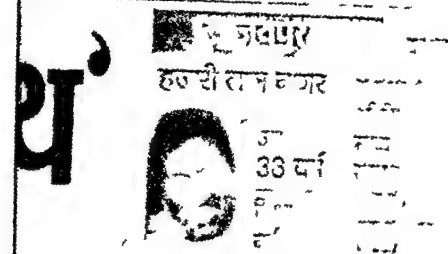
जब अंक-दूसरेके खिलाफ सत्याग्रह चलता है, तब कभी तरहके दृश्य देखनेको मिलते हैं। समुद्रकी लहरे जब तिरछी कतराती आती हैं तब पानीका अंक फुहारा अंक छोरसे दूसरे छोर तक दौड़ता जाता है। कहीं कहीं पानी गोल गोल चक्कर काटकर भवर बनाता है। जब सागरका जोग बढ़ने लगता है तब नदीका पानी पीछे हटता जाता है। जैसे अवसर पर दोनों ओरके किनारों परका अंसका थपेड़ा बड़ा तेज होता है। नदीकी गतिकी विपरीत दशाको देखकर अंससे फायदा अुठानेवाली स्वार्थी नावे पुरजोगमे अदर घुसती हैं। अन्हें मालूम है कि भाग्यके अिस ज्वारके साथ जितना अदर जा सकेंगे अुतना ही पल्ले पड़नेवाला है। फिर जब भाटा शुरू होता है और मागरकी लहरे विरोधकी जगह बाहु खोलकर नदीके पानीका स्वागत करती हैं, तब मतलबी नावोंको अपनी त्रिकोनी पगडी बदलते देर नहीं लगती। पवन चाहे किमी भी दिशामे चलता रहे, जब तक वह प्रत्यक्ष सामने नहीं होता तब तक अंसमे से कुछ न कुछ मतलब साधनेकी चालाकी अिन वैयवृत्तिवाली नावोंमे होती ही है। अुनकी पगडीकी यानी पालकी बनावट भी ऐसी ही होती है।

हम जिन समय गये थे अंस समय नावे अिसी प्रकार नदीके अदर घुस रही थी। किन्तु समुद्रके अिन पतंगोंको निहारनेमे हमें कोअी दिलचस्पी नहीं थी। हम तो सगमके साथ सूर्यास्त कैसा फवता है यह देखनेमे मशगूल थे। सुनहरा रंग सब जगह सुन्दर ही होता है। किन्तु हरे रंगके साथकी अुसकी बादशाही शोभा कुछ और ही होती है। अूचे अूचे पेड़ों पर सध्याके सुवर्ण किरण जब आरोहण करते हैं तब मनमे सदेह अुठता है कि यह मानवी सृष्टि है, या परियोंकी दुनिया है? समुद्र ऐसी तो भव्य सुन्दरता दिखाने लगा मानो सुवर्ण रक्तका सरोवर अुमड रहा हो। यह शोभा देखकर हम अवा गये या सच कहे तो जैसे जैसे यह शोभा देखते गये वैसे वैसे हमारा दिल अधिकाधिक बेचैन होता गया। सौंदर्यपानसे हम व्याकुल होते जा रहे थे।

सूर्यास्तके बाद ये रंग सौम्य हुअे। हम भी होशमे आये और वापस लौटनेकी बात सोचने लगे। किन्तु पानी अितना आगे बढ़ गया था कि

2010

पा 8, निर्दलीय 1



तीन पगुख लगातार दूसरी बार

पिछले चुनाव के 31 वर्ष

एक जैसे नाम

रिजिस्ट्रार

देता है 31 वर्ष

वापस लौटना कठिन हो गया। परिणामस्वरूप हम नदीके किनारे किनारे अलूटे चले। यहाँ पर भी नदीका पानी दोनों ओरसे फूँगा जा रहा था—जैसे जैसे पीठ परकी पखाल भरते समय फूँगी जाती है। जैसे जैसे हम अलूटे चलते गये वैसे वैसे पानीसे शांति बढ़ती गयी। अवेरा भी बढ़ता जा रहा था। जिस पारसे थुन पार तक आने जानेवाली अके नन्ही-सी नाव अके कोनमें पड़ी थी। और देहातके चंद मजदूर लगोटीकी डोरीसे पीछेकी ओर लकड़ीका अके चक्र खोमकर खुसमें अपने 'कोयते' लटकाये जा रहे थे। ('कोयता' हसियेके जैसा अके औजार होता है, जो नारियल छीलनेमें काम जाता है या मामान्य तौरसे जिनका कुल्हाड़ीकी तरह उपयोग किया जाता है।) जिन लोगोकी पोशाक बस अके लगोटी और अके जाकिट होती है। नदीको पार करते समय जाकिट निकालकर सिर पर ले लिया कि बस। प्रकृतिके बालक! जमीन और पानी उनके लिये अके ही है।

घर जानेकी जल्दी मिर्फ हमें ही नहीं थी। अँसा मालूम होता था कि जिन देहाती लोगोको भी जल्दी थी। और नदीके किनारे दौड़ते छोटे छोटे केकड़ोको भी हमारी ही तरह जल्दी थी। रात पड़ी और हम जल्दीसे घर लौटे। किन्तु मनमें विचार तो आया कि किसी दिन जिस नदीके किनारे किनारे काफी ऊपर तक जाना चाहिये।

प्याज या कँवेज (पत्तागोभी) हाथमें आने पर फौरन उनकी मव पत्तिया खोलकर देखनेकी जैसे बिच्छा होती है, वैसे ही नदीको देखने पर उसके बुद्गमकी ओर चलनेकी बिच्छा मनुष्यको होती ही है। बुद्गमकी खोज सनातन खोज है। गगोत्री, जमनोत्री और महाबलेश्वर या श्यवककी खोज जैसी तरह हुआ है।

बचपनकी यह बिच्छा कुछ ही वर्ष पहले बर आयी। श्री शंकरराव गुलवाडीजी मुझे अके मेवाकेंद्र दिखानेके लिये नदीकी अलूटी दिशामें दूर तक ले गये। जिस प्रतीप-यात्राके समय ही कवि चोरकरकी कविता सुनी थी, जिन बातका भी आनददायी स्मरण है।

१९३४

गंगा कुछ भी न करती, मिर्फ दूधका नाममात्र
ता भी आर्यजातिकी माताके तौर पर ब...
निजामत भीष्मकी देव, भीष्मकी निम्नता, भीष्म...
भीष्मका नरवान हमारा निम्नता...
चुना है। हम गंगाको आर्यनृत्यिक जैन...
माताके रूपमें पहचानते हैं।

नदीका यदि कोयी अपना नाम नहीं है तो...
नदीका किनारे पर रहनेसे बचाना...
जब बाढ़ आती है तब नदीमाता ही...
नदीका किनारा बानी नुह और गीत...
धूम बाये तो प्रकृतिक मातृवात्सल्य...
है। नदी बगल बाँगे सुसुता बगल धारमा...
किनारे पर रहनेवाली माता...
है। सचमुच नदी बसमाजकी माता है।...
गहरा गली गलीमें धूमत समय बेकाब बान...
तो हमें किता बान होता है। वह...
और वह नदीका वह प्रसन्न दांत। दांतके...
मात्र ही जाता है। नदी और नदी है, नदी...
बुराबाली देवता है। यदि गृष्टा बदन...
नदी भी बदन बरना बुचित है।

यह तो दूरी सामान्य नदीका बान। किन्तु...
नदीका माता है। आगेके बड़े बड़े सामान्य...
समाप्त हुआ है। कुरुयाचाल देवता...

५
गंगासैया

१

गंगा कुछ भी न करती, सिर्फ देवव्रत भीष्मको ही जन्म देती, तो भी आर्यजातिकी माताके तीर पर वह आज प्रख्यात होती। पितामह भीष्मकी टेक, भीष्मकी निस्पृहता, भीष्मका ब्रह्मचर्य और भीष्मका तत्त्वज्ञान हमेशाके लिये आर्यजातिका आदरपात्र ध्येय बन चुका है। हम गंगाको आर्यसंस्कृतिके ऐसे आधारस्तम्भ महापुरुषकी माताके रूपमें पहचानते हैं।

२

नदीको यदि कोई अपमान शोभा देती है, तो वह माताकी ही। नदीके किनारे पर रहनेसे अकालका डर तो रहता ही नहीं। मेघराजा जब धोखा देते हैं तब नदीमाता ही हमारी फल पकाती है। नदीका किनारा यानी शुद्ध और शीतल हवा। नदीके किनारे किनारे घूमने जाये तो प्रकृतिके मातृवात्सल्यके अखंड प्रवाहका दर्शन होता है। नदी बड़ी हो और अमका प्रवाह धीरगभीर हो, तब तो उसके किनारे पर रहनेवालोंकी शानशीलता अम नदी पर ही निर्भर करती है। सचमुच नदी जनसमाजकी माता है। नदी-किनारे वसे हुअे शहरकी गली गलीमें घूमते समय अेकाध कोनेसे नदीका दर्शन हो जाय, तो हमें कितना आनंद होता है! कहा शहरका वह गदा वायुमंडल और कहा नदीका यह प्रसन्न दर्शन! दोनोंके बीचका अंतर फौरन मालूम हो जाता है। नदी अीश्वर नहीं है, वल्कि अीश्वरका स्मरण करानेवाली देवता है। यदि गुरुको वंदन करना आवश्यक है तो नदीको भी वंदन करना अुचित है।

यह तो हुअी सामान्य नदीकी बात। किन्तु गंगासैया तो आर्य-जातिकी माता है। आर्योंके बड़े बड़े साम्राज्य अिमी नदीके तट पर स्थापित हुअे हैं। कुरु-पांचाल देशका अगवगादि देशोंके साथ गंगाने

१७

जी-२

8, निर्दलीय 1

हरी लाल

हरी लाल



38 वर्ष

तीन पगुल लगता दर्शन

पिछले चुनाव के अर्द्ध में

एक अर्द्ध नाम

वापस लौटना कठिन हो गया। परिणामस्वरूप हम नदीके किनारे किनारे अलुटे चले। यहाँ पर भी नदीका पानी दोनों ओरसे फूलता जा रहा था—जैसे भैसेकी पीठ परकी पखाल भरते समय फूलती जाती है। जैसे जैसे हम अलुटे चलते गये वैसे वैसे पानीमें शांति बढ़ती गयी। अवेरा भी बढ़ता जा रहा था। जिस पारसे अुस पार तक आने जानेवाली अेक नन्ही-सी नाव अेक कोनमें पड़ी थी। और देहातके चद मजदूर लगोटीकी डोरीमें पीछेकी ओर लकड़ीका अेक चक्र खोसकर अुसमें अपने 'कोयते' लटकाये जा रहे थे। ('कोयता' हसियेके जैसा अेक औजार होता है, जो नारियल छीलनेमें काम आता है या सामान्य तौरसे जिसका कुल्हाड़ीकी तरह अुपयोग किया जाता है।) अिन लोगोकी पोशाक वस अेक लगोटी और अेक जाकिट होती है। नदीको पार करते समय जाकिट निकालकर सिर पर ले लिया कि वस। प्रकृतिके बालक! जमीन और पानी अुनके लिये अेक ही हैं।

घर जानेकी जल्दी सिर्फ हमें ही नहीं थी। अैसा मालूम होता था कि अिन देहाती लोगोको भी जल्दी थी। और नदीके किनारे दौड़ते छोटे छोटे केकड़ोको भी हमारी ही तरह जल्दी थी। रात पड़ी और हम जल्दीसे घर लौटे। किन्तु मनमें विचार तो आया कि किसी दिन जिस नदीके किनारे किनारे काफी अूपर तक जाना चाहिये।

प्याज या कँवेज (पत्तागोभी) हाथमें आने पर फौरन अुसकी सब पत्तिया खोलकर देखनेकी जैसे अिच्छा होती है, वैसे ही नदीको देखने पर अुसके अुद्गमकी ओर चलनेकी अिच्छा मनुष्यको होती ही है। अुद्गमकी खोज सनातन खोज है। गगोत्री, जमनोत्री और महाबलेश्वर या त्र्यवककी खोज अिसी तरह हुई है।

बचपनकी यह अिच्छा कुछ ही वर्ष पहले बर आयी। श्री शकरराव गुलवाडीजी मुझे अेक सेवाकेद्र दिखानेके लिये नदीकी अुलटी दिशामें दूर तक ले गये। जिस प्रतीप-यात्राके नमय ही कवि बोरकरकी कविता सुनी थी, जिस बातका भी आनन्ददायी स्मरण है।

१९३४

गगा कुछ भी न करती, जिन सनन नन्हीं
तो भी आर्यजातिकी माताक तौर पर नन्हीं
पितामह भीष्मकी देव, भीष्मकी निम्न नन्हीं
भीष्मका तत्त्वज्ञान हमेशाके दिन नन्हीं
चुका ह। हम गगाको आर्यमन्दिर के नन्हीं
माताके रूपमें पहचानते हैं।

नदीको यदि कोई अपना जाना नन्हीं
नदीके किनारे पर रहनेमें अवाल्का नन्हीं
जब पोता देते हैं तब नदीमाता नन्हीं
नदीका किनारा यानी गृह और आनन नन्हीं
धूमन जायें तो प्रकृति नन्हीं
है। नदी बड़ी हो और अुत्तरा प्रकृति नन्हीं
किनारे पर रहनेवाला जाना नन्हीं
है। सचमुच नदी अवनमानन नन्हीं
शहरकी गली गलीमें धूमत नमन नन्हीं
तो हमें वितना आनन्द होता है! नन्हीं
और कहा नदीका यह प्रमद नन्हीं
मालूम हो जाता है। नदी की व नन्हीं
करानेवाली देवता है। यदि गृह नन्हीं
नदीको भी वदन करना अिचि नन्हीं।

यह तो हुई सामान्य नदीका नन्हीं
जातिकी माता है। आर्योके व नन्हीं
स्थापित हुये हैं। कुरु पांचाल देव नन्हीं

५ गंगामैया

१

गंगा कुछ भी न करती, सिर्फ देवव्रत भीष्मको ही जन्म देती, तो भी आर्यजातिकी माताके तौर पर वह आज प्रख्यात होती। पितामह भीष्मकी टेक, भीष्मकी निस्पृहता, भीष्मका ब्रह्मचर्य और भीष्मका तत्त्वज्ञान हमेशाके लिये आर्यजातिका आदरपात्र ध्येय बन चुका है। हम गंगाको आर्यसंस्कृतिके अैसे आधारस्तम्भ महापुरुषकी माताके रूपमें पहचानते हैं।

२

नदीको यदि कोई अपमा शोभा देती है, तो वह माताकी ही। नदीके किनारे पर रहनेसे अकालका डर तो रहता ही नहीं। मेघराजा जब धोखा देते हैं तब नदीमाता ही हमारी फसल पकाती है। नदीका किनारा यानी शुद्ध और शीतल हवा। नदीके किनारे किनारे घूमने जाये तो प्रकृतिके मातृवात्सल्यके अखंड प्रवाहका दर्शन होता है। नदी बड़ी हो और अमका प्रवाह धीरगभीर हो, तब तो अमके किनारे पर रहनेवालोंकी शानशीलता अम नदी पर ही निर्भर करती है। सचमुच नदी जनसमाजकी माता है। नदी-किनारे वसे हुअे शहरकी गली गलीमें घूमते समय अकाध कोनेसे नदीका दर्शन हो जाय, तो हमे कितना आनंद होता है। कहा शहरका वह गदा वायुमंडल और कहा नदीका यह प्रसन्न दर्शन। दोनोंके बीचका अंतर फौरन मालूम हो जाता है। नदी अीश्वर नहीं है, बल्कि अीश्वरका स्मरण करानेवाली देवता है। यदि गुरुको वदन करना आवश्यक है तो नदीको भी वदन करना अुचित है।

यह तो हुअी सामान्य नदीकी बात। किन्तु गंगामैया तो आर्य-जातिकी माता है। आर्योंके बडे बडे साम्राज्य अिमी नदीके तट पर स्थापित हुअे हैं। कुरु-पांचाल देशका अगअगादि देशोके साथ गंगाने

१७

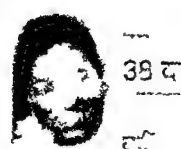
जी-२

2010

पा 8, निर्दलीय 1

राजीव गांधी

राजीव गांधी



तीन घण्टे रागातार दर्शन

पिछले चुनाव के अर्द्ध

एक और नाम

वर्तमान सरकार के अर्द्ध

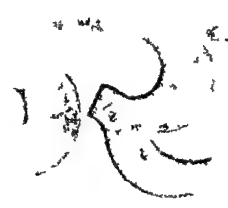
ही संयोग किया है। आज भी हिन्दुस्तानकी आबादी गंगाके तट पर सबसे अधिक है।

जब हम गंगाका दर्शन करते हैं तब हमारे ध्यानमें फलसे लहलहाते सिर्फ खेत ही नहीं आते, न सिर्फ मालसे लदे जहाज ही आते हैं, किन्तु वाल्मीकि काव्य, बुद्ध-महावीरके विहार, अशोक, समुद्रगुप्त या हर्ष जैसे सम्राटोंके पराक्रम और तुलसीदास या कबीर जैसे मतजनोंके भजन—अन सदाका एक साथ स्मरण हो आता है। गंगाका दर्शन तो शैत्य-पावनत्वका हादिक तथा प्रत्यक्ष दर्शन है।

किन्तु गंगाके दर्शनका एक ही प्रकार नहीं है। गङ्गोत्रीके पासके हिमाच्छादित प्रदेशोंमें असिका खिलाडी कन्यारूप, अुत्तरकाशीकी ओर चीड़-देवदारके काव्यमय प्रदेशमें मुग्यारूप, देवप्रयागके पहाड़ी और सफेरे प्रदेशमें चमकीली अलकनदाके साथ अुसकी अठखेलिया, लक्ष्मण-झूलेकी विकराल दाढ़ामें से छूटनेके बाद हरद्वारके पास अुसका अनेक धाराओंमें स्वच्छद विहार, कानपुरसे सटकर जाता हुआ अुसका अति-हास-प्रसिद्ध प्रवाह, प्रयागके विशाल पट पर हुआ अुसका कालिन्दीके साथका त्रिवेणी सगम—हरैककी गोभा कुछ निराली ही है। एक दृश्य देवने पर दूसरेकी कल्पना नहीं हो सकती। हरैकका सौंदर्य अलग, हरैकका भाव अलग, हरैकका वातावरण अलग, हरैकका माहात्म्य अलग।

प्रयागमें गंगा अलग ही स्वरूप धारण कर लेती है। गङ्गोत्रीसे लेकर प्रयाग तककी गंगा वर्धमान होते हुए भी अेकरूप मानी जा सकती है। किन्तु प्रयागके पाम अुमसे यमुना आकर मिलती है। यमुनाका तो पहलेसे ही दोहरा पाट है। वह खेलती है, कूदती है, किन्तु क्रीडा-सम्मत नहीं मालूम होती। गंगा शकुंतला जसी तपस्वी कन्या दीवती है। काली यमुना द्रौपदी जैसी मानिनी राजकन्या मालूम होता है। गर्भिष्ठा और देवदत्तकी कथा जब हम सुनते हैं, तब भी प्रयागके पास गंगा और यमुनाके बड़ी कठिनार्थके साथ मिलते हुए शुक्ल-वृण प्रवाहोंका स्मरण हो आता है। हिन्दुस्तानमें अनगिनत नदियाँ हैं, अमलिये नामोंका भी कोई पार नहीं है। अन सभी

गङ्गामें हमारे पुरातन गंगा यमुनाका पल्लव किया है और निर्मलिय बुद्ध, नाम रखा है। हिन्दुस्तानमें गङ्गामें हिन्दुस्तानके अतिहासका पद दिला, मयरा वृदावनक नर्माम अत तन यमुना स्वरूप भी प्रयागके बाद मिलकुन रत है। प्रयागके बाद गंगा कुन्यकी दीवता है। अितके बाद तुनमें नदी यमुनाका जल मयरा-वृदावनक यमुनाका जब कि अयोध्या होकर अतवागी नदी किन्तु कृष्ण जीवकी मृतिना रता चवल नदी रतिदेवक दत्तगता दीवता हल कता हुआ राणमैत्र गजानन दीवता अित प्रकार हृष्टयुन नदी हुआ गंगा जैसी विस्तार ता अर्था है। द्वि भार लते ह्ये द्विविचया नदी महावाकी प्राचीन गुमि विचय सोचने पड जाती है कि जब कदा बारिवाशि अने जमोव वेगन पूवका दक्षिणकी आर मोना का नती वृस आर गुड गया है मता। दा वेक वेक-वृत्तरेस नदी मित्त, वम प्रहपरा हिमालयके उम पाडा पस्किमका ओर आती है जेन गंगा है। अतका अमन-मने में के वरु? कोन किस पहल रमना दोनाओ दक्षिण धारणकर गतिनि दोनाओ होकर, जात तन व मिल लेना चाहिये।



सगर्भमे हमारे पुरखोंने गगा-यमुनाका यह सगम सबसे अधिक पसन्द किया है, और अमिलीले अस्वर्ग 'प्रयागराज' जन्म गौरवपूर्ण नाम रखा है। हिन्दुस्तानमें मुसलमानोंके आनेके बाद जिस प्रकार हिन्दुस्तानके इतिहासका रूप बदला, अंगी प्रकार दिल्ली-आगरा और मथुरा-वृन्दावनके निर्माणमें आते हुअे यमुनाके प्रवाहके कारण गगाका स्वरूप भी प्रयागके बाद दिल्कुल बदल गया है।

प्रयागके बाद गगा कुलवक्की तरह गभीर और सीमाग्यवनी दी जाती है। अमिके बाद अन्तमें बड़ी बड़ी नदिया मिलनी जाती है। यमुनाका जल मथुरा-वृन्दावनसे श्रीकृष्णके सस्मरण अर्पण करता है, जब कि अयोध्या होकर आनेवाली सरयू आदर्श राजा रामचन्द्रके प्रतापी किन्तु करुण जीवनकी स्मृतिया लाती है। दक्षिणकी ओरसे आनेवाली चवल नदी रतिदेवके यज्ञयागकी वाते करती है, जब कि महान कोलाहल करता हुआ शोणभद्र गजप्राहके दारुण द्वन्द्व-युद्धकी आकी करता है। जिस प्रकार हट-पुष्ट बनी हुअी गगा पाटलीपुत्रके पास भगव साम्राज्य जैसी विस्तीर्ण हो जाती है। फिर भी गडकी अपन अमूल्य कर-भार लाते हुअे हिचयिवाजी नहीं। जनक और अशोककी, बुद्ध और महावीरकी प्राचीन भूमिसे निकलकर आते बढ़ते समय गगा मानो सोचमें पड़ जाती है कि जब कहा जाना चाहिये। जब अतनी प्रचंड वारिराशि अपने अमोघ वेगसे पूर्वकी ओर वह रही हो, तब उसे दक्षिणकी ओर मोड़ना क्या कोश आसान बात है? फिर भी वह अस् ओर मुड़ गयी है मही। दो सम्राट् या दो जगद्गुरु जैसे अका-अक अक-दूसरेसे नहीं मिलते, वेसा ही गगा और ब्रह्मपुत्रका हाल है। ब्रह्मपुत्र हिमालयके अस् पारवा सारा पानी लेकर आता भये होनी हुअी पश्चिमकी ओर आती है और गगा अम ओरसे पूर्वकी ओर बढ़ती है। अन्तकी आमने-सामने भेट कैसे हो? कौन कितने नामने पहले झुके? कौन कितने पहले रगता दे? अपने दोनोंने तब किया कि दोनोंको दाक्षिण्य धारणकर सत्यनिके दर्शनके लिये जाना चाहिये और भक्ति-नम्र होकर, जाते जाते जहा सभव हो, रास्तेमें अक-दूसरेसे मिल लेना चाहिये।

2010

पा 8, निर्दलीय 1

थ'

दिल्ली तालावर



30 वर्ष

तीन पक्षों का गठबंधन

पिछले चुनाव के आने में

एक अंशे नाम

रिजिस्ट्रार

बिस प्रकार गोआलदोके पास जब गंगा और ब्रह्मपुत्राका विशाल जल आकर मिलता है तब मनमें सदेह पैदा होता है कि सागर और क्या होता होगा? विजय प्राप्त करनेके बाद कसी हुयी खडी सेना भी जिस प्रकार अव्यवस्थित हो जाती है और विजयी वीर मनमें आये वैसे जहा तहा घूमते हैं, अुमी प्रकारका हाल अिसके बाद अिन दो महान नदियोंका होता है। अनेक मुखो द्वारा वे सागरमें जाकर मिलती है। हरेक प्रवाहका नाम अलग अलग है और कुछ प्रवाहोके तो अेकसे भी अधिक नाम है। गंगा और ब्रह्मपुत्रा अेक होकर पद्माका नाम धारण करती है। यही आगे जाकर मेघनाके नामसे पुकारी जाती है।

यह अनेकमुखी गंगा कहा जाती है? सुदरवनमें वेतके झुड़ अुगाने? या सगरपुत्रोकी वासनाको तृप्त कर अुनका अुद्धार करने? आज जाकर आप देखेंगे तो यहा पुराने काव्यका कुछ भी शेष नही होगा। जहा देखो वहा सनकी वोरिया बनानेवाली मिले और अैसे ही दूसरे बेहूदे विश्वी कल-कारखाने दीख पडेंगे। जहासे हिन्दुस्तानी कारी-गरीकी असस्य वस्तुअे हिन्दुस्तानी जहाजोसे लका या जावा द्वीप तक जाती थी, अुसी रास्तेसे अब विलायती और जापानी आगवोटे (स्टीमरे) विदेशी कारखानोमें बना हुआ भद्दा माल हिन्दुस्तानके बाजारोमें भर डालनेके लिये आती हुयी दिखायी देती है। गंगामैया पहले ही की तरह हमे अनेक प्रकारकी समृद्धि प्रदान करती जाती है। किन्तु हमारे निर्वल हाथ अुसको अुठा नही सकते।

गंगामैया! यह दृश्य देखना तेरी किस्मतमें कब तक बदा है?

फरवरी, १९२६

हिमालय तो भव्यताका भंडार है। नदियां नदियां
हर भव्यताकी भव्यताका कम बरत रना है।
व्यवसाय है। फिर भी अैसे हिमालयमें नदियां
अुर्जस्विता हिमालयवासिवाला भी ध्यान में नही।
वहनका अुद्गम-स्थान।

अुचाईसे बर्फ पिघलकर अेक दा
गगनचुवी नही, बल्कि गगनभरी पुगल
है। अुत्तुप पहाड यमुनारानी तरफ रना करता है।
पानी जमकर बर्फ बन जाता है, गंगा नदी
बर्फके जितना ठंडा पानी बन जाता है।
अेक अुद्भुत ढंगसे अुबलना हुआ पानी
भीतरसे अैसी आवाज निकलती है मानो
भाप निकल रही हो। और अुन दृश्य
बूद अितनी सरदीमें भी मनुष्यका चमत्कार
स्थानमें असित अुपिण यमुनारानी
स्थानमें शुद्ध बलस स्नान करता है।
तो हमेसाके लिये ठंडे पड तापों की
वही आलूकी तरह अुबल कर मर जाता है।
कुछ तैयार किये गये हैं। अब चरने के
परिये डालकर सो सकते हैं। हा, यमुनारानी
बराकि यूपरकी ठंड और नीचेकी गरमा, दृश्य
दानो वहनोमें गंगासे यमुना की है।
मणिनी द्वीपदीके समान अुगवता और
बेचारी मृग अुत्तुला ही ठंडी पर दृश्य
किया अिसलिये यमुनाने बागना बंद कर दिया है।

६

यमुनारानी

हिमालय तो भव्यताका भंडार है। जहाँ तहाँ भव्यताको बिखेर कर भव्यताकी भव्यताको कम करते रहना ही मानो हिमालयका व्यवसाय है। फिर भी ऐसे हिमालयमें अकेला ऐसा स्थान है, जिसकी अर्जुनस्वता हिमालयवासियोंका भी ध्यान खींचती है। यह है यमराजकी वहनका अद्भुत-स्थान।

अँचाओसे वर्ष पिघलकर अकेला बड़ा प्रपात गिरता है। अर्द्धगिर्द गगनचुंबी नहीं, बल्कि गगनभेदी पुराने वृक्ष आड़े गिरकर गल जाते हैं। अतृप्त पहाड़ यमदूतोंकी तरह रक्षण करनेके लिये खड़े हैं। कभी पानी जमकर वर्ष बन जाता है, और कभी वर्ष पिघलकर उसका वर्षके जितना ठंडा पानी बन जाता है। ऐसे स्थानमें जमीनके अंदरसे अकेला अद्भुत ढंगसे अचलता हुआ पानी अचलता रहता है। जमीनके भीतरसे ऐसी आवाज निकलती है मानो किसी वाष्पयंत्रसे क्रोधायमान भाप निकल रही हो। और अतृप्त झरनोंमें सिरमें भी अँची अडती वृद्ध अतृप्ती सरदीमें भी मनुष्यको झुलसा देती है। ऐसे लोक-चमत्कारी स्थानमें अतृप्त ऋषिने यमुनाका मूल स्थान खोज निकाला। अतृप्त स्थानमें शुद्ध जलसे स्नान करना असंभव-भा है। ठंडे पानीमें नहाये तो हमेशाके लिये ठंडे पड जायेंगे और गरम पानीमें नहाये तो वहीके वही आलूकी तरह अचल कर मर जायेंगे। अतृप्तिलिये वहाँ मिश्र जलके कुंड तैयार किये गये हैं। अकेला झरनेके अँपर अकेला गुफा है। उसमें लकड़ीके पट्टे डालकर सो सकते हैं। हा, रातभर करवट बदलते रहना चाहिये, क्योंकि अँपरकी ठंड और नीचेकी गरमी, दोनों अकेली असह्य होती है।

दोनों वहनोंमें गंगासे यमुना बड़ी है, प्रौढ़ है, गंभीर है, कृष्ण-भगिनी द्रौपदीके समान कृष्णवर्णा और मानिनी है। गंगा तो मानो बेचारी मुग्ध शकुंतला ही ठहरी, पर देवाविदेवने उसका स्वीकार किया अतृप्तिलिये यमुनाने अपना बडप्पन छोड़कर गंगाको ही अपनी

8, निर्दलीय 1

रजिस्ट्रार
हजारी लाल मंगर



33 दफा

तीन पमुद लगतार लगती रार

पिछले चुनव के अर्द्ध में

एक असे नाम

तेदार

देता असे नाम

सरदारी माँप दी। ये दोनों वहने अकेल-दूसरेसे मिलनेके लिये बड़ी आतुर दिखायी देती हैं। हिमालयमें तो अकेल जगह दोनों करीब करीब आ जाती हैं। किन्तु औप्यालु दडाल पर्वतके बीचमें विघ्नसतोपीकी तरह आड़े आनेसे उनका मिलन वहाँ नहीं हो पाता। अकेल काव्य-हृदयी ऋषि वहाँ यमुनाके किनारे रहकर हमेशा गंगास्नानके लिये जाया करता था। किन्तु भोजनके लिये वापिस यमुनाके ही घर आ जाता था। जब वह बूढ़ा हुआ—ऋषि भी अतम बूढ़े होते हैं—तब उसके थकेमादे पावों पर तरस खाकर गगाने अपना प्रतिनिधिरूप अकेल छोटासा झरना यमुनाके तीर पर ऋषिके आश्रममें भेज दिया। आज भी वह छोटासा सफेद प्रवाह उस ऋषिका स्मरण कराता हुआ वह रहा है।

देहरादूनके पास भी हमें आगा होती है कि ये दोनों नदियाँ अकेल-दूसरेसे मिलेंगी। किन्तु नहीं, अपने शैत्य-पावनत्वमें अतर्वेदीके समूचे प्रदेशको पुनीत करनेका कर्तव्य पूरा करनेके पहले उन्हें अकेल-दूसरेसे मिलकर फुरसतकी बातें करनेकी सूझती ही कैसे? गंगा तो अक्षरकाशी, टेहरी, श्रीनगर, हरिद्वार, कन्नौज, ब्रह्मावर्त, कानपुर आदि पुराण-प्रसिद्ध और इतिहास-प्रसिद्ध स्थानोंको अपना दूध पिलाती हुई दौड़ती है, जब कि यमुना कुक्षेत्र और पानीपतके हत्यारे भूमि-भागको देखती हुई भारतवर्षकी राजधानीके पास आ पहुँचती है। यमुनाके पानीमें साम्राज्यकी शक्ति होनी चाहिये। उसके स्मरण-संग्रहालयमें पाडवोंसे लेकर मुगल-साम्राज्य तकका और गदरके जमानेसे लेकर स्वामी श्रद्धानंदजीकी हत्या तकका सारा इतिहास भरा पड़ा है। दिल्लीमें आगरे तक ऐसा मालूम होता है, मानो वावरके खानदानके लोग ही हमारे साथ बातें करना चाहते हों। दोनों नगरोंके किले साम्राज्यकी रक्षाके लिये नहीं, बल्कि यमुनाकी शोभा निहारनेके लिये ही मानो बनाये गये हैं। मुगल-साम्राज्यके नगरे तो कवके बंद हो गये, किन्तु मयुरा-वृन्दावनकी वामुरी अब भी बज रही है।

मयुरा-वृन्दावनकी शोभा कुछ अपूर्व ही है। यह प्रदेश जितना रमणीय है उतना ही समृद्ध है। हरियानेकी गाँवें अपने मीठे, सरस, सकस

यमुनाराती

हृदय लिये हिलान्ता भरे हैं। मयुरा-वृन्दावन में नये बुद यह स्थान पसंद किया था, किन्तु वृन्दावन में भी मूल ही नहीं सकती। मयुरा वृन्दावन में भी, वीरकुम्भकी विद्यमभूमि। द्वाग-नन्दा की श्रद्धाके जीवनके साथ अविच्छेद में निरंतर है। जिस यमुनाके कालियामर्दन दवा रंग में भी देता। जिस यमुनाके ललितपुर में बापी सुती, वृषी यमुनाके रूप-रंग में पर विचरती निरंतर। जिस यमुनाके सान वना वनरव मिलाया, यमुना के गोतावणीकी प्रतिध्वनि किना। यमुना की श्रद्धाके ही शोभा द सुवता है।

जिसने भारतवर्ष के कुल-व्यापक यमुनाके लिये पालित दूध के संग में मर्ममयी हुआ होगा। फिर भी यमुना के लून आमुआका प्रतिबिम्बित रत्ना स्वर्ण के लिए।

भारतीय कालमें मयुरा वृन्दावन की यमुना का ही आगे बनी है, लों ही यमुना के वरानेवाली नदीमें सिद्ध नहीं है।

अब यमुना, अवार हो गयी है। यमुना के दाँत नहीं हुआ है। बल वनो वने पने यमुना के बपव्य सवाल भी तिरुटे हा र है। यमुना के दूर नहीं है। यमुना के नदर के मर मीठा बनाकर यमुना के मीठा दाँत के लिए गयी। क्या दाँतों का वृन्दावन के वराने नहीं होता कि वे मिला है। यमुना के लिए प्रेममयमयी देवने के लिए निरंतर है। जिसके सुवृष नहीं है। यमुना के लिए पखात नहीं है। यमुना के वराने के लिए

दूधके लिये हिन्दुस्तान भरमे मगहर है। यगोदामयाने या गोपराजा नदने खुद यह स्थान पसद किया था, अिन बातको तो मानो यहाकी भूमि भूल ही नहीं सकती। मयुरा-वृन्दावन तो हे वालकृष्णकी क्रीडा-भूमि, वीरकृष्णकी विक्रमभूमि। द्वारकावासको यदि छोड दें तो श्रीकृष्णके जीवनके साथ अधिकमे अधिक सत्ययोग कालिदीने ही किया है। जिस यमुनाने कालियामर्दन देखा अुमी यमुनाने कसका गिरच्छेद भी देखा। जिस यमुनाने हस्तिनापुरके दरवारमे श्रीकृष्णकी सचिव-वाणी सुनी, अुमी यमुनाने रण-कुशल श्रीकृष्णकी योगमूर्ति कुरुक्षेत्र पर विचरती निहारी। जिम यमुनाने वृन्दावनकी प्रणय-वासुरीके साथ अपना कलरव मिलाया, अुमी यमुनाने कुरुक्षेत्र पर रोमहर्षण गीतावाणीको प्रतिव्वनित किया। यमराजकी वहनका भाजीपन तो श्रीकृष्णको ही शोभा दे सकता है।

जिसने भारतवर्षके कुलका कभी वार सहार देखा है, अुस यमुनाके लिये पारिजातके फूलके समान ताजवीवीका अवसान कितना मर्मभेदी हुआ होगा? फिर भी अुमने प्रेमसम्राट् शाहजहाके जमे हुअे आसुओंको प्रतिव्वित करना स्वीकार कर लिया है।

भारतीय कालसे मशहूर वैदिक नदी चर्मण्यवतीसे 'करभार लेकर यमुना ज्यो ही आगे बढ़ती है, त्यो ही मध्ययुगीन अितिहासकी झाकी करानेवाली नन्ही-सी सिन्धु नदी अुसमे आ मिलती है।

अव यमुना अधीर हो अुठी है। कभी दिन हुअे, वहन गगाका दर्शन नहीं हुआ है। कहने जैसी बातें पेटमे समाती नहीं है। पूछनेके लिये अमख्य सवाल भी अिकट्ठे हो गये है। कानपुर और कालपी बहुत दूर नहीं है। यहा गगाकी खबर पाते ही खुशीसे वहाकी मिश्रीसे मुह मीठा बनाकर यमुना अैसी दीडी कि प्रयागराजमे गगाके गलेसे लिपट गयी। क्या दोनोंका अुन्माद मिलने पर भी मानो अुनको यकीन नहीं होता कि वे मिली है। भारतवर्षके सवके सव साधु-मत अिस प्रेममगमको देखनेके लिये अिकट्ठे हुअे है। पर अिन वहनोंको अिसकी सुधबुध नहीं है। आगनमे अक्षयवट खडा है। अुनकी भी अिन्हे परवाह नहीं है। बूढा अकबर छावनी डाले पडा है, अुमे कौन

8, निर्दलीय 1

रुपरेखा

रुपरेखा



तीन घण्टा लगातार दूर

पिछले चुनाव के अंतिम

एक डेरे नाम

तेदार

दलदल

पूछता है? और अशोकका शिलास्तम्भ लाकर वहाँ खड़ा करे तो भी क्या ये वहने उसकी ओर नजर अठाकर देखेगी?

प्रेमका यह मंगम-प्रवाह अखंड बहता रहता है, और उसके साथ कवि-सम्राट् कालिदासकी सरस्वती भी अखंड बह रही है।

क्वचित् प्रभा-लेपिभिर्भिन्द्रनीलैर् मुक्तामयी यष्टिरिवानुविद्धा।

अन्यत्र माला सित-पकजानाम् बिन्दीवरैर् अलङ्कितान्तरैव ॥

क्वचित् खगाना प्रिय-मानसाना कादव-ससर्गवतीव पक्वि।

अन्यत्र कालागर-दत्तपत्रा भक्तिर् भुवग्वन्दन-कल्पितेव ॥

क्वचित् प्रभा चाद्रमसी तमोभिश्छायाविलीनै गवलीकृतेव।

अन्यत्र शुभ्रा गरदभ्रलेखा-रन्ध्रेष्विवालक्ष्यनभ प्रदेशा ॥

क्वचित् च कृष्णोरग-भूषणैव भस्माग-रागा तनूर् अश्वरस्य।

पश्यान्वद्यागि! विभाति गगा भिन्नप्रवाहा यमुनातरगै ॥

[हे निर्दोष अगवाली सीते! देखो जिस गगाके प्रवाहमे यमुनाकी तरंगे घसकर प्रवाहको खडित कर रही है। यह कैसा दृश्य है! कहीं मालूम होता है, मानो मोतियोंकी मालामे पिरोये हुअे बिन्द्रनील मणि मोतियोंकी प्रभाको कुछ धुधला कर रहे। कहीं ऐसा दीखता है, मानो सफेद कमलके हारमे नील कमल गूँथ दिये हो। कहीं मानो मानसरोवर जाते हुअे ज्वेत हमोके साथ काले कादव अड रहे हो। कहीं मानो ज्वेत चदनसे लीपी हुअी जमीन पर कृष्णागरुकी पत्र-रचना की गयी हो। कहीं मानो चद्रकी प्रभाके साथ छायामे सोये हुअे अधकारकी क्रीड़ा चल रही हो। कहीं गरदभ्रलुके शुभ्र मेघोके पीछेसे अधर अधर आसमान दीख रहा हो। और कहीं ऐसा मालूम होता है, मानो हादेवजीके भस्मभूषित शरीर पर कृष्ण सर्पोंके आभूषण धारण करा दिये हो।]

कैसा सुंदर दृश्य! ऊपर पुष्पक विमानमे मेघ-ज्याम रामचंद्र और धवल-जीला जानकी चौदह सालके वियोगके पञ्चात् अयोध्यामे पहुचनेके लिये अघोर हो अठे हैं, और नीचे बिन्दीवर-ज्यामा कालिंदी और सुधा-जला जाह्नवी अंक-दुमरेका परिरभ छोडे दिना मागरमें नामरूपको छोडकर विलीन होनेके लिये दीड रही है।

मूल विवेची

जिस पावन दृश्यको देवदेव स्वर्गमे मुद्रित
हूँगी और मूल पर कवियोंकी प्रतिभा-मूर्ति
सितंबर, १९२९

७

मूल विवेची

ब्रह्मा, विष्णु, महेश तीनों मित्र हैं
हैं, उसी तरह अलङ्कनदा, मरुतिना और
दन्ती हैं। ये तीनों गगाओं दन्ती, मरुतिना,
भारीरथी मल गगाओंस आता है, तीनों
अलङ्कनदाका बदरीनारायण भा गंगा है, जन्म
ब्रह्मकपाल हार में लम्बना दन्ती है, तीनों
थाद करके जो लग्न पूर्वगंगा है, तीनों
देगी है, उस अलङ्कनदाका लग्नमन्थान का
है? ब्रह्मकपाल पर अंक वार थाद लम्बना
जिया ही नहीं जा सकता। यदि मादव न
होती है। कितना आश्चर्य मान है वर।

बदरीनारायणके गरम कुत्ता पता
है, जब कि मरुतिनी गौराकुत्त दन्ती, जन्म
है। केदारनाथका मंदिर व्यावृत्त दन्तिना
प्रकारका है। बदरना विविंग भा मन्दन, ति
जितना बचा है कि मनुष्य उस पर लम्बना
सकता है। मरुतिनी जितना विवेकी है, तीनों
विवेकी है। यहाँके पावर लम्बना प्रत्येक है, तीनों
प्रकारका है और यहाँ महामेश बदर भा
गगाओं ता गगाओं हा है। तिन्ती तीनों
प्रवाह अधिक बल और मृदु भाव है, तीनों
गगामें सिर्फ यही तीन प्रवाह हैं। तीनों

मूल त्रिवेणी

२५

जिस पावन दृश्यको देखकर स्वर्गमें सुमनोकी पुष्पवृष्टि हुई होगी और भूतल पर कवियोंकी प्रतिभा-सृष्टिके फुहारे खुड़े होंगे।

सितंबर, १९२९

७

मूल त्रिवेणी

ब्रह्मा, विष्णु, महेश तीनो मिलकर जिस तरह दत्तात्रेयजी बनते हैं, उसी तरह अलकनदा, मदाकिनी और भागीरथी मिलकर गंगामैया बनती हैं। ये तीनो गंगाकी बहने नहीं हैं, बल्कि गंगाके अंग हैं। भागीरथी भले गंगोत्रीसे आती हो, तो भी मदाकिनीका केदारनाथ और अलकनदाका बदरीनारायण भी गंगाके ही अङ्गम हैं।

ब्रह्मकपालसे होकर जो अलकनदा बहती है और वहाँ एक बार श्राद्ध करनेमें जो अशेष पूर्वजोंको अकाम्य हमेशाके लिये मुक्ति दे देती है, उस अलकनदाका अङ्गम-स्थान क्या गंगोत्रीसे कम पवित्र है? ब्रह्मकपाल पर एक बार श्राद्ध करनेके बाद फिर कभी श्राद्ध किया ही नहीं जा सकता। यदि मोहबग करे तो पितरोकी अधोगति होती है। कितना जाग्रत स्थान है वह!

बदरीनारायणके गरम कुंडोका पानी लेकर अलकनदा आती है, जब कि मदाकिनी गौरीकुंडके अणु जलसे थोड़ी देर कवोण होती है। केदारनाथका मंदिर वनावटकी दृष्टिसे अन्य सब मंदिरोंसे अलग प्रकारका है। अदरका शिवालिंग भी स्वयंभू, बिना आकृतिका है। वह अतना अच्चा है कि मनुष्य उस पर झुककर उससे हृदयस्पर्श कर सकता है। मंदिरोंकी जितनी विशेषता है उतनी ही मदाकिनीकी भी विशेषता है। यहाँके पत्थर अलग प्रकारके हैं, यहाँका बहाव अलग प्रकारका है, और यहाँ नहानेका आनंद भी अलग प्रकारका है।

गंगोत्री तो गंगोत्री ही है। जिन तीनो प्रवाहोंमें भागीरथीका प्रवाह अधिक बल्य और मुग्ध मालूम होता है। यह नहीं है कि गंगामें सिर्फ यही तीन प्रवाह हैं। नीलगंगा है, ब्रह्मगंगा है, कञ्जी

५७

2010

पा 8, निर्दलीय 1

उत्प्रेषण
छपरी लाने वाले

38 वर्ष

तीन प्रमुख राजतन दसरी का

पिछले चुनाव के अर्थः

एक उँरो नाम

रस्तेदार

देतार राजतन दसरी का

गगाये है। हिमालयसे निकलनेवाले सभी प्रवाह गगा ही तो है। जिन जिनका पानी हरिद्वारके पास हरिके चरणोंका स्पर्श करता है वे सब प्रवाह गगा ही हैं। वाल्मीकिने भी जब गगाको आकाशसे हिमालयके शिखररूपी महादेवजीकी जटाओं पर गिरते और वहासे अनेक धाराओंमें निकलते देखा तब उनकी आर्ष दृष्टिने सात अलग अलग प्रवाह गिनाये थे।

तस्या विसृज्यमानाया सप्त स्रोतासि जज्ञिरे।
ह्लादिनी, पावनी चैव, नलिनी च तथैव च॥
सुचक्षुश्चैव, सीता च, सिन्धुश्चैव, महानदी।
सप्तमी चान्वगात् तामा भगीरथ-रथ तदा॥

१९३४

८

जीवनतीर्थ हरिद्वार

त्रिपथगा गगाके तीन अवतार हैं। गगोत्री या गोमुखसे लेकर हरिद्वार तककी गगा अमुका प्रथम अवतार है। हरिद्वारसे लेकर प्रयागराज तकका गगा अमुका दूसरा अवतार है। प्रथम अवतारमें वह पहाड़के बदनसे — शिवजीकी जटाओंसे — मुक्त होनेके लिये प्रयत्न करती है। दूसरे अवतारमें वह अपनी बहन यमुनासे मिलनेके लिये आतुर है। प्रयागराजसे गगा यमुनासे मिलकर अपने बड़े प्रवाहके साथ सस्तिपति सागरमें विलीन होनेकी चाह रखती है। यह है अमुका तीसरा अवतार। गगोत्री, हरिद्वार, प्रयाग और गगासागर, गगापुत्र आर्योंके लिये चार बड़ेसे बड़े तीर्थस्थान हैं। जितना ऊपर चढ़े अतना तीर्थका माहात्म्य अधिक, ऐसा माना जाता है। अक प्रकारसे यह सही भी है। किन्तु मेरी दृष्टिमें तो भारत-जातिके लिये अत्यन्त आकर्षक स्थान हरिद्वार ही है। हरिद्वारमें भी पांच तीर्थ प्रसिद्ध हैं। पुराणकारोंने हरिके माहात्म्यका वर्णन श्रद्धा और रससे किया है। किन्तु यह महत्त्व कुछ भी न जानते

जीवनतीर्थ हरिद्वार

हृष भी मनुष्य कह सकता है कि 'हृष' तो है।
माहात्म्य कह तो माहात्म्य और वाच्य है।
द्वितीय देता है।

यो ता हरेक नदीकी लयाओंमें नान्य
हैं। मरा कहनेका यह आशय नहीं है कि
अधिक सुंदर स्थान तो ही नहीं मन्त।
बनारसकी शोभाका सौवा हिम्मा भी गंगा
यहां पर प्रकृति और मनुष्यन चन्द्रमुख देव,
शोभा बढ़ानेका काम सहयोग्य किया है।
स्वच्छ प्रवाह, यदिरके पानका बर दाता,
वह छोटासा ठठमेठा वह, दिन तर हरेक
सक ऐसा नदीके पट जैसा था,
दुबड़ा और दाना वाजुओंको सावतवाना
है। किनार परके मदिरो चोर यमना
तरफ बिपका हुआ हमारा ध्यान बना
वे गगाकी शोभामें वृद्धि हो करते हैं।
बालसी बेल अलग है और जानिम तुम्हारा
अलग है। यहां गगाम वही पर भा कचर
नहीं मिलेगा। अतकालमें जेवद्वारा
वने हुये सफेद पत्थर ही सर्वत्र दव मन्त।

हरिकी पंडोंमें सन्ने चारुसं
नहीं जाता। हम असल महत्त्व
यहांकी हवा। हिमालयक दूर दूर
पवन दक्षिणकी ओर बहते हैं, व सन्ने
संन करते हैं। अतना पावन पवन
पास पुल पर खड़े रहिये, आज फटाने
हा भर बाधगा। बुन्मादक नहीं बचि
जितनी बार मैं यहा जाना ह, सन्ने
आह्लाद, वही स्फूर्ति मैंने अनुभव का है।

हुआ भी मनुष्य कह सकता है कि 'हरिकी पैड़ी' में ही गंगाका माहात्म्य कहे तो माहात्म्य और काव्य कहे तो काव्य अधिक दिखाओ देता है।

यो तो हरिक नदीकी लवाओमें काव्यमय भूमिभाग होते ही हैं। मेरा कहनेका यह आशय नहीं है कि गंगाके किनारे हरिद्वारसे अधिक सुंदर स्थान हो ही नहीं सकते। हरिकी पैड़ीके आमनास बनारसकी शोभाका सीवा हिस्सा भी आपको नहीं मिलेगा। फिर भी यहां पर प्रकृति और मनुष्यने एक-दूसरेके वैरी न होते हुए गंगाकी शोभा बढ़ानेका काम सहयोगसे किया है। गंगाका वह मादा ओर स्वच्छ प्रवाह, मंदिरके पासका वह दौड़ता घाट, घाटके नीचेका वह छोटासा टेढ़ामेढ़ा बूझ, जिस तरफ हजारों लोग आसानीसे बैठ सके अंमा नदीके पट जैसा घाट, उस तरफ छोटे नेटके जैसा टुकड़ा और दोनों बाजुओंको साधनेवाला पुराना पुल, सभी काव्यमय हैं। किनारे परके मंदिरों और धर्मशालाओंके सादे गिखर गंगाकी तरफ चिपका हुआ हमारा ध्यान अपनी तरफ नहीं खींचते। फिर भी वे गंगाकी शोभामें वृद्धि ही करते हैं। बनारसके बाजारमें बैठनेवाले आलसी नैल अलग हैं और शांतिसे जुगाली करनेवाले यहांके वैल अलग हैं। यहां गंगामें कहीं पर भी कीचड़का नामोनिगान आपको नहीं मिलेगा। अनंतकालसे एक-दूसरेके साथ टकरा टकरा कर गोल बने हुए सफेद पत्थर ही सर्वत्र देख लीजिये।

हरिकी पैड़ीमें सबसे आकर्षक वस्तुकी ओर हमारा ध्यान हो नहीं जाता। हम उसका महज अमर ही अनुभव करते हैं। वह है यहांकी हवा। हिमालयके दूर दूरके हिमाच्छादित शिखरों परसे जो पवन दक्षिणकी ओर बहते हैं, वे सबसे पहले यहांकी ही मनुष्यवस्तीको स्पर्श करते हैं। अतना पावन पवन अन्यत्र कहा मिले? हरिकी पैड़ीके पास पुल पर खड़े रहिये, आपके फेफड़ोंमें और दिलमें केवल आह्लाद ही भर जायगा। अनुमादक नहीं बल्कि प्राणदायी, फिर भी प्रगम-कारी।

जितनी बार मैं यहां आया हूँ, उतनी बार वही शान्ति, वही आह्लाद, वही स्फूर्ति मैंने अनुभव की है। चंद लोग बम्बईकी चौपाटीके

8, निर्दलीय 1

हरिकी पैड़ी

हरिकी पैड़ी



38 वर्ष

तीन प्रमुख राजकीय दसरी का

पिछले चुनाव का आईने में

एक जैसे नाम

वार

देखने के लिए

साथ जिन घाटका मुकाबला करते हैं। आत्यंतिक विरोधका सादृश्य जिन दोनोंके बीच जरूर है। यहाँ यात्री लोग मछलियोंको आहार देते हैं, जब कि वहाँ मछुआ आहारके लिये मछलियोंको पकड़ने जाते हैं।

हरिकी पैड़ी देखनी हो तो गामको सूर्यास्तके बाद जाना चाहिये। चादनी है या नहीं, यह सोचनेकी आवश्यकता नहीं है। चादनी होगी तो अंक प्रकारकी गोभा मिलेगी, नहीं होगी तो दूसरे प्रकारकी मिलेगी। जिन दोनोंमे जो पसंदगी करने बैठेगा वह कला-प्रेमी नहीं है। सव्याकाशमें अंकके बाद अंक मितारे प्रकट होते हैं, और नीचेमे अंकके बाद अंक जलते दीये उनका जवाब देते हैं। जिस दृश्यकी गूढ शांति नन पर कुछ अद्भुत असर करती है। अतनेमे मदिरसे टीग टाग, टीग टाग करते घटे आरतीके लिये न्योता देते हैं। जिस घटनादका मानो अंत ही नहीं है। टीग टाग, टीग टाग चलता ही रहता है। और भक्तजन तरह तरहकी आरतिया गाते ही रहते हैं। पुरुष गाते हैं, स्त्रिया गाती हैं, ब्रह्मचारी गाते हैं और मन्यासी भी गाते हैं, स्थानिक लोग गाते हैं और प्रातःप्रातके यात्री भी गाते हैं। कोअी किमीकी परवाह नहीं करता। कोअी किसीमे नहीं अकुलाता। हरेक अपने अपने भक्तिभावमे तल्लीन। मनातनी स्तोत्र गाते हैं, आर्य-समाजी उपदेग देते हैं। मिख लोग ग्रथसाहबके अंकाध 'महोल्ले' मे से आसा-दि-वार जोरमे गाते हैं। गोरक्षा-प्रचारक आपको यहाँ बतायेगे कि ममारमे सफेद रंग जिनलिये है कि गायका दूध सफेद है। गायके पेटमें तैतीस कोटि देवता हैं, सिर्फ वहाँ पेटभर घाम नहीं है। चंद नास्तिक जिस भीडका फायदा अुठाकर प्रमाणके साथ यह सिद्ध कर देते हैं कि ओश्वर नहीं है। और अुदार हिन्दूधर्म यह नव सद्भावपूर्वक चलने देता है। गगामैयाके वातावरणमे किमीना भी तिरस्कार नहीं है। सभीका सत्कार है। लाल गेरवा पहनकर मुक्त होनेका दावा करनेवाले मुक्तिफौजके भिगनरी भी यहाँ आकर यदि हिन्दूधर्मके विरुद्ध प्रचार करे तो भी हमारे यात्री उनकी बात शांतिमे सुनेगे और कहेंगे कि भगवानने जैमी बुद्धि दी है वैसा बेचारे बोलते हैं, उनका क्या अपराध है?

जीवनलीला

हिन्दू समाजमें अनेक दास हैं जो जिन दानों-
संगम काफ़ी सहा मी है। किन्तु सुगम, मी-
यदि हिन्दू समाजकी निपटाय हरिजन दानों-
बाल कि अुदारताक बाग हिन्दू समाजने बूझ-
धर्मकी जो ही काद जलते हैं।

अब भी वह पदा का है जो-
वत्कर कि आरतीका समय जमी नैन-
करक लिख मनाता है।

और वे बालों वाक्क पनक्ति द-
बीच धीमे दीये रखकर बूढ़े प्रान्ते-
भायका परीगा मरती है। और ये नन-
जालत-यिम तह् जलने दूध नना-
मत्त जानते हैं, जीवन-यामा गन-
चला। वह जीवन-यामा गन-
वक्त, ये दीये जलनेका गौरव-
बात मनुष्य-जीवनमें व्यक्तियां हाता-
काया अभाग यात्रा-
आर विषाद फलित है। कुछ-
कुछ गायक मरीचोंकी तरह-
कमा कभी दा दाने पास पास-
बादमें यह जागना-
गाल गात चक्कर कात दान-
अत कला कति है। क्या-
अत हा जात है। मनु और-
याम है। किन्तु मामत-
अतकला मरण हाता है। मरण-
मरण भी न हाता।

हिम हा तो किमी-
पर गाकर बीये। कुछ-
पर गाकर बीये। कुछ-
पर गाकर बीये। कुछ-

2000

पा 8, निर्दलीय

1990

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

385

—

22

तानि प्रमुखा तानि

100

1. The first step is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1000

— 19 —

7-11-2020

पिउले युनाय

1000

— 2 —

60-10789-1

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

2

1. *... ..*
 2. *... ..*
 3. *... ..*
 4. *... ..*
 5. *... ..*
 6. *... ..*
 7. *... ..*
 8. *... ..*
 9. *... ..*
 10. *... ..*
 11. *... ..*
 12. *... ..*
 13. *... ..*
 14. *... ..*
 15. *... ..*
 16. *... ..*
 17. *... ..*
 18. *... ..*
 19. *... ..*
 20. *... ..*
 21. *... ..*
 22. *... ..*
 23. *... ..*
 24. *... ..*
 25. *... ..*
 26. *... ..*
 27. *... ..*
 28. *... ..*
 29. *... ..*
 30. *... ..*
 31. *... ..*
 32. *... ..*
 33. *... ..*
 34. *... ..*
 35. *... ..*
 36. *... ..*
 37. *... ..*
 38. *... ..*
 39. *... ..*
 40. *... ..*
 41. *... ..*
 42. *... ..*
 43. *... ..*
 44. *... ..*
 45. *... ..*
 46. *... ..*
 47. *... ..*
 48. *... ..*
 49. *... ..*
 50. *... ..*
 51. *... ..*
 52. *... ..*
 53. *... ..*
 54. *... ..*
 55. *... ..*
 56. *... ..*
 57. *... ..*
 58. *... ..*
 59. *... ..*
 60. *... ..*
 61. *... ..*
 62. *... ..*
 63. *... ..*
 64. *... ..*
 65. *... ..*
 66. *... ..*
 67. *... ..*
 68. *... ..*
 69. *... ..*
 70. *... ..*
 71. *... ..*
 72. *... ..*
 73. *... ..*
 74. *... ..*
 75. *... ..*
 76. *... ..*
 77. *... ..*
 78. *... ..*
 79. *... ..*
 80. *... ..*
 81. *... ..*
 82. *... ..*
 83. *... ..*
 84. *... ..*
 85. *... ..*
 86. *... ..*
 87. *... ..*
 88. *... ..*
 89. *... ..*
 90. *... ..*
 91. *... ..*
 92. *... ..*
 93. *... ..*
 94. *... ..*
 95. *... ..*
 96. *... ..*
 97. *... ..*
 98. *... ..*
 99. *... ..*
 100. *... ..*

100

עמ' 71

1. 1. The first step in the process of the
 2. 2. The second step in the process of the
 3. 3. The third step in the process of the
 4. 4. The fourth step in the process of the
 5. 5. The fifth step in the process of the
 6. 6. The sixth step in the process of the
 7. 7. The seventh step in the process of the
 8. 8. The eighth step in the process of the
 9. 9. The ninth step in the process of the
 10. 10. The tenth step in the process of the

1997

100

[illegible]

Handwritten notes at the bottom of the page:

Handwritten notes at the bottom of the page:

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

1. *Phragmites* (Common Reed)

1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000

Figure 1

1000

2000

देगे। मुझ तीन वजेमे लेकर सूर्योदय तक विजिट लोग ही यहा आयेगे। वाजिनीवनी अपा रयनारायणको जन्म देती हे और तुरन्त व्यावहारिक दुनिया अिन घाट पर कब्जा कर लेती हे। उसके पहले ही यहामे जिनक जाना अच्छा है। आकाशके सितारे भी खुश होंगे।

मार्च, १९३६

९

दक्षिणगंगा गोदावरी

१

वचनमे सुवह अठकर हम भूगाली* गाते थे। अनुमे से ये चार पक्किया अव भी स्मृतिपट पर अंकित है

‘अठोनिया प्रात काळी। वदनी वदा चद्रमीळी।

श्रीविदुमाधवाजवळी। स्नान करा गगेचे। स्नान करा गोदेचे॥

*

*

*

कृष्णा वेण्या तुगभद्रा। शरयू कालिदी नर्मदा।

भीमा भामा गोदा। करा स्नान गगेचे॥

गंगा और गोदा अेक ही है। दोनोंके माहात्म्यमे जरा भी फर्क नहीं हे। फर्क होजी हो भी तो अितना ही कि कलिकाऊके पापके कारण गंगाका माहात्म्य किसी समय कम हो सकता हे, किन्तु गोदावरीका माहात्म्य कभी कम हो ही नहीं सकता। श्री रामचद्रके अत्यंत सुखके दिन अिम गोदावरीके तीर पर ही बीते थे, और जीवनका दारुण आघात भी अुन्हे यही सहना पडा था। गोदावरी तो दक्षिणकी गंगा है।

कृष्णा और गोदावरी अिन दो नदियोने दो विक्रमशाली महा-प्रजाओका पोषण किया है। यदि हम कहे कि महाराष्ट्रका स्वराज्य

* प्रभाषिया।

दक्षिणगंगा गोदावरी

और आंध्रका साम्राज्य अिही दो नदियों का वचनी भी अत्यंत नहीं है। माता ५२५ चंडी और गिरी, किन्तु अिन अेकता ५३३ वलती हो जा रही है। ये नदिया नृत्य कर जितनी साक्षा है अुनी ही मविपरता भी है। अिनमे मा गादावरीका माहात्म्य जितनी सलिल समृद्ध है अुनी ही कृष्णके जीवनमे जित तरह भवव विविध है अेकसा अुत्कर्ष ही अुत्कर्ष अिनमे अति दीर्घ प्रवाहके किनारे मृष्टिमें मरी पडा है। ब्रह्मदेवकी अव वनाने होता है, वाग्मीविकी अव रामायणी मृष्टिका विस्तार हुआ है, कणास टपकी हुई गानवगमे विशाल वारिराजिका विस्तार हुआ है, तह हिमालयका अल्लिगन दरका मुन तह विषय मनुष्यका पितामह मुन कृष्णाको दक्षिणके जून श्रेका करनको मुन है। पशुपातम मय्या यह माने अिह पसद नहीं आता। पूर्वकी ओर खींचनेका अव प्राग् पूर्वकी अिन दोनों नदियोंका बुद्धमन्मान अेक अेक अेक दूर नहीं है, फिर भी दाना ६० अना अलभार या कर भार पूरेनकरा अिन कर भारका विस्तार का मा मन् महापट्ट देा जाता है, हैरतदा भव हाता है, और आंध्र देा ता मन् है। मिथ सस्कृतिकी माता नाति नरा कोमी चीज ही नहीं है।

और आंध्रका साम्राज्य अिन्ही दो नदियोंका ऋगी ह, तो जिनमे जरासी भी अत्युक्ति नही होगी। साम्राज्य बने और टूटे, महाप्रजाये चढी और गिरी, किन्तु अिन ऐतिहासिक भूमिमे ये दो नदिया अखंड बहती ही जा रही है। ये नदिया भूतकालके गीग्वकाली अितिहासकी जितनी साक्षी है जुननी ही भविष्यकालकी महान अयाश्रीके प्रेरक भी है। अिनमे गी गोदावरीका माहात्म्य कुछ अनंखा ही है। वह जितनी सलिल-ममृद्ध है त्रुतनी ही अितिहास-ममृद्ध भी ह। गंगाल-कृष्णके जीवनमे जिम तरह सर्वत्र विविधता ही विविधता भरी हुआ है, अेकसा अुत्कर्ष ही अुत्कर्ष दिखाअी देता ह, अुमी तरह गोदावरीके अति दीर्घ प्रवाहके किनारे मृष्टि-सौंदर्यकी विविधता और विपुला भरी पडी है। ब्रह्मादेवकी अेक कल्पनामे से जिम तरह सृष्टिा विस्तार होता है, बान्सीकिनी अेक काष्ण्यमयी वेदनामे से जिम तरह रामायणी सृष्टिका विस्तार हुआ है, अुमी तरह ब्रवकके पहाडके कगारसे टपकनी हुआ गोदावरीमें मे ही आगे जाकर राजमहेद्रीकी विद्याल वारिरागिका विस्तार हुआ है। त्रिवु और ब्रह्मपुत्राको जिम तरह हिमालयका आलिंगन करनेकी सूअी, नर्मदा और ताप्तीको जिम तरह विव्य-मनपूडाको पिघलानेकी सूअी, अुमी तरह गोदावरी और कृष्णाको दक्षिणके अुन्नत प्रदेशको तर करके अुमे वनधान्यमे ममृद्ध करनेकी सूअी है। पक्षपातसे सहाद्रि पर्वत पश्चिमकी ओर ढल पडा, यह मानी अिन्हे पसन्द नही आया। अैसा ही जान पडता है कि अुमे पूर्वकी ओर खीचनेका अखंड प्रयत्न ये दोनों नदिया कर रही है। अिन दोनों नदियोंका अुदगम-स्थान पश्चिमी समुद्रे ५०-७५ मीलसे अधिक दूर नही है, फिर भी दोनों ८००-९०० मीलकी यात्रा वरके अपना जलभार या कर-भार पूर्व-समुद्रको ही अर्पण करती है। और अिस कर-भारका विस्तार कोअी मामूली नही ह। अुमके अन्दर म रा महाराष्ट्र देश आ जाता है, हैदराबाद और मेसूरके गज्योा अन-भवि होता है, और आंध्र देश तो साराका मारा अुनीमे गमा जाता है। मिश्र सस्कृतिकी माता नाअिल नदी हमारी गोदावरीके सामने कोअी चीज ही नही है।

अपा 8, निर्दलीय 1

7496

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

23 17

तीन पसुरा लगाना उत्तम है

पिछले पुनः के उद्देश्यः

एक उतरे नाम

रिपोटर

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{r}^2 \right) = m \dot{r} \ddot{r}$

त्र्यवकके पास पहाडकी ओर बड़ी दीवारमे से गोदाका अद्गम हुआ है। गिरनारकी ओर दीवार परसे भी त्र्यवककी जिस दीवारका पूरा खयाल नही आयेगा। त्र्यवक गावसे जो चढाओ शुरू होती है वह गोदामैयाकी मूर्तिके चरणो तक चलती ही रहती है। जिससे भी ऊपर जानेके लिये बाओ ओर पहाडमे विकट सीढिया बनायी गयी है। जिस रास्ते मनुष्य ब्रह्मगिरि तक पहुच सकता है। किन्तु वह दुनिया ही अलग है। गोदावरीके अद्गम-स्थानसे जो दृश्य दीख पडता है वही हमारे वातावरणके लिये विशेष अनुकूल है। महाराष्ट्रके तपस्वियो और राजाओने समान भावसे जिस स्थान पर अपनी भक्ति अडेल दी है। कृष्णके किनारे बाओ सातारा और गोदाके किनारे नासिक पैठण महाराष्ट्रकी सच्ची सांस्कृतिक राजधानिया है।

२

किन्तु गोदावरीका इतिहास तो सहन-वीर रामचद्र और दुःख-मूर्ति सीतामाताके वृत्तांतसे ही शुरू होता है। राजपाट छोडते समय रामको दुःख नही हुआ, किन्तु गोदावरीके किनारे सीता और लक्ष्मणके साथ मनाये हुअे आनन्दका अंत होते ही रामका हृदय अकदम शतघा विदीर्ण हो गया। बाध-भेडियोके अभावमे निर्भय बने हुअे हिरण आर्य रामभद्रकी दुःखोन्मत्त आखे देखकर दूर भाग गये हुअे। सीताकी खोजमे निकले देवर लक्ष्मणकी दहाडे सुनकर बडे बडे हाथी भी भय-कपित हो गये हुअे। और पशुपक्षियोके दुःखाश्रुओसे गोदावरीके विमल जल भी कषाय हो गये हुअे। हिमालयमे जिस तरह पार्वती थी, उसी तरह जनस्थानमे सीता समस्त विश्वकी अधिष्ठात्री थी। उसके जाने पर जो कल्पातिक दुःख हुआ वह यदि सार्वभौम हुआ हो, तो उसमे आश्चर्य ही क्या है?

राम-सीताका सयोग तो फिर हुआ। किन्तु उनका जनस्थानका वियोग तो हमेशाके लिये बना रहा। आज भी आप नासिक-पचवटीमे घूमकर देखे, चाहे चीमासेमे जाये या गरमीमे, आपको यही मालूम होगा मानो सारी पचवटी जटायुकी तरह अदास होकर 'सीता, सीता'

दक्षिणगंगा गोदावरी

पुनार रही है। महाराष्ट्रके गाव-मताने की तरह फलासी न होती, तो जनस्थान माना जाता होता। गरमीकी धूपको टालनेके लिये निम्न स्थानों को फल जाती है, उसी तरह जीवनमार्ग निम्न स्थानों से चलना पड़ता है। यह विचार है कि जिस जगह नासिक त्र्यवककी ओर जाता है, वही जगह जिस स्थानको पसन्द करनेवाले रामचन्द्रजी ने निहारनेका मन होता है। किन्तु हर बार की तरह कातर तनु-मिट ही आखिरी माना जाता है।

रामभक्त श्रीसमर्थ रामदास जी महाराज की कौनसी अर्पणा भुज्जी हाथी। श्रीमन्मन्त्र हनुमानकी स्थापना किस हेतुम की जाती है। पचवटीमें यदि हनुमान होते तो वे सातारा सीतामाताके कठोर वनवास में भी मोल ले लिया। हनुमानको गो वे तिन रामचन्द्र किन्तु जनस्थान और विजिवाक नाच दू गोदावरी कोभी तपभद्रा नहीं है।

रामकथाका रूप रस द्वार पर आया है। अने कौन घटा सज्जा है। माने गये पाके मूर्तमे वेदोंका पाठ महाराजसे मिलने पैठण चले। गोदावरी है, उसी तरह उसके किनारे पर बना काशी मानी जाती थी। यहां से चले गये, उसे चारों वर्णोंको मान्य करना था। तात्पर्यसे भी यहांके ब्राह्मणों को ज्ञात था। वैसे स्थान पर शास्त्रमर्मने मान्य होना राम सिर्फ नातराज ही कर सकते थे।

जी-२

पुकार रही है। महाराष्ट्र के साधु-मतों ने यदि अपनी मंगल-वाणी यहाँ फैलायी न होती, तो जनस्थान मानो भयानक अज्ञान प्रदेश हो गया होता। गरमी की धूप को टालने के लिये जिस तरह तृणमृष्टि चारों ओर फैल जाती है, उसी तरह जीवन की विपमता को भुला देने के लिये साधु-मत सर्वत्र विचरते हैं, यह कितने बड़े सौभाग्य की बात है। जब जब नासिक-शिव की ओर जाना होता है, तब तब वनवास के लिये जिस स्थान को पसन्द करने वाले राम-लक्ष्मण की आँखों से सारा प्रदेश निहारने का मन होता है। किन्तु हर बार कपित तृणों से सीतामाता की कातर तनु-यष्टि ही आँखों के सामने आती है।

रामभक्त श्रीसमर्थ रामदास जब यहाँ रहते थे तब उनके हृदय में कौनसी अुमिया अुठती होगी। श्रीसमर्थ ने गोदावरी के तीर पर गोबर के हनुमान की स्थापना किस हेतु से की होगी? क्या यह बताने के लिये कि पचवटी में यदि हनुमान होते तो वे सीता का हरण कभी न होने देते? सीतामाता ने कठोर वचनों में लक्ष्मण पर प्रहार करके अेक महासंकट मोल ले लिया। हनुमान को तो वे अैसी कोअी बात कह नहीं पाती। किन्तु जनस्थान और किष्किंधा के बीच बहुत बड़ा अंतर है, और गोदावरी कोअी तुंगभद्रा नहीं है।

* * *

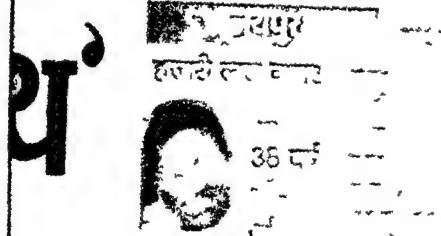
रामकथा का कर्ण रस द्वापर युग में आज तक बहता ही आया है। उसे कौन घटा सकता है? अिसलिये हम अत्यज जातिके माने गये पांडे के मुह से वेदों का पाठ करवाने वाले श्री ज्ञानेश्वर महाराज से मिलने पैठण चले। गोदावरी जिस तरह दक्षिण की गंगा है, उसी तरह उसके किनारे पर बसी हुअी प्रतिष्ठान नगरी दक्षिण की काशी मानी जाती थी। यहाँ के दशग्रथी ब्राह्मण जो 'व्यवस्था' देते थे, उसे चारों वर्णों को मान्य करना पड़ता था। बड़े बड़े सम्राटों के ताम्रपत्रों में भी यहाँ के ब्राह्मणों के व्यवस्थापन अधिक महत्त्व के माने जाते थे। अैसे स्थान पर शास्त्रधर्म के सामने हृदयवर्म की विजय दिखाने का काम सिर्फ ज्ञानराज ही कर सकते थे। पैठण में ज्ञानेश्वर को यज्ञोपवीत का

जी-३

भारत का सबसे बड़ा...

2010

पा 8, निर्दलीय 1



वीन प्रमुख ताम्रपत्र दस्तावेज

मिजले चुगल के अन्तिम

एक डेरी नम

रतेदार

दस्तावेज ताम्रपत्र दस्तावेज

अधिकार नहीं मिला। सन्यासी शकराचार्यके ऊपर किये गये अत्याचारोंकी स्मृतिको कायम रखनेके लिये जिस तरह वहाँके राजाने नाबुद्धी ब्राह्मणों पर कभी रिवाज लाद दिये थे, उसी तरह सन्यासी-पुत्र ज्ञानेश्वरका यदि कोई गिण्य राजपाटका अधिकारी होता तो वह महाराष्ट्रीय ब्राह्मणोंको सजा देता और कहता कि ज्ञानेश्वरको यज्ञोपवीतका अिनकार करनेवाले तुम लोग आगेसे यज्ञोपवीत पहन ही नहीं सकते।

हाथकी अुगलियोंका जिस तरह पखा बनता है, उसी तरह बड़ी बड़ी नदियोंमें आकर मिलनेवाली और आत्म-विलोपनका कठिन योग साधनेवाली छोटी नदियोंका भी पखा बनता है। सह्याद्रि और अजिंठाके पहाड़ोंमें जो कोना बनता है उसमें जितना पानी गिरता है उस सबको खींच खींच कर अपने साथ ले जानेका काम ये नदिया करती हैं। धारणा और कादवा, प्रवरा और मुळाको यदि छोड़ दे तो भी मध्यभारतसे दूर दूरका पानी लानेवाली वर्धा और वैनगंगाको भला कैसे भूल सकते हैं? दो मिलकर अेक बनी हुअी नदीका जिसने प्राणहिता नाम रखा, उसके मनमें कितनी कृतज्ञता, कितना काव्य, कितना आनंद भरा होगा! और ठेठ अीशान कोणसे पूर्व-घाटका नीर ले आनेवाली अष्टवक्रा अिद्रावती और उसकी सखी श्रमणी तपस्विनी शबरीको प्रणाम किये बिना कैसे चल सकता है?

गोदावरीकी मपूर्ण कला तो भद्राचलम्से ही देखी जा सकती है। जिसका पट अेकसे दो मील तक चौड़ा है अैसी गोदावरी जब अूचे अूचे पहाड़ोंके बीचमें से होकर अपना रास्ता बनाती हुअी सिर्फ दो सौ गजकी खाअीमें से निकलती है तब वह क्या सोचती होगी? अपनी मारी शक्ति और युक्ति काममें ले कर नाजुक समयमें अपनी महाप्रजाको आगे ले चलनेवाले किसी राष्ट्रपुरुषकी तरह और ससारको विस्मयमें डालनेवाली गर्जनाके साथ वह यहांसे निकलती है। नदीमें आनेवाले घोडा-पूर और हाथी-पूर जैसे भारी पूरोंकी वाते हम सुनते हैं, किन्तु अेकदम पचास फुट जितना अूचा पूर क्या कभी कल्पनामें भी आ सकता है? पर जो कल्पनामें सभव नहीं है, वह गोदावरीके प्रवाहमें

दक्षिणगंगा गोदावरी

सभव है। सकड़ी खाअीमें से निकलन हुअ फनाह निर प्रवा
भी सपाट बनाये रखना असभव सा हा जाता है। प्रवा
प्रकार अजलिनी छोटी नालीमें बन जाता है, फुल्ल प्रवा
निकलनेवाले पानीके पृष्ठभागकी भी अेक प्रवाह प्रवा
किन्तु अद्भुत रस ता अिसस भी आगे विर प्रवा
अपनी नावको ले जानेवाल साहसी नाविक प्रवा
दोना और पानीकी अूची अूची दीवारोंका प्रवाह प्रवा
देखकर मनुष्यके दिलमें क्या क्या विचार प्रवा
भद्राचलम्से राजमहेद्री या धनंजय प्रवा

बहती है। उसके बाद 'त्यागाय ममृतागन्ध' प्रवा
बुसे याद आया होगा। यहांस गादावरी प्रवा
कर दिया है। अेक और गौतमी गादावरी प्रवा
वरी, बीचमें कभी द्वीप और बनबंदी प्रवा
गोदाके सरस जलसे और वाली विग्ना प्रवा
सोनेके जैसे शालिवाय पर परिपुष्ट हा प्रवा
रहते आये हैं। अैसे समृद्ध देवा स्वप्न प्रवा
लोभ लो वैसे, तब डच, अग्ने और प्रेच प्रवा
पड़ाव डालनेको अिच्छा हुअे। बाज * मं प्रवा
झडा फहरा रहा है।

३

भद्राससे राजमहेद्री जाते ममर देवप्रवा
श्रुतके दिन थे। फिर पूठना हा प्रवा
वाला हा रग फेला हुआ था। जौर प्रवा
पडा रहना मानो असह्य लगनेम प्रवा
बुझालनेवाल ताडके पेड जहा तहा दाव प्रवा
रेलकी सडकक किनारे किनारे बह रहे फा। प्रवा
राज्य अुसका पानी कभी कभी ही दाव प्रवा

* सोभायसे आज यह परिस्थिति प्रवा

संभव है। सकड़ी खाड़ीमें से निकलते हुए पानीके लिये अपना पृष्ठभाग भी सपाट बनाये रखना असंभव-सा हो जाता है। अर्घ्य देते समय जिस प्रकार अजलिकी छोटी नाली-सी बन जाती है, उसी प्रकार खाड़ीमें से निकलनेवाले पानीके पृष्ठभागकी भी एक भयानक नाली बनती है। किन्तु अद्भुत रस तो इससे भी आगे अधिक है। इस नालीमें से अपनी नावको ले जानेवाले साहसी नाविक भी वहाँ मौजूद हैं। नावके दोनों ओर पानीकी अचूकी दीवारोंको नावके ही वेगसे दौड़ते हुए देखकर मनुष्यके दिलमें क्या क्या विचार उठते होंगे ?

भद्राचलम्से राजमहेन्द्री या धवलेश्वर तक असड गोदावरी बहती है। उसके बाद 'त्यागाय सभृतार्थानाम्' का सनातन सिद्धांत उसे याद आया होगा। यहाँसे गोदावरीने जीवन-वितरण करना शुरू कर दिया है। एक ओर गौतमी गोदावरी, दूसरी ओर वसिष्ठ गोदावरी, बीचमें कभी द्वीप और अतर्वेदी जैसे प्रदेश हैं, और अिन प्रदेशोंमें गोदाके सरस जलसे और काली चिकनी मिट्टीसे पैदा होनेवाले सोनेके जैसे गालिघान्य पर परिपुष्ट होकर वेदघोष करनेवाले ब्राह्मण रहते आये हैं। अैसे समृद्ध देगको स्वतंत्र रखनेकी शक्ति जब हमारे लोग खो बैठे, तब डच, अंग्रेज और फ्रेच लोग भी गोदावरीके किनारे पड़ाव डालनेको अिकट्ठे हुए। आज * भी यानानमें फ्रासका तिरगा झंडा फहरा रहा है।

३

मद्राससे राजमहेन्द्री जाते समय बेजवाडेमें सूर्योदय हुआ। वर्षा-ऋतुके दिन थे। फिर पूछना ही क्या था ? सर्वत्र विविध छटाओ-वाला हरा रंग फैला हुआ था। और हरे रंगका अिस तरह जमीन पर पड़ा रहना मानी असह्य लगनेसे उसके वडे वडे गुच्छ हाथमें लेकर ऊपर झुछालनेवाले ताडके पेड जहाँ तहाँ दीख पड़ते थे। पूर्वकी ओर एक नहर रेलकी सडकके किनारे किनारे बह रही थी। पर किनारा अूँचा होनेके कारण उसका पानी कभी कभी ही दीख पड़ता था। सिर्फ तितलियोंकी

* सौभाग्यसे आज यह परिस्थिति नहीं है।

8. निर्दलीय 1

हजरी लाल



39 वर्ष

तीन प्रमुख समाचार सूचना का

पिछले मुनाब के अन्तिम

एक अंश नम

तेज

दस्तावेज

द

रोकनेवाला था? किन्तु वच्चोकी अपमा तो अिन नावोकी अपेक्षा प्रवाहमे जहा तहा पैदा होनेवाले भवरोको देनी चाहिये। वे कुछ देर दिखायी देते, बड़े तूफानका स्वागत करते, और अेकाध क्षणमे हस देते। और टूट पड़ते। चाहे जहासे आते और चाहे जहा चले जाते या लुप्त हो जाते।

अितने बड़े विशाल पटमे यदि द्वीप न हो तो अुतनी कमी ही मानी जायगी। गोदावरीके द्वीप मशहूर हैं। कुछ तो पुराने धर्मकी तरह स्थिर रूप लेकर बैठे हैं। किन्तु कभी-अेक तो कविकी प्रतिभाके समान हर समय नया नया स्थान लेते हैं और नया नया रूप धारण करते हैं। अिन पर अनासक्त वगुलोंने सिवा और कीन खड़ा रहने जाय? और जब वगुले चलने लगते हैं तब वे अपने पैरोके गहरे निशान छोड़े वगैर थोड़े ही रहते हैं। अपने धवल चरित्रका अनुसरण करनेवालोंको दिशा-सूचन न करा दे तो वे वगुले ही कैसे!

नदीका किनारा यानी मानवी कृतज्ञताका अखंड अुत्सव। सफेद सफेद प्रासाद और अूचे अूचे शिखर तो अेक अखंड अुपासना है ही। किन्तु अितनेसे ही काव्य सपूर्ण नहीं होता। अतः भक्त लोग हर रोज नदीकी लहरी परसे मंदिरके घटनादकी लहरीको अिस पारसे अुम पार तक भेजते रहते हैं।

संस्कृतिके अुपासक भारतवामी अिसी स्थान पर गगाजलके कलश आधे गोदामे अुडेलते हैं और फिर गोदाके पानीसे अुन्हे भरकर ले जाते हैं। कितनी भव्य विधि है! कितना पवित्र भावप्रधान काव्य है! यह भक्तिरव प्रत्येक हृदयमे भरा हुआ है। वह घटनाद और वह भक्तिरव पूर्वस्मृतिने ही सुनाया। दरअसल तो केवल अेजिनकी आवाज ही सुनायी देती थी। आधुनिक संस्कृतिके अिस प्रतिनिधिके प्रति अपनी घृणाको यदि हम छोड़ दे तो रेलके पहियोंका ताल कुछ कम आकर्षक नहीं मालूम होता। और पुल पर तो अुसका विजयनाद सक्रामक ही सिद्ध होता है।

पुल पर गाडी काफी देर चलनेके बाद मुझे खयाल आया कि पूर्व दिशाकी ओर तो देखना रह ही गया। हम अुस ओर मुड़े। वहा

8. निर्दलीय 1

हृदय

हृदय



तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

तीन प्रमुख समाचार

विलकुल नयी ही शोभा नजर आयी। पश्चिमकी ओर गोदावरी जितनी चौड़ी थी, उससे भी विशेष चौड़ी पूर्वकी ओर थी। उसे अनेक मार्गों द्वारा सागरसे मिलना था। सरित्पतिसे जब सरिता मिलने जाती है तब उसे सभ्रम तो होता ही है। किन्तु गोदावरी तो धीरो-दात्त माता है। उसका सभ्रम भी अुदात्त रूपमें ही व्यक्त हो सकता है। इस ओरके द्वीप अलग ही किस्मके थे। उनमें वनश्रीकी शोभा पूरी-पूरी खिली हुयी थी। ब्राह्मणोंके या किसानोंके झोपड़े इस ओरसे दिखायी नहीं पड़ते थे। वहते पानीके हमलेके सामने टक्कर लेनेवाले अिन द्वीपोंमें किसीने अूचे प्रासाद बनाये होते तो शायद वे दूरसे ही दीख पड़ते। प्रकृतिने तो केवल अूचे अूचे पेड़ोंकी विजय-पताकाये खड़ी कर रखी थी। और बायी ओर राजमहेद्री और धवलेश्वरकी मुखी वस्ती आनंद मना रही थी। अैसे विरल दृश्यसे तृप्त होनेके पहले ही नदीके दाये किनारे पर अनुमत्तताके साथ बहता हुआ कासकी सफेद कलगियोका स्थावर प्रवाह दूर दूर तक चलता हुआ नजर आया। नदीके पानीमें अनुमाद था, किन्तु उसकी लहरे नहीं बनी थी। कलगियोके इस प्रवाहने पवनके साथ पड़्यत्र रचा था, इसलिये वह मन-मानी लहरे अुछाल सकता था। जहा तक नजर जा सकती थी वहा तक देखा। और नजरकी पहुच यहा कम क्यों हो? किन्तु कलगियोका प्रवाह तो बहता ही जा रहा था। गोदावरीके विशाल प्रवाहके साथ भी होड करते उसे सकोच नहीं होता था। और वह सकोच क्यों करता? माता गोदावरीके विशाल पुलिन पर उसने माताका स्तन्यपान क्या कम किया था?

माता गोदावरी! राम-लक्ष्मण-सीतासे लेकर वृद्ध जटायु तक सबको तूने स्तन्यपान कराया है। तेरे किनारे शूरवीर भी पैदा हुअे हैं, और तत्त्वचिंतक भी पैदा हुअे हैं। सत भी पैदा हुअे हैं और राजनीतिज्ञ भी। देशभक्त भी पैदा हुअे हैं और अीश-भक्त भी। चारों वर्णोंकी तू माता है। मेरे पूर्वजोंकी तू अधिष्ठात्री देवता है। नयी नयी आशाये लेकर मैं तेरे दर्शनके लिये आया हू। दर्शनसे तो कृतार्थ हो गया हू। किन्तु मेरी आशाये तृप्त नहीं हुयी है। जिस प्रकार तेरे किनारे रामचंद्रने दुष्ट

वेदोंकी धात्री तुंगनदी

तुवणके नाशका सकल्प किया था, बना है। तूने मेरे मनमें लिये हुअे हैं। तेरी कृपा होगी ता हृदयमें मेरे मनमें रावणका राज्य मिट जायेगा, रामराज्यकी स्थापना होगी। फिर तेरे दर्शनके लिये आया हू। और तूने मेरे मनमें स्थावर प्रवाहकी तरह मुझे अनुमत्त बना दिया है। अक ध्यान होकर मैं माताकी सेवामें तूने मेरे मनमें कुछ भूल जाऊ। तेरे नीराम अमोघ स्निग्धतासे बिदुका सेवन भी व्यर्थ नहीं जायगा।

अक्तूबर, १९३१

१०

वेदोंकी धात्री तुंगनदी

जलमय पृथ्वीको अपने गन्तव्य तक भगवानने जिस पर्वत पर अपनी दन्त स्थापित किया, उस पर्वतका नाम बराहपर्वत है। करते थे तब उनके दोनों दाहिने पानी दक्षिण में पैदा हुअी। बायें दाहिने धारा हुअी तुंग नदी। आज जिस बुद्धिमत्त्वाने पर्वतको कहते हैं बाराहपर्वत। बाराहपर्वत लेकिन उसका पड़ोसी है। तुंगानदी किनारे मैंने तुंगानदी दर्शन किये थे तीर्थहस्तमें। (तुंग नदी ग्राम।) तीर्थहस्तमें मैं सायद जेठ घंटे किन्तु वहाकी नदीके पानकी शोभा देखकर तुंग नदी तो मैं नहीं जानता, लेकिन बड़ा भावार्थ है। तीर्थहस्तकी वर्णन पड़ा था। वही मेरे लिये काफी है। तुंगानदी किनारे

रावणके नाशका सकल्प किया था, वैसा ही सकल्प मैं कबसे अपने मनमें लिये हुअे हूँ। तेरी कृपा होगी तो हृदयमें से तथा देशमें से रावणका राज्य मिट जायेगा, रामराज्यकी स्थापना होते मैं देखूंगा और फिर तेरे दर्शनके लिये आऊंगा। और कुछ नहीं तो कासकी कलगीके स्थावर प्रवाहकी तरह मुझे अुन्मत्त बना दे, जिससे बिना सकोचके अेक-ध्यान होकर मैं माताकी सेवामें रत रह सकूँ और बाकी सब कुछ भूल जाऊँ। तेरे नीरमें अमोघ शक्ति है। तेरे नीरके अेक विदुका सेवन भी व्यर्थ नहीं जायेगा।

अक्तूबर, १९३१

१०

वेदोकी धात्री तुंगभद्रा

जलमग्न पृथ्वीको अपने शूलदतसे बाहर निकालनेवाले वराह भगवानने जिस पर्वत पर अपनी थकान दूर करनेके लिये आराम किया, उस पर्वतका नाम वराह-पर्वत ही हो सकता है। भगवान आराम करते थे तब उनके दोनों दंतोंसे पानी टपकने लगा और उसकी धाराअे पैदा हुअी। बाये दंतकी धारा हुअी तुंगा नदी और दाहिने दंतसे निकली भद्रा नदी। आज इस अुद्गम-स्थानको कहते हैं गगामूल और वराह-पर्वतको कहते हैं बाबाबुदान। बाबाबुदान शायद वराह-पर्वत नहीं है, लेकिन उसका पडोसी है। तुंगाके किनारे शकराचार्यका शृंगेरी मठ है। मैंने तुंगाके दर्शन किये थे तीर्थहळ्ळीमें। (कन्नड भाषामें हळ्ळीके मानी हैं ग्राम।) तीर्थहळ्ळीमें मैं शायद अेक घंटे जितना ही ठहरा था। लेकिन वहाकी नदीके पान्नकी शोभा देखकर खुश हुआ था। तीर्थहळ्ळीका माहात्म्य तो मैं नहीं जानता, लेकिन कन्नड भाषाकी अेक छोटीसी लघुकथामें मैंने तीर्थहळ्ळीका वर्णन पढा था। वही मेरे लिये तीर्थहळ्ळीका स्मरण कायम करनेके लिये काफी है। तुंगाके किनारे शिमोगा शहरके पास किसी

भारत का सर्वोच्च न्यायालय

2010

1846

अध्याय 8, निर्दलीय 1

थ

रतनी लाल



38

तीन पगुल लगता दुआरी का

पिछले सुनार के अर्द्ध में

एक जसे नाम

रिस्तेदार

समय महात्मा गांधीके साथ मैं घूमने गया था। जिस कारण भी यह नदी स्मृतिपट पर अंकित है।

भद्राके किनारे वेकिपुर आता है। यहाकी भाषामे अग्निको वेकि कहते हैं। क्या भद्राका पानी वेकिपुरकी आग बुझानेके लिये काफी नहीं था?

तुगा और भद्राका सगम होता है कूडलीके पास। शायद इसी सगमके महादेवके भक्त थे श्री वसवेश्वर, जो अंक राजाके प्रधान-मन्त्री होने पर भी लिगायत पथकी स्थापना कर सके। वसवेश्वरके काव्यमय गद्यवचनोके अतमे 'कूडल-सगम देवराया' का जिक्र बार बार आता है। उसे पढकर 'मीराके प्रभु गिरधर नागर' का स्मरण हुआ बिना नहीं रहता। कूडलीके पास जो तुगभद्रा बनती है वह आगे जाकर कुनूलके पास मेरी माता कृष्णासे मिलती है। जिस बीच कुमुदवती, वरदा, हरिद्रा और वेदावति जैसी नदिया तुगभद्रासे मिलती हैं। (वेदावति भी तुगभद्राके जैसी द्वन्द्व नदी है। वेद और अवति मिलकर वह बनती है)। जिस प्रदेशमे तुल्यवल द्वन्द्व सस्कृतिका ही बोलवाला होगा। क्योंकि तुगभद्राके किनारे ही हरिहर जैसी पुण्यनगरीकी स्थापना हुयी है। शैव और वैष्णवोका झगडा मिटानेके लिये किसी अर्भय-भक्तने हरि और हर दोनोको मिला कर अंक मूर्ति बना दी। उसके मंदिरके आसपास जो शहर बसा उसका नाम हरिहर ही पडा।

तुगभद्राका पात्र पथरीला है। जहा देखे गोल-मटोल बडे बडे पत्थर नदीके पात्रमे स्नान करते पाये जाते हैं। ऐसे पत्थर कभी कभी जिस प्रदेशमे टेकरियोके शिखर पर भी अंकके ऊपर अंक विराजमान पाये जाते हैं। अन्ही पत्थरोके बीच अंक प्रचड विस्तार पर विजयनगर साम्राज्यकी राजधानी थी।

विजयनगरके खडहर देखनेके लिये जब मैं होस्पेटसे विरुपाक्ष गया था तब अिन भीमकाय बटोका या चट्टानोका दर्शन किया था। विजयनगरके अप्रतिम कारीगरीके भग्न मंदिरोंका दर्शन करते करते मेरा हृदय सम्राट् कृष्णरायका श्राद्ध कर रहा था। रातको विरुपाक्षके मंदिरमे हम सो गये तब तीन सौ साल जिसकी कीर्ति कायम रही उस साम्राज्यके

वेदोकी धात्री तुगभद्रा

वेदोके ही स्वप्न मैंने देखे। दूसरे दिन वात्स मुन्नें माता पर्वतके शिखर पर जा पहुँचे। वहाँ वेदोके बादमें अुतने ही काव्यमय सूर्योदयका दृश्य देखा। चोने परसे तुगभद्राका दर्शन करके हम धार धार नीचे अुतरे।

जब रावण सीतामाताको सुगन्धर चूनाग से सीताके बल्कलका अचल यहाँकी चूनाग से रेखाओं आज भी यहाँके पत्थर पर पाता है।

अभी अभी चार साल पहले मैंने तुगभद्रा समस्त जीवन कृष्णाको अर्पण करते देखा, जो दोसा ली।

सुनता हूँ कि अब जिस तुगभद्रा पर नदी किये हुये पानीसे सारे मुक्तो समुद्रि पत्थरों विजली पैदा करके अुसकी शक्तिसे अजयनगर माताकी सेवाकी भी कभी कोणी मरता है।

नदीके प्रवाहमें ये हाथी तब पडे हैं या हाथीके जैसे पत्थरों निकाला है, जिसका साज कौन कर सके, विजयका सूचन करनेवाला विजयनगर किनारे निर्माण हुआ। और जिन्हीं समान टूट गया। विजयनगरक फहराती थी। चीनका सम्राट्, वगनन महाराजाधिराज, तीनोंका वैभव समय क्या तुगभद्रा आजके जैसी है? कौमी शिवाजी देती होगी? नदी बसके वैभवमें अुत्कर्ष और अजयनगर?

मुझा और मुझा मिलकर जैन मठों तुगा और भद्राके सगमसे तुगभद्रा बना है। यासे अिन दोनो नदियोंमे अुत्कर्ष मान

वैभवके ही स्वप्न मैंने देखे। दूसरे दिन ब्राह्म मुहूर्तमें अठकर हम नजदीकके मातग पर्वतके शिखर पर जा पहुँचे। वहाँ हमे अरुणोदयका और वादमें अतने ही काव्यमय सूर्योदयका दृश्य देखना था। मातग पर्वतकी चोटी परसे तुगभद्राका दर्शन करके हम धीरे धीरे लेकिन कूदते कूदते नीचे अतरे।

जब रावण सीतामाताको अठकर गगनमार्गसे जा रहा था तब सीताके वल्कलका अचल यहाकी चट्टानोको धिस गया था। असकी रेखाओं आज भी यहाके पत्थरो पर पाओ जाती है।

अभी अभी चार साल पहले मैंने कुर्नूलके पास तुगभद्राको अपना समस्त जीवन कृष्णाको अर्पण करते देखा, और असके पाससे स्वापणकी दीक्षा ली।

सुनता हू कि अब इस तुगभद्रा पर वाव वाधकर असके अिकट्टा किये हुअे पानीसे सारे मुल्कको समृद्धि पहुँचायी जायेगी और असी पानीसे विजली पैदा करके असकी शक्तिसे अुद्योगोका विकास किया जायेगा। माताकी सेवाकी भी कभी कोओ मर्यादा हो सकती है?

नदीके प्रवाहमे ये हाथीके जैसे बडे बडे पत्थर वादमे आकर पडे है या हाथीके जैसे पत्थरोमे से ही नदीने अपना रास्ता खोज निकाला है, असकी खोज कौन कर सकता है? दक्षिणमे वैदिक सस्कृतिके विजयका सूचन करनेवाला विजयनगरका साम्राज्य अिसी नदीके किनारे निर्माण हुआ। ओर अिसी नदीके किनारे वह कच्चे घडेके समान टूट गया। विजयनगरके साम्राज्यकी कीर्ति-पताका त्रिखडमे फहराती थी। चीनका सम्राट्, बगदादका वादशाह और विजयनगरका महाराजाधिराज, तीनोका वैभव सवमे बडा माना जाता था। अस समय क्या तगभद्रा आजके जैसी ही दिखाओ देती होगी? नही तो कैसी दिखाओ देती होगी? नदी क्या मनुष्यकी कृति है, जिससे असके वैभवमे अुत्कर्ष और अपकर्ष हो?

मुळा और मुठा मिलकर जैमे मुळामुठा नदी बनी है, वैसे ही तुगा और भद्राके सगमसे तुगभद्रा बनी है। 'द्वद्व सामामिकस्य च' के न्यायसे अन दोनो नदियोमे अुच्चनीच भाव तनिक भी नही है। दोनो

8. निर्दलीय 1

हमारी तगभद्रा



तीन पमुत तगभद्रा का तीतर

पिछतो सुनत के अहीरे

एक जैमे नम

समय महात्मा गांधीके साथ मैं घूमने गया था ! जिस कारण भी यह नदी स्मृतिपट पर अंकित है।

भद्राके किनारे वेकिपुर आता है। यहाकी भापामे अग्निको वेकि कहते हैं। क्या भद्राका पानी वेकिपुरकी आग बुझानेके लिये काफी नहीं था ?

तुगा और भद्राका सगम होता है कूडलीके पास। शायद इसी सगमके महादेवके भक्त थे श्री वसवेश्वर, जो एक राजाके प्रधान-मन्त्री होने पर भी लिगायत पथकी स्थापना कर सके। वसवेश्वरके काव्यमय गद्यवचनोके अन्तमे 'कूडल-सगम देवराया' का जिक्र बार बार आता है। उसे पढ़कर 'मीराके प्रभु गिरधर नागर' का स्मरण हुअे बिना नहीं रहता। कूडलीके पास जो तुगभद्रा वनती है वह आगे जाकर कुनूलके पास मेरी माता कृष्णासे मिलती है। जिस बीच कुमुद्वती, वरदा, हरिद्रा और वेदावति जैसी नदियां तुगभद्रासे मिलती हैं। (वेदावति भी तुगभद्राके जैसी दृढ़ नदी है। वेद और अवति मिलकर वह वनती है)। जिस प्रदेशमे तुल्यवल दृढ़ सस्कृतिका ही बोलवाला होगा। क्योंकि तुगभद्राके किनारे ही हरिहर जैसी पुण्यनगरीकी स्थापना हुअी है। शैव और वैष्णवोका झगडा मिटानेके लिये किसी अुभय-भक्तने हरि और हर दोनोंको मिला कर एक मूर्ति बना दी। अुसके मंदिरके आसपास जो शहर बसा अुसका नाम हरिहर ही पडा।

तुगभद्राका पात्र पथरीला है। जहा देखे गोल-मटोल बडे बडे पत्थर नदीके पात्रमे स्नान करते पाये जाते हैं। अैसे पत्थर कभी कभी जिस प्रदेशमे टेकरियोके शिखर पर भी एकके अुपर एक विराजमान पाये जाते हैं। अिन्ही पत्थरोके बीच एक प्रचंड विस्तार पर विजयनगर साम्राज्यकी राजधानी थी।

विजयनगरके खडहर देखनेके लिये जब मैं होस्पेटसे विरुपाक्ष गया था तब अिन भीमकाय बटुका या चट्टानोका दर्शन किया था। विजयनगरके अप्रतिम कारीगरीके भग्न मंदिरोका दर्शन करते करते मेरा हृदय सम्राट् कृष्णरायका श्राद्ध कर रहा था। रातको विरुपाक्षके मंदिरमें हम सो गये तब तीन सौ साल जिसकी कीर्ति कायम रही अुस साम्राज्यके

वेदोकी धात्री तुगभद्रा

बैतके ही स्वप्न मैंने देखे। दूसरे दिन ब्राह्म मन्त्रों के मातंग पर्वतके शिखर पर जा पहुँचे। वहा मैंने बारों अुतने ही काव्यमय सूर्योदयका दृश्य देखा। जोने परसे तुगभद्राका दर्शन करके हम आगे बढ़े। नीचे अुतरे।

जब रावण सीतामाताको अुठाकर गगन के सीताके बल्लका अचल यहाका चट्टानों पर रखे। आज भी यहाके पत्थर पर पात्र जता है। अभी अभी चार साल पहले मैंने समस्त जीवन कृष्णाको अर्पण करते देखा, नीचे दीक्षा ली।

सुनता हूँ कि अब जिस तुगभद्रा पर दार बंधे हुअे पानीसे सारे मुल्कको समृद्धि पृथ्वी विजली पैदा करके अुसकी शक्तिम बजाया जाता है। माताकी सवाकी भी कभी कोपी मगारा है।

नदीके प्रवाहमे ये हाथीक नैन पडे हैं या हाथीके जैसे पत्थरोंमे न निकाला है, अिनका खान कोन बर सजना है। विजयका सूचन करनेवाला विजयनगर किनारे निर्माण हुआ। और गिमी समान टूट गया। विजयनगरके साम्राज्य फूटाती थी। चीनका सम्राट्, वगैरह भद्रागांधिराज, तीनोंका वैभव नदन मगर बया तुगभद्रा आजके जैसा है। क्या लिखाभी देती होगी? नरा का अुसके वैभवमें अुत्कर्ष और अवरुध है।

मुठा और मुठा मिलकर नदी तुगा और भद्राके सगमसे तगभद्रा बना है। गायमे अिन दोनों नदियोंमे अुच्चमात्र भाव

वैभवके ही स्वप्न में देखे। दूसरे दिन ब्राह्म मुहूर्तमें अठकर हम नजदीकके मातग पर्वतके शिखर पर जा पहुँचे। वहाँ हमें अरुणोदयका और बादमें अतने ही काव्यमय सूर्योदयका दृश्य देखना था। मातग पर्वतकी चोटी परसे तुगभद्राका दर्शन करके हम धीरे धीरे लेकिन कूदते कूदते नीचे अतरे।

जब रावण सीतामाताको अठकर गगनमार्गसे जा रहा था तब सीताके वल्कलका अचल यहाँकी चट्टानोको घिस गया था। अुसकी रेखाअे आज भी यहाँके पत्थरो पर पाअी जाती है।

अभी अभी चार साल पहले मैंने कुनूलके पास तुगभद्राको अपना समस्त जीवन कृष्णाको अर्पण करते देखा, और अुसके पाससे स्वार्पणकी दीक्षा ली।

सुनता हूँ कि अब अिस तुगभद्रा पर बाव बाधकर अुसके अिकट्ठा किये हुअे पानीसे सारे मुल्कको समृद्धि पहुँचायी जायेगी और अुसी पानीसे विजली पैदा करके अुसकी शक्तिसे अुद्योगोका विकास किया जायेगा। माताकी सेवाकी भी कभी कोअी मर्यादा हो सकती है?

नदीके प्रवाहमें ये हाथीके जैसे बडे बडे पत्थर बादमें आकर पडे हैं या हाथीके जैसे पत्थरोमें से हूँ। नदीने अपना रास्ता खोज निकाला है, अिमकी खोज कौन कर सकता है? दक्षिणमें वैदिक सस्कृतिके विजयका सूचन करनेवाला विजयनगरका साम्राज्य अिसी नदीके किनारे निर्माण हुआ। और अिसी नदीके किनारे वह कच्चे घडेके समान टूट गया। विजयनगरके साम्राज्यकी कीर्ति-पताका त्रिखडमें फहराती थी। चीनका सम्राट्, बगदादका बादशाह और विजयनगरका महाराजाधिराज, तीनोंका वैभव सबसे बडा माना जाता था। अुस समय क्या तुगभद्रा आजके जैसी ही दिखाअी देती होगी? नहीं तो कैसी दिखाअी देती होगी? नदी क्या मनुष्यकी कृति है, जिससे अुसके वैभवमें अुत्कर्ष और अपकर्ष हो?

मुळा और मुठा मिलकर जैमें मुळामुठा नदी बनी है, वैसे ही तुगा और भद्राके सगमसे तुगभद्रा बनी है। 'द्वंद्व सामामिकस्य च' के न्यायसे अिन दोनों नदियोंमें अुच्चनीच भाव तनिक भी नहीं है। दोनों



2010

पा 8, निर्दलीय 1

थ'



तीन एगल ताकता दर्शन

विजय नगर के अर्ध

एक अँसे नम

रिस्तेदार

शांतिसे गुजर करनेवाले तुगकाय ताडवृक्ष आनंदके साथ डोल रहे थे। धूपसे अकुलाकर वे खुद अपने ही ऊपर चमर डुलाते थे या हमारे जैसे पथिकों पर तरस खाकर पखा करते थे, यह भला ताडोने कभी स्पष्ट किया है? दोपहरकी धूप कर्मकांडी ब्राह्मणोंके समान कठोरतामे तप रही थी। पाव जलते थे। सिर तपता था। और शरीरके बीचके हिस्सेको सम-वेदना देनेके लिये प्यास अपना काम करती थी।

अस प्रकार त्रिविध तापमे तप्त होकर हम आश्रममे पहुंचे। वहां मैं अंक वड़े टेकरे पर जा चढ़ा। और अंकाअंक पिनाकिनीका तरल प्रवाह आंखोंमे बस गया। कितना शीतल अंमका दर्शन था। गेहूँके खेके जैसी सफेद रेत पर स्फटिक जैसा पानी बहता हो, और ऊपरसे चढ़ भास्करके प्रतापी किरण बरसते हो, अंसी शोभाका वर्णन कैसे हो सकता है? मानो चांदीके रसकी कोठी भट्टीका ताप सहन न कर सकनेके कारण टूट गयी है, और अदरका रस जिस ओर मार्ग मिले उस ओर दीट रहा है। पवनने दिशा बदली और पिनाकिनी परमे बहकर आनेवाला ठंडा पवन सारे शरीरको आनंद देने लगा। पासकी अमराओके अंक पेड़ पर चढ़कर दो डालियोंके बीच आरामकुर्सी जैसा स्थान ढूँढकर मैं बैठ गया। दूर ताडवृक्ष डोल रहे थे। वयोवृद्ध आम्रवृक्ष छाव फैला रहे थे। और पिनाकिनी शीतल वायु फूक रही थी। क्या नदनवनमे भी इसमे अधिक सुख मिलता होगा?

नदी-किनारेके अस काव्यका पान करके जाखे तृप्त हुओ और मुदने लगी। स्वर्गीय अस्थिर आम्नासनसे भ्रष्ट होनेका डर यदि न होता तो जाग्रतिके अस काव्यसे तुलना हो सके अंसा स्वप्नकाव्य में वहां जरूर अनुभव कर लेता।

पिनाकिनीका पट बहुत बड़ा है। सुना है कि वर्षाऋतुमे वह रुद्रावतार धारण करती है। अंमकी अस लीलाके वर्णनोती अंली परसे मालूम हुआ कि पिनाकिनीके प्रति यहांके लोगोकी कुछ अनोखी ही भक्ति है। असलमे पिनाकिनी दो है। जिसे मैं देख रहा था वह है अुत्तर पिनाकिनी अथवा पेन्नैर। यह ठेठ नदीदुर्गसे आती है। वहांसे

पा 8, निर्दलीय 1

थ'

उप



नदी-किनारेके अस काव्यका पान करके जाखे तृप्त हुओ और मुदने लगी। स्वर्गीय अस्थिर आम्नासनसे भ्रष्ट होनेका डर यदि न होता तो जाग्रतिके अस काव्यसे तुलना हो सके अंसा स्वप्नकाव्य में वहां जरूर अनुभव कर लेता।

पिनाकिनीका पट बहुत बड़ा है। सुना है कि वर्षाऋतुमे वह रुद्रावतार धारण करती है। अंमकी अस लीलाके वर्णनोती अंली परसे मालूम हुआ कि पिनाकिनीके प्रति यहांके लोगोकी कुछ अनोखी ही भक्ति है। असलमे पिनाकिनी दो है। जिसे मैं देख रहा था वह है अुत्तर पिनाकिनी अथवा पेन्नैर। यह ठेठ नदीदुर्गसे आती है। वहांसे

एक ई है नम

रितेदार

आते आते वह जयमगली, चित्रावती और पापघनीका पानी ले आती है। मानवन अिन नदियोंके स्तन्यसे बहुत लाभ अुठाया है। और अब तो तुगभद्राका भी कुछ पानी पेन्नारको मिलेगा। और वह सब धान अुगानेके काममें आयेगा।

१९२६-२७

१२

जोगका प्रपात

ठेठ वचपनसे ही, मैं पश्चिम समुद्रके किनारे कारवारमें था तबसे, गिरसप्पाके बारेमें मैंने सुना था। अस समय सुना था कि कावेरी नदी पहाड परसे नीचे गिरती है और असकी अितनी बडी आवाज होती है कि दो मीलकी दूरी पर अेकके अूपर अेक रखी हुअी भागरे हवाके धक्केसे ही गिर जाती है। तब फिर अस प्रपातकी आवाज तो कहा तक पहुचती होगी? बादमे जब भूगोल पढने लगा तब मनमे सदेह पैदा हुआ कि कावेरीका अुद्गम तो ठेठ कुर्गमें है और वह पूर्व-समुद्रसे जा मिलती है। वह पश्चिम घाटके पहाड परसे नीचे गिर ही नही सकती। तब गिरसप्पामे जो गिरती है वह नदी दूसरी ही होगी। असे तो अीघ्रतासे होन्नावरके पास ही पश्चिम-समुद्रमे मिलना था। असलिये सवा-सौ, डेढ-मो पुरुष जितनी अूचाअी से वह कूद पडी है। अस नदीका नाम क्या होगा?

नायगराके प्रपातके कअी वर्णन मेरे पढनेमे आये थे। प्रकृति माताका अमरीकाको दिया हुआ वह अद्भुत आभूषण है। दुनिया भरके लोग असकी यात्राके लिये जाते हैं। कअी लोगोने बडे मजदूत पीपेमें बैठकर अस प्रपातमे से पार होनेके प्रयत्न किये हैं आदि वर्णन जैसे जैसे मैं अविक पढता गया वैसे वैसे मेरा कुतूहल बढता गया। अनेक दिशाओंसे लिये हुअे चित्र और अक्षिपट (Bioscopes) नायगराको नजरके सामने प्रत्यक्ष करने लगे। अस प्रकार नायगराका अप्रत्यक्ष दर्शन जैसे जैसे बढता

जोगका प्रपात

गा, वैसे वैसे वचपनमें सुने हुअे अस गिरसप्पा प्रपात -
नीची गयी। बादमें जब यह पता चला कि कावेरी नदी
पुन्नी अूचाअीसे गिरती है, जब कि गिरसप्पाकी नदी
तब तो मेरे अभिमानका काबी पार न रहा। मैंने भूगोल
बत बडा पर्वत हिन्दुस्तानमें है। सिन्धु, गंगा, यमुना
नदियोंके बारेमें किसी भी देशको जतर नवें नाला
करनेके लिये कि सबसे लवी नदी हमारे ही प
नदियोंकी लवाअी मिलाकर अेक बरती पा। निम्न -
अलग अलग भागे तो अुनकी लवाअी निम्न
अितिहास जिस तरह पृथ्वी पर अद्वय पुरान है, न
स्तानकी भूरचना भी सारे मगरमें दुरुन है।

क्या हिन्दुस्तान केवल प्रपातके बारेमें ही -
कबूल किया है कि बाकिके ममान दुरुन दुरान
है। भूगोलमे भी लोगोको स्वीकारना चाहिये कि
(अुसका सही नाम जोग है) मुदावना है न न
भी प्रपात ससारमें नही है।

कारकल राजकीय परिषद्के निम्न -
तब अुम्मीद रखी थी कि अगुवा घाट -
गिरसप्पा देखनेके लिये जायगा। किन्तु वं -

मनसा चिन्तित कार्य रूग्नालय न -
निराशामें मैंने मान लिया कि निम्न -
बाहिर में हमेशाके लिये वचन हो गया है वं -
मुने ध्यानके द्वारा ही करना होगा।

किन्तु अितना तो जान लिया था कि वं -
सीमा पर है। वहा जानेके दो रास्ता हैं। वं -
होकर जाता है और दूसरा नदीके मुचका अगम -
तेलावरसे नावमे बैठकर जगलाको पार -
जाता होता है और वहासे घाट चना पता है। वं -
वासे हुअे लोग कहते हैं कि वेन जासकी शाना -

गया, वैसे वैसे वचपनमें सुने हुअे अुस गिरसप्पाके प्रपातकी मानसपूजा बढ़ती गयी। बादमें जब यह पता चला कि नायगरा तो सिर्फ १६४ फुटकी अूचाअीसे गिरता है, जब कि गिरसप्पाकी अूचाअी ९६० फुट है, तब तो मेरे अभिमानका कोअी पार न रहा। सबसे मुख्य और सप्सारका सबसे बडा पर्वत हिन्दुस्तानमें है। सिंधु, गंगा, और ब्रह्मपुत्रा जैसी नदियोंके वारेमें किसी भी देशको जरूर गर्व हो सकता है। यह सिद्ध करनेके लिये कि सबसे लंबी नदी हमारे ही यहां है, अमरीकाको दो नदियोंकी लवाअी मिलाकर अेक करनी पडी। मिसोरी और मिसिसिपीको अलग अलग भाने तो अुनकी लवाअी कितनी होगी? हिन्दुस्तानका अितिहास जिस तरह पृथ्वी पर सबसे पुराना है, अुसी तरह हिन्दुस्तानकी भू-रचना भी सारे सप्सारमें अद्भुत है।

क्या हिन्दुस्तान केवल प्रपातके वारेमें हार जायगा? सारे सप्सारने कबूल किया है कि अशोकके समान दूसरा सम्राट् दुनियामें नहीं हुआ है। भूगोलमें भी लोगोको स्वीकारना चाहिये कि भव्यतामें गिरसप्पासे (अुसका सही नाम जोग है) मुकाबला हो सके अैसा दूसरा अेक भी प्रपात सप्सारमें नहीं है।

कारकल राजकीय परिषद्के लिये मैं दक्षिण कर्णाटकमें गया था तब अुम्मीद रखी थी कि अगुवा घाट चढकर शिमोगा होते हुअे गिरसप्पा देखनेके लिये जाअूगा। किन्तु वैसा नहीं हो सका।

मनसा चिंतित कार्य दैवेनान्यत्र नीयते।

निराशामें मैंने मान लिया कि अिस चिरसचित आशामें अाखिर मैं हमेशाके लिये वचित हो गया हू और गिरसप्पाका दर्शन मुझे ध्यानके द्वारा ही करना होगा।

किन्तु अितना तो जान लिया था कि जोग मैसूर राज्यकी सीमा पर है। वहां जानेके दो रास्ते हैं। अूपरका रास्ता शिमोगा भागर होकर जाता है और दूसरा नदीके मुखकी ओरमें जाता है। अिसमें वदर होन्नावरसे नावमें बैठकर जगलोको पार करके गिरसप्पा गाव तक जाना होता है और वहासे घाट चढना पडता है। दोनो रास्तोसे जाकर आये हुअे लोग कहते हैं कि अेक ओरकी शोभा दूसरी ओर देखनेको

8. निर्दलीय 1

श्री ३९



श्री ३९

श्री ३९

श्री ३९

श्री ३९

श्री ३९

नहीं मिलती। यह तो कहा ही नहीं जा सकता कि अंक ओरकी शोभा हमारी ओरकी शोभासे अंतरती है। अंक रास्तेसे जाऊ और दूसरी ओरका साक्षात् अनुभव न कर, तब तक तो मुझे कतूल करना ही चाहिये कि मैंने जोगके आधे ही दर्शन किये हैं।

गुजरातमे वाढ आयी थी अउस समय गाधीजी अपनी वीमारीके दिन वगलोरमे बिता रहे थे। मैं अनसे मिलने गया था। वहाँमे मैंसूर राज्यमे घूमते घामते गाधीजी सागर तक पहुँचे। श्री गगावरराव और राजगोपालाचार्य साथमे थे। सागर पहुँचनेके बाद गिरसप्पा देखनेके लिअे न जाना तो मेरे लिअे असभव था। मोटरसे अंक ही घण्टेका रास्ता था। गिमोगामे तुगाके किनारे घूमने गये थे तब मैंने गाधीजीसे आग्रह किया था, “आप गिरसप्पा देखने चलिये न? लॉर्ड कर्जन सिर्फ गिरसप्पा देखनेके लिअे खास तोर पर यहा आये थे। अिस ओर आना फिर कब होगा?” गाधीजी बोले, “मुझसे अितनी भी मनमानी नहीं हो सकेगी। तुम जरूर हो आओ। तुम देख आओगे तो विद्यार्थियोंको भूगोलका अंकाध पाठ पढा सकोगे।” मैंने दलील पेज की “मगर यह ससारका अंक अद्भुत दृश्य है। नायगरासे जोग छ गुना अूँचा है। ९६० फुट अूपरसे पानी गिरता है। आपको अंक बार अुसे देखना ही चाहिये।”

अुन्होंने पृछा, “वारिष्का पानी आकाशसे कितनी अूँचाअीसे गिरता है?” और मैं हार गया। मनमे कहा “स्थितधी कि प्रभाषेत? किमासीत? व्रजेत किम्?”

मुझे मालूम था कि गाधीजीको सगीतकी तरह सृष्टि-सौंदर्यका भी बडा शौक है। घूमने जाते हुअे सूर्यास्तकी शोभाकी ओर या वादलोमें से झाकते हुअे किमी अकेले सितारेकी ओर अुन्होंने मेरा ध्यान किमी समय खीचा न हो अैसी बात नहीं थी। किन्तु प्रजाकी मेवाका व्रत लिअे हुअे गाधीजी जैसे सेवक महात्मा मनमानी किम तरह कर सकते हैं?

कुलशिखरिण क्षुद्रा नैते न वा जलराशय ।

जोगका प्रपात

अंक बात अिस तरह समाप्त हुअी किन्तिने मैंने अुँच कर दी “आप नहीं बाते अिसलिअे अुँच कर दी। आप अनसे कहेंगे तो ही वे आयेंगे।”

“अुँचकी अिच्छा हो तो वह भल तुगा न नही कह्या। किन्तु वह नहीं बायेगा। मैं ही नही कह्या।

बाकीके हम सब लहरे दुनिषवी गिरता हुआ प्रपात चर्मचर्म न देवें तब तब सक्ती थी। अिसलिअे भोजनके पट्टे ही हम माटरकी मददसे जगल पार करने लगे।

वव खोह या सुरग वगते हैं तब हम वव वव अुँचसे भी अधिक कठिन ह। यहा नही चलेगा। तनेको काटनेके बाद भा जालसे मुक्त करना हिन्दू मुसलमान कठिन काम है। सबाल घाटकी गरी बादमी अिस भयानक रमणीयता अुँच सिपिका अनुभव अिन जगलमें हाता है। या अजर जैसे प्राणी ही शोभा दन तुच्छ प्राणी मालूम होता है। लगता है, आ गया।

खर, हम जगल पार करके जोर अुँसे भारगी भी कहते हैं। मारग लोग यदि यह मानते हो कि गगा अुँच गुना अधिक है, तो हम अनसे सगज अगनी ही भा सर्वश्रेष्ठ मालूम हाता है न। यहा गगनभेदी महावृक्ष भी थे, वार अजर घास भी थी और जमीन तथा पानी शवाल (काअी) भी थी। अुँच पारके गगा या गहरा है यह जाचनेके लिअे न

आ गया। खर, हम जगल पार करके जोर अुँसे भारगी भी कहते हैं। मारग लोग यदि यह मानते हो कि गगा अुँच गुना अधिक है, तो हम अनसे सगज अगनी ही भा सर्वश्रेष्ठ मालूम हाता है न। यहा गगनभेदी महावृक्ष भी थे, वार अजर घास भी थी और जमीन तथा पानी शवाल (काअी) भी थी। अुँच पारके गगा या गहरा है यह जाचनेके लिअे न

आ गया। खर, हम जगल पार करके जोर अुँसे भारगी भी कहते हैं। मारग लोग यदि यह मानते हो कि गगा अुँच गुना अधिक है, तो हम अनसे सगज अगनी ही भा सर्वश्रेष्ठ मालूम हाता है न। यहा गगनभेदी महावृक्ष भी थे, वार अजर घास भी थी और जमीन तथा पानी शवाल (काअी) भी थी। अुँच पारके गगा या गहरा है यह जाचनेके लिअे न

आ गया। खर, हम जगल पार करके जोर अुँसे भारगी भी कहते हैं। मारग लोग यदि यह मानते हो कि गगा अुँच गुना अधिक है, तो हम अनसे सगज अगनी ही भा सर्वश्रेष्ठ मालूम हाता है न। यहा गगनभेदी महावृक्ष भी थे, वार अजर घास भी थी और जमीन तथा पानी शवाल (काअी) भी थी। अुँच पारके गगा या गहरा है यह जाचनेके लिअे न

आ गया। खर, हम जगल पार करके जोर अुँसे भारगी भी कहते हैं। मारग लोग यदि यह मानते हो कि गगा अुँच गुना अधिक है, तो हम अनसे सगज अगनी ही भा सर्वश्रेष्ठ मालूम हाता है न। यहा गगनभेदी महावृक्ष भी थे, वार अजर घास भी थी और जमीन तथा पानी शवाल (काअी) भी थी। अुँच पारके गगा या गहरा है यह जाचनेके लिअे न

आ गया। खर, हम जगल पार करके जोर अुँसे भारगी भी कहते हैं। मारग लोग यदि यह मानते हो कि गगा अुँच गुना अधिक है, तो हम अनसे सगज अगनी ही भा सर्वश्रेष्ठ मालूम हाता है न। यहा गगनभेदी महावृक्ष भी थे, वार अजर घास भी थी और जमीन तथा पानी शवाल (काअी) भी थी। अुँच पारके गगा या गहरा है यह जाचनेके लिअे न

एक बात इस तरह समाप्त हुई जिसलिसे मैंने दूसरी बात शुरू कर दी "आप नहीं आते जिसलिसे महादेवभाभी भी नहीं आते। आप मुनसे कहेंगे तो ही वे आयेगे।"

"असकी अिच्छा हो तो वह भले तुम्हारे साथ जाये। मैं मना नहीं करूंगा। किन्तु वह नहीं आयेगा। मैं ही असका गिरसप्पा हू।"

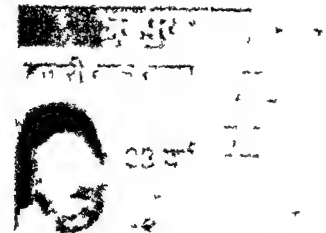
चाकीके हम सब ठहरे दुनिथवी आदर्शके लोग। पहाड परसे गिरता हुआ प्रपात चर्मचक्षुमे न देखे तब तक हमें तृप्ति नहीं हो सकती थी। जिसलिसे भोजनके पहले ही हम सागरसे खाना हुअे और मोटरकी मददसे जगल पार करने लगे। पहाडोको कुरेदकर रेलवेवाले जब खोह या सुरग बनाते हैं तब हमें बहुत आश्चर्य होता है। किन्तु बम्बयीकी वस्तीसे भी घने सह्याद्रिके जगलोमे से रास्ता तैयार करना अससे भी अवि कठिन है। यहा आपका डायनेमाविट (सुरग) नहीं चलेगा। तनेको काटनेके बाद भी अेक अेक पेडको शाखाओंके जालसे मुक्त करना हिन्दू-मुसलमानोके झगडोको निवटाने जितना कठिन काम है। खडाला घाटकी गहरी खोहके बीचोबीच जाने पर आदमी जिस भयानक रमणीयताका अनुभव करता है, असी तरहकी स्थितिका अनुभव अिन जगलोमे होता है। अैमे जगलोमे हाथी, बाघ या अजगर जैसे प्राणी ही शोभा देते हैं। अिनमे मनुष्य तो विलकुल तुच्छ प्राणी मालूम होता है। लगता है, यह अैसे जगलमे कहासे आ गया।

खैर, हम जगल पार करके शरावतीके किनारे पहुचे। अस ओर असे भारगी भी कहते हैं। भारगी यानी बारहगगा। यहाके लोग यदि यह मानते हो कि गगा नदीमे अिम नदीका माहात्म्य बारह गुना अवि है, तो हम अससे झगडा नहीं करेंगे। हरेक बच्चेको अपनी ही मा सर्वश्रेष्ठ मालूम होती है न? पानी रिमझिम बरस रहा था। यहा गगनभेदी महावृक्ष भी थे, और छोटे-बडे झाड-झाखट भी थे। अमर घास भी थी और जमीन तथा पेडोकी बूढी छाल पर अुगनेवाली शैवाल (काजी) भी थी। अस पारके छोटे-बडे पेड नदीका पानी कितना ठडा या गहरा है यह जाचनेके लिअे अपने पत्तोवाले हाथ पानीमें

2010

पृष्ठा 8, निर्दलीय 1

थ'



श्रीन प्रपात तः तः तः तः तः

मिउते सुनत कः तः तः

एक अैसे नः

रिस्तेदार

डालते थे। और कुहरेके चंद बादल आलसी साडकी तरह जिवर-
अधर भटक रहे थे।

नदीको देखकर हमेशा सवाल अउठता है कि यह नदी कहासे
आती है और कहा जाती है? मेरे मनमे तो हमेशा नदी कहासे
आती है, यही सवाल 'प्रथम' अउठता है। दूसरोके मनमे भी यही सवाल
अउठता होगा। जिसका क्या कारण है? नदी कहा जाती है, यह जाचना
आसान है। नदीमे कूद पडे कि वह हमे अनायाम अपने साथ ले
चलती है। अतनी हिम्मत न हो तो अेकाध पेडके तनेको कुरेदकर
वस अुसमे बैठ जाअिये। किन्तु नदी कहासे आती है, यह जाचनेके लिअे
प्रतीप गतिसे जाना चाहिये। अैसा तो सिर्फ ऋषिगण ही कर सकते है।
अुस दिनका दृश्य अैसा था जिससे मनमें सदेह अुत्पन्न होता था कि
भारगी या गरावतीका पानी पहाडमे आता है या बादलोसे?

नावमे बैठकर हम अुस पार गये। किनारेकी जमीनसे कभी नन्हे
नन्हे झरने कूद कूदकर नदीमे गिरते थे। अुन परसे हम सहज अनुमान
लगा सके कि अगले दिन भारी वरसात होनेके कारण नदीका पानी काफी
वढ गया था। आज वह करीब पाच फुट अुतरा था। नाव हमे नीचे
अुतारकर दूसरोको लाने वापस गयी। शात पानीमे नाव जब डाडकी
डब् डब् आवाज करती हुयी जाती या आती है अुस समयका दृश्य कितना
सुंदर मालूम होता है। और जब यह नाव हमारे प्रियजनोको अपने
पेटमे स्थान देकर अुन्हे गहरे पानीकी सतह परसे खीचकर लाती है,
तब चिंताका कोअी कारण न होते हुअे भी मनमे डर मालूम हुअे बिना
नहीं रहता। राजगोपालाचार्य अपने पुत्र और पुत्रीको साथ लेकर
नावमे बैठने जा रहे थे। मैने अुनसे कहा, 'हमारे पुरखोने कहा है कि
अेक ही कुटुंबके सब लोग अेरुमाथ अेक ही नावमे नैठे यह ठीक नहीं
है। या तो पिता हमारे साथ आये या पुत्र, दोनो नहीं।' साथी लोग
जिस रिवाजकी चर्चा करने लगे। किसीको जिसमे प्रतिष्ठाकी व् आयी,
किसीको और कुछ सूझा। किन्तु किमीके व्यानमे यह बात नहीं
आयी कि सर्वनाशकी सभावनाको टालनेके लिअे ही यह नियम बनाया
गया है। मुझे यह अर्थ स्पष्ट करके वायुमंडलको विषण्ण नहीं बनाना

जोगका प्रपात

या। जिसलिअे पुरखोका बुद्धिकी दिना मुन्ना हुअे
पर पहुँचा। जब नाव मझवारमें पहुँचा तब मझवार
करना मैं नहीं भूला। नदीके दर्शनके साथ मझवार, मझवार
विधि हुनी ही चाहिये। तभी कहा जायगा कि नदीका
दिना।

दूसरी टुकड़ी आ पहुँची और हम दर्शन करने
लगे। नदीका वह वाया किनारा था। समस्त
मस्तिष्कके स्तम्भोकी तरह सीधे नीचे जाते दृश्य हुअे
ठोली बितनी बड़ी थी कि दिना निम्न
हमारा वार्ताविनोद और हमारा अदृष्टाक्ष चारों
कितनी देर तक? हम कुछ ही दूर गये हा। निम्न
शुरू की। जिस आवाजको किसीने सुनना दा
आवाज और कही सुनी हा तभी ता सुनना दा
भीषण जरूर होता है, और यह भी सच है कि
फैल जाती है। किन्तु वह सतत नहीं होती। दा ना
थक जायें तो भी आवाज रुकना हा ना। ना
है? क्या तापे छूटती है? अथवा पहाड डड
है? या नदी अपना ध्यानमौन छा कर

'अब कौनसा दृश्य आयेगा', यह
अैसे कुतूहलसे आँखें फाँकर चारा बार दृश्य
(डाकवगले) तक पहुँचे। जहाँसे प्रपात
है, वही मैसूर राज्यकी ओरस यह अतिथि
निरीक्षणके चक्करे पर जा पहुँचे। मझवार
अलवा और कुछ दिखायी ही नहीं देता था।
गभीर आवाजसे सारी घाटीको गुला रह पा।
धुँके दान नहीं हो पाये। जहाँ देवे वा
धने बादल मानो कुरुक्षेत्रका महासुद्ध मन्त्र
तालसे अुनका साथ दे रहा हो। चितनी सुन्दर
तपका तमाशा हमें कभी देखनेको

था। अमलिये पुरखोकी बुद्धिकी निंदा सुनता हुआ मैं उस पार पहुँचा। जब नाव मझवारमे पहुँची तब मत्र बोलकर आचमन करना मैं नहीं भूला। नदीके दर्शनके साथ स्नान, पान और दानकी विधि होनी ही चाहिये। तभी कहा जायगा कि नदीका पूरा नाधात्कार किया।

दूसरी टुकड़ी आ पहुँची और हम दाहिनी ओरके रास्तेसे चलने लगे। नदीका वह वाया किनारा था। रास्तेके बड़े बड़े पेड़ोंको मस्जिदके स्तंभोंकी तरह सीधे बूँचे जाते देखकर हमें आनंद हुआ। हमारी टोली अितनी बड़ी थी कि जिस निर्जन अरण्यमे देखते ही देखते हमारा वार्ताविनोद और हमारा अट्टहास्य चारों ओर फैल गया। मगर कितनी देर तक? हम कुछ ही दूर गये होंगे कि नदीने अपनी गभीर ध्वनि शुरू की। जिस आवाजको किसकी उपमा दी जाय? अितनी गभीर आवाज और कही सुनी हो तभी तो उपमा दी जा सके न? मेघगर्जना भीषण जरूर होती है, और यह भी सच है कि वह सारे आकाशमें फैल जाती है। किन्तु वह सतत नहीं होती। यहा तो आप सुन सुनकर थक जाये तो भी आवाज रुकती ही नहीं। क्या यहा वादल टूट पडते हैं? क्या तोपे छूटती हैं? अथवा पहाडके बड़े बड़े पत्थरोंकी धानी फूटती है? या नदी अपना ध्यानमौन छोडकर महारुद्रका स्तवराज बोलती है?

‘अब कौनसा दृश्य आयेगा?’, ‘अब कौनसा दृश्य आयेगा?’ जैसे कुतूहलसे आखे फाडकर चारों ओर देखते देखते हम मुसाफिरखाने (डाकबगले) तक पहुँचे। जहासे प्रपातका दर्शन सबसे सुन्दर होता है, वही मैसूर राज्यकी ओरमे यह अतिथिशाला बनायी गयी है। हम निरीक्षणके चबूतरे पर जा पहुँचे। मगर यह क्या! सर्वव्यापी कुहरेके अलावा और कुछ दिखायी ही नहीं देता था। और प्रपात अपनी गभीर आवाजसे सारी घाटीको गूँजा रहा था। ठीक दोपहरको भी सूर्यके दर्शन नहीं हो पाये। जहा देखे वहा कुहरा ही कुहरा! कुहरेके घने वादल मानो कुरुक्षेत्रका महायुद्ध मचा रहे हो और जोग अपने तालसे उनका साथ दे रहा हो। अितनी अुम्मीदके साथ आनेके बाद जिस तरहका तमाशा हमें कभी देखनेको नहीं मिला था। मिनट पर

पृष्ठा 8, निर्दलीय 1

थ'



विशेष प्रकाशित

विशेष प्रकाशित

एक ऐसे नाम

मिनट बीतते जाते थे और हमारी निराशाके साथ कुहरा भी घना होता जाता था। आखिर हम मौन तोड़कर आपसमें वाते करने लगे। वाते करनेके लिये कोई खास विषय नहीं था, किन्तु निराशाकी शून्यताको भरनेके लिये कुछ तो चाहिये था।

क्या अिद्रदेव कुपित हो गये हैं या वरुणदेव अप्रसन्न हो गये हैं? मैं यह सोच ही रहा था कि अितनेमे वायुदेवने मदद की और अेक क्षणके लिये—सिर्फ अेक ही क्षणके लिये—कुहरेका वह घना परदा दूर हटा और जिदगीभर जिसके लिये तरसता रहा था वह अद्भुत दृश्य आखिर आखोके सामने आया। महादेवजीके सिर पर जिम तरह गंगाका अवतरण होता है, उसी प्रकार अेक बड़ा प्रपात नीचेकी खोहसे बाहर निकले हुअे हाथी जैसे पत्थर पर गिरकर, पानीका आटा बनाकर, चारो ओर उसकी वीछारे बुड़ा रहा है।।

नहीं। इस दृश्यका वर्णन शब्दोमें ही ही नहीं सकता। आश्चर्यमग्न होकर मैं बोल बुड़ा

नमः पुरस्तात्, अयं पृष्ठतस् ते नमोऽस्तु ते सर्वतः अवे सर्वं।

अनन्त-वीर्यामित-विक्रमस् त्वम् सर्वं समाप्नोषि ततोऽसि सर्वं ॥

तुरन्त सामनेका वह हार्थीके समान पत्थर सिरसे प्रपातकी जटाओको झाडकर बोला

सुदुर्दर्शम् अिद रूपं दृष्टवान् असि यन् मम।

देवा अप्यस्य रूपस्य नित्यं दर्शन-काक्षिण ॥

कुहरेका परदा फिर पहलेकी तरह जम गया और हमारी स्थिति अैसी हो गयी मानो हमने जो दृश्य देखा था वह सब स्वप्न था, माया थी या मतिभ्रम था। वह विस्तीर्ण खोह, वह विशाल पात्र, वह भयानक गहराजी और उसके बीच पानीका नहीं बल्कि आटेका—नहीं, मैदेका—वह अद्भुत प्रपात और फव्वारा। सारा दृश्य कल्पनातीत था। यह प्रतीति दृढ होनेके पहले ही कि हम जो अपनी आखोसे देख रहे हैं वह सच्चा ही है, कुहरेका क्षीरसागर फिर फैल गया और हम सामनेके काव्यके साथ उसमे डूब गये।

बोगका प्रपात

अब कोई किसी बालता नहीं था। जगदग... माने लगे। जहा कुछ भी नहीं था बल्कि निम्न... मृष्टि कहासे पैदा हुआ और दलते ही दलत... गयी—असौ आश्चर्यने माना हम सबका घर निम्न...

मनमे आया, चाहे अेक क्षणके लिये न... आये थे उसे हमने देख लिया। अद्भुत... क्षणके लिये जो दर्शन हुआ उसने... बिताये जा सकते हैं।

अितनेमे वह शुभ्र जटाधारी पत्थर निम्न...

व्यपेतभी प्रीतमना पुनस् त्वं तद्वत् मन्त्रं निम्न...

कुहरेका आवरण फिर दूर हो गया...

असु छोर तक सब कुछ स्पष्ट दान... ठठ बायें छोर पर 'राजा' अर्धचन्द्राकार पत्थर...

असुका पानी वारिशके बीचडके काला... किन्तु सबसे अधिक पानी राजाका हा निम्न... हुआ जब वह ठठ सीधा नीचे गिरता है...

होता है कि प्रकृतिको रक्ति किन्ना रंगिन्... विस्तार भी कुछ कम नहीं है। बार रंग... मोतियोंके कजी हार लटकते दोड़ते हैं। तब...

नामके काविल ही है।

असुके पासके जिस प्रपातका दान मुन... वह व स्तवमे तीसरा था। अमना नाम है...

एद जिस ओरसे स्पष्ट दिवाजा हा नह... पर जोसे चिल्लाता हुआ आगिर गनामे...

ठठ दाहिनी ओर अेक छोटाना प्रपात है। पत्रो है। जिसलिये मैंने उसका नाम पत्र... देवके बाद हमारी बात फिर गूट हुअा।...

अुने दूसरेको दिखानेको अुमय जिसमें न हा...

U8.2.15

15256

360

अब कोई किसीसे बोलता नहीं था। जो देखा था उस पर सब सोचने लगे। जहाँ कुछ भी नहीं था वहाँ अतनी बड़ी और गहरी सृष्टि कहासे पैदा हुई और देखते ही देखते वह कहा लुप्त हो गयी — इसी आश्चर्यने मानो हम सबको घेर लिया।

मनमें आया, चाहे एक क्षणके लिये ही क्यों न हो, जो देखने आये थे उसे हमने देख लिया। अद्भुत रीतिसे देख लिया। एक क्षणके लिये जो दर्शन हुआ उसके स्मरण और ध्यानमें घंटों बिताये जा सकते हैं।

अतनेमें वह शुभ्र जटाधारी पत्थर फिरसे बोला

व्यपेतभी प्रीतमना पुनस् त्व तदेव मे रूपम् अिद प्रपद्य।

कुहरेका आवरण फिर दूर हटा और अब तो इस छोरसे उस छोर तक सब कुछ स्पष्ट दीख पड़ने लगा। नामनेकी ओरसे ठेठ बाये छोर पर 'राजा' अर्धचन्द्राकार पत्थर परसे नीचे कूद रहा था। उसका पानी वारिशके कीचड़के कारण काँफीके रंगका हो गया था। किन्तु सबसे अधिक पानी राजाको ही मिलता है। छाती फुलाता हुआ जब वह ठेठ मीघा नीचे गिरता है तब इस बातका खयाल होता है कि प्रकृतिकी शक्ति कितनी अपरिमित है। राजा प्रपातका विस्तार भी कुछ कम नहीं है। और उसके दोनों ओर बड़े बड़े मोतियोंके कभी हार लटकते दीडते हैं। सचमुच यह प्रपात राजाके नामके काविल ही है।

असके पासके जिस प्रपातका दर्शन मुझे सबसे प्रथम हुआ था वह व स्तवमें तीसरा था। उसका नाम है वीरभद्र। वीचका अरु प्रपात रुद्र इस ओरसे स्पष्ट दिखायी ही नहीं देता। वह कदम कदम पर जोरसे चिल्लाता हुआ आखिर राजामें मिल जाता है।

ठेठ दाहिनी ओर एक छोटामा प्रपात है। उसकी कमर कुछ पतली है। इसलिये मैंने उसका नाम पार्वती रखा। जी भरकर देखनेके बाद हमारी वाते फिरसे शुरू हुई। स्वयं जो कुछ देखा हो उसे दूसरेको दिखानेकी अुमग जिसमें न हो वह आदमी आदमी नहीं

U8.2.15
15.56

368

2010

अपा 8, निर्दलीय 1

थ



दीन प्रमुख तपता दत्त

मिठा दन्त के अर्पिते

एक से नम

रतेटा

पत्र नैव यदा करोर-विटपे दोषो वसनस्य किम्?

नोलूकोप्यवलोकते यदि दिवा सूर्यस्य किं दूषणम्?

जिस नगरमे निराशा, गलतफहमी, अप्रतिष्ठा, या वियोग सच्चे दुःख नहीं है। बल्कि अहकार ही सबसे बड़ा दुःख है। अहकारकी विकृतिको बड़े बड़े धन्यतरि भी दूर नहीं कर सकते।

बुन भाजीकी अनेक प्रकारकी परेष्ठानियो और विकृतिनियोको मैं जानता था । जिसलिये गिरमप्पाके जोगके सामने भी अन्हें दो क्षण दिये बिना मुझमें रहा नहीं गया । मैंने उनको गिरसप्पाके वारेमें थोड़ी जानकारी दी और अन्हें प्रसन्न करनेका प्रयत्न किया ।

राजा प्रपातके पोछेकी ओरकी खोहमे अमरय पक्षी रहते है, और दूर दूरके खेतोंमे चुनकर लाये हुअे 'अच्छिष्ट' और अत्कृष्ट दानोका सग्रह करते है। अेक बार किमीमे मुना था कि यह सग्रह जितना बडा होता , कि सरकारकी आंग्मे अुमका नीलाम किया जाता है। मवुमक्खियोंका मवु लूटनेवाला मानव-प्राणी पशियोंके सग्रहको भी लूटे तो अुसमें आश्चर्यकी क्या बात है? जो सग्रह करता है वह लूटा जाता है, अैसी सृष्टिकी व्यवस्था ही दोख पडनी है: 'परिग्रहो भयार्थव'।

सोमका प्रयाग

फिर कुहरेका आवरण फैला और मुझे अन्तर्मुख होकर विचारमें डूब जानेका मौका मिला। जैसे भव्य दृश्योंका रहस्य क्या है? भूगोलवेत्ता और भूस्तरशास्त्री फौरन कह देंगे 'यहाका पहाड़ 'निस्' कोटिके पत्थरके स्तरका है। घाटीमें से अंक कगार टूट गयी होगी और आमवासकी मिट्टी धुल गयी होगी। अंक वार प्रपात शुरू होने पर वह नीचेकी जमीनको अधिकाधिक गहरा खोदता जाता है और जहासे प्रपात शुरू होता है उस कोनेको घिसता जाता है। अपूरका वह माया यदि सख्त पत्थरका हो, तो अूचाही हजारों बरसों तक कायम रह सकती है। प्रपातसे समुद्र अधिक दूर न होनेसे नदीका आगेका हिस्सा साफ हो गया है और प्रपातकी अूचाही कायम रही है।' किन्तु यह तो हुआ प्रपातका जड़ रहस्य। किसी आधुनिक यात्रिकसे पूछिये तो वह कहेगा 'अकेले गिरसप्पाके प्रपातमें अितना प्रचंड सामर्थ्य है कि मैसूर और कानडा (कर्णाटक) अिन दोनों जिलोंको चाहिये अुतनी शक्ति वह दे सकता है। फिर, आप अुसमें बिजली लीजिये, हरेक शहर और गावको प्रकाशित कीजिये, कल-कारखाने चलाअिये और अपने मुल्कके या दूसरोंके मुल्कके चाहे अुतने लोगोंको बेकार बना दीजिये।'

प्रकृतिसे जो कुछ फायदा मिलता है वह पृथ्वीकी सभी सतानें आपसमें समझ-बूझकर वाट ले और जीवनयात्राका बोझा हल्का कर लें, अैसी बुद्धि आदमीको जब सूझेगी तबकी वात अलग है। किन्तु आज तो मनुष्यके हाथमें किसी भी तरहकी शक्ति आ गयी कि वह फौरन अुसका अुपयोग दूसरोंमें स्पर्धा करके श्रेष्ठत्व पानेके लिये ही करता है। फिर वह श्रेष्ठत्व अुसे भले दूसरोंको मारकर मिलता हो, गुलाम बनाकर मिलता हो, या आधे पेट पर रखकर मिलता हो।

मैसूर राज्य अंक आगे बढ़ा हुआ राज्य है। बड़े बड़े अिजी-नियरोंने दीवानपदको सुशोभित करके यहाकी समृद्धिको बढ़ानेकी कोशिश की है। यदि कहे कि सारे समारके लिये आवश्यक चदनका तेल सिर्फ मैसूर राज्य ही देता है तो अिसमें अधिक अत्युक्ति नहीं होगी। हिन्दुस्तानकी बड़ीसे बड़ी सोनेकी खाने मैसूरमें ही हैं। भद्रावतीके लोहेके कल-कारखानेकी कीर्ति बढ़ती ही जा रही है। और

XIII

अपा 8, निर्दलीय 1

तान पानु न तामयार दूरीतः

पिउ। पुनरुत्तरेः

एक उत्तरेः

भगिनी निवेदिताकी प्रस्थात तुलनाका यहा स्मरण हो आता है। किसी भी स्थानकी रमणीयताने जब भारतवासीको आकर्षित किया है तब उसने फौरन उसका धार्मिक रूपान्तर कर ही दिया है। भारतका हृदय जब किसी अद्भुत, रमणीय या भव्य दृश्यको देखता है, तब तुरत उसको लगता है कि यह तो गाय जैमे बछड़ेको पुकारती है वैसे परमात्मा जीवात्माको पुकार रहा है। नायगराका प्रपात यदि हिन्दुस्तानमे गंगा-मैयाके प्रवाहमे होता तो यहाकी जनताने उसका वायुमंडल कैसा बना डाला होता? अमोद-प्रमोद और पिकनिककी टोलियोंके वदले और रेलके यात्रियोंके वदले प्रपातकी पूजा करनेके लिये वार्षिक या मासिक यात्रियोंकी टोलिया ही टोलिया यहा अिकट्टा होती। भोगविलासके मव साधन मुहैया करनेवाले होटलोंके वदले प्रपातके किनारे या उसके बीचोबीच अमडे हुअे हृदयकी भक्ति अुडेलनेके लिये वडे वडे मंदिर बनाये गये होते। सृष्टिके वैभवको देखकर भडकीले अैश-आराम और शान-शौकतके वदले लोगोने यहा तप किया होता। और अितनी प्रचंड शक्तिको मनुष्यके फायदेके लिये और सुख-चैनके लिये कैद करनेकी वात सृजनके वदले उसे प्रकृतिके साथ अैक्यका अनुभव करनेवाली मस्तीमे भैरवजापके साथ पानीके प्रवाहमे अपने जीवन-प्रवाहको मिला देनेकी ही वात सृजती। स्वभाव-भिन्नतामे क्या कुछ वाकी रहता है?

मगर प्रकृतिकी भंग्यताको देखकर उसमे अपने शरीरको छोड़ देनेमे आध्यात्मिकता है क्या ? नहीं । जिसमे कोअी मदह नही कि शरीरके वधन टूट जायें, 'किमी भी हालतमे जीवित रहूंगा ही' जिस तरहकी पामर जीवनादावा मनुष्य छोड़ दे, जिसमे आध्यात्मिक प्रगति

जोगका प्रपात

[illegible]

है। किन्तु यह वृत्ति स्थायी होनी चाहिये। क्षणिक अनुमादका कोई अर्थ नहीं है। फना होनेकी इच्छा हरेक मनुष्यके दिलमें किसी समय पैदा होती ही है। इच्छाकी यह एक विवृति है। इसमें किन्हीं आध्यात्मिक तत्त्वोंकी जाकी देखकर उस पर फिदा होना मनुष्य-जीवनकी महत्ताको शोभा नहीं देता। भगवान बुद्धने अपनी अचूक नजरसे उसको विभव-वृष्णाका नाम देकर उसे विकारा है। विभवका अर्थ है नाश। भगवान मनुने भी यह बात साफ शब्दोंमें बतायी है

नाभिनन्देत मरणम्, नाभिनन्देत जीवितम्।

इसमें सदेह नहीं कि गिरसप्पाके प्रपात जैसे रोमहर्षण दृश्यके सामने यत्रो, शक्तिके हाँस-पावर, विजलीके प्रकाश या कल-कारखानोंके चारेमें सोचना आत्माको भूलकर बाहरी वैभवका ध्यान करनेके बराबर है। किन्तु आसपासका प्रदेश यदि अकालसे पीड़ित हो, लोग अनेक रोगोंके शिकार होते हो, और जनताका यह दुख प्रपातके पानीका अन्य उपयोग करनेसे ही दूर होता हो, तो उस समय हमारा क्या आग्रह होगा? सृष्टि-वैदर्श्याका रसपान करनेवाले हमारे चित्तके आह्लादक साधनको — प्रपातको — वैसाका वैसा रखनेका, या हमारे आपद्ग्रस्त भाजियोंको दुःखमुक्त करनेके लिये उसका वलिदान देनेका? जहाँ पर्याप्त अनाज न मिलता हो वहाँ अनाजकी खेतीको छोड़कर गुलाबकी खेती करने लगे, तो क्या इससे हमारा हृदयविकास होगा? गुलाबमें काव्य है, अनाजमें कारण्य है। दोनोंमें से हम किसे पसन्द करेंगे? अंग्लैंडके एक प्राचीन राजाने अनेक गावोंको अजाडकर मृगयाके लिये एक महान् उपवन तैयार किया था। इसमें कोई सदेह नहीं कि यह राजा मर्दाने खेलोका रसिया था। किन्तु सवाल यह है कि उसे प्रजामेवक माने या नहीं? जब कलाके सामने सेवाका सवाल खड़ा होता है, किस वृत्तिको — काव्यकी या कारण्यकी — पोषण दे यह तय करना होता है, तब निणय किस कसौटी पर कसकर दिया जाय? जलते हुए रोमको देखकर नीरोका फिडल वजाना और जलती मिथिलाको देखकर जनक राजाकी आध्यात्मिक चर्चा करना, दोनोंमें फर्क है। जनताकी सेवा जितनी बन सकती थी अतनी सब करनेके बाद व्यर्थकी चिंतामें दिलको जलानेकी

8, निर्दलीय 1



तौन प्रमुखा रामानुज धर्मिणः

पितृ तन्वकः ॥ १ ॥

एक उ से म

दार

अपेक्षा हृदयमे अतर्पामीके स्मरणको दृढ करनेका प्रयत्न आर्यवृत्तिको सूचित करता है। अनेगिने लोगोके विलास या अश्वर्यके लिये प्रकृतिकी शक्तिका उपयोग करना और प्राकृतिक मर्दर्यका नाश करना अधर्म है। किन्तु प्राणियोके आनिनाशमे होनेवाले हृदयविकासको छोडकर प्रकृतिके विभूति-दर्शनमें अुमको बूढनेकी जिच्छा रखना अुचित है या नही, यह विचारने जैसा है।

वे छुडे हुअे भाजी अपने कल्पित अपमानकी जलनमे सामनेका दृश्य भूल गये थे और मे अपने तात्त्विक कल्पना-विहारमें सून्य दृष्टिसे सामने देख रहा था। दोनो अभागे थे, क्योकि कल्पना या जलन चलानेके लिये वादमे चाहे अुतना समय मिलता। कुहरेका आवरण फिर फैला। अब क्या प्रपात फिरसे दिखायी देनेवाला था? राजाजीने कहा, 'गरमीके दिनोंमे जब प्रपात गिरता है तब पानीकी फुहार पर तरह तरहके अिद्रवधनुष दिखायी देते है। अुस समयकी शोभा विलकुल निराली होती है।' और यह भी नही कहा जा सकता कि चादनी रातमे भी धनुष नही दिखायी देते। मैसूरका सर्वसग्रह (गॅजेटियर) लिखता है कि घासके बडे बडे गट्टोको आग लगाकर प्रपातमे छोड देनेसे अैसा दिखायी देता है मानो अवेरी रातमे सारी घाटी जल अुठी हो। चढ लोगोने रातके समय आतिशवाजी करके भी यहा अद्भुत आनद पाया है। अुत्पाती मानव क्या क्या नही करता? मुझे तो अैसी कोअी बात पसन्द नही है। अैसे स्थान पर प्रकृति जो खुराक परोसती है अुसकी स्वाभाविक रुचि अनुभव करनेमे ही सच्ची रसिकता है। मानवी मसाले डालनेसे स्वाद और पाचनशक्ति, दोनो खराब होते है।

अब हम बगलेके भीतर पहुचे। साथमें जो भोजन लाये थे अुमको अुदरस्थ किया। यहाका पानी पी नही सकते, क्योकि फौरन मलेरिया होता है। अधिकतर लोगोने गरम-गरम कॉफी पीकर ही प्यास बुझाअी। मेने तो अुस दिन चातककी तरह बारिशकी कुछ बूदे पाकर ही सतोप माना।

प्रपातका और अेक बार दर्शन करके हम वापस लीडे। अब तो सब तरहसे स्पष्ट हो चुका कि प्रपात तीन नही बल्कि चार है।

सोमका प्रपात

इसी आका फुल्ला का प्रपात है राज।
इजा करता हुआ अुमम जो मित्तवान्
नष्ट है। मिर पर छ रह फवारजा
न अब बारभद्र कृतक मित्रा चारा न्ना न्ना
प्रपातका नाम मेने तबका पार्वती हा न्ना।
नम दिया है। बारभद्रका Rocket बंग न्ना L!
दिया है।

अब हम वापस लीडे। पानी के चिह्न
आगत हम सबको मावनाम चन्द्र न्ना
या। न्नात कहा था, कि चिह्नो न्ना
चिह्न गया है, और न्ना न्ना।
रिज मन कीजिये। अराजा हम पचन न्ना
मावनाम न्ना। तिन पर भी न्ना
अब न्ना चिह्न न्ना गझ। हा न्ना न्ना
अन्ना न्ना न्ना या मेने न्ना न्ना न्ना
न न्ना न्ना मे चिह्न या न्ना न्ना
गझ। किन्तु मित्तवान् न्ना न्ना।
रिज अब बार जिन आगम प्रसात न्ना
कुन्ना न्ना ही न्ना ता? 'न न्ना न्ना
और जिये। किन्तु अब बार न्ना न्ना

वापस लीडे। मम न्ना न्ना
नन्ना न्ना न्ना न्ना न्ना न्ना
मित्तवान् न्ना न्ना न्ना न्ना
पान भा किया।

जात मम न्ना न्ना न्ना
नन्ना न्ना, अन्ना न्ना न्ना न्ना
नन्ना अन्ना न्ना न्ना, न्ना न्ना
नन्ना न्ना न्ना न्ना। तिन न्ना
न न्ना या, कहा पर वापस लीडे नन्ना

वाजी ओरका पहला बड़ा प्रपात है राजा। उसकी बगलकी खोहसे आक्रोश करता हुआ अमसे आ मिलनेवाला 'रोअरर' (Roarer) मेरा रुद्र है। सिर पर छूट रहे फव्वारेकी शुभ्र जटाओवाला 'रॉकेट'। उसे अब वीरभद्र कहनेके सिवा चारा नहीं था। और अतमे आनेवाले प्रपातका नाम मैंने तन्वगी पार्वती ही रखा। अग्नेजोने रुद्रको Roarer नाम दिया है। वीरभद्रको Rocket और पार्वतीको Lady का नाम दिया है।

अब हम वापस लौटते। पावोमे जोके चिपकनेका डर था। यहांके लोगोने हम सबको सावधानीमे चलनेके वारेमें चेतावनी दे रखी थी। अन्होने कहा था, जोके चिपकेगी तो मालूम ही नहीं होगा कि चिपक गयी है, और खून चूसा जायेगा। मैंने कहा, आप जिसकी फिक्र मत कीजिये। अग्नेजोको हम पहचान गये हैं, तो क्या जोकोमे सावधान नहीं रहेंगे? तिम पर भी करीब करीब हरेकके पावम अंक अंक जोक चिपक ही गयी। हो सकता है, मेरे शरीरमे खूनका विशेष आकर्षण न होनेसे या मेरा खून कसैला होनेसे या गायद काकदृष्टिमे देख देखकर मैं चलता था जिससे, मैं बच गया था। हम कुछ आगे गये। किन्तु मणिवहनसे रहा नहीं गया। 'जरा ठहरिये। वन सके तो फिर अंक वार जिस ओरसे प्रपातके दर्शन कर आती ह।' 'मगर कुहरा खुले ही नहीं तो?' 'न खुले तो कोअी हर्ज नहीं। वापस लौट आयेगे। किन्तु अंक वार देखने तो दीजिये।'।

वापस लौटते समय बीचमे अंक जगह रास्ता फूटा था। वहांमे होकर कअियोने नजदीकसे पार्वतीका दर्शन किया और वहांकी जमीन फिसलनेवाली होनेसे पार्वतीको 'वदे मातरम्' कहकर साष्टांग प्रणिपात भी किया।

जाते समय जिस रास्तेसे अज्ञात और अननुभूत दशाका काव्य अनुभव किया था, उसी रास्तेसे वापस लौटते समय हम मस्मरणोंके स्मृतिकाव्यका अनुभव करने लगे, हालांकि वही दृश्य अलटी दिशासे देखनेमे कम नवीनता न थी। जिन पेडोंके वारेमे जाते समय हमने बाते की थी, वही पेड वापस लौटते समय ध्यान तो खींचेगे ही।

8, निर्दलीय 1



तीन प्रपात लौटते हुए

जिस चुनत के

एक ईश्वर

नेदार

असलिये अिन परिचित भावियोसे 'क्योजी कैसे हो?' कहकर कुशल-समाचार पूछे बिना भला आगे कैसे जाया जा सकता है? और पेड़-पेड़के बीच प्रेमका पुल बाधनेवाली लताये? अुनकी नम्रताको नमन किये बिना जो आगे जाता है वह अरसिक है। हम आहिस्ता-आहिस्ता नदीके किनारे तक आ पहुँचे। अब अुसी शात प्रवाहके अुपरसे वापस लौटना था। कुहरेके बादल बिखर गये थे। नदीके शात पानीको आहिस्ता-आहिस्ता प्रपातकी ओर जाता हुआ देखकर मेरे मनमे बलिदानके लिये जाते हुअे भेड़ोंके झुंडकी तस्वीर खड़ी हो गयी। मैंने अुस पानीसे कहा 'तुम्हारे भाग्यमे कितना बड़ा अव पतन लिखा है अिस बातका खयाल तक तुम्हे नहीं है। अिसीलिये अितने शात चित्तसे तुम आगे बढ़ते हो। या नहीं — मैं ही गलती कर रहा हूँ। तुम जीवनधर्मी हो। तुम्हे बिनाशका क्या डर है?

प्राय कन्दुक-पातेन पतत्यार्य पतन्नपि।

जितनी अूँचाअीसे गिरोगे अुतने ही अूँचे अुछलोगे। तुम्हारी दया खानेवाला मैं कौन हूँ? शरावतीके पवित्र पानीका स्पर्श करनेके लिये मैंने अपना हाथ लवा किया। पानी खिलखिलाकर हसा और बोला, 'न हि कल्याणकृत् कश्चित् दुर्गतिं तात। गच्छति।' नाव अिस पार आ गयी और हमें सूझा कि मोटरको अिस ओर जरा नीचे तक दीडाया जाय तो अुमी प्रपातकी फिरसे दाहिनी यात्रा भी होगी। हम जिस ओर हो आये थे अुसे 'मैसूरकी तरफ' कहते हैं और दाहिनी ओरसे जानेके लिये निकले अुसे 'बम्बयीकी तरफ' कहते हैं। क्योकि जोग दोनो राज्यकी सीमा पर है।

यहा तो हम बिलकुल नजदीक आ पहुँचे। मैं बड़ी बड़ी शिलाओंके बीचमे दोड़ने लगा। दो सालके बीमारके रूपमे मेरी ख्याति काफी फैली हुअी थी। अिससे मुझे दीडते देखकर राजाअीको आश्चर्य हुआ। किसीने कहा, 'वे तो महाराष्ट्रके मावले हैं और हिमालयके यात्री भी हैं। मछलियोंको जिस तरह पानी, अुसी तरह अिन मराठोंको पहाड होते हैं।' अिन वचनोंको सुननेके लिये मुझे कहा रुकना या? मैं तो दीडता दीडता राजा प्रपातकी बगलमे अुस प्रख्यात टीलेके पास

वा पहुँचा। यहासे खड़े खड़े नीचेकी वार दवा दी। चकर खाकर आदमी गिर जाता है। नाने व-राज अितनी भरी हुअी थी कि दूसरा कु-गुनाअिस ही वाकी न थी। जिस तरह प्रपात गिरकर फिर अूँचा अुछलता था, अुमा तद् बादमे लड़ियों और जलप्रलयस लापाको बचाने तंराक पानीमे कूदते हैं अुसी तर्-गुजरनेवाले पक्षियों। क्या अिन पक्षियों भयताका खयाल ही नहीं है, या बी-भर दी है? मेरा खयाल है कि बाग-होगी। अिन जोगवासियोंका जन्म यही सागरकी मछलिया लहरोंमें आनंद मानना वचे जोगके साथ खेलते होगे।

राजा प्रपातको मैसूरकी ओरसे दूर-मित्र प्रकारका हुआ था। यहा ता हम हाथके गडस्यल पर ही सोये हा। अूरखा पानी चला आता था, माना कोअी महाप्रता-महान कतिकी ओर घसीटो जाना हा। और राजनीतिक प्रगतिके प्रवाहमें बहने वाला है जिस बातका अुसे खयाल तब भी तो 'हमारे वारेमें यह सच्चा नहीं होगा वच जयेंगे,' जैसी अधी आना वह रचना है। नया बढ़ता ही जाता है। अतमें अूर लग (मॉडरेट) लोग अंधे होकर गैरनिम्नदार और फिर बिच्छा होने पर भी पीछे हटें तो भी क्या? धनुषमे तिकता तार जा है? जो अटल न हो वह नाति च-हका?

जा पहुँचा। यहाँसे खड़े खड़े नीचेकी ओर देखा ही नहीं जा सकता। चक्कर खाकर आदमी गिर जाता है। कानोंमें चारों प्रपातोंकी आवाज अतनी भरी हुई थी कि दूसरा कुछ सुननेके लिये उनमें गुजायिश ही बाकी न थी। जिस तरह प्रपातका पानी ऊपरसे नीचे गिरकर फिर ऊँचा बुछलता था, उसी तरह कानमें आवाज भी बुछलती होगी। प्रथम मेरा ध्यान खींचा राजाके गडस्थल पर लटकती मोतियोंकी लड़ियोंने और जलप्रलयसे लोगोंको बचानेके लिये जिस तरह वीर तैराक पानीमें कूदते हैं उसी तरह इस ओरके प्रपातमें होकर युक्तिसे गुजरनेवाले पक्षियोंने। क्या अिन पक्षियोंको इस प्रपातकी भीषण भव्यताका खयाल ही नहीं है, या आश्वरने उनके दिलमें अतनी हिम्मत भर दी है? मेरा खयाल है कि आगतुक पक्षियोंकी अतनी हिम्मत नहीं होगी। अिन जोगवासियोंका जन्म यही हुआ, प्रपातके पटलकी सुरक्षिततामें उनकी परवरिश हुई। शेरके बच्चे शेरनीसे नहीं डरते। सागरकी मछलियाँ लहरोंमें आनंद मानती हैं, उसी तरह ये जोगके बच्चे जोगके साथ खेलते होंगे।

राजा प्रपातकी मँसूरकी ओरसे दूरसे देखा था, तब उसका असर भिन्न प्रकारका हुआ था। यहाँ तो हम उसके अतने नजदीक थे, मानो हार्थीके गडस्थल पर ही सोये हों। ऊपरका पानी प्रपातकी ओर अँमा खिंचा चला आता था, मानो कोई महाप्रजा जाने-अनजाने, अच्छा-अनिच्छासे महान क्रातिकी ओर घसीटी जाती हो। कोई महाप्रजा जब सामाजिक और राजनीतिक प्रगतिके प्रवाहमें बहने लगती है तब आगे क्या होने-वाला है इस बातका उसे खयाल तक नहीं होता। और खयाल हो भी तो 'हमारे वारेमें यह सच्चा नहीं होगा, हम किसी न किसी तरह बच जायेंगे,' ऐसी अभी आशा वह रखती है। इस बीच प्रगतिका नशा बढ़ता ही जाता है। अतमें अग्र लोग मयम सुझाते हैं और नरम (मॉडरेट) लोग अबे होकर गैरजिम्मेदार लोगोंके साथ मिल जाते हैं और फिर अच्छा होने पर भी पीछे नहीं हट सकते। या खुद पीछे हटे तो भी क्या? धनुषसे निकला हुआ तीर कभी पीछे खींचा जा सका है? जो अटल न हो वह क्राति काहेकी?

पा 8, निर्दलीय 1

थ'



निर्दलीय पा 8, निर्दलीय 1

वि. उ. गुप्त व. शर्मा:

एल. ई. सेन्ना

सिनेटार

प्रपातका पानी नीचे कहा तक जाता है यह देखना या जानना असंभव था। क्योंकि अछलते हुये पानीके बड़े बड़े वादल प्रपातके पावसे लिपटे हुये थे। पानीके अन्ततः अतिसवको देखकर लगता था मानो महादेवजी महारकारी ताडव-नृत्य ही कर रहे हो और सामनेका रुद्र अंसमें ताल दे रहा हो। परन्तु रोमाचकारी गोभाका परम अत्कर्ष तो वीरभद्र ही दिखाता है। आपको यह मालूम ही नहीं होगा कि यहां पानी गिरता है और पानी अछलता है। ऐसा मालूम होता था मानो बड़ी बड़ी तोपोंसे गोलोंके सहारे कोरे आटेके फव्वारे अडते हो। अंस दृश्यका वर्णन शब्दोंमें ही नहीं सकता, क्योंकि शब्दोंकी परवरिश 'शांति और व्यवस्था' के बीच होती है।

हमने लेटे लेटे यहांसे अंस दृश्यको जी भरकर देखा। या सच कहे तो चाहे अतने लेटने पर भी तृप्त होना असंभव है अंस वातका यकीन हुआ तब तक देखा। आखिर हम खड़े होकर वापस लौटे। लेकिन वापस लौटना आसान न था। कोअी तो अठता ही नहीं था। असे खीचकर लानेके लिये दूसरा जाता था तो वह भी खुद अंस नयनोत्सवमें चिपक जाता था। पहला पछनाकर अठता था तो जो वुलाने जाता वह नहीं अठता था। और जब दोनों मुश्किलसे सयम करके वापस लौटते, तब अंस पर गुस्सा होकर झगडा करनेके लिये गये हुये तीसरे भाअी अेक क्षणके लिये आखोंको तृप्त करने वहा खड़े हो जाते और अुन दोनोंके सयमको थोडा गिथिल बना देते। अुन दोनोंके मनमें आता अितने चिडे हुये समाज-नियता जितनी छूट लेते हैं अुतनी यदि हम भी लें तो अिसमें कोअी गलती नहीं है। हम कहा अुनसे अधिक सयमी होनेका दावा करते हैं? मेरे दिलमें आया कि अुस शिला पर पहुंच जाअूंगा तो राजाके पानीमें पाव डाल सकूंगा। किन्तु नदीका पानी कुछ बढता जा रहा था और अुसमें वह शिला अेक छोटे द्वीपके जैसी बन गअी थी। अिसलिये राजाजीने मुझे मना किया। मुझे भी लगा कि अुनकी बात नहीं मानूंगा तो अुनी अुद्धतता होगी। राजाजीकी आज्ञाका अुल्लंघन कैसे किया जाय? और 'राजा' के सिर पर पाव कैसे रखा जाय?

हम वापस लौटे। भक्ति, विस्मय, मान-...
...का भवता, अंस अणका घटना—...
...र व और वहाम अंस वाग्मिका न...
...विचारकी यह अानिनाता 'दमन'...
...नाम सिर तक पहचना है वाग्मिका...
...अंस अणका घटना है, अंस अणका...
...वहा अंसके चमत्कारका जान सकता है।
...अंस अण पर मरि वाग्मिका...
...अंसके काव्यमय सयन है। अंस अण...
...है, तो वहा काअी अण ध्यान अण...
...और भक्तोंमें वहा अेक मरि बनाया है...
...पासका पार्वता सिर हा, चरानगरक...
...पासका गिरता हा या हिमालयका...
...दोअेवाला नदी वही अुत्तरवाग्मिका...
...नामको सयना करा, बराडा नाम...
...बड़ी दो नदिया अेक-दूसरेसे मिटना...
...गामा अणका मरमता वहाका...
...न पहुंचे, ता वहा भक्तोंमें...
...सयना का ही है। वहा अणका...
...अणकुमारा हाया या वद हाया...
...अिवाअी दे ता वह नागययका...
...ना कायि। और पारमनाका अणका...
...हमारे नन वयिना नायमता...
...अ वान वलेंगे तो हिमालयका...
...अणका नतीरे और रामन वलेंगे...
...अिना तरफ अदभुत काव्यमय सयन...
...अयनाका अयस्या की है। कि अंस...
...है? वहा जीवनरुकि अितन बड अंस...
...है हा? क्या अंसका तप हा अंस...

हम वापस लींटे। भक्ति, विस्मय, मानव-जीवनकी क्षणभंगुरता, दृश्यकी भव्यता, अिस क्षणकी धन्यता — कभी वृत्तियोंके बादल हृदयमें भरे थे और वहासे अुस वीरभद्रकी तरह सिरमें अपने तीर छोड़ते थे। विचारोकी यह आतिशवाजी अद्भुत होती है। हृदयसे तीर छूटकर सीधे सिर तक पहुंचता है और वहा फूटता है तब स्वस्य शरीर कैसा अस्वस्थ हो जाता है, अिस बातका जिसने अनुभव लिया है वही अिसके चमत्कारको जान सकता है।

अिस स्थान पर मंदिर क्यों नहीं है? हमारे मंदिर तो मानो जन्मभूमिके काव्यमय स्थान हैं। अगर पहाड़का अमुक शिखर अुत्तुग है, तो वहा कोअी ऋषि ध्यान करनेके लिये जाकर बैठा ही है और भक्तोंने वहा अेक मंदिर बनाया ही है। फिर वह चाहे पूनाके पासका पार्वती शिखर हो, चपानगरके पासका पावागढ हो, जूनागढके पासका गिरनार हो या हिमालयका कैलास शिखर हो। दक्षिणकी ओर दौड़नेवाली नदी कही अुत्तरवाहिनी हुअी है? तो चलो, वहा अेकाध तीर्थकी स्थापना करो, करोडो लोग आकर पावन हो जायगे। वडी वडी दो नदिया अेक-दूसरेसे मिलती हो तो अुस प्रयागमे हमारे सतोंने तीसरी अपनी सरस्वती वहायी ही है। सारी यात्रा पूरी करके समुद्र तक पहुंचे, तो वहा भक्तोंने जगन्नाथजीकी या सेतुनध महादेवजीकी स्थापना की ही है। जहा जमीनका अत दीख पडा वहा या तो कन्याकुमारी होगी या देवद्र होगा। लवे रेगिस्तानमे अेकाध सरोवर दिखाअी दे तो वह नारायणका ही सरोवर है, अुमकी पूजा होनी ही चाहिये। और क्षीरभवानीकी स्थापना भी होनी ही चाहिये।

हमारे सत कवियोंने तीर्थस्थानोंकी स्थापना कहा कहा की है, यह खोजने चलेंगे तो हिन्दुस्तानका सारा भूगोल पूरा करना पडेगा। मुसलमान सनोंने और रोमन कैथलिक पादरियोंने भी हमारे देशमे अिसी तरह अद्भुत काव्यमय स्थान पसंद किये हैं और वहा पूजा-प्रार्थनाकी व्यवस्था की है। फिर अिम प्रपातके पास मंदिर क्यों नहीं है? क्या जीवनराशिके अितने बडे अध पतनको देखकर मुनि खिन्न हुअे होंगे? क्या भैरवघाटीकी तरह यहा शरीर छोड़नेका नशा पैदा

8. निर्दलीय 1



एक प्रमुख अंगरेज दूत

जिसे गुलाबेश्वर

एक अंगरेज

नेता

होगा, जिस खयालमें लोकसंग्रह करनेवाले मुनियोंने लोकयात्राके लिये जिस स्थानको नापसन्द किया होगा? या विभागको भर देनेवाली अखड़ और भीषण गर्जना ध्यानके लिये अनुकूल नहीं ह, असा मानकर अपासक यहासे विमुख हुये होंगे? या यह प्रपात ही स्वयं अभयप्रह्लादकी मूर्ति है, जिसके पास ध्यान खांच सके असी कौनसी मूर्ति खड़ी करे, जिस अघेडगुनमें पडकर अन्होंने यह विचार छोड दिया? कौन बता सकता है? हमारे पुरखोंने यहा कोओ मंदिर नहीं बनाया, जिस बातका मुझे जरा भी दुख नहीं है। किन्तु जिस स्थानको देखकर सूझे हुये भावोका अेकाध ताडवस्तोत्र तो अवश्य अुनको लिखना चाहिये या। पार्यव मूर्ति जहा काम नहीं करती वहा वाङ्मयी मूर्ति जरूर अुद्घोषक हो सकती है।

यह सारी गोभा हम प्रपातके सिर परमे देख रहे थे। होन्नावरकी ओरसे आनेवाले लोग जब अुत्तर कानडा जिलेके महाकातारसे आते हैं तब अुन्हे नीचेसे जिस प्रपातका आ-पाद-मस्तक दर्शन होता होगा। दोनोमे कौनसा दर्शन ज्यादा अच्छा है, यह बिना अनुभव किये कौन बता सकेगा? और अनुभव ले भी तो क्या? प्रकृतिकी अलग अलग विभूतियोंमें किसी समय तुलना हुआ है? हिमालयकी भव्यता, सागरकी गभीरता, रेगिस्तानकी भीषणता और आकाशकी नम्र अनतताके बीच तुलना या पसदगी कौन कर सकता है? जिसलिये अेक बार होन्नावरके रास्तेसे जोगके दर्शनके लिये आना चाहिये।

समुद्रमें जहाजी वेडेका अनुभव लेकर कुशल बने हुये चंद फीजी अफसर प्रपातकी नापनेके लिये आये थे और हिंडोलेमें लटकते हुये प्रपातकी पीछेकी ओर पहुच गये थे। अुन्हे किस तरहका अनुभव हुआ होगा? जोगके पश्चिमने अुनका कैसा स्वागत किया होगा? प्रपातके परदेमे से अदर फैडनेवाला बाहरका प्रकाश अुन्हे कैसा मालूम हुआ होगा? और अत्रेरी रातमे प्रपातके पीछे यदि घास जलाकर बडा प्रकाश किया जाय तो सारी घाटीमें किम तरहकी गधर्वनगरी पैदा होगी, जिस बातका खयाल क्या किसीको है? जब यहा बिजलीका कल-कारखाना तैयार होगा तब कुछ कल्पनागूर लोग जिस प्रपातके पीछे बिजलीकी वस्तियोंको कतार जरूर लगायेगे और समारने कभी न

देखा हा पैसा अिद्राजाल फैलायेग। अुन मन्त्र मुनो द...
तमसिक् जैमी बन जायगी और चारा नडोने मु...
अनार लगे। परन्तु अुन समय का निर्वाह ग...
मालूम होता है, असा बुद्धिगमिका असागर...
इसके बदल मनुष्यने अुनका अपमान पावना...
प्रतिया खाननम ही किया है।

शायद असा भा हो कि मव राग...
या वरकी अधिक अच्छा नरदन ममन म...

हरक वस्तुका यत होता है। निर्मल...
भा अत हुआ। अत्यंत पवित्र और म...
लाट। किन्तु फिर अक बार वता रातका...
जिमलिये 'पुनरागमनाय च' चित्त...
हम भाग्य-अंधका जिस समाधारण विम...
मिनर, १९२७

निमाय, नीरगिरी और मन्त्र...
नमरा, ब्रह्मपुत्र पैसा मुदाय नन्दन...
अन प्रमत्त परावर किम नेमे दित्त...
भरण और रासाचकारा जलप्रपात...
तमसिक् अत किम प्रकार इग 'दर्शना...
अंशु गियामनका मामा पर पैर असा...
मवयठ पत्ता अकपाय भाक्ता चड...
यठ प्रानाम अक तकर है। अश्व...
अप पत्ताने है। अुनका स्वदा नाम...
गड वजन जब भारतमें पाया तब...
न गिनना अुनक हुआ था कि किम नेमे...

देखा ही ऐसा अिद्रजाल फैलायेगे। उस समय सारी घाटी अेक महान रगभूमिके जैसी बन जायगी और चारों खडोंके भूदेव अुने देखनेके लिये अवतार लेंगे। परन्तु उस समय क्या किमीको अीश्वरका स्मरण होगा? मालूम होता है, अपनी वुद्धिशक्तिका अुपयोग अीश्वरको पहचाननेके लिये करनेके बदले मनुष्यने उसका अुपयोग अीश्वरको भूलनेकी युक्तिया और पद्धतिया खोजनेमें ही किया है।

शायद ऐसा भी हो कि सब ओरमें परास्त होनेके बाद ही वुद्धि अीश्वरको अविक अच्छी तरहसे नमस्न सकेगी।

हरेक वस्तुका अत होता है। अिसलिये हमारी अिस जोग-यात्राका भी अत हुआ। अत्यंत पवित्र और मीठे सस्मरणोंके साथ हम वापस लौटे। किन्तु फिर अेक बार वहा जानेकी वासना तो रह ही गयी। अिसलिये 'पुनरागमनाय च' अिन शास्त्रोक्त शब्दोंका अुच्चार करके हम भारत-वैभवकी अिस असाधारण विभूतिमें विदा ले सके।

सितवर, १९२७

१३

जोगके प्रपातका पुनर्दर्शन

हिमालय, नीलगिरी और सह्याद्रि जैसे अुत्तुग पर्वत, गंगा, सिंधु, नर्मदा, ब्रह्मपुत्र जैसी सुदीर्घ नद-नदिया, और चिलका, वुलर तथा मचर जैसे प्रमत्त सरोवर जिस देशमें बिराजते हो, उस देशमें अेकाध महान, भीषण और रोमाचकारी जलप्रपात न हो तो प्रकृतिमाता कृतार्थताका अनुभव भला किस प्रकार करे? दक्षिण भारतमें कारवार जिले तथा मैसूर रियासतकी सीमा पर अेक ऐसा प्रपात है, जो ससारमें अद्वितीय या सर्वश्रेष्ठ पदका अेकमात्र भोक्ता चाहे न हो, फिर भी अैसे सर्व-श्रेष्ठ प्रपातोंमें अेक जरूर है। अंग्रेज लोग अुने 'गिरसप्पा फॉल्स' के नामसे पहचानते हैं। उसका स्वदेशी नाम है 'जोग'।

लॉर्ड कर्जन जब भारतमें आया तब जोगका प्रपात देखनेके लिये वह अितना अुत्सुक हुआ था कि अिस देशमें आनेके बाद पहले माँकेका

पृष्ठा 8, निर्दलीय 1



तान प्रमुत तान तान प्रमुत

मार्ग प्रमुत तान तान प्रमुत

तान प्रमुत तान तान प्रमुत

रितेतर

प्रपातके पास ही मैसूर सरकारने अके अतिथिशाला बनवाजी है। उसके मेहमानोंकी सूचीमे प्रकृति-प्रेमी देशी-विदेशी यात्रियोंने समय समय पर अपने आनंदोद्गार लिख रखे है। अिन बुद्गारोंका ही अेक संग्रह यदि प्रकाशित करे तो वह प्रकृति-काव्यकी अेक असाधारण मजूपा हो। यह सारा काव्य बुच्च कोटिका होता तो भी जोगके प्रत्यक्ष दर्शनसे अुसकी अपूर्णता ही सिद्ध होती और मुहसे यकायक बुद्गार निकलते :

जोगके जिस अलौकिक दृश्यका दर्शन करनेके लिये राजाजी तथा दूसरे मित्रोंके साथ मैं प्रथम गया था, उस समयके उस अद्भुत दृश्यके दर्शनसे अक कुतूहल तृप्त हो ही रहा था कि अतनेमे मनुष्य-स्वभावके अनुसार मनमे कुतूहलजन्य अक नया सकल्प अठा कि अतनी अज्ञातीसे कूदनेके बाद यह नदी आगे कहा जाती होगी, वहा कैसी मालूम होती होगी और सूर्योदयके साथ उसका किस तरह मिलन होता होगा,

जोगके प्रपातका पुनर्दशन

हम सब कभी न कभी नह दलता चर्चि। नह दल
नह दल गवतीक वलम्यद पर (नका नह दल
नगमाकी जिम निनामाकी मयमन्य नह दल
अत न (१२ बर) की अवधि पू नह दल
दान बरतका मय मौभाग्य प्राप्त नह दल
प्रातका तरफ गय थ। जिम दार नह दल
नवम वैठकर हमन प्रताप धारा वा। नह दल
न वाहन (मात्र) क महार प्राप्त नह दल
वहा गवतीकी अम नह दल
आर 'गजा' नामक प्राप्त नह दल
कृता है। अमका गता नह दल
अमका नमाद आर अमका नह दल
द मय अमी है। अमका वन नह दल
बनवाला 'रु' (Roarer) प्राप्त नह दल
है। रुकी धार गवता अमका नह दल
नितदित करना है। अमका नह दल
न मागनभागर। वलाक मयमन्य नह दल
चावा ज्ञाना है आर मागका नह दल
नलता पता है। रुकी वन नह दल
है। अम वरतका अमा विना ज्ञान
गजा आर रुकी मयमन्य नह दल
मवनी है। विलु जागका मयमन्य नह दल
नवली वारमर (Rocket) नह दल
वारमर प्राप्त होयक नह दल
न अम स वारमरतक तारा नह दल
नह दल वर कया कयका ता व नह दल
न नवतनमापाला कल्पत विलान नह दल
नह दल वलाक मयमन्य नह दल
नह दल वलाक वारमर अग्न स्त वारमर नह दल

यह भव कभी न कभी जरूर देखना चाहिये। और वन सके तो वच्चा बनकर शरावतीके वक्षस्थल पर (नीका) विहार करना चाहिये। अतरात्माकी जिस जिज्ञासाको सत्यमकल्प श्रीश्वरने आशीर्वाद दिया और एक तप (१२ वर्ष) की अवधि पूरी होनेके पहले ही जोगका दूसरी बार दर्शन करनेका मुझे मीमांसा प्राप्त हुआ। पहली बार हम अपरकी ओरसे प्रपातकी तरफ गये थे। जिस बार नदीके मुखकी ओरसे प्रवेश करके नावमे बैठकर हमने प्रतीप यात्रा की। और नाव जहा अटक गयी वहाँमे तैलवाहन (मोटर) के सहारे घाट चढ़कर हम प्रपातके सिर पर पहुँचे।

वहाँ शरावतीकी उस अर्धचन्द्राकार घाटीमे चार प्रपात हैं। दायी ओर 'राजा' नामक प्रपात है, जो अपरसे एकदम ९६० फुट नीचे कूदता है। उसका 'राजा' नाम यथार्थ ही है। उसकी जलराशि, उसका अनुमाद और उसकी हिम्मत किसी जगदेक-सम्राट्को शोभा दे सके अंसी है। उसकी बायी ओरका महारुद्रके समान गर्जना करनेवाला 'रुद्र (Roarer) प्रपात' राजाके चरणों पर जाकर गिरता है। रुद्रकी घोर गर्जना आसपासकी टेकरियों तथा घाटीको मीलों तक निनादित करती है। उसकी ध्वनिको न तो मेघ-गभीर कह सकते हैं, न सागर-गभीर। क्योंकि मेघगर्जना आकाश-विद्रावी होने पर भी क्षण-जीवी होती है और सागरकी सनातन गर्जनाको ज्वार-भाटके अनुसार झूलना पड़ता है। रुद्रकी ध्वनि अविरत, अखंड और धारावाही होती है। उस ध्वनिका अनुमाद विलक्षण होता है।

राजा और रुद्रको मसारमे कहीं पर भी सम्राट्की पदवी मिल सकती है। किन्तु जोगका सच्चा वैभव तो आकाशमे विविध रूपसे अडनेवाली वीरभद्र (Rocket) की शुभ्र जल-जटाओंके कारण है। वीरभद्रका प्रपात हाथीके गडस्थल जैसे एक विशाल शिलाखंड पर गिरते ही उसमे से वारुदखानेके तीरो जैसे फव्वारे अूँचे और अूँचे अडते ही चले जाते हैं। यह क्या शकरका ताडव-नृत्य है? या महाकवि व्यासकी प्रतिभाका नवनवोन्मेषशाली कल्पना-विलास है? या सूर्यविवके पृष्ठभागसे बाहर पडनेवाली सर्वसहारकारी किन्तु कल्पनारम्य ज्वालाये हैं? या भूमाताकी वात्सल्य-प्रेरित स्तन्यवाराओंके फव्वारे हैं? अंसी अंसी अनेक

पा 8, निर्दलीय 1



तीन अक्षर तमाल पुस्तक

जिज्ञासा का अर्थ

पुस्तक के नाम

रिपोटर

पाने लगती थी। अिन मोतियोका भी आगे जाकर चूर्ण बन गया और अुमके बड़े बड़े कण नजर आने लगे। अब नीचे और आगे जाना छोड़कर अुन्होंने थोडा स्वच्छद-विहार शुरू किया। ये बड़े कण भी छिन्नभिन्न हो गये, अुन्होंने सीकर-पुजका रूप धारण किया और वादलोंके समान विहार करने लगे। मगर प्रकृति-माताको अितनेसे ही सतोप नहीं हुआ। आगे जाकर अिन वादलोसे नीहारिकाओंका कोहरा बना और पवनकी लहरोंके साथ अुडकर वह मारी हवाको शीतल बनाने लगा। आश्चर्यकी बात तो यह थी कि अितनी बड़ी जलवाराकी अेक वूद भी जमीन तक पहुच नहीं पाती थी। नीचेकी जमीन गरम और अूपरकी ठंडी। अिस स्थितिको देखकर मुझे राजाओंका बगैर किसी व्यवस्थाका दान याद आया। प्रजाजनोंको अकालमे पीडित देखकर हमारे राजा जब अुदार हाथोंसे पैसे देने लगते हैं तब अुनके जयनादमे मारा वायुमंडल गूज अुठता है। किन्तु बेचारी गरीब जनताके मुह तक अन्नका अेक दाना भी पहुच नहीं पाता। बीचके अमले ही सब खा जाते हैं।

अलकेश्वरके दिलमें भी अीर्ष्या अुत्पन्न हो अैनी यहांके अिद्रवनुओंकी शोभा थी। भेद केवल यह था कि ये अिद्रवनुप स्थायी नहीं थे। पवनकी तरंगें जैसे जैसे दिगाये बदलती जाती, वैसे वैसे ये नीकर-पुज भी अपने स्थान बदलते जाते। अिस कारणसे, पार्वतीके अिगारेमे जिस तरह शकर नाचने लगते हैं, अुसी तरह ये अिद्रवनुप भी अिधर-अुधर दौडते हुअे नजर आते थे। क्षणमे क्षीण हो जाते, तो दूसरे ही क्षण मयासुरके महलकी शोभा धारण करते। कर्मके साथ जिस प्रकार अुसका फल आता ही है, अुसी प्रकार हरेक वनुपके साथ अुसका प्रति-वनुप भी अपना वर्णक्रम ठीक अुलटा करके हाजिर होता ही था। हमने स्थान बदला, अिमत्रिअे अुन सुरवनुपोंने भी अपना स्थल बदला। सुरवनु और सुरवुनीका यह आह्लादजनक खेल हम काफी देर तक विस्मय-विमृग्ध भावने देखते ही रहे। जितना अधिक देखते अुतनी दर्शनकी पिपासा बढ़ती जाती। हमें मालूम था कि हम घटे दो घटे ही यहां पर रह नऊेंगे। प्रति-क्षण हमारा समयरूपी पुण्य क्षीण होना जा रहा है, और थोड़ी ही देरमें हमें मर्त्यलोकमे वापस लौटना होगा, अिस बातका हमे खयाल था।

पा 8, निर्दलीय 1

थ



विमलप्रकाश

विमलप्रकाश

विमलप्रकाश

विमलप्रकाश

* * *

जब जब हम नीदमें से जग जाते तब तब कभी पनवारकी आवाज, कभी खलानियोंके वासके साथ कुश्नी खेलते हुये पानीकी आवाज, और कभी खलसियोंके अके-दूमेके पृकारनेकी तीक्ष्ण आवाज सुनाई देती। आखिर पी फटी। पछियोंने अपना कलरव शुरू किया। मेरे मनमें आया बीचकी नावमे सोयी हुयी कोयलें भी यदि जग जाये तो कितना अच्छा हो। मेरे गद्य निमग्नणका अन्होंने आलापोंसे ही अंतर दिया। वृक्षोंने भी रातके समय सुने हुये आलापोंकी याद करके, अके-दूसरेको यह बतानेके लिये कि 'यही तो रातका संगीत है' अपने सिर हिलाना शुरू किया। रातका जलविहार सचमुच सात्त्विक, शांतिमय और जीवनमय था।

जोगके प्रपातका पुनर्दर्शन

अप कालका जलविहार भी अनुना ही मानिए
 रंजन प्रसन्न था, जब कि प्रपातज्ञा यत्ना न कर
 और रास-हर्षण था। अब अनु लडनियकि चहुरा न कर
 प्रसन्नता नहीं रही थी। 'जितन अद्वय नृणा मदन'
 हुआ हाणा? सचमुच हम पृथ्वीतल पर ह या
 विम्वय अनुक वेहरा पर स्पष्ट रूपन न
 आयाही बार देखकर अपना विम्वय न
 अनुक जिस विम्वयका दक्क हमें जि
 था, माना हम ही विम्वय का यमय मो

भाजवका समय हा वना या। नैर्गमि
गावक नजदीक आ पवुन। वना चारु
भक भक भक् करुनी हुयी पत चक्की राव
स्वाल्प और बुनकी आजविकाका
यी। तमने यथाहा खाना खान चर
नवाहनेमे हम जाल्ड हुय।

पटलक अब डिवमें घाला न न न न
मारखी असीमें पानी भरकर न न न न
गरम हुआ और तलवा घना पानामें न न न न
बदम बदम पर माट्ट रक्त न न न न
लगी और बदल छाज ल्या। हम न न न न
बबूला हुआ और अतमें यह देवकर न न न न
न ठंड पड गये। वगला भाषाकर न न न न
पाया 'जल तल मिग वाये ना'। न न न न
तब अब हम पानावाला चगह पर न न न न
पानाका निकालकर हमने अमम तब न न न न
नद हमारा रास्ता विलकुल अमान न न न न

वर्गों में चला रहा है कि मित्र-मित्र
नारायण या नहीं। शरावादी पालिका। एक वर्ग
दात नाच खुताकर वह बसकी मदद यदि दिना



अुप कालका जलविहार भी अुतना ही सात्त्विक, शांतिमय और यौवन-प्रसन्न था, जब कि प्रपातक़ा यहाका दर्शन तो अद्भुत-भीषण और रोम-हर्षण था। अब अुन लडकियोंके चेहरो पर प्रातःकालकी मुग्ध प्रसन्नता नहीं रही थी। 'अितने अद्भुत दृश्यका सर्जन किस प्रकार हुआ होगा? सचमुच हम पृथ्वीतल पर हैं या स्वप्नसृष्टिमें?' अिसका विस्मय अुनके चेहरो पर स्पष्ट रूपसे नजर आता था। वे अेक-दूसरेकी आखोंकी ओर देखकर अपना विस्मय बढ़ाती जा रही थी। और अुनके अिस विस्मयको देखकर हमें अिस प्रकारका गर्व मालूम होता था, मानो हम ही अिस काव्यमय सृष्टिके विधाता हों।

भोजनका समय हो चुका था। नौकायें छोडकर हम अेक गावके नजदीक आ पहुचे। वहा चावल कूटनेकी अेक चक्की थी। भक् भक् भक् करती हुआ यह चक्की गरीब लोगोंकी शांति, अुनका स्वास्थ्य और अुनकी आजीविकाको भी कूटपीट कर नष्ट कर रही थी। हमने अघाकर खाना खाया और हमारे अित्तजारमे खडे तैलवाहनमे हम आरुढ हुअे।

पेट्रोलके अेक डिब्बेमे थोडासा तेल बाकी था। हमारा सारथी अुनीमे पानी भरकर ले आया और मोटरमे डाला। पानी गरम हुआ और तेलका धुआ पानीमे मिला। फिर क्या पूछना था? कदम कदम पर मोटर रुकने लगी, चिल्लाने लगी, शिकायत करने लगी और वदबू छोडने लगी। हम भी अूब गये, गुस्सेमे आये, आग-वबूला हुअे और अतमे यह देखकर कि अब कोअी अिलाज ही नहीं है, ठडे पड गये। वगला भापाकी अेक कहावतका मुझे स्मरण हो आया 'जले तेले मिश खाये ना'। बडी मुश्किलसे, किसी न किसी तरह जब हम पानीवाली जगह पर आ पहुचे तब पुराने विप्लवी पानीको निकालकर हमने अुसमे शुद्ध सज्जन पानी भर लिया। अुसके बाद हमारा रास्ता विलकुल आसान हो गया।

वरमोसे चर्चा चल रही है कि गिरसप्पाके प्रपातमे विजली पैदा की जाय या नहीं। शरावतीके पानीको अेक ओरसे मोडकर बडे बडे नलो द्वारा नीचे अुतारकर वहा अुसकी मददसे यदि विजली पैदा की जा सके,

8, निर्दलीय 1



राजपूताना का इतिहास

विजय नगर के इतिहास

पल्लवों के शासन

तेलुगु

द्वितीय विश्व युद्ध

अस प्रश्नके अउतरमे जो कुछ कहा जाता है असका जिक्र करनेके पहले थोड़ेसे विषयातरकी आवश्यकता है। यूरोपमे जब महा-युद्ध छिड गया और लाखो नौजवान तोपो तथा बहूकोके शिकार हुअे, तब साहित्य-चिरोमणि रोमैं रोलाकी भूतदया द्रवीभूत हुअी और अन्य लोगोके समान, खुद अन्होने भी अिन धायल लोगोकी सेवाका कुछ प्रनध किया। किन्तु जब अुभय पक्षके यन्त्रुओंने अेक-दूसरेकी कलापूर्ण अिमारतो पर बम-वर्षा शुरू की तब अुनकी कलात्मा पुण्यत्रकोपसे सुलग अुठी और अुन्होने बुलद आवाजसे मारे यूरोपको चेतावनी दी "अै कमबस्तो, तुम्हे अेक-दूसरेको मार डालना हो तो मार डालो, अस ससारमे तुम्हे विलकुल नष्ट हो जाना हो तो नष्ट हो जाओ। किन्तु ये कलाकृतिया तो आत्माकी अभिव्यक्ति करनेवाली अमर कृतिया है। अुन्हीके द्वारा समस्त मानव-जातिकी आत्मा अपने आपको व्यक्त करती है—और कुछ नहीं तो कम-से-कम अिनका तो नाश न करो।।”

लोकके प्रसक्तता पुनर्दान

रामें रोलाकी आवाणी युरासको लाने में
 पान कलाकृतियाका सतरा वर दिया।
 का कलाकृतिया मनुष्य मानवका
 न प्रत्यक्ष है? या अथ अतिशय
 विनासिताकी हा साधन-माधुरी है।
 कलाको जिन मनुष्य पचना
 बला और विनासिताका बीच नमान
 कलाकृतिके द्वारा जा निर्माण
 वास्तवका मनुष्य नामक बला
 पदा वक्त लाखा लाखा सौवक्त
 जान नहीं है। किन्तु अन्य लाखा
 मनुष्यता प्राप्त होती है वह तो
 चीन है।
 और तब काशी मानवकृत
 ता कलाका अथवा और मनुष्यता
 दीक्षा दत्तका प्रकृति-माताका
 तान्त्रिक विद्रोहके समान है। तब नष्ट
 मानवता हागा। जाका प्रान्त
 हमारे अतिशय वक्त पान
 हागा, और भावमय नगरे वक्त
 जानका अतः वृत्तिया और
 अथुक्ततावादिका महान लक्ष्य
 कि जह हम न वें। जिन प्रान्तका
 तब दुग्धया जा मक्ता हा ता मनुष्य
 बान जन्मन न हावी चाहिय। किन्तु
 मनुष्यताका वक्ति करला धन
 तम प्रतिकी स्थापना करत है। यूनान
 मनुष्यता मनुष्य प्रतिमाका यहा, तब
 ता वक्त, दान, मान वार यमनाका



रोमें रोलाकी आर्पवाणी युरोपकी आत्माने सुनी और युध्यमान पक्षोने कलाकृतियोंका महार वद कर दिया। अब मवाल यह है कि क्या कलाकृतिया सचमुच मानवकी आत्माकी अभिव्यक्तिकी द्योतक या प्रेरक है? या अुच्च अभिव्यक्तिके आवरणके पीछे रहती हुअी विलासिताकी ही माधन-सामग्री है?

कलाको जिनने सचमुच पहचाना है वह फौरन बता देगा कि कला और विलासिताके बीच जमीन आममानका फर्क है और सच्ची कलाकृतिके द्वारा जो निरतिशय आनंद होता है वह मोधी हुअी आत्माको सचमुच जाग्रत करता ही है। करोडो वॉल्टकी विद्युतगक्ति पैदा करके लाखों लोगोंकी आजीविकाका प्रभव करना कोअी साधारण बात नहीं है। किन्तु असम्य लोगोंको कलाके द्वारा जो आनंद या सस्कारिता प्राप्त होती है वह तो अुनकी आत्माको पोषण देनेवाली चीज है।

और जोग कोअी मानवकृत कलाकृति नहीं है। अुल्टे, वह तो कलाकारोको भव्यता और सम्यताकी अेक ही माध शिक्षा और दीक्षा देनेवाली प्रकृति-माताकी अलीकिक विभूति है। अुमे नष्ट करना नास्तिक विद्रोहके समान है। अुसे नष्ट करनेके पहले हमे महम बार सोचना होगा। जोगका प्रपात वर्तमान युगकी ही मयत्ति नहीं ह। हमारे अनेक ऋषि-पूर्वजोने अुसके पास बैठकर ओग्वरका ध्यान किया होगा, और भविष्यमे हमारे वंशजोके वंशज अुमका दर्शन करके अपने जीवनकी अज्ञात वृत्तियों और शक्तियोंका साक्षात्कार करेंगे।

अुपयुक्ततावादका सहारा लेकर 'अत्पस्य हेतो बहु हातुम् अिच्छन्' जैसे जड हम न वने। अिस प्रपातको सुरक्षित रखकर अुसमे कोअी लाभ अुठाया जा सकता हो तो भले अुठाये। मानव-बुद्धिके लिअे यह बात असभव न होनी चाहिये। किन्तु अिम ताडवयोगके दर्शनसे मनुष्य-जातिको वचित करनेका धर्मत किसीको हक नहीं है। मंदिरमे हम मूर्तिकी स्थापना करते हैं। अुनी तरह प्रकृतिने भी विराट् स्वरूपकी भव्य प्रतिमाओंकी यहा, हमारे नामने, स्थापना की ह। यहा केवल दर्शन, ध्यान और अुपासनाके लिअे आना चाहिये और

8. निर्दलीय 1



मानव-बुद्धि

जिज्ञासु-मन

एक-तो-न

वेदा

हृदयमे यदि कुछ सामर्थ्य हो तो बिनके माय तदाकार हो जाना चाहिये। यही हमारा अधिकार है।

मजी, १९३८

१४

जोगका सूखा प्रपात

याद नहीं किस कविने यह विचार प्रकट किया है, मगर उसका वह विचार मे अपनी भाषामें यहा रख देता हूँ।

“यह सही है कि पहाड़ोंके जमीं अूची अूची लहरे अूछालनेवाला समुद्र भयानक मालूम होता है। मगर उसका सारा पानी सूखकर यदि पात्र खाली हो जाय तो हजारो मील तक फैले हुअे उसके गहरे गड्ढे कितने भयावने मालूम होंगे, जिसकी कल्पना भी करना कठिन है। यह सही है कि किसी दुर्जनके पास सपत्तिके भंडार हो तो वह उनका दुरुपयोग करके लोगोंको मतायेगा। मगर उसकी यह सपत्ति नष्ट होकर वह यदि भूखा कगाल बन जाय, तो वह किस राक्षसी दुष्टतासे बाज आयेगा? अच्छा ही है कि समुद्र पानीसे भरपूर है, और दुर्जनोके पास उनकी दुष्टताकी आग बुझानेके लिये पर्याप्त सपत्ति रहती है।”

जोगके प्रपातमे से राजा और रुद्रके सूखे हुअे प्रपातोको देखकर कविकी अपूर बतायी हुयी अूक्ति याद आनेका यद्यपि कोयी कारण नहीं था, फिर भी यह अूक्ति याद आयी जरूर।

सन् १९२७ में जब पहले पहल मैने जोगका प्रपात देखा था, तब उसका वैभव सोलहो कलासे प्रकट हुआ था। पानीका मुख्य प्रपात अपनी प्रचंड जलराशिके साथ ८४० फुट नीचे कूदकर नीचेकी घाटीमें प्रपातके प्रवाहके ही द्वारा तैयार की हुयी १५० फुट गहरे तालावकी गद्दी पर गिरता था। अिम मुख्य प्रवाहकी प्रतिष्ठा बढ़ानेके लिये उसके

जोगका सूखा प्रपात

तलीं ओर मोतियोकी मालाजिके समान पानीका जल दायम गिरती थी। उसके दक्षिणमें गंगा नदी का कूदता रुद्र असा पानी, आसमें पानीमें फल देता था। राजाकी गर्वना प्रान्त में नग हाता है। रुद्रका प्रपात रावगमी नदी निम्न लगता है।

राजा प्रपात अदभुत ना है ना। किन्तु रुद्र प्रपातिका लया था वह था वाग्मन्तरा में फिर वही नहा दख पाया। किन्तु रुद्र प्रपातिका लया चित नहा आता है।

अतिर्रो प्रपात है पावनीका, कम रुद्र प्रपात प्रपात है।

दम माणके बाद जब मैने जोगका प्रपात देखा तो राजा सोन काफा भाग हो चला था। यथा था। रुद्रकी किल्लाहट गजपि कम रुद्र प्रपात का वन ताल जलक भाग प्रपातिका पावना ना दिक्कुल दृष्टाणी नमस्विनी

किन्तु अिन मद मकावाका भुना द रुद्र प्रपात में म अुतत हातवाल जिद्रप्रपाति नितना आत्म रुद्रने जोते चुतना याम नया नया मोदय प्रकट वलत व।

किर ठीक दम माणके बाद राजा न रुद्र प्रपात न अका वार गये तब चार प्रपातों में रुद्र प्रपात अभावम सर्वत्र समान गति फल न जाने रुद्र पाठको अेक नीचे अरु द रुद्र प्रपातिका नभावाकी आवा नैमा प्रपातिका ना माना रुद्रक यम जलर भम्म है गजपा व रुद्र माना जाता था माना दक्षिण ना रुद्र प्रपात

दोनों ओर मोतियोंकी मालाओंके समान पानीकी अनेक धाराये अनेक ढगमे गिरती थी। उसके दक्षिणकी ओर टेढ़ी सीढ़ियों परमे कूदता कूदता रुद्र अपना पानी, आधेसे अधिक पतनके बाद, राजाके पानीमे फेक देता था। राजाकी गर्जना प्राय नीचे पहुँचनेके बाद ही पैदा होती है। रुद्रका प्रपात रावणकी तरह अपने जन्मके साथ ही चिल्लाने लगता है।

दोनों प्रपात अद्भुत तो हैं ही। किन्तु उस समय मुझे जो दृश्य अलौकिक लगा था वह था वीरभद्रकी खुलती जटाओंका। यह दृश्य मैं फिर कभी नहीं देख पाया। किसी तस्वीरमे भी वीरभद्रकी उन जटाओंका चित्र नहीं आया है।

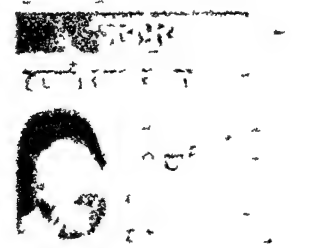
आविरी प्रपात है पार्वतीका। उसे देखते ही मनमे स्त्रीदाक्षिण्य पैदा होता है।

दस सालके बाद जब मैंने फिरमे जोगका दर्शन किया, तब राजाका स्रोत काफी क्षीण हो चुका था। वीरभद्रकी जटाओंका मुटन हो गया था। रुद्रकी चिल्लाहट यद्यपि कम नहीं हुयी थी, फिर भी उसका वह बड़ा ताल जोगके क्षीण प्रपातके साथ मिलता नहीं था। और पार्वती तो विलकुल कृपाणी तपस्विनी जैसी बन गयी थी।

किन्तु अिन सब सन्तोचोंको भुला दे अँसी। खूरी तो थी प्रपातकी ठडी भापमे से अुत्पन्न होनेवाले अिन्द्रधनुषोंके भ्रूविलासमे। यह शोभा जितनी ओरसे देखने जाते अुतनी ओरसे अिन्द्रधनुष अपने मुह घुमाकर नया नया सौंदर्य प्रकट करते थे।

फिर ठीक दस सालके बाद जोगका वही प्रपात देखनेके लिये जब हम अवकी वार गये तब चार प्रपातोंमे से तीन तो विलकुल सूख गये थे। रुद्रके अभावमे सर्वत्र स्मशान-शांति फैली हुयी थी। राजाके सूख जानेमे उसके पीछेकी अँकके नीचे अँक दो बडी दरारे औरगजेव द्वारा निकाली हुयी सभाजीकी आखो जैसी भयावनी मालूम होती थी। पार्वती तो मानो दक्षके यज्ञमे जाकर भस्म हो गयी थी और वीरभद्र अँसा मालूम होता था मानो दक्षका नाश करनेके बाद कुछ शांत होकर

थ



तीन प्रपात तब तब

गिरते जटा के

एक जटा

रामेश्वर

अपने स्वामीके ससुरकी मृत्यु पर नीरव आसू ढाल रहा हो। अितनी खिन्नता तो शायद महाभारतके युद्धके बाद कुत्सेत्र पर भी नहीं छाजी होगी।

पहली बार हम गये थे शिमोगा-सागरके रास्तेसे—गुजरातमे आयी हुयी वाढके सकटके दिनोमे। दूसरी बार गये विराटन समुद्रके छोरसे अलटे क्रमसे—शरावतीके पानीमे अपरकी ओर यात्रा करके। हमारे पूर्वजोने कहा है 'नदीमुखेनैव समुद्रमाविशेत्।' जिस नसीहतने ठीक अलटे हम शरावती-सागर-सगमसे नावमे बैठकर प्रतीप क्रमसे प्रपातकी सीढियो तक पहुचे और वहासे पहाडकी पगडडीमे अपर चढकर प्रपातके सिर पर जा पहुचे थे। अबकी बार हमने तीसरा रास्ता लेकर यात्रा की। शिरसीमे सिद्धापुर होकर हम प्रपातकी बबजीवाली बाजू पर गये। वहा राजाके सिर पर विराजनेवाली अक बडी गिला पर लेटकर हमने नीचेका रोमहर्षण दृश्य देखा। आलेके जैसी भयावनी दरारके सिर पर जाकर अदर देखनेमे मारा वदन काप अठता हे। मनमे यह मदेह पैदा हुअे बिना नही रहता कि यह शिला अपने ही भारसे कही छूट तो नही जायगी?

जिस गिलाके बगलमे अतनी ही बडी और अतनी ही भयावनी जगह पर दूसरी गिला हे। अस पर प्राचीन कालमे किसी राजाका लग्नमडप खडा किया गया होगा। आज अस मडपके चार स्तभ जिस पर खडे किये गये थे वह चार सुराखोवाला अक बडा चबूतरा अस शिला पर दिखायी देता है। भयावने प्रपातकी दरारके किनारे मडप खडा करके विवाह करनेवाले राजाकी काव्यमय वृत्तिकी बलिहारी हे। अैसे शौकीन राजाके साथ जिमने शादी की अस राजकन्याको जिम मडपमे बैठते समय कैसा अनुभव हुआ होगा। किमीने बताया, 'भीषण रसके रसिया अस राजाके नाम पर ही जिस प्रपातका नाम राजा रखा गया है।' मेने मनमे सोचा, 'तब तो असमे शादी करनेवाली राजकन्याका नाम हम नही जानते जिस बातका फायदा अठाकर अमीको हम पार्वती क्यो न कहें? पर्वतकी दरारके किनारे असने शादी की, क्या अितना कारण अुमे पार्वती कहनेके लिअे बस नही है?'

जोगला मुवा प्रान्त

बंसा नही हे कि पहाडमे वालकी तमा रगगी न
नै। भस्मिदामे भी दीवाराम गहराये न
जानत हे। किन्तु रात्रिक गजका गला ना चलायन न
ओर गहरा था। अमक भीतर पता लगन न
नत हे और चुनकर लाय हुअे मना न

दमअकी ओर वाली अतकी
वात हम माटरम वठर पूर्वकी
बाधकर बनाय हुअे बड पर
हमारा माटरका अठर हम गगन
जिना ज पहुच। वना मंग
कि अक बार मारी गगनक दप दन
गला वाग्मद और पार्वतीका दप
वा जि अक बार मूव दपमे
वा बड अल ८८० फुव गतन
जिस बिविध मल्लिम तर कमी दवनक

मर मनम अया हुना विषाद मन
आलाम गान गान चकर का नवान
दत थ। गगनमे तेन हुअे अक
गभीर नहा मानम दान थ। कि
बिन्ता बचन क्या शता हे। का काम
ममिकी याद आनम। या दन
बनपाका याद अक। मगर व
चमकार हमारा लिप धान हा
हा गामका असे ही गिना
वयाका म भाग्या मारी पारिका
ना चला ही रहा। तब 'नद बा

गलक प्रपातक जिस नाम
मिहायका नवा अयाय वाला।

वम्बजीकी ओरसे यानी अुत्तरकी ओरसे जी भरकर देवनेंके वाद हम मोटरमे बैठकर पूर्वकी ओर गये। वहा दो नावोंको बाधकर बनाये हुअे बडे पर—जिसे यहा 'जगल' कहते है — हमारी मोटरको चढाकर हम शरावती नदीको पार करके दक्षिणके किनारे आ पहुचे। वहा मँसूर सरकारकी अतिथिगालाके पामसे फिर अेक बार सारी दरारका दृश्य देखा। बीस साल पहले यहीसे राजा, वीरभद्र और पार्वतीका देवदुलभ दृश्य देखा था। अँसा नहीं था कि अबकी बारके सूखे दृश्यमे काव्य न हो। अेकके नीचे अेक, दो बडे आले ८४० फुटके पतनको नाप रहे है। अँसा दृश्य विधाताकी अिस विविध सृष्टिमे हर कही देखनेको थोडे ही मिलनेवाला है।

जोगके प्रपातके जिस तीसरे दर्शनके बाद हमने यहांके इतिहासका नया अध्याय खोला।

असका व्यापार भी काफी बढ़ सकता है। कारवार जिलेमें काली, गगावली, अधनाशिनी और गरावती—ये चार नदिया नौकानयनके लिये अनुकूल होनेसे अिम जिलेका अुद्योगीकरण भी बहुत आसान है। किन्तु आज यह कहकर कि अिम जिलेमे बड़े अुद्योग नहीं है, अुमको विजली देनेसे अिनकार किया जाता है। और असके पास विजली न होनेसे वहा अुद्योग नहीं बढ़ाये जा सकते, यह भी असु सुना दिया जाता है।। तामिल भाषाकी अेक कहावत है कि 'गादी नहीं होती असलिये लडकीका पागलपन नहीं जाता, और पागलपन नहीं जाता असलिये अुमकी गादी नहीं होती'। अैसी है यह स्थिति।

मे अुम्नीद रखता हू कि स्वराज्य सरकार द्वारा यह अन्याय दूर होगा और कारवार जिलेको शरावतीकी विजली मिलेगी। अलावा अिमके, कारवारके पास अुच्छली, मागोड जैसे दूसरे भी छोटे बड़े तीन चार प्रपात है। गरावतीकी विजली मिलने पर असकी मददमे दूसरे प्रपातो पर भी जीन कसा जायेगा और कारवार जिलेमे वारिणकी तरह विजलीकी भी समृद्धि होगी। जहा चार नदिया पहाडकी अूचाअीसे नीचे गिरती है वहा आज नहीं तो कल मनुष्य तिजारती विजली पैदा करने ही वाला है।

मुझे सतोष हुआ केवल असीलिये कि गरावतीके पानीसे विजली तैयार करने पर भी जोगके प्रपातका प्राकृतिक स्वरूप तनिक भी ख डेत होनेवाला नहीं है। बाधके कारण चाहे जितना पानी रोकने पर भी नदीके सामान्य प्रवाहमे पानी कम नहीं होगा। वारिणका पानी भर देनेके बाद हमेशाका प्रवाह हमेशाकी ही तरह चलेगा। अिममे प्रवाहकी दिशा, गति या पानीका जत्था — किसी वातमें भी कमी नहीं आयेगी। अुलटा, लाभ यह होगा कि गरमीके दिनोमें हजारो सालसे जो प्रपात सूख जाता था वह, किसी दिन चाहने पर बाधके खजानेमे से पानी छोडकर, चाहे जितने प्रबड और तूफानी रूपमे प्रत्यक्ष किया जा सकेगा, जिसे देखकर आकाशके गरमीके अुष्मपा देवता भी चकित हो जायेगे।

बलिहारी है मानवी विज्ञानकी।

अप्रैल, १९४७

2010

पा 8, निर्दलीय 1

थ'



तीन पक्षों पर लगे हैं

विश्वेन्द्र प्रसाद

1947

रस्तेदार

गुर्जर-माता सावरमती

अंग्रेज सरकारके खिलाफ असहयोग पुकार कर महात्माजी स्वराज्यकी तैयारी कर रहे हैं। अहमदाबादमें गुजरात विद्यापीठकी स्थापना हुई है। स्वातंत्र्यवादी नौजवान महाविद्यालयमें शरीक हुए हैं। वे अपनी आकांक्षाएँ और कल्पना-विलास व्यक्त करनेके लिये एक मासिक पत्रिका चाहते हैं। मेरे पास आकर वे पूछते हैं, "मासिक पत्रिकाका नाम क्या रखेंगे?" वह जमाना ऐसा था जब चाचा (काका) को ही बुआका काम करना पड़ता था।

मैंने कहा, "मासिक पत्रिकाओं तो काफी प्रकाशित हो रही हैं। तुम दो-दो महीनोमें, ऋतु ऋतुमें, नये रूपसे प्रकट होनेवाली पत्रिका शुरू करो और उसका नाम रखो 'सावरमती'।" द्विमासिककी कल्पना तो पसंद आजी। किन्तु 'सावरमती' नाम किमीको न भाया। 'सावरमती' तो है हमारी हमेशाकी परिचित नदी। हम उसमें रोज स्नान करते हैं। उसमें क्या नावीन्य है कि हम यह नाम अपने नवचेतनवाले साहित्य-प्रवाहको दे? मैंने कहा, "सावरमतीका प्रवाह सनातन है—असीलिये नित्य-नूतन है।" मिमाल देनेकी दृष्टिसे मैंने दलील पेश की, "सिंह-हैदराबादके हमारे मित्रोंने अपनी कॉलेजकी पत्रिकाका 'फुलेली' नाम रखा है। 'फुलेली' मिथुकी अंक नहर है। हमारी यह अनाविला (कीचड़-रहित) सावरमती गांधीयुगकी प्रतीक बन सकती है। मेरी बात मान लो और सावरमती नाम अपना लो।"

युवकोने मेरी आज्ञाका पालन करनेके लिये सावरमती नामको अपनाया, हालांकि वे चाहते थे अिनमें कोअी अविज जोशीला नाम। मैंने नरहरिभाजीसे कहा— "सावरमती गुजरातकी विशेष लोक-माता है। आशुके परिसरमें जिन नदियोंका अुद्गम होता है उनमें यह ज्येष्ठ और श्रेष्ठ है। उसका अेक गद्यस्तोत्र लिख दीजिये।" अुन्होंने अुत्साहपूर्वक अेक छोटासा, सुन्दर लेख लिख दिया। विद्यार्थियोंकी भावनायें जाग्रत हुई। अिस लोकमाताके प्रति उनमें भक्ति पैदा हुई

गुर्जर-माता सावरमती

द्वर में मौकेसे लाभ युष्मा और विद्यापिबन्धन
तुम नाम तुम लोग अतिष्ठाम स्वीकार बना
सो तो मैं दूसरा नाम सुनाता हूँ। "नदी नदी नदी
नदी, नदी, नदी, हम दूसरा नाम नदी।" नदी
नदी है।

मैंने कहा, "अिनमें तो काया मर - - -"

मेरे नदी-मूजक हृदय भागकी नदी नदी
पर अजिन्या अर्पित की है। मिवम नदी नदी नदी
नदी और दक्षिणम पिनाकिनी नदी नदी नदी नदी
मस्मरणाजलि दी है। किन्तु यह दक्कन नदी नदी
मुख नदिया रह गयी है, मर वशी नदी नदी
और गुजरातकी लक्ष्मीमाताअकि वारम नदी नदी नदी
मैंने कहा, "नदीके सम्यक्ता नदी नदी नदी
गुजरातकी नदियोंके वारम नदीनदीमें नदी नदी
अजिन्य है।"

अिनकी भी काकी नदी नदी नदी नदी
का गयी। किन्तु अलम मेरी नदी नदी नदी नदी
विद्यापीठके अक विद्यार्थी, वनस्पति-अनन्त नदी नदी
लक्ष्मीमाताअकि वारम नदी नदी नदी नदी
पूरा ज्ञान। मुझे मनीष है कि मावगमन नदी नदी नदी
पयान गिवा है। अिसलिअ मय विस्मा नदी नदी
पयान नदी है। किन्तु अिन नदीके अिन नदी नदी
माथिमात मयकमे २५-३० साल अिन नदी नदी
अगा कानन कर्तव्य तो रह नी नदी नदी नदी
अनन अिन याडामा लिखना है।

हमारे अवि हरेक नामका मस्मन नदी नदी नदी
मावगमतीका मस्मन शब्द बनाते समय पन्नी, नदी नदी

देखकर मैंने मौकेसे लाभ उठाया और विद्यार्थियोंसे कहा, "मेरा सुझाया हुआ नाम तुम लोग अनिच्छासे स्वीकार करो, यह मुझे पसन्द नहीं है। चाहो तो मैं दूसरा नाम सुझाता हूँ।" सबने अंक ही आवाजमें जवाब दिया, "नहीं, नहीं, हम दूसरा नाम नहीं चाहते। 'सावरमती' ही सबसे सुन्दर है।"

मैंने कहा, "असलमें तो कोई मदेह ही नहीं है।"

* * *

मेरे नदी-पूजक हृदयने भारतकी अनेक नदियोंको समय समय पर अजलिया अपित की है। सिंधुसे लेकर ब्रह्मपुत्रा और खिरावती तक और दक्षिणमें पिनाकिनी तथा कावेरी तक, अनेक नदियोंको मैंने सस्मरणाजलि दी है। किन्तु यह देखकर कि अिनमें गुजरातकी ही मुख्य नदिया रह गयी हैं, मेरे कभी पाठकोंने अिसका कारण पूछा और गुजरातकी लोकमाताओंके वारेमें लिखनेकी आग्रहपूर्वक सूचना की।

मैंने कहा, "नदीके अपस्थानकी प्रेरणा मैं दे चुका हूँ। अब गुजरातकी नदियोंके वारेमें गुजरातीमें कोई गुर्जरी-पुन लिखे, अिमीमें औचित्य है।"

अिसकी भी काफी राह देखी गयी और बार बार मुझे सूचना की गयी। किन्तु अन्तमें मेरी श्रद्धा सच्ची साबित हुयी और गुजरात विद्यापीठके अेक विद्यार्थी, वनस्पति-अुपासक श्री शिवशकरने गुजरातकी लोकमाताओंके वारेमें लिखना गुरु किया। यह काम अिनी नमय अवश्य पूरा होगा। मुझे सतोष है कि सावरमतीके प्रवाह-कुटुबके वारेमें अुन्होंने पर्याप्त लिखा है। अिसलिअे मुझे विस्तारपूर्वक लिखनेकी कोई आवश्यकता नहीं है। किन्तु अिस नदीके किनारे मैंने महात्माजीके और नव साधियोंके सपर्कमें २५-३० साल अिताये, अुस नदीको श्रद्धाजलि अर्पण करनेका कर्तव्य तो रह ही जाता था। अुसे आह्वाणपूर्वक पूरा करनेके लिये थोडासा लिखता हूँ।

हमारे कवि हरेक नामको सस्कृत रूप देनेका प्रयत्न तो करेंगे ही। सावरमतीका सस्कृत शब्द बनाते समय अुन्होंने 'साभ्रमति' शब्द खोज

पा 8, निर्दलीय 1



गौतम बुद्ध का जन्म

विजय नगर के 1000

1000 से 1000

रिनेर

सब पूछा जाय तो अिन नदियोंके साथ वनिष्ठ सपर्क तो पशु-पक्षियोंकी तरह आदिम निवासियोंका ही होता है। अिमलिअे सावरमतीके कुटुंब-विग्नारका काव्य यदि अिकट्टा करना हो तो पुराणोंकी ओर मुड़नेके बदले आदिम निवासियोंकी लोक-कथाओं और लोक-गीतोंकी ओर हमारा ध्यान जाना चाहिये। डर यह है कि आजके मशोधक नवयुवकामे अिम कामके लिअे अुल्हाह पदा हो और आदिम निवासी गिरिजनोंके साथ मिलजुग जानेके लिअे वे समय निकाल सके, अुमके पहले ही आदिम निवासियोंकी नदी-कथाये कही लुप्त न हो जाय।

केवल नदी-भक्तिसे प्रेरित होकर आदिम निवासियोंका 'वीठा' का मेला जब तक होता है, तब तक विलकुल निराश होनेका कोई कारण नहीं है। मात नदियोंका पानी क्रमश अेक-दूसरेमे मिलकर जिस जगह अेकत्र होता है, अुमके काव्यका आनन्द भोगने या नहाने के लिअ जहा आदिम निवासी तथा दूसरे लोग अिकट्टे होते हैं, वहा 'वीठा'मे सावरमतीके बारेमे आदि-कथाये हमे मिलनी ही चाहिये।

सावरमतीके पुराने नामोंकी खोज करते हुअे कश्यपगंगा या अँसा ही दूसरा अेकाव नाम अवश्य मिल जायगा। नदीको किमी न किमी प्रकार गंगाका अवतार जब तक न बनाये तब तक आर्याओं सतोष नहीं होता। किन्तु मुझे तो सावरमतीका पुराना नाम 'चदना' सबसे अधिक आकर्षित करता है। क्योंकि—जैसा मैंने सुना है—कही कही पीली मिट्टीके बीचसे वहनेके कारण वह गोरौचनका रंग धारण करती है। किन्तु सावरमतीके जिम किनारे पर मैंने तीस साल बिताये, वहा अुसका पानी सज्जनों और महात्माओंके मनकी तरह विलकुल निर्मल है।

जहा नदीका पानी छिछला होनेसे अुम पार तक आसानीसे जाया जा सकना है, अँमे स्थानको सस्कृतमे तीर्थ कहते हैं। अनेक स्थानों पर प्रयत्न कर देखनेके बाद यात्री लोग तय करते हैं कि अमुक अमुक जगह अैसे घाट है। अत थोडा बहुत चलकर वे अँमे घाटके पाम आते हैं, वही अिकट्टे होते हैं, बैठकर विश्राति लेते हैं, वातचीत करते हैं और नदीका पानी यकायक बढ गया हो तो जब तक वह कम न हो जाय तब तक कुछ घटो या कुछ दिनो तक वहा ठहरते भी हैं। अिस प्रकार जहा स्वाभाविक

जी-६

पा 8, निर्दलीय 1



निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

रूपमें लोग अकट्ठे होते हैं, वहा धर्ममेवा और लोकमेवाके लिअे परम कारुणिक सत आकर बस जाते हैं। असीलिअे तीर्य शब्दको अुसका नया अर्थ प्राप्त हुआ। मूलमें तीर्य शब्दका अर्थ होता था केवल असा घाट जहासे नदीको आसानीसे पार किया जा सके। अिससे अधिक अर्थ कुछ नहीं। किन्तु जहा साधु-सन्त लोगोको भवनदी पार करनेकी नसीहत देते हैं और अुसकी कला भी सिखाते हैं, अुम तीर्य स्थानको विगेय पवित्रता अपने आप प्राप्त होती है।

अहमदावादके पास सावरमतीमें रेलवे-पुलसे लेकर सरदार-पुल तक और अुससे भी अधिक दक्षिणकी ओर कअी तीर्य है। अिनमें भी जहा चद्रभागा नदी सावरमतीसे मिलती है वहा दधीचिने तप किया था, अिसलिअे वह स्थान अधिक पवित्र माना जाता है। और आसपासके लोगोंने अिहलोकको छोडकर परलोक जानेवाले यात्रियोंको अग्निदाह देकर विदा करनेकी जगह भी वही पमद की है। अिससे वह स्मशान घाट भी है। स्मशानके अधिपति दूधेश्वर महादेव वहा विराजमान हैं और अिस महायात्राकी निगरानी करते हैं।

* * *

मुझे वह दिन याद है जब पूज्य गांधीजी अपने स्नेही रगूनवाले डाँ० प्राणजीवन महेता तथा रणोलीके मेरे स्नेही नाथाभाई पटेलको साथमें लेकर आश्रमकी भूमि पसन्द करनेके लिअे निकले थे। मे भी साथ था। अुस दिनसे अिस भूमिके साथ मेरा सम्बन्ध बध गया। अिस स्थान पर पहली कुदाली मैंने ही चलायी। पहला खेमा भी मैंने ही खडा किया और अुसके बाद अनेक तबू भी खडे किये। झोपडिया बनायी, मकान बधवाये। खादीकी प्रवृत्ति, खेती और गोशालाकी प्रवृत्ति, राष्ट्रीय शाला, राष्ट्रीय त्यौहार, रास-नृत्य, लोक-पगीत तथा गाम्त्रीय नगीत, 'नव-जीवन' तथा 'यग अिडिया', माहित्य-निर्माण, मत्याग्रह, मिल-मालिकोंके साथका मजदूरोका झगडा और अतमें ब्रिटिश साम्राज्यको जडमूलमें अुखाड फेरनेके लिअे शुरु किया गया दाडी-कूच — अिन सब प्रवृत्तियोंका अिस आश्रममें ही अुद्भव हुआ और यही वे विकसित भी हुअी। रॉलेट

गुर्जर माता सावरमती

असक खिलाफ आन्दोलन, अुमम म अुन्यत्र २५ अक्टूबर १९४७
बाम, यग-मत्याग्रह, वारडालीकी रक्षा
म्यापना, वामक अविवागन, दाक
मामाजिक और आर्थिक आदालतका क
था। सावरमतीकी नम जब ममाय
भौंड जम जानी थी। अिम मावरमतीका
हा नहा बल्कि सार लिम्पुमान्ना
वायुमल भाज मार्ग दुनियाका
गर कर रहा है और नर नर नर

अिम सावरमतीकी नगीम
आश्रमके अशा लक्ष्य अविवाक
का तथा मिताशा है। अुपका
मन्त किश है। यानामागवाक
अिम पर सज करीव करीव मभा

वह रचनाकार था
शक्तिताला नामा वाकर बना था।
मका। ववल आहारक प्रयोग
अविकत अनेक प्रकार वाचमार।
और अुममें भा कपी रक्षा कानि
लिअे हम नया नया मयनिग
माओ सावरमती नदी है।

जब नव भागना अितिगम
और भागनक अितिगम महा मा वाकर
मावरमतीका नाम दुनियाका नवान नर

मश, १९५१

अंकटके खिलाफ आन्दोलन, अममे मे अत्यन्त हुअे पजावके दगे, जलियावाला बाग, खेडा-सत्याग्रह, वारडोलीकी लडाई, गुजरात विद्यार्थीकी स्थापना, कांग्रेसके अधिवेशन, देशके हरेक राजकीय, मास्कृतिक, सामाजिक और आर्थिक आन्दोलनका केद्र सावरमतीका यह किनारा था। सावरमतीकी रेतमे जब सभाये होती थी तब लाख लाख लोगोकी भीड जम जाती थी। अिम सावरमतीकी जीवनलीलाने केवल गुजरातका ही नही वल्लि मारे हिन्दुस्तानका जीवन बदल दिया। अम नमयका वायुमडल आज सारी दुनियाकी राजनीतिमे अेक नया निलनिला गुरु कर रहा है और नये युगकी नीव डाल रहा है।

अिस सावरमतीके नीरमे हमने क्या क्या आनन्द नही मनाया है? आश्रमके कअी लडके-लडकियोको, और शिक्षकोको भी, मैने वहा तैरनेकी कला सिखाओ है। अमकी रेतमे गीता और अपनिपदोका चितनमनन किया है। गीता-पारायणके अनेक सप्ताह चलाये है। अिम आश्रमभूमि पर खडे करीव करीव सभी पेड हमारे हाथो ही बोये गये है।

वह रचनाकाल था ही अद्भुत। हरेक हृदयमे अेक नअी शक्तिशाली आत्मा आकर बसी थी। वह सर्वोसे तरह तरहके काम ले सकी। केवल आहारके प्रयोग भी हमने वहा कम नही किये। कौटुविक जीवनके अनेक प्रकार आजमाये। शिक्षाका तन अनेक बार बदला और अममे भी कअी दफा क्राति की। और जीवनके हरेक पहलूके लिअे हम नयी नयी स्मृतिया तैयार करते गये। अिम सारे पुरुषार्थकी साक्षी सावरमती नदी है।

जब तक भारतका अितिहास दुनियाके लिअे नोध-दायक रहेगा और भारतके अितिहासमे महात्मा गाधीका स्थान कायम रहेगा, तब तक सावरमतीका नाम दुनियाकी जवान पर अवश्य रहेगा।

मअी, १९५५

पा 8, निर्दलीय 1

थ'



हम प्रस्तावित - १९५५

मिनेरु - १९५५

1955

जिस प्रकार हिमालयका पहाड़ तिब्बत और चीनको हिन्दुस्तानसे अलग करता है, उसी प्रकार हमारी यह नर्मदा नदी उत्तर भारत अथवा हिन्दुस्तान और दक्षिण भारत या दक्खनके बीच आठ सौ मीलकी एक चमकती, नाचती, दीडती सजीव रेखा खींचती है। और कही

अभयान्वयी नमंदा

तन्ना कोडी मिटा न दे, मिस खायम् न
तन्ना ओर विध्य तया दीनपनी आर
मिनन किया है। अंम ममय मजिनाका
इना अन्क प्राताका पार कन्ना हुआ मगर
ममद्रे जा मिलती है।

मदस्ते जा मिलता है।
 अमरकटकके पाम नमदाहा रंगम
 नार कुकी अचारी पर होता है। रव
 कृ अवरता काशी आमान नाम नर।
 उदीनी छलगा मारी है। त्रिमी रंग
 मरगा नाम दिया रवा। रव धातुका रव
 जो नदी कदम कदम पर छलगा नाम

जो नदी कदम कदम पर छुआ ना - - -
 घाता किमिथोक द्वारा तु नवरा म - - -
 ममद्रम आ जहाँ आता है वर नमः म - - -
 श्रदर जा-आ सकता है। वषा नून व - - -
 माल तक पहुँचा है।

निम नदीक अन्तरको और शक्ति -
 भुमका पाणी भला नहर सादकर न न कम -
 अत नमना जिस प्रकार नाव चतक नि - न -
 प्रकार खनोको निवाओले नि भी नि -
 अत नदीको सब दुवरी दृष्टि न न -
 बाल मगर और मजीयाका, अन्त न -
 निमानोको, और दुम्मे तरह-तरह पा -
 करवा करतवाल पनियाको वट माना ।

भारतवासिनाये अपना माग भक्ति नमः --
 पर हमारे लोपान नर्मदाके विना कदम नमः --
 ब्रिये द, कृतो अन्य किसी नरक विना न नमः --
 पुण्यकारान पाया, यमुना गंगावर नमः --
 यदि नदीयके स्नात-स्नातका शौर युवक नमः --
 मानम्भरा वधन मूल चाहे विजना विद्या नमः --

अिमको कोअी मिटा न दे, अिम खयालसे भगवानने अिम नदीके अुत्तरकी ओर विव्य तथा दक्षिणकी ओर मातपुडाके लने लवे पहाडोको नियुक्त किया है। अैमे ममर्य भाअियोंकी रधाके बीच नर्मदा दांडनी कूदती अनेक प्रातोको पार करनी हुअी भृगुकच्छ यानी भर्ठाचके समीप समुद्रसे जा मिलती है।

अमरकटकके पाम नर्मदाका अुद्गम समुद्रकी सतहमे करीव पाच हजार फुटकी अूचाअी पर होता है। अव आठ सी मीलमे पाच हजार फुट अुतरना कोअी आमान काम नहीं है, अिमलिअे नर्मदा जगह जगह छोटी-बडी छलागे मारती है। अिमी परसे हमारे कवि-पूर्वजोंने नर्मदागे दूसरा नाम दिया 'रेवा'। 'रेव्' धातुका अर्थ है कूदना।

जो नदी कदम कदम पर छलागे मारती है, वह नांका-नयनके लिअे यानी किश्रियोंके द्वारा दूर तककी यात्रा करनेके लिअे कामकी नहीं। समुद्रसे जो जहाज आता है, वह नर्मदामे मुक्किलने तीस-पैतीम मील अदर जा-आ सकता है। वर्षा ऋतुके अतमे ज्यादाने ज्यादा पचास मील तक पहुंचता है।

जिस नदीके अुत्तरकी और दक्षिणकी ओर दो पहाड खडे हैं, अुसका पानी भला नहर खोदकर दूर तक कैसे लाया जा सकता है? अत नर्मदा जिस प्रकार नाव खेनेके लिअे बहुत कामकी नहीं है, अुसी प्रकार खेतोकी सिंचाअीके लिअे भी विशेष कामकी नहीं है। फिर भी जिस नदीकी सेवा दूसरी दृष्टिसे कम नहीं है। अुसके पानीमे विचरने-वाले मगर और मछलियोंकी, अुसके तट पर चरनेवाले डोरो और किसानोकी, और दूसरे तरह-तरहके पशुओंकी तथा अुसके अजागमें कलरव करनेवाले पक्षियोंकी वह माता है।

भारतवासियोंने अपनी सारी भक्ति भले गंगा पर अुडेल दी हो, पर हमारे लोगोंने नर्मदाके किनारे कदम कदम पर जितने मंदिर अडे किये हैं, अुतने अन्य किसी नदीके किनारे नहीं किये होंगे।

पुराणकारोंने गंगा, यमुना, गोदावरी, कावेरी, गोमती, मन्वती आदि नदियोंके स्नान-पानका और अुनके किनारे किये हुअे दानके माहात्म्यका वणन भले चाहे जितना किया हो, किन्तु अिन नदियोंकी

पा 8, निर्दलीय 1

थ'



रिगेला

प्रदक्षिणा करनेकी बात किसी भक्तने नहीं सोची। जब कि नर्मदाके भक्तोंने कवियोंकी ही सूझनेवाले नियम बनाकर सारी नर्मदाकी परिक्रमा या 'परिक्रमा' करनेका प्रकार चलाया है।

नर्मदाके अद्गममें प्रारंभ करके दक्षिण-तट पर चलते हुअे सागर-सगम तक जाअिये, वहासे नावमें बैठकर अुत्तरके तट पर जाअिये और वहासे फिर पैदल चलते हुअे अमरकंटक तक जाअिये—अेक परिक्रमा पूरी होगी। नियम बस अितना ही है कि 'परिक्रमा' के दरम्यान नदीके प्रवाहको कही भी लाधना नहीं चाहिये, न प्रवाहमें बहुत दूर ही जाना चाहिये। हमेशा नदीके दर्शन होने चाहिये। पानी केवल नर्मदाका ही पीना चाहिये। अपने पास धन-दौलत रखकर अंश-आराममें यात्रा नहीं करनी चाहिये। नर्मदाके किनारे जगलमें बसनेवाले आदिम निवासियोंके मनमें यात्रियोंकी धन-दौलतके प्रति विशेष आकर्षण होता है। आपके पास यदि अधिक कपडे, बर्तन या पैसे होंगे, तो वे आपको अिस वेशमें अवश्य मुक्त कर देगे।

हमारे लोगोको अैसे अकिचन और भूखे भाअियोंका पुलिसके द्वारा अिलाज करनेकी बात कभी सूझी ही नहीं। और आदिम निवासी भाअी भी मानते आये है कि यात्रियों पर अुनका यह हक है। जगलोमें लूटे गये यात्री जब जगलमें बाहर आते हैं, तब दानी लोग यात्रियोंको नये कपडे और सीबा देते हैं।

श्रद्धालु लोग सब नियमोंका पालन करके—खास तौर पर ब्रह्म-चर्यका आग्रह रखकर नर्मदाकी परिक्रमा धीरे धीरे तीन सालमें पूरी करते हैं। चौमासेमें वे दो तीन माह कही रहकर माधु-मतोंके सत्संगमें जीवनका रहस्य समझनेका आग्रह रखते हैं।

अैसी परिक्रमाके दो प्रकार होते हैं। अुनमें जो कठिन प्रकार है, अुसमें सागरके पान भी नर्मदाको लाधा नहीं जा सकता। अुद्गमसे मुझ तक जानेके बाद फिर अुसी रास्तेमें अुद्गम तक लौटना तथा अुत्तरके तटमें सागर तक जाना और फिर अुमी रास्तेसे अुद्गम तक लौटना। यह परिक्रमा अिस प्रकार दूनी होनी है। अिसका नाम है जलेरी।

अुभयपक्षी नर्मदा

मात्र बार आधमका छावर तपस्याकर चर-
नना, अुमक किनारेके मंदिरात रात कम-
म-महामाअिक वचनाअा यवण भक्तिम मुक्त-
या भयतावा सवन करत हैय पीवन्क-
तन्ना प्रवृत्ति नहीं है। अिम वडा-
अनल हाकर अात्मचित्त करनका-
गवना है, प्रकृतिमय वनका राता-
विगजमान भगवानक दान करनका-
और अिम नदीक किनारकी मर्म-
यसि अल्ल काटके मनमूल वराता-
तवकर गदगद होनवा-
चिन्ता वात आय है। अवन वातदान-
रभक लिख वात कुरदान करनका-
मदाक किनार आसमा-
अन-
वानक अुधमकात यमिक अल्लका मनु-
मन्क लिख अाह अाह मंदिर वा-
अरक द्वारा आपक मनका सावकर वन-
अवाकर अवन आवात प्रक-
प्रति वरना है।

अिम प्रकार अान का अवन-
व अरण हाता है, अमी प्रका-
अिवनी चमकती अानि-
और नर्मदाक किनार-
अना, अथवा या वगदवाका मात-
अान हाता-
अान व पचवमक अु-
अन अका अान मस्त्राम अक-
अका अुम दात कर न-
अक मन्क-

माँज और आशमको छोड़कर तपस्यापूर्वक अंक ही नदीका ध्यान करना, अमुके किनारेके मंदिरोंके दर्शन करना, जामपाम रहनेवाले सत महात्माओंके वचनोंको श्रवण-भक्तिसे सुनना, और प्रकृतिकी सुन्दरता तथा भव्यताका मेहनत करते हुये जीवनके तीन साल बिताना कोई मामूली प्रवृत्ति नहीं है। अिममें कठोरता है, तपस्या है, बहादुरी है, अतर्मुख होकर आत्म-चितन करनेकी और गरीबोंके साथ अंशरूप होनेकी भावना है, प्रकृतिमय बननेकी दीक्षा है, और प्रकृतिके द्वारा प्रकृतिमें विराजमान भगवानके दर्शन करनेकी साधना है।

और अिम नदीके किनारेकी समृद्धि मामूली नहीं है। अमख्य युगमें अुच्च कोटिके मत-महत, वेदाती, मन्यामी और अीश्वरकी लीला देखकर गदगद होनेवाले भक्त अपना अपना अितिहास अिम नदीके किनारे नोते आये हैं। अपने खानदानकी शान रखनेवाले और प्रजाकी रक्षाके लिये जान कुरवान करनेवाले क्षत्रिय वीरोंने अपने पराक्रम अिम नदीके किनारे आजमाये हैं। अनेक राजाओंने अपनी राजधानीकी रक्षा करनेके हेतुसे नर्मदाके किनारे छोटे-बड़े किले बनवाये हैं। और भगवानके अुपासकोंने धार्मिक कलाकी समृद्धिका मानो मग्नहालय तैयार करनेके लिये जगह जगह मंदिर खड़े किये हैं। हरेक मंदिर अपनी कलाके द्वारा आपके मनको खींचकर अतमें अपने शिखरकी अुगली अूपर दिखाकर अनंत आकाशमें प्रकट होनेवाले मेघश्यामका ध्यान करनेके लिये प्रेरित करता है।

जिस प्रकार 'अजान' की आवाज मुनकर सुदापरस्तोंको नमाजका स्मरण होता है, अुसी प्रकार दूर दूरसे दिखायी देनेवाली मन्दिरोंकी शिखररूपी चमकती अुगलिया हमें स्तौत्र गानेके लिये प्रेरित करती हैं।

और नर्मदाके किनारे शिवजी या विष्णुका, रामचंद्र या कृष्ण-चंद्रका, जगत्पति या जगदवाका स्तौत्र शुरु करनेसे पहले नर्मदापट्टकमें प्रारंभ करना होता है — 'सविदुमिधु सुस्वलन् तरगभग-रजितम्'। अिम प्रकार जब पंचचामरके लघु-गुह अंदर नर्मदाके प्रवाहका अनुकरण करते हैं, तब भक्त लोग मस्तीमें आकर कहते हैं, 'हे माता ! तेरे पवित्र जलका दूरसे दर्शन करके ही अिम नमांरकी समस्त वाधाये दूर

पा 8, निर्दलीय 1



कनक, लाल, लाल, लाल, लाल

विश्वनाथ के अंग

रत्न, लाल

रत्नेका

हो गयी—‘गत तदैव मे भय त्वदम्बु वीक्षित यदा’। और अतमे भक्तिलीन होकर वे नमस्कार करते हैं—‘त्वदीय पाद-पंकज नमामि देवि! नमो दे!’।

हमें यह भूलना नहीं चाहिये कि जिस प्रकार नर्मदा हमारी और हमारी प्राचीन सस्कृतिकी माता है, उसी प्रकार वह हमारे भाभी आदिम निवासी लोगोंकी भी माता है। इन लोगोंने नर्मदाके दोनों किनारों पर हजारों साल तक राज्य किया था, कभी किले भी बनवाये थे और अपनी अके विशाल आरण्यक सस्कृति भी विकसित की थी।

मुझे हमेशा लगा है कि हिन्दुस्तानका अतिहाम प्रांतोंके अनुसार या राज्योंके अनुसार लिखनेके बजाय यदि नदियोंके अनुसार लिखा गया होता, तो उसमें प्रजा-जीवन प्रकृतिके साथ ओतप्रोत हो गया होता और हरेक प्रदेशका पुरुषार्थी वैभव नदीके अद्गममें लेकर मुख तक फैला हुआ दिखायी देता। जिस प्रकार हम सिन्धुके किनारोंके घोंडोंको सेवक कहते हैं, भीमाके किनारोंका पोषण पाकर पुष्ट हुआ भीमयुद्धोंके टट्टुओंकी तारीफ करते हैं, कृष्णाकी घाटीके गाय-जलोकी विशेष रूपसे चाहते हैं, उसी प्रकार पुराने समयमें हरेक नदीके किनारे पर विनमित हुई सस्कृति अलग अलग नामोंमें पहचानी जाती थी।

असमें भी नर्मदा नदी भारतीय सस्कृतिके दो मुख्य विभागोंकी सीमा रेखा मानी जाती थी। रेवाके उत्तरकी ओरकी पंचगौडोंकी विचार-प्रधान सस्कृति और रेवाके दक्षिणकी ओरकी द्रविडोंकी आचार-प्रधान सस्कृति मुख्य मानी जाती थी। विक्रम सवत्का काल-मान और शालि-वाहन शकका काल-मान, दोनों नर्मदाके किनारे मुनाबी देते हैं और बदलते हैं।

मैंने कहा तो सही कि नर्मदा उत्तर भारत तथा दक्षिण भारतके बीच अके रेखा खींचनेका काम करती है, किन्तु उसके साथ मुकाबला करनेवाली दूसरी भी अके नदी है। नर्मदाने मध्य हिन्दुस्तानमें पश्चिम किनारे तक सीमा-रेखा खींची है। गोदावरीने यो मानकर कि यह ठीक नहीं हुआ, पश्चिमके पहाड़ सह्याद्रिसे लेकर पूर्व-सागर तक अपनी अके तिरछी रेखा खींची है। अत उत्तरकी ओरके ब्राह्मण सस्कृति लोगोंने

भूमयान्वयी नर्मदा

नर्मदा कथम्—“रेवाया उत्तर नदी,” “गंगा नदी”
“नर्मदा नदी” कहते हैं—“गोदावरी”
“नर्मदा नदी” कहते हैं—“गोदावरी”
“नर्मदा नदी” कहते हैं—“गोदावरी”
“नर्मदा नदी” कहते हैं—“गोदावरी”
“नर्मदा नदी” कहते हैं—“गोदावरी”

नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक
नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक
नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक
नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक
नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक
नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक
नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक
नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक
नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक
नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक

नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक
नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक
नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक
नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक
नर्मदा नदीकी ‘परिचय’ नामक पुस्तक

* * *

जिस गूढ़ स्थानके अिम माहात्म्यको पहचानकर ही किमी योग-विद्याके अुपासकने समीपकी टेकरी पर चाम्ठ योगिनियोंका मंदिर बनवाया होगा और अुनके चक्रके बीच नदी पर विराजित शिव-पार्वतीकी स्थापना की होगी। अिन योगिनियोंकी मूर्तिया देखकर भारतीय ग्थापत्यके सामने मस्तक नत हो जाता ह और अैसी मूर्तियोंको खडिन करनेवालोंकी वमधिताके प्रति ग्लानि पैदा होती है। मग हमे तो खडित मूर्तियोंको देखनेकी आदत सदियोंसे पड़ी हूथी ह ॥

बुवाधार प्रकृतिका अक स्वतन्त्र वाक्य है। पानीको यदि जीवन कहे तो अवपातके कारण खड खड होनेके बाद भी जो अनायास पूर्वरूप धारण करता है और शाक्तिके माय आगे बहता है, वह म्चमुच्च

पा 8, निर्दलीय 1

Pr

21707 - (7-11-1-1)

जीवनतम कहा जायगा। चीमासेमें जब माग प्रदेश जलमग्न हो जाता है, तब वहां न तो होनी है 'धार' और न होता है उसमें से निकलनेवाला ठंडी भापके जैसा 'धुवा'। चीमासेके वाद ही धुवाधारकी मस्ती देन लीजिये। प्रपातकी ओर टकटकी लगाकर ध्यान करना मुझे पसन्द नहीं है, क्योंकि प्रपात अक नगीली वस्तु है। जिस प्रपातमें जब धोवीघाट परके सावुनके पानीके जैसी आकृतिया दिखायी देती है और आसपास ठंडी भापके बादल खेल खेलते हैं, तब जितना देखते हैं उतनी चित्तवृत्ति अस्वस्थ होती जाती है। यह दृश्य मन भरकर देखनेके वाद वापस लौटते समय लगता है, मानो जीवनके किसी कठिन प्रसंगमें से हम बाहर आये हैं और अतने अनुभवके वाद पहलेके जैसे नहीं रहे हैं।

जिदरसी-हीरागावादेके समीपकी नर्मदा विलकुल अलग ही प्रकारकी है। वहाके पत्थर जमीनमे तिरछे गड़े हुये है। किस भूकंपके कारण अिन पत्थरोंके स्तर अमे विपम हो गये है, कोअी नही बता सकता। नर्मदाके किनारे भगवानकी आकृति धारण करके बैठे हुये घाषाण भी अिस विषयमे कुछ नही बता सकते।

और वही नर्मदा जब गिरोवेष्टनके साफेके समान लवे किन्तु कम चौड़े भड़ाँचके किनारेको धो डालती है और अकलेश्वरके खलामियाँको खेलाती है, तब वह बिलकुल निराली ही मालूम होती है।

कवीरखडके पास अपनी गोदमे अंक टापूकी परवरिश करनेका आनंद जिसे अंक वार मिला, वह सागर-सगमके समय भी अिसी तरहके अक या अनेक टापू-वृक्षोकी परवरिश करे, तो अिसमे आश्चर्य ही क्या हे ? कवीरखड हिन्दुस्तानके अनेक आश्चर्योंमे से अक है। लाखों लोग जितकी छायामे बैठ सकते हैं और बडी बडी फीजे जिसकी छायामे पडाव डाल सकती है, अैसा अक वट-वृक्ष नर्मदाके प्रवाहके बीचोबीच अंक टापूमे पुराण पुस्तकी तरह अनतकालकी प्रतीधा कर रहा है। जब ब्राह्म आती है, तब अुसमे टापूका अेकाध हिम्सा वह जाता हे, और अुसके नाथ

ग वट वृक्षों अनेक ताविय तथा अन पम् -
 - जाना है। अब तक कबीरचक यंत्र मन्त्र -
 - शास्त्रक पाय जिनका नाम नरा द। म्ना -
 - नरा नशी पतिया फलना जाना द। -
 - नरा दायक भी है। वह किमलजाना मो -

जिम फाल भुवावका थार गजानन ~~गजानन~~
 वनवाण रुपि मनि और मन मझमा सिन ~~सिन~~
 गाय ने, वह जाय अनाथ सबका मान ~~मान~~
 मानवाका क्याण कर। जय नमरा, नरा नरा
 अपन, १९५५

आर्गिष्य* नागवका दान करन
 आज पत्नी माया दान दी जाला नमस्कर कर
 दया, पाद और बरगला हवा देखकर मना कर
 ग-मनीय पदियाला करव मुनक कर
 न न, और ठ-पवनका तानि कर
 दया हुआ कि यो परनाम दाना कर
 प पाद स्वा कि याकय माना जाका कर
 दया न त्रिम प्रकार नगवका नार दान कर
 यता - जा भले अकर ही न कर
 न व-अकर नही रहम । शन कर
 मय नया दोकर आया हुआ । यद-कर
 ना गाभाका निहार रही ।

* यागात्म भावनस्य वाग नान्द

अिम बट-बूटकी अनेक शाखाये तथा अुन परमे लट्ठनेवाली जडे भी वह जाती है। अव तक कवीरबूटके अंमे नटवारे कितनी बार हुअे, जितिहामके पास अिमकी नोव नही ह। नदी वहती जाती है, और वडकी नअी नअी पत्तिया फूटनी जाती है। सनातन काल वृद्ध भी है और बाउक भी ह। वह त्रिकालजानी भी है और विस्मरणशील भी है।

अिम काल-भगवानका और कालातीत परमात्माका अखड ध्यान करनेवाले ऋषि-मुनि और सत-महात्मा जिमके किनारे युग-युगमे वमते आये है, वह आर्य अनार्य सबकी माता नर्मदा भूत-भविष्य-वनमानके मानवोका कल्याण करे। जय नमदा, तेरी जय हो।

अगस्त, १९५५

गौरीशकर* तालावका दशन यकायक होता है। हमने वगीचेमें जाकर पेडोंकी शोभा देख ली, चीनी तश्तरीके टुकडोंमे बनाये हुअे निर्जीव हाथी, घोडे और शेरोंका रुआव देखकर तथा पेडोंके बीच मीज करने-वाले सजीव पक्षियोंका कलरव सुनकर तालावके किनारे पहुचे, सीढिया चढने लगे, और ठडे पवनकी शांति अनुभव करने लगे, तो भी गम्याल नही हुआ कि यहां पर तालाव होगा। आखिरी (यानी अूपरकी) सीढी पर पाव रखा कि यकायक मानो आकाशको चीरकर कोअी अप्सरा प्रगट हुअी हो, अिस प्रकार सरोवरका नीर हमारे मामने सम्मित वदनमे देवने लगता है। आप भले अकेले ही सरोवरका दशन करने आये, परन्तु आप वहा अकेले नही रहेंगे। आप देखेंगे कि आकाशके वादर और सबसे जल्दी दौडकर आयी हुअी नव्या-ताजियाये भी आपके साथ ही सरोवरकी शोभाको निहार रही है।

* माराष्ट्रमे भावनगरका वीर तालाव।

पा 8, निर्दलीय 1

थ



निष्पत्ति का दृष्टिकोण

विश्वी दृष्टिकोण

पाने का

रहे हुए

होता तो यह रमवती पृथ्वी कहा पूरी होती ह और निशब्द आकाश कहा शुरू होता है, यह जानना किमी पठितके लिये भी कठिन हो जाता।

वाही और काट-छाट की हुयी मेहदीकी वाड है। सुवट वाड किसे पसद न होगी? किन्तु गृगार-माधिका मेहदीका शिरच्छेद मुझे असह्य मालूम हुआ। दाहिनी ओर ठडे पडे हुये किन्तु गाढ न हुये सूर्यके तेजके समान सरोवर और वाही और नीचे घनी-छिल्ली झाडी। ऐसे परस्पर भिन्न रसोके नीचमे जनककी तरह योगयुक्त चित्तमे हम आगे वडे। वहा मिला अेक निराधार सेतु। मस्कृत कवियोने अुमे देखा होता तो वे अुमका नाम शिष्य-सेतु ही रयते। अैसे सेतुओंकी खोज पहले-पहल हिमालयके वनेचरोने ही की होगी। यह निराधार पुल हमे बीरे धीरे ले जाता है पानीके बीच तप करनेवाले ऋषि-जैसे अेक द्वीपके जटाभारमे। पुलके बीचोबीच पहुचने पर आनिध्यशील जल चेतावनी देता है 'सावधानीमे चलिये, सावधानीमे चलिये।' और योग्य अवसर मिलने पर पादप्रक्षालन करनेमे भी नहीं चूकता।

और वह द्वीप? वह तो नीरव शातिकी मूर्ति है। पानीमे चाद अितना खिलखिलाकर हसता है, फिर भी अुसकी प्रतिध्वनि कही सुनायी नहीं देती। मानो प्रकृतिको डर मालूम होता है कि कही ध्यानी मुनिकी शातिमे खलल न पडे। अिस बेटमे न तो साप है, न गिरगिट। पक्षी हो तो वे अव अपने घोंसलोमे निश्चित सो गये है। आतियेय मडपके नीचे हम विराजमान हुअे। अव तो पानीके अूपर अज्ञात या गूढ अधकारकी छाया फैलने लगी थी। अष्टमीकी चादनी सीधी पानीमे अुतर रही थी। सिर्फ जातिवैरी सुर-असुरोके गुरु दीर्घ विग्रहसे अूबकर पश्चिमकी ओर चमक रहे थे, मानो समझीता करनेके लिये अिकट्ठे हुअे हो। प्रकाश और अधकारकी सधि करनेका प्रयत्न सध्याने अनेक बार किया है। अिसमे यदि वह कभी कामयाब हो सके तो ही सुर-असुरोके नीच हमेशाके लिये नमाधान हो सकेगा। देखिये, दोनोंके गुरु अपनी दिशाको बदलकर अपनी स्वभावोचित गतिसे जा रहे है और सध्याकी रक्त कालिमा दोनोंको किमी

पा 8, निर्दलीय 1

थ'



विश्वगुरु जगन्नाथ स्वामी

विश्वगुरु जगन्नाथ स्वामी

विश्वगुरु जगन्नाथ स्वामी

रत्नोदय

अब मितारोका राम शुरु हुआ। पानीमें अमका अनुकरण करता दीख पड़ता है। किन्तु भूलोकका ताल तो जलग ही है।

फरवरी, १९२७

१८

रेणुका का शाप

रेणुका का मतलब है रेत। अमके शापसे कौनसी नदी सूख न जायगी? गयाकी नदी फलगु भी अिम तरह अत सोता हो गयी है न। फिर वडवाणके पासकी भोगावो भी अैमी क्यों न हो? सौराष्ट्रमें भोगावो (बरसातके बाद सुखनेवाली नदिया) बहुत है। क्या हरेकको किसी न किमी राणकदेवीका शाप लगा होगा? शेनुजी, भादर, मन्डु, आजी, रगमती, मेगळ—चारो दिशाओंमें वहनेवाली अिन नदियोंमें कितनी नदिया अैसी है, जिनमें बारह माम पानी बहता हो? खडस्य भारतवर्षसे सौराष्ट्र-काठियावाड अनेक प्रकारसे अलग मालूम होता है। अमका आकार भी कितना है। चोटीला या वरडा, शेनुजा या गिरनार पर्वत भला पानी देगा भी तो कितना देगा? और अुनकी लडकिया भी खीच-खीचकर अखिर कितना पानी लायेगी? नीलगिरि और सह्याद्रि, सातपुडा और विंध्यद्रि, हिंदुकुण और हिमालय, नागा, खामी और ब्रह्मी योमा जैसे समर्थ पर्वतराजोंको ही बादलोंका मुख्य करभार मिलता है। अुनकी लडकिया गौरवमें कैसी अलम-लुलित होकर चलती है। अुनके मुकाबलेमें बेचारी काठियावाडी नदिया क्या है? पानी बरमा कि वहने लगी। बरसात बन्द हुआ कि अममजममें पडकर सूख गयी।

हरेक नदीने अेक-दो अेक-दो शहरोको आश्रय दिया है। भोगावोंके कारण वडवाण (अब सुरेन्द्रनगर) की शोभा है। राणकदेवीका शाप अगर न लगा होता तो अिम नदीका मुख कितना अुज्वल मालूम होता। अत्यजोंका शाप लेकर आगेके लोग भविष्यमें अुमकी क्या दशा करनेवाले

पा 8, निर्दलीय 1

थ'



हे ? जेबुजीकी वक्रता देखनी हो तो जूमके वीर(भाबी)के शिखर परसे देख लीजिये। कुदनके समान पीली घास अगुनी हुअी हे, दूर दूर तक गालीचोंके समान खेत फँले हुअे हे और नीचमे से जेबुजी धीमे धीमे अपना रास्ता काटती जा रही है। जेबुजीकी यह चाल सम्कारी ओर चित्ताकर्षक हे।

और मेगळका नाम मेगळ (=मयगळ ?) क्यों पडा होगा ? क्या देवघरामे मगरने किमी हाथीको पकड रखा होगा असलिये ? या समुद्र और अुसके नीच आनेवाले अूचे भिकता-पट पर वह सिर पटकनी हू असलिये ? समुद्रमे मिलनेका हक तो हरेक नदीको हे ही। किन्तु नेचारी मेगळके भाग्यमे सालमे आठ महीनो तक उडिताकी तरह अपने पतिके दूरसे ही दर्शन करता बढा हे। वर्षा ऋतुमे जब समुद्रसे भी रहा नही जाता तभी अिन दोनोका सगम होता हे। चोरवाडके लोगोको अिम सगम पर ही स्मगान बनानेकी क्या सूझी होगी ? या कैमे कह गते हे कि अिममे भी ओचित्य नही हे ? स्मगान भी तो अिहलोल और परलोकका सगम ही है न।

भादर ही अेक अैमी नदी हे, जिमके लिये काठियावाड गवं कर सकता हे। भादरका अमली नाम क्या होगा ? भाद्रपदी या भद्रावती ? बहादुर तो हरगिज नही होगा। अिम नदीकी प्रतिष्ठा बहुत हे। जेतपुर, नवागढ और नवीनदर जैसे स्थान अुसके तट पर खडे है। नवीनदर जब बसा होगा तब अुसको 'नवी' (=नयी) नाम देनेवाले पुरुषोके दिलमे कितनी आकांक्षा, कितना अुत्साह होगा। पोरनदरसे भी यह श्रेष्ठ होगा, बडे बडे जहाज दूर दूरके देशोका माल देगके अदर पहुचायेगे। दैव यदि अनुकूल होता तो क्या भादर टेम्स नदीकी प्रतिष्ठा न पाती ? किन्तु यदि अनुकूल होता तो अुसके पुत्रोके पुरुषार्थ पर निर्भर हे। आज भादरको हिन्दुस्तानकी पश्चिम-वाहिनी नदियोका नेतृत्व मिला है यही काफी है।

रगमती, आजी और मच्छु नदिया चाहे जितनी परोपकारी हो और नवानगर, राजकोट और मोरनीके वंभवको वे भले असड रूपमें निहारती हो, फिर भी अुन्हे मागरको छोडकर छोटे अखातको ही ब्याहना पडा है।

जठियावाडकी अिन सब नदियाने का नाम
य प्रपचाका पुराने बसनेन रवा रान।
मन, भागाक विविध रानि, रानागाना
ना न कथा राचक पन्तर रागी।
मोरापुकी नदियाका पानी रानका
वह अिन नदियाके मुहमे राना अाने
११-१३

भाग्य पितामह अवा-अविका नाम
गा विचित्रवीरके नाम न अय।
रमा मन दूसरी अमृत वडा रवा
कैम कर ? और जिसमें अिनका मन चिन्त
हरी अजाअता स्त्रीकार किस प्रकार
काया अति मही मिला और व वर प
गर्भक दिनमे अुत्क पाने दग्ग मग्ग
अगत अिय थ। व वचारी मम तक
गग्गालम ही वृष कर कर कर
कैमार्थ, मोभाग्य और वयम न
गा। अवरान और गग्गालाक
म मग्ग वया न हा गा कर्पक
का द नक्क है।

काठियावाड़की जिन सब नदियोंने देशी रियासतोंकी कस्तूरोंको तथा प्रपंचोंको पुराने जमानेमें दबा होगा। मगर काठियावाड़के भिन्न भिन्न विभागोंके विविष्ट रीति-रिवाजोंका दर्शन यदि वे हमें करा दें तो वह कथा रोचक जरूर होगी।

मीराष्ट्रकी नदियोंका पानी पीनेवाले किसी पुत्रका यह काम है कि वह जिन नदियोंके मुहमें उनका अपना अपना अनुभव मुनवावे।

१९२६-२७

१९

अवा-अविका

भीष्म-पितामह अवा-अविका नामक दो राजकन्याओंको जीतकर राजा विचित्रवीर्यके पास ले आये। कन्याओंने साफ-साफ कह दिया, 'हमारा मन दूसरी जगह बैठा हुआ है।' विचित्रवीर्य अब अनिसे विवाह कैसे करे? और जिसमें अनिका मन चिपका था वह राजा भी जीती हुई कन्याओंका स्वीकार किस प्रकार करे? बेचारी राजकन्याओंको कोजी पति नहीं मिला और वे झूर झूर कर मर गईं।

गरमीके दिनोंमें आनूके पहाड़ परसे सरस्वती और वनास नदियोंके दर्शन किये थे। वे बेचारी समुद्र तक पहुँच ही न पायीं। बीचमें कच्छके रेगिस्तानमें ही झूर झूर कर लुप्त हो गयीं हैं। अवा-अविकाकी तरह कौमार्य, मीभाग्य और वैवध्यमें से एक भी स्थिति उनके लिये नहीं रही। गुजरात और राजपूतानाके इतिहासमें जिन नदियोंका कितना भी महत्त्व क्यों न हो, राजा कर्णके दो आसुओंके अलावा हम उन्हें क्या दे सकते हैं?

१९२६-२७

पा 8, निर्दलीय 1



लावण्यफला लूनी

खारची (मारवाड जक्शन) से सिध हैदराबाद जाते हुअे लूनी नदीका दर्शन अनेक वार किया है। बूटोके स्वदेश जोधपुर जानेका रास्ता लूनी जक्शनसे ही है, जिसलिये भी इस नदीका नाम स्मृतिपट पर अंकित है। यहांके स्टेशन पर हिरणके अच्छे-अच्छे चमड़े मस्तेमे मिलते थे। जैसे मुलायम मृगाजिन यहांसे खरीदकर मैने अपने कजी गुरुजनोको और प्रियजनोको ध्यानासनके तौर पर भेंट दिये थे। पता नही कि चमड़ेके इस उपयोगसे हिरणोको अनेके ध्यानका कुछ पुण्य मिला या नही।

लूनीका नाम सुनते ही हृदय पर विपाद छा जाता है। यो तो सब-की-सब नदिया अपना मीठा जल लेकर खारे समुद्रसे मिलती है। और इसी तरह अपने पानीको सड़नेसे बचाती है। लेकिन सागरका सगम होने तक नदीका पानी मीठा रहे यही अच्छा है। बेचारी लूनीका न सागरसे सगम होता है, और न आखिर तक अमका पानी मीठा ही रहता है।

अगर यह नदी साभर सरोवरसे निकली होती तो अुसका खारापन हम माफ कर देते। लेकिन अुमका अुद्गम है अजमेरके पाम अरवली, आरावली या आडावलीकी पहाडियोंसे। वहां भी अुमे सागरमती कहते हैं। वह गोविन्दगड तक पहुंच गयी तो वहां पुष्कर सरोवरके पवित्र जल लाकर सरस्वती नदी अुमसे मिलती है।

लूनीका असली नाम था लवणवारि। अुसका अपभ्रंश हो गया लोणवारी, और आज लोग अुमे कहते हैं लूनी। अजमेरमे लेकर आव तक जो आरवलीकी पर्वत श्रेणी फैली हुयी है, अुसका पश्चिमका सारा पानी छोटे-बड़े स्रोतोके द्वारा लूनीको मिलता है। इस पानीके वदौलत जोधपुर राज्यका आवा भाग अपनी द्विदल धान्यकी खेती करता

लावण्यफला लूनी

है। मिनाडेकी अपुज भी यहां कम नहीं है। —
पूजा है, वहां किसान अुम आवादा न न है।
अब लूनी बालोतरा पहुंचता है नद —
नो किन्तु दुर्भाग्य, अुम पर मबार हुना है। —
है बर बेचारी नदी का वर

नामपुरके गावा समवर्तिन नद —
नदीका पानी खारा हुके फल न निम्न —
वाय दिया और वाअन वगमनका न वर
मगवर बना दिया। नर हार वगमनका न वर —
हाना है। पिसका गहगना यविकन पीठ मगम —
माविका नाम 'समवर्तिन' गावा न न वर —
अम बनाया। अगर किनामे पूजा अम न न वर
करे।

अना न न मीला गावा न न वर —
अन मीला कामेकामन न न वर —
नमन अिते भरे न वर है कि मगम न वर —
कर्ममे नवाच करता है।

अव देवता है कि लता नमवता वनम न वर —
जिन अजम अना न वर गावे न वर —
नद कव मिला है पोर गावा पवित्र न वर —
गावा है। आन लूनी नद वगवकव पवित्र न वर —
गावा है और वर गावा निमन-दित वर —
है। अमा लवण प्रवाह, अजमनमद न वर —
न न वर अना अुम नामको न वर माल न वर —
न वरमिक वर कर्म पिसका पना न वर

है। मिघाडेकी ओपज भी यहा कम नही है। जहा-जहा लूनीकी बाढ पहुचती हे, वहा किमान ओसे आशीर्वाद ही देने है।

जब लूनी वालोतरा पहुचती ह तब ओमका भाग्य — मौभाग्य नही किन्तु दुर्भाग्य, ओम पर सवार होता है। जहा जमीन ही खारी है वहा बेचारी नदी क्या करे?

जोधपुरके राजा जमवतमिहको सद्बुद्धि मूझी। ओमने लूनी नदीका पानी खारा होनेके पहले ही, विलाडाके पाम ओक बडा बाध बाध दिया और बाओम वर्गमीलका ओक बडा विशाल, मनुष्य-कृत सरोवर बना दिया। तेरह हजार वर्गमीलका पानी ओस सरोवरमे अकट्ठा होता है। ओसकी गहराओ अधिक-ओ-अधिक चालीम फुटकी है। ओम सरोवरका नाम 'जसवत-सागर' रखा सो तो ठीक ही है, क्योंकि राजाने ओसे बनाया। अगर किसानोसे पूछा जाता तो वे ओमे 'लूनी-प्रसाद' कहते।

अपनी दो मौ मीलकी यात्राके अन्तमे यह नदी कच्छके रणमें अपने भाग्यको कोसते-कोसते लुप्त हो जाती है। ओसके तीनो मुख नमकसे ओतने भरे हुए रहते है कि समुद्र भी ओसके पानीका आचमन करनेमे सकोच करता है।

अब देखना है कि लूनी, सरस्वती, वनास और ऐंसी ही दूसरी नदिया जिस श्रद्धासे अपना जल कच्छके रणमे छोड देती है, ओस श्रद्धाका फल ओन्हे कब मिलता हे और रणका परिवर्तन ओपजाओ भूमिमे कब हो जाता है। आज लूनी नदी करीब-करीब पाकिस्तानकी सरहद तक पहुच जाती है और कच्छके रणको दिन-पर-दिन अधिक खारा करती जाती है। ऐंसी लवण-प्रधान, लवण-समृद्ध नदीको अगर हम 'लावण्यवती' कहे तो वैयाकरण ओस नामको जरूर मान्य करेगे।

काव्यरसिक क्या कहेगे ओसका पता नही।

१९५७

पा 8, निर्दलीय 1

थ'



अपकी वार जब हम हुवलीमे अकोला और कारवार गये तब
बारखेल घाटीमें से 'नागभोडी' रास्ता निकालनेवाली गगावळीको

अचर्याका प्रयात

न्ना था। और अकालम पाक्य नद न्ना
 न्ना गड। भी को था। न्ना नदीक न्ना
 न्ना न्ना किन था। पत्तन मन्ना पत्तन
 न्ना न्ना भा किन था और न्ना न्ना
 न्ना न्ना दा वा दा न्ना किन न्ना
 न्ना न्ना न्ना न्ना न्ना न्ना न्ना
 न्ना को।

चौथी ह अवतारिणी। जूम्मा नम -
गायक रत्नपत्नी शर तद। वदव रम
कली है। किन्तु ममूत गद कवनन
न वद विद्रुकु छान ह। न
तद गुणवरी तकर मलाव
म्यान शुचिच्छीक प्रभाव नाम नचना
मन मिहामुम गिमक
गाक वदव रत गाना पाचनरी या
पुच। वन श्री गावड मा गावड च
पाव य। ननक श्रान्तिव्या च
वद व। नाकुम प्रपना
'गाव' का प्रद होम नप
श्रव करीव मिट गया न।
गल) की शोका गाना
ता वन। वंगानी या गावकी भी न
गाना कना चारि। मनुज म गवड
ता सना है। हमन अनी करीव
तद या दिना जोर खवाडा प्रान
न वना न किया। हमनाम
न व। कया) तद हम
व। मिन शोका भी कनेव
'नगरी' व। वत ना ओ

देखा था। और अकोंगमें गोकर्ण जाते समय जुनके पृष्ठभाग पर नीका-कीडा भी की थी। काळी नदीके दर्शन तो मैंने वचपनमें ही कारवारमें किये थे। पंचाम माल पहलेके ये नस्मरण दम नाउ पहले ताजे भी किये थे और जबकी बार भी कारवार पहुंचते ही काळी नदीके दो बार दर्शन किये। किन्तु जितनेमें मंतर न होनेके कारण कारवारमें हळगा तक की दम मीलकी यात्रा — जाना-जाना — नावमें की।

चीथी हे अधनाशिनी। अुसका नाम ही कितना पावन है। गोकर्णके दक्षिणकी ओर तदडी वदरके पाम वह टेढी-मेढी होकर नूव फैलती है। किन्तु ममुद्र तक पहुंचनेके लिये जुमको जो रास्ता मिलता है वह बिलकुल छोटा है। यह अधनाशिनी जहा ममुद्रमें मिलनेके लिये अुतावली होकर सह्याद्रिके पहाड परमें नीचे कूदती है, वही स्थान अुचळीके प्रपातके नाममें पहचाना जाता है।

हमने मिद्रापुरमें गिरमीका रास्ता लिया। किन्तु गिरसी तक जानेके वदले अेक रास्ता पश्चिमकी ओर फूटता था, अुसमें हम नीलकुद पहुंचे। वहा श्री गोपाल माडगावकरके चाचा रहते थे। वे वडे प्रतिष्ठित जमीदार थे। अुनके आतिथ्यका स्वीकार करके हम अुचळीकी ओजमें निकल पडे। नीलकुदमें होसतोट (=नया बगीचा) जाना था। फाजी 'जीप' का प्रवव होनेसे जगलका रास्ता कैसे तय करेंगे, यह चिंता करीव करीव मिट गयी थी। होसतोटसे होन्नेकोव (=मोनेका नीग) की ओरका रास्ता हमें लेना था। किन्तु अिम रास्तेमें मोटर तो क्या, नैलगाडी या पालकी भी नहीं जा सकती थी। जिने तो वाघका रास्ता कहना चाहिये। मनुष्य भी वाघके जैसा बनकर ही अैसे रास्तेमें जा सकता है। हमने अपनी जीपको अेक पेडकी छाहमें आराम करनेके लिये छोड दिया और 'अथाऽनो प्रपात-जिजाना' कहकर जगलमें गम्ना तय करना शुरु किया। होसतोटसे अेक स्यानिक नौजवान हाथमें अेक बडा 'कोयता' लेकर हमें रास्ता दिखानेके लिये हमारे आगे चला। अिस बेचारके वीरे चलनेकी जादत नहीं थी, न मृष्टि-नौदर्य निहारनेकी लत! वह तो आगे ही आगे चलने लगा। हमें अुनका

बहुत ही कम लाभ मिला। हम कुछ आगे गये। ऊपर चढ़े, नीचे अउतरे, फिर चढ़े और फिर अउतरे। अतनेमें जगल घना होने लगा। थोड़े समयके बाद वह घनघोर हो गया।

So steep the path, the foot was fain,
Assistance from the hand to gain

हमारी मुख्य कठिनायी तो पगडडीकी थी। वहा सूखे पत्ते अतने जमा हो गये थे कि पाव न फिसले तो ही गनीमत समझिये। मेहर मालिककी कि अिन पत्तोमे से सरसराता हुआ कोजी साप न निकला। वरना हमारी अुचळ्ळी वहीकी वही रह जाती। जहा सख्त अुतार होता या वहा लाठीसे पत्तोको हटाकर देखना पडता था कि कोजी मजबूत पत्थर या किसी दरख्तकी अेकाध चीमड जड है या नही।

दोपहरके बारहका समय था। किन्तु पेडोकी 'स्निग्ध-छाया' के अदर धूप आये तभी न? चलकर यदि गरम न हो गये होते तो सदीं ही लगती। जरा आगे बढ़ते और अेक-दूसरेसे पूछते, "हमने कितना रास्ता तय किया होगा? अब कितना बाकी होगा?" सभी अज्ञान। किन्तु सिद्धापुरसे अेक आयुर्वेदिक डॉक्टर कैमेरा लेकर हमारे साथ आये थे। ये सज्जन अेक साल पहले दूसरे किसी रास्तेसे अुचळ्ळी गये थे। अपने पुराने अनुभवके आधार पर वे रास्तेका अदाज हमें बताते थे। बीच बीचमे तो हमारा यह नाममात्रका रास्ता भी बन्द हो जाता था। आगे अदाजसे ही चलना पडता था। किन्तु सच्ची मुसीबत रास्ता बन्द हो जाने पर नही, बल्कि तब होती है जब अेक पगडडी फूटकर दो पगडडिया बन जाती है। जब सही रास्ता दिखानेवाला कोजी नही होता और अधा अदाज करनेवाले अेक साथीकी रायसे दूसरेका अधा अदाज मेल नही खाता, तब 'यद् भावि तद् भवतु'—जो होनेवाला होगा सो होगा—कहकर किस्मतके भरोंमे किसी अेक पगडडीको पकड लेना पडता है।

किसीने कहा कि दूसरे प्रपातकी आवाज सुनायी देती है। मेरे कान बहुत तीक्ष्ण नही है। अेकने तो कभीका अिस्तीफा दे दिया है और दूसरा काम भरकी ही बात सुनता है। किन्तु अपनी कल्पना-शक्तिके

अुचळ्ळीका प्रान

बोरेम में अंमा नहीं बहूगा। मने कान यों कल्पन दनों नसिवा को। किन्तु जिमे प्रानकी आवाज के वन मनायी न दी। कही मयुगकिवया मनमनाता हुता न 'हा, हा, प्रपातही आवाज सचनच मुनायी न' नयियेके साथ झट सहमन हा जानक पाग पन्ने है। किन्तु यहा में लाचार था।

अक ओर यदि जगलही माग नदन न रहा था, तो दूसरी ओर चिं सरान किन व चितामे अुसका आर देखा था। तब नगान पात्राके अन्त अर कोजी प्रान न हा कि यहा आना मार्ग ही हा य वड वड पड, अहे अेक-मग ववन मुन्दर है।" तब मुव वदन माग पन्ने।

आगे जब रास्ता लगभग अन्तमा हायम पकडी तथा दूसरम किमीका व प्रानल हुआ तब भी मरीन वन हा किन्तु दूसराका अञ्चनमे हाय हा रही है। यह अना कि वयाल रखना है।

मने कहा, "अक बार पचळ्ळी दन किमी तरह वापम तो लौटना हागा हा ही लौटो। यहा तक ता चा हा वन मा मनायी द रहा है। अिमलिअे वन

हमारे मार्गदर्शकने नाच नाच हायद अुमने पानी दवा हागा अुतरे। आगे बडे। फिर वाणि वन लिअे आसे तरस रही थी अुम प्रानका अेक तग घाटीके अिस बार तम व पानों, जिसे मुवह जीपकी पात्राक दग

वारेमे मे अँमा नही कहुगा। मैने कान और कल्पना, दोनोंके महारे मुननेकी कोशिश की। किन्तु जिमे प्रपातकी आवाज कहें वैसी कोओ आवाज मुनाओ न दी। कही मधुमक्खिया भनभनाती होती तो भी मे कहता, “हा, हा, प्रपातकी आवाज सचमुच मुनाओ देती है।” कठिन यात्रामें साथियोंके साथ झट महमत हो जानेके यात्रा-धर्ममे मेरा पूर्ण विश्वास है। किन्तु यहा मे लाचार था।

अेक ओर यदि जगलकी भीषण मुदरताका मे रमास्वादन कर रहा था, तो दूसरी ओर चि० मरोजके कितने वेहाल हो रहे होंगे अिम चिंतासे अुसकी ओर देखता था। जब मरोजने कहा, “जगलकी अँमी यात्राके अतमें अगर कोओ प्रपात देखनेको न मिले तो भी कहना होगा कि यहा आना मार्थक ही हुआ है। कैसा मजेका जगल है। ये बड़े बड़े पेड, अुन्हे अेक-दूसरेमे वावनेवाली ये लतायें—मव सुन्दर है।” तब मुझे बहुत सतोप हुआ।

आगे जब रास्ता लगभग अमभव-सा मालूम हुआ, और अेक हाथमे लकड़ी तथा दूसरेमे किमीका कथा पकडकर अुतरना भी मदेहप्रद प्रतीत हुआ, तब भी सरोज कहने लगी “मेरा अुत्साह कम नहीं हुआ है। किन्तु दूसरोंको अडचनमे डाल रही हूँ अिम खयालमे ही हताश हो रही हूँ। यह अुतार फिर चढना होगा अिमका भी खयाल रखना है।”

मेने कहा, “अेक वार अुचळ्ळीके दर्शन करनेके बाद किमी न किसी तरह वापस तो लौटना होगा ही। किन्तु हम पूरा आराम लेकर ही लौटेंगे। यहा तक तो आ ही गये हैं, और अब प्रपातकी आवाज भी सुनाओ दे रही है। असलिये अब तो आगे वढना ही चाहिये।”

हमारे मार्गदर्शकने नीचे जाकर आवाज दी। डॉक्टरने कहा, “शायद अुमने पानी देखा होगा।” हमारा अुत्साह वढा। हम फिर अुतरे। आगे वढे। फिर दाहिनी ओर मुडे और आखिर जिनके लिजे आखे तरस रही थी अुम प्रपातका सिर नजर आया।

अेक तग घाटीके अस ओर हम खडे थे और सामने अधनाशिनीका पानी, जिमे सुबह जीपकी यात्राके दरम्यान हमने तीन-चार वार

पा 8, निर्दलीय 1



लाधा था, यहाँ अंक वड़े पत्थरके तिरछे पट परसे नीचे पहुँचनेकी तैयारी कर रहा था। गीत जिम प्रकार तम्बूरेके तालके साथ ही सुना जाता है, उसी प्रकार प्रपातके दर्शन भी नगारेके समान घट-घव आवाजके साथ ही किये जाते हैं।

अुचल्लिका प्रपात जांगके राजाकी तरह अंक ही छलांगमे नीचे नहीं पहुँचता है। मुवहकी पतली नींदके हरेक अंशका जिम प्रकार हम अर्ध-जाग्रत स्थितिमे अनुभव लेते हैं, उसी प्रकार अघनाशिनीका पानी अंक अंक सीढ़ीसे कूदकर सफेद रंगका अनेक आकारोंका परदा बनाता है। अितने शुभ्र पानीमे नसारका कालेसे वाला 'अव' — पाप भी सहज ही धुल सकता है।

जिस प्रकार घान पछोरने पर मूँके दाने नाचने-कूदते दाहिनी ओरके कोने पर दीड़ते आते हैं, और साथ साथ आगे भी बढ़ते हैं, उसी प्रकार यहाँका पानी पहाड़के पत्थर परसे अुतरते समय तिरछा भी दीड़ता है और फेनके बलय बनाकर नीचे भी कूदता है। पानी अंक जगह अवतीर्ण हुआ कि वह फौरन घूमकर अगरखेके घेरकी तरह या घोतीके घुमावकी तरह फँरने लगता है और अनुकूल दिशा ढूँढकर फिर नीचे कूदता है।

अव तो बिना यह जाने कि यह पानी अिम प्रकार कितने नखरे करनेवाला है और अतमें कहा तक पहुँचनेवाला है, मनीष मिलनेवाला न था। हममे मे चंद लोग आगे बढे। फिर अुतरे। और भी अुतरे। पेडकी लचीली डालियोंको पकड़कर अुतरे। ऐसा करते करते पूरे प्रपातका अखंड साक्षात्कार करानेवाले अंक वड़े पत्थर पर हम जा पहुँचे। उस पर खडे रहकर सामनेकी बड़ी अूची चट्टानसे गिरते हुअे पानीका पदक्रम देखना जीवनका अनोखा आनन्द था। हम टकटकी लगाकर पानीको देखते थे। मगर हम लोगोको देखनेके लिये पानीके पास फुरनत न थी। वह अपनी मस्तीमे चूर था। कपूरके चूर्णमे शुभ्र रंगका जो अुत्कर्ष होता है, वही अिम जीवनावतारमे था।

अुचल्लिका प्रपात

भगवान् सूर्यनारायण भाव परम हमें रंग
पानीके गले हमारे गाला परम चाह रंग
रंग व किमीका पान या ही वच रंग
जातादि पत्थरकी रमी गति अचल्लिका प्रपात
न था। पानी चमक कर मरुद रंग का मीन
A moving tapestry of white satin and

बटकमे चादिके दारीत तार मीनर रंग
रंगत मोहक फूल, गहने आदि बनाय जात
रीत्यक पन, वनर करण आदि अनेक प्रकार
मन भरकर दला है और रंग है रंग रंग रंग
मायक विद्या है।

प्रकृतिक तायाम वनतवार रंग रंग
मदर ओर मनीष गहन यत्र फिम रंग रंग
मानव इच्छनम मनीष हा गहन रंग
मनाव तारनामम प्रकृतिक रंग रंग
'अव अिम मनीषा क्या वच रंग रंग
रंग? विम रंग अंगर रंग रंग रंग
रंग रंग या अिसत पुगना रंग रंग
रंगरंग मय बाराम रंग रंग
रंग अंगम उरता ही चारिय
रंग पानीके परम दन रंग रंग
रंग रंग है। जा रंग रंग रंग
कभी दृष्टि है या कल्पनाका दृष्टि
रंग रंग रंग। अंगिन भावम अंग
पाया रंग रंग है। मनीषक जिम रंग रंग
रंग रंग रंग। वहा रंग रंग रंग
प्रकृतिक रंग रंग रंग और यह रंग रंग रंग
रंग रंग रंग अंक मरुद प्रवाहम रंग रंग
रंग। रंगरंगी रंग रंग रंग रंग रंग रंग

भगवान सूर्यनारायण माथे परमे हमे अपने जागीर्वादि देते थे। पमीनेके रेले हमारे गालो परमे चाहे जुतने अुतरे, नामनेके प्रपातके आगे वे किमीका ध्यान वोटे ही खीच सकते थे। सूर्यनारायणके जागीर्वादि झेरनेकी जेमी शक्ति अुचळ्ळीके प्रपातमे थी, वैसी मुझमें न थी। पानी चमक कर मफेद रेगम या नाटिनकी गोभा दिखाने लगा।
A moving tapestry of white satin and silver filigree

कटकमे चादीके वारीक तार खीचकर अुमके अत्यन्त नाजुक और अत्यन्त मोहक फूल, गहने आदि बनाये जाते हैं। ताके बनाने हुअे पीपलके पत्ते, कमल, करंड आदि अनेक प्रकारकी चीजे मने अुडीसामें मन भरकर देखी है ओर कहा है, 'अिन गहनोमे वेगक कटकवा नाम मार्थक किया है।'

प्रकृतिके हाथोमे बननेवाले और क्षण-क्षणमे बदलनेवाले चादीके मुदर और सजीव गहने यहा फिरमे देगकर कटकवा स्मरण हो आया। मोनेके ढक्कनसे मत्यका रूप गायद ढक जाता होगा, किन्तु चादीके सजीव तार-कामसे प्रकृतिका गत्य अद्भुत ढगमे प्रगट होता था। "अव अिम सत्यका क्या करु? किम तरह अुमें पी ठू? अुमे कहा रखू? किस तरह अुठाकर ले चलू?" अैसी मधुर परेगानी में महमूस कर रहा था, अितोने पुरानी आदतके कारण, अनायास, कठसे अीशा-नाम्यका मत्र जोरोसे गूजने लगा। हा, तचमुच अिम जगतको अुमके अीशसे ढकना ही चाहिये — अिम तरह मामनेका तिरछा पत्थर पानीके परदेमे ढक जाता है और वह परदा चैतन्यकी चमकमे छा जाता है। जो जो दिखायी देता है — फिर वह चाहे चर्म-चक्षुकी दृष्टि हो या कल्पनाकी दृष्टि हो — सबको आत्मतत्त्वमे ढक देना चाहिये। तभी अलिप्त भावसे अखंड जीवनका आनन्द अत तक पाया जा सकता है। मनुष्यके लिये दूसरा कोअी रास्ता नहीं है।

दृष्टि नीचे गयी। वहा अेक नीतल कुड अनी टंगी नीलिमामें प्रपातका पानी झेलता था और यह जाननेके कारण कि परिग्रह अन्त्रा नहीं है, थोडी ही देरमे अेक सुदर प्रवाहमे अुस सारी जलरागिको बहा देता था। अधनाशिनी अपने टेढे-मेढे प्रवाहके द्वारा आसपामकी नारी भूमिको

पा 8, निर्दलीय 1



१०६

जीवनलीला

पावन करनेका और मानव-जातिके टेढ़े-मेढ़े (जुहुराण) पाप (अेनम्) को धो डालनेका अपना व्रत अविरत चलाती थी। मैंने अतमे अमीसे प्रार्थना की

युयोवि अस्मत् जुहुराणम् अेन
भूयिष्ठा ते नम अुवित विधेम।

हे अधनाशिनी! हमारा टेढ़ा-मेढ़ा कुटिल पाप नष्ट कर दे।
हम तेरे लिये अनेको नमस्कारके वचन रचेंगे।

जून, १९४७

२२

गोकर्णकी यात्रा

लकापति रावण हिमालयमे जाकर तपश्चर्या करने बैठा। अुमकी माने अुमे भेजा था। शिवपूजक महान सम्राट् रावणकी माता क्या मामूली पत्थरके लिंगकी पूजा करे? अुसने लडकेसे कहा, "जाओ बेटा, कैलास जाकर शिवजीके पासमे अुन्हीका आत्मलिंग ले आओ। तभी मेरे यहां पूजा हो सकती हे।" मातृभक्त रावण चल पडा। मानसरोवरमे हररोज अेक महत्त कमल तोडकर वह कैलासनाथकी पूजा करने लगा। यह तपश्चर्या अेक हजार वर्ष तक चली।

अेक दिन न जाने कैमे, नौ कमल कम आये। पूजा करते करते बीचमे अुठा नहीं जा सकता था, और सहस्रकी मख्यामे अेक भी कमल कम रहे तो काम नहीं चल सकता था। अब क्या किया जाय? आशुतोष महादेवजी शीघ्रकोपी भी है। सेवामें जरा भी न्यूनता रही कि सर्वनाश ही समझ लीजिये। रावणकी बुद्धि या हिम्मत कच्ची तो थी ही नहीं। अुमने अपना अेक-अेक शिर-कमल अुतारकर चढाना शुरू कर दिया। अैसी भक्तिसे क्या प्राप्त नहीं होता? भोलानाथ प्रसन्न हुअे। कहने लगे 'वर माग, वर माग। जितना मागे अुतना कम

गोकर्णकी यात्रा

अ। रावणन कहा, 'मा पूजाम बैठा है। माता
नन्द निकलनेकी ही दर थी। तमन हन न
निवाला और रावणका द दिया।

त्रिभुवनम हाहाकार मच गया। दवारित न
न बैठा। और वह भी निमका 'मुपमुगें न
नीना काकाका क्या हगा? बहा दा
मस्वनामे पूछा गयी। जिद मृजि दृग। अ
गणपतिनी मवन आराधना का ओर अुनम न
बिन्तु यह लिंग लकाम न पहुचन पाय रैन कु न

महादेवजीन रावणम वडा था न द
पर रावण वही यत् म्यिग हा तायगा। दृग
भा भरी था। रावण अमे लकर पचिन न
था। ताम हाले आया था। रावणका न
शिका लयम लकर बैठा वहा ता मन्डा द

ग्या हा कैम जाता / रावणके मनमें द
कि जिनम देवताओके मनेनक ननन न
न यर शीघ्र चगत लुज प्रन दृग। गान न
यह गिन जग मभाल ना। तमान पर न

गगान वहा 'यह ता भारी है। यत् दृग
दृग। अुनता देरमे तुम वाय ना ठार बन्ना न

जगत ना लयमकाही हा थी। तुमने न
गवा वडा। बैठा तो मही बिन्तु न मन्त न

मान सम भर गये थे। जनेअु वान पर वन न
म्वता था। मिद्धि विनायकन त्रिगगक न

नामम आवाज दा। और यरररका का न
दिया, माना वजन अमल मातृम नपा ता' न

पता न पहुच गया। रावण गान न
ओर गणपतिना कोपही पर जनन कम न

मिर धूनम ग्यपय हो गया।

हे।' रावणने कहा, 'मा पूजामे नैठी है। आपका आत्मलिंग चाहिये।' शब्द निकलनेकी ही देर थी। शम्भुने हृदय चीरकर आत्मलिंग निगलाना और रावणको दे दिया।

त्रिभुवनमे हाहाकार मच गया। देवादिदेव महादेवजी आत्मलिंग दे बैठे। और वह भी किमको? सुरामुरोंके काल रावणको। अब तीनों गोकर्णका क्या होगा? ब्रह्मा दौड़े विष्णुके पाम। लक्ष्मी सरस्वतीमे पृष्ठने गयी। अन्द्र मूर्छित हुआ। आखिर विघ्ननायक गणपतिकी सवने आराधना की और अन्तसे कहा, 'चाहे सों कीजिये। किन्तु यह लिंग लकामे न पहुचने पाये अमा कुञ्ज कीजिये।'

महादेवजीने रावणसे कहा था, 'लो यह लिंग। जहा जमीन पर रखोगे वही यह स्थिर हो जायगा।' महादेवजीका लिंग पारेमे भी भारी था। रावण अन्तसे लेकर पश्चिम समुद्रके किनारे चला जा रहा था। गाम होने आयी थी। रावणको लघुशकाकी हाजत हुयी। शिवलिंगको हाथमे लेकर बैठा नहीं जा सकता था, जमीन पर तो रखा ही कैसे जाता? रावणके मनमें यह बुधेडवुन चल ही रही थी कि अन्तसेमे देवताओंके मकेतके अनुसार गणेशजी चरवाहेके उडकेका रूप लेकर गीअे चराते हुअे प्रकट हुअे। रावणने कहा, 'अै लडके, यह लिंग जरा सभाल तो। जमीन पर मत रखना।'

गणेशने कहा, 'यह तो भारी है। थक जायूंगा तो तीन बार आवाज दूंगा। अतनी देरमे तुम आये तो ठीक, वरना तुम्हारी बात तुम जानो।'

हाजत तो लघुशकाकी ही थी। अन्तसे भय कितनी देर लगती? रावण बैठा। बैठा तो सही किन्तु न मालूम कैसे, आज अन्तसेके पेटमे सात समुद्र भर गये थे। जनेअू कान पर चढाने पर तो बोला भी नहीं जा सकता था। सिद्धि-विनायकने अिकरारके अनुसार तीन बार रावणके नामसे आवाज दी। और अर्-र्-र्की चीख मारकर लिंग जमीन पर रख दिया, मानो वजन असह्य मालूम हुआ हो। जमीन पर रखते ही लिंग पाताळ तक पहुच गया। रावण क्रोधके मारे लाल-गाल होकर आया और गणपतिकी सोपडी पर अन्तसे कमकर अेक घूमा मारा। गजाननका सिर खूनमे लयपथ हो गया।

पा 8, निर्दलीय 1

थ'



रितीउप

वादमे रावण दोऊ लिंग अखाडने। किन्तु अब तो यह बात अमभव थी। पाताल तक पहुँचा हुआ लिंग कैसे अखाडा जा सकता था? सारी पृथ्वी कापने लगी, किन्तु लिंग बाहर नहीं आया। आखिर रावणने लिंगको पकड़कर मरोड़ डाला। जिसमे अुसके चार टुकड़े हावमे आये। निराशाके आवेशमे अुमने चारो टुकड़े चारो दिगाओमे फेंक दिये और वेचारा खाली हाथ लकाको वापस लौटा।

मरोड़े हुये लिंगका मुख्य भाग जहा रहा, वही है गोकर्ण-महावलेवर। सारी पृथ्वी पर जिसमे अधिक पवित्र तीर्थ-स्थान नहीं है।

गोकर्ण-महावलेवर कारवार और अकोला तदरगाहोंके नीचे स्थित तदडी वदरगाहसे करीब छ मील अुतरकी ओर ठीक समुद्रके किनारे पर है। दक्षिणमे जिसका माहात्म्य काशीमे भी अधिक माना जाता है। लिंग अधिकतर जमीनके अदर ही है। अुमकी जलाधारीके बीचोबीच अेक बड़ा सुगख है। अुममे अदर अगूठा डालने पर भीतरके लिंगका स्पर्श होता है। दर्शनका तो प्रश्न ही नहीं। वहाके पुजारी कहते हैं कि लिंगकी गिला अत्यंत मुलायम है। भक्तोंके स्पर्शमे वह पिम जाती है, जिसलिअे प्राचीन लोगोंने यह प्रवव किया है। बहुत वरनोंके बाद शुभ अकुन होने पर जलाधारी निकाली जाती है और आमपासकी चुनाअीको हटाकर मूल लिंगको दो-तीन हाथोंको गह्राओ तक खाल दिया जाता है। कुछ महीनो तक खुला रखनेके बाद मोतियोंको पीसकर वनाये हुअे चूनेसे आसपासकी चुनाअी फिरमे कर दी जाती है। यदि मे भूलता नहीं हूँ, तो जिस क्रियाको 'अष्टव' या अैमा ही कुछ नाम दिया जाता है।

हम कारवारमे ये तव अेक बार कपिलापण्ठी जैमा दुर्लभ अष्टवघका योग आया। पिताश्री, आअी (मा) और मे—हम तीनों जिस यात्रामे गये। तदडी वदरगाह पर मुअे अुठा लेनेके लिअे 'कुली' किया गया। अुमके कवे पर बैठकर मे गोकर्ण गया। कोटितीर्थमे स्नान किया। गोकर्ण-महावलेवरके दर्शन किये। स्मशानभूमि और अुसकी रखवाली करनेवाले हरिदचद्रका दर्शन किया। हड्डिया डालने पर जिसमें

तब जानी है अैस पातीका अक नीम ता।
यन नाअीका मूर्ति दती। मिरमें चन्च निम्न
बवहे गजाननके दाँत दि। ब्रह्माश्रम
वा ज्ञान ता यह धीकि रावणका अंन म
दवा। आज भा वह भरा हुआ है र
भा वन कुछ दवा हगा, किन्तु वह
ह, जिस प्रदेशका अक नामिदन न
चाहूँ रावका हा या अभाका, फा ना
काले मगमरमरके फलक समान सन रा
मुच अुममे मुह दिवाअी देता है। गमना दिने
वैर कुछ विछये गारे अुम पल्लव पर
समय पर यह वमान गावर और वाज
है। किन्तु हावम तहा लोभा ना। सुगख
तैयार होती है। असम फलको विम-विम
है। जिस छालका वहाका भाषामें पाव
गोकर्ण वापस लाने समय नगा न
याना मगमलचम जानका विचार था।
वहत न था दिन वाका था। साठ
हमवाला था। जिसलिअे वापस लानेका
था। तदडी वदरम चन्चवाल यात्रा
नहीं, जिस बातका मद्द था। चित्त
मोम नक जन्मा पहुँचना पमद दिना था।
तात्रिका अदर वया न था।
पाना तब ना चक्कर जाना पान था।
लाच न जाना पना था। नौचान
किन्तु ज्ञान तथा वन्च ता कुलिश
शायका पालक्रीम वैठकर जान।
तबमें हा अेक अपसकुन हवा।
कुछ मय था। किन्तु किराय पर न

गल जाती है जैसे पानीका जेठ तीर्थ देवा। जहल्यावाजीके अन्तर्गमे
अम साव्नीकी मूर्ति देखी। निरमे चोटके निशानवाले और दो हाथोवाले
चरवाहे गजाननके दर्शन लिये। ब्रह्माकी अेक मूर्ति देखी। और मवसे
वटी वान तो यह थी कि रावणकी अुस मगहर लज्जकाका कुड भी
देखा। आज भी वह भरा हुआ है और अुममे उदनु आनी है। और
भी बहुत कुछ देखा होगा, किन्तु वह आज याद नहीं है।

हा, अिम प्रदेशकी अेक खासियत वताना तो मैं भूल ही गया। घर
चाहे गरीबका हो या अमीरका, फर्श तो गारेकी ही होगी, किन्तु वह
काले मगमरमरके पत्थरके समान सलत और चमकनेवाली होती है। सच-
मुच अुसमे मुह दिखायी देता है। गरमीके दिनोंमे दोपहरके समय आदमी
वगैर कुछ विछाये गारेके अुम पलस्तर पर आरामसे सो सकता है। समय
समय पर यह जमीन गोबर और काजल मिलाकर अुससे लीपी जाती
है। किन्तु हाथमे नहीं लीपा जाता। सुगरीके पेड पर अेक तरहकी छाल
तैयार होती है। अुससे फर्शको घिस-घिसकर चमकीला बनाया जाता
है। अिस छालको वहाकी भाषामें 'पोवली' कहते हैं।

गोकर्णसे वापस लौटते समय तदडी तक समुद्री रास्तेमे वाफर
यानी स्टीमलोचमे जानेका विचार था। मीममी तूफान शुरू होनेको
बहुत ही थोड़े दिन बाकी थे। आठ दिनके बाद आगवोटे भी उद
होनेवाली थी। अिसलिये वापस लौटनेवाले यात्रियोंकी भीडका पार नहीं
था। तदडी वदरसे चढनेवाले यात्रियोंको स्टीमरमें जगह मिलेगी या
नहीं, अिस बातका सदेह था। अिसीलिये हमने स्टीमलोचमें बैठकर
स्टीमर तक जल्दी पहुंचना पसद किया था।

गोकर्णका वदर वधा हुआ नहीं था। किनारेमे मेरी छाती वरावर
पानी तक तो चलकर जाना पडता था। वहासे नावमे बैठकर स्टीम-
लोच तक जाना पडता था। नीजवान लोग नाव तक चलकर जाते,-
किन्तु औरते तथा बच्चे तो कुलियोंके कवे पर चढकर या दो कुलियोंके
हाथोंकी पालकीमे बैठकर जाते।

शुरुमे ही अेक अपशकुन हुआ। अेक गरीब बुढिया शरीरमे
कुछ स्थूल थी। किन्तु किराये पर दो कुत्ते करने जितने पैमे अुसके

पा 8, निर्दलीय 1



रिपोटर

और जुसने मुझे नखशिखान्त नहला दिया। अब चबूतरा गरम रहता ही कैमे? पिताश्री परेशान हुए। आजी (मा) को तो कुलदेवका स्मरण हो आया 'मगेशा! महाह्मद्रा! मायवापा! तू न आता आम्हाला तार।' मूसलधार वर्षा होने लगी। हम स्टीमलोचवाले तो कुछ सुरक्षित थे। किन्तु पीछेके अंन नाववालोंका क्या? शुरु शुरुमे तो स्टीमलोचको पानी काटना था, अमलिअे अुममे पानी आमानानीमे आ जाता था। किन्तु नावको तो हर हिलोर पर सवार ही होना था, अमलिअे चाहे जितना डोलने-पर भी अुमके अदर पानी नहीं आ पाता था। किन्तु जब हवा और बारिशके बीच होड लगी और दोनोंका अट्टहास्य बटने लगा, तब अेक ही लहरमे आधीके करीब नाव भर जाने लगी। लहरे सामनेमे आती, तब तक तो ठीक था। नाव अुन पर सवार होकर अुन पार निकल जानी थी। कभी लहरोके गिखर पर तो कभी दो लहरोके बीचकी घाटीमे। कभी कभी तो नाव अेक हिलोर परमे जुतरती कि नीचेसे नवी लहर अुठकर अुसे अधरमे ही अुठा लेनी थी। अंभी अननोची हलचल होने पर अदर जो लोग सटे थे वे धडाधट अेक-दुसरे पर गिर पडते थे।

लेकिन अब लहरे वाजुअंमि टकराने लगी। नावके अदर वैठी हुआ औरतो और बच्चोको तो सिर्फ फूट फूटकर रोकनेका ही अिलाज मालूम था। जितने जवामर्द थे वे सब डोल, गागर या डिब्बा, जो भी हाथमें आता अुसीमे पानी भर-भरकर बाहर फेकने लगे। फायर अंजिनके नवे भी अिसने ज्यादा तेजीसे क्या काम कर पाते? नाव खाली होती न होती अितनेमे अेकाध क्रूर लहर विक्ट हास्यके साथ 'थ . ड' से नावसे टकराती और अदर चड वैठनी। अुस समय स्त्री-बच्चोकी चीखे और दहाडे कानोको फाडे डालनी थी। दिल चीर डालनी थी। कुछ यात्री अवधूत दत्तात्रेयको सहायताके लिये पुकारने लगे, कुछ पडरपुरके विठोबाको पुकारने लगे। कोअी अवा भवानीकी मन्नत मनाने लगे, तो कोअी विघ्नहर्ता गणेशको नुलाने लगे। शुरु शुरुमे स्टीमलोचके कप्तान और खलासी हम सबको धीरज देते और कहते 'अजी आप डरते क्यों है? जिम्मेदारी तो हमारी है। हमने अंसे कअी तूफान देखे हैं।' किन्तु

पा 8, निर्दलीय 1

थ

८

सितो

मैं उस समय बिल्कुल बालक था। किन्तु गभीर अवसर पर बालक भी सच्ची स्थितिको समझ लेता है। पल पल पर मैं स्थानभ्रष्ट हो रहा था। अपने दोनों हाथोंसे पकड़कर मैं बड़ी मुश्किलसे अपने स्थानको नभाले हुये था। हमारा सारा सामान अंक ओर पड़ा था। किन्तु बुनकी ओर देखना ही कौन? लेकिन पूजाकी देव-मूर्तिया और नारियल बेतकी जिस 'सावली' में रखे हुये थे, उसे मैं अपनी गोदमें लेकर बैठना नहीं भूला था।

हरेक बालककी दृष्टिमें उसके पिता ता माना बचका भ
होते है । बालकका विश्वास होता है कि आकाश भले टूटे, किन्तु

गोकर्णकी यात्रा

पिताका धर्म नहीं टूट सकता। जिनलिज एव नि नन
एन पिताको भी दिडमुड बना हुआ, घबराया हुआ
वह व्याकुल हो अछुता है। मैं सुकानम गिनना मग मग
नौ पिताको नहीं डरा था, 'बादमकी वृत्ति' न
यना कहते हुये मुठ फाडकर आनवाली न्दराने
था, जिनना पिताबोका परमान चरान दवरान न
नवान सुनकर डर गया।

बाबा सुनकर डर गया।
 'होके आदमी कलाना पूछना, 'हम कितना दूर न
 कितना पासला बाकी है?' 'बाबा मा' 'हम मानव है
 बायी और तरफका नाज ही नवर लागा' 'न
 किन्तु लाकाज जरा भी नहीं बला। मन कनक न
 लोचका कुछ किनाकी आर ल चना न
 ना भा चद लाग ना बिना तक नैरवर ना
 हास्यक माय बाला, कमा ववकूट है पर
 दूर है अतन ही मुगिनि ह। जरा मा
 टकाकर चकनाचूर हा जायस। अन ना
 दूर रह रहे है। समग्र तक पक्ष गद कि गना
 दूसरा शिवाज ही नहीं है।'

[illegible]

पिताका धैर्य नहीं टूट सकता। अमिलिअे जब अंमे अवसर पर बालक अपने पिताको भी दिङ्मूढ बना हुआ, घबड़ाया हुआ देखता है, तब वह व्याकुल हो अठता है। मैं तूफानमें अितना नहीं डरा था, वरन्नातमें भी अितना नहीं डरा था, 'आदमकी वू आ रही है, मैं असे साबूगी' अैसा कहते हुअे मुह फाडकर आनेवाली लहरोंमें भी अितना नहीं उरा था, अितना पिताजीका परेशान चेह्ण देखकर तया अुनअी रुअी हुअी आवाज सुनकर डर गया।

हरेक आदमी कप्तानसे पूछता, 'हम अितनी दूर आ गये हैं? अभी कितना फासला बाकी है?' चारों ओर जहा भी नजर डालते वहा वारिश, आधी और तरंगोंका ताडव ही नजर आता। अितना पानी गिरा, किन्तु आकाश जरा भी नहीं खुश। मैंने कप्तानमें गिड-गिडाकर कहा, 'लॉचको कुछ किनारेकी ओर ले चलो न, जिमसे यदि वह डूब ही गअी तो भी चद लोग तो किनारे तक तैरकर जा सकेंगे।' वह अुत्साह-हीन हास्यके माथ बोला, 'कैसा बेवकूफ है यह लडका। किनारेसे अितने दूर है, अुतने ही मुरक्षित है। जरा भी पान गये तो गिलाओंमें टकराकर चकनाचूर हो जायेंगे। आज तो जानबूझ कर हम किनारेमें दूर रह रहे हैं। स्टीमर तक पहुच गये कि गगा नहाये नमझो। आज दूसरा अिलाज ही नहीं है।'

मैंने अिससे पहले कभी बडी अुन्नके लोगोंको अंक-दूमरेसे गले लगकर रोते नहीं देखा था। वह दृश्य आज अुस नावमें देखा। अुसमें स्त्री-पुरुष अेक-दूसरेको भुजाओंमें लेकर फूट फूटकर रो रहे थे। दो-तीन बच्चोंवाली अेक मा अपने सब बच्चोंको अेक ही साथ गोदमें लेनेकी कोशिश कर रही थी। केवल पाच-पचीस जवामर्द जीतोड मेहनत करके समुद्रके साथ अ-समान युद्ध कर रहे थे। तूफान अितना बढ गया और स्टीमलॉच तथा नाव अितनी अधिक डोअने लगी कि लोग डरके मारे रोना तक भूल गये। मृत्युकी अेक काली छाया सर्वत्र फैल गयी। होशमें थे मिर्फ नावके बहादुर नौजवान और काली-काली वर्दी पहने हुअे स्टीमलॉचके खलामी। हमारा कप्तान हुअम छोडते छोडते कभी परेशान हो अठता, किन्तु जल्दमी बराबर अेका मतसे, दिना पन्नान जी-८

पा 8, निर्दलीय 1

थ'



हुअे, अचूक ढगसे अपना अपना काम कर रहे थे । कर्मयोग क्या जिसने भिन्न होगा ?

आखिरकार तदडी वदर आया। हम स्टीमरको देखते अुससे पहले ही स्टीमरने हमारी लाँचको देख लिया। स्टीमरने अपना भोंपू बजाया 'भो !' मानो सबकी कृष्ण वाणी सुनकर श्रीश्वरने ही 'मा भै ' की आकाशवाणी की हो। हमारी स्टीमलाँचने अपनी तीक्ष्ण आवाजसे जवाब दिया। सबके दिलमे आशाके अकुर फूटे। चारो ओर जय-जयकार हुआ।

जितनेमें, मानो अपना अंतिम प्रयत्न कर देखनेकी दृष्टिसे और हम सबके भाग्यके सामने हारनेसे पहले आखिरी लड़ाई लड़ लेनेके लिये एक बड़ी लहर हमारी लाँच पर टूट पड़ी। और पिताजी जहाँ नैठे थे वही पर पीछेकी ओर गिर पड़े। मैंने कातर होकर चीख मारी। अब तक मैं रोया नहीं था। मानो उसका पूरा बदला मुझे एक ही चाँखमे ले लेना था। दूसरे ही क्षण पिताजी अठ वैसे और मुझे छातीसे लगाकर कहने लगे, 'दत्तू, डरे मत। मुझे कुछ भी नहीं हुआ है।'

हम स्टीमरके पास पहुच गये । किन्तु विलकुल पास जानेकी हिम्मत कौन करे ? कस्टमवाली नावको तो अनु लोगोने कभीका अलग कर दिया था, क्योंकि लाँच तथा बडी नावके जेँके वह सह नही सकती थी । अुसकी सुरक्षितता अलग होनेमे ही थी । स्टीमरलाँचने दूरेसे स्टीमरकी प्रदक्षिणा कर ली । मगर किनी भी तरह पास जानेका मौका नही मिला । तरगोंके धक्केमे लाँच यदि स्टीमरके साथ टकरा जाती, तो विलकुल आखिरी क्षणमे हम सब चक्रनाचूर हो जाते । आखिर अपूरसे रस्सा फेका गया और हमारे खल्लासी लाँचकी छत पर खडे होकर लम्बे लम्बे वामोसे स्टीमरकी दीवालसे हाँगेवाजी लाँचकी टक्करको रोकने लगे । तरगें अुसे स्टीमरकी ओर फेंकनी कोशिश करती, तो खल्लासी अपने लम्बे लम्बे बासोंकी नाकोकी ढाल बनाकर सारी मार अपने हाथो और पैरो पर झेल लेते । तिस पर भी अंतमे स्टीमरकी नौडीसे स्टीमरलाँचकी छत टकरा ही गयी, और कडडड आवाज करता हुआ अेक लम्बा पटिया टूटकर समुद्रमे जा गिरा ।

गोकर्णकी यात्रा

[illegible]

मैं पास ही था, अमलिअे स्टीमरमें चढ़नेकी पहली बारी मेरी ही आयी। चढ़नेकी काहेकी? गँदकी तरह फेंके जानेकी। खुद कप्तान और दूसरा एक खलासी लाँचके किनारे खड़े रहकर एक अंग आदमीको पकड़कर स्टीमरकी मीढीके सबसे नीचेके पाये पर चड़े जलानियोंके हाथमें फेंक देते थे। अममे तबम नावधानी तो यह रखी जाती कि जब लाँच हिलोरोके गड्ढेमें अतुर जाती तब वे लोग राह देवने और दूसरे ही क्षण जब वह तरंगोंके शिखर पर चढ़ जाती और मीढी विलकुल पान आ जाती, तब झट यात्रीको नीप देते। दोनों ओरके खगामी यदि आदमीके हाथ पकड़ रखें तो दूसरे ही क्षण जब लाँच तरंगोंके गड्ढेमें अतुरे तब अमकी घञ्जिया अड जाय। मैं अपर मीढी पर चढ़ा और मुडकर देखने लगा कि मा आती है या नहीं। जब एक विलकुल अजनबी मुसलमानको माकी बाहें पकड़ते देसा तो मेरा मन वेचैन हो अठा। किन्तु वह समय था जान बचानेका। वहा कोमल भावनाये किस कामकी? थोडी ही देरमें पिताजी भी आ पहुचे। देवताओंकी 'सावली' तो मैंने कबे पर ही रखी थी। अपर अच्छी जगह देवकर पिताजीने हमे बिठा दिया और वे मामान लाने गये। मैं थडालु लडका अवश्य था, पर अम समय मुझे पिताजी पर सचमुच गुस्सा आया। भाडने जाये सारा सामान। जान खनरेमें टारुनेके लिअे दुवारा क्यो जाते होंगे? किन्तु वे तो तीन बार ही आये। आखिरी बार आकर कहने लगे, 'गोकर्ण-महावळेश्वरके प्रमादका नारियल पानीमें गिर गया।' एक ही क्षणमें आयी और मैं दोनों गोल अडे, आयीने कहा, 'अरे अरे।' और मैंने कहा, 'बस अितना ही न?'

लाँचवाले सब यात्रियोंके चढ़नेके बाद नाववालोंकी बारी आयी। वे सब चढ़े। उसके बाद लाँच और नाव निगाचर भूनोंकी तरह चीखें मारती हुआ तदडीके किनारेकी ओर गयी और किनारे पर तपश्चर्वा करते बैठे हुए यात्रियोंको थोडे थोडे करके लाने लगी। तूफान अब कुछ ठडा पडा था। मगर अघेरी रात और अुछली हुआ तरंगोंके बीच अुन लोगोंका जो हाल हुआ होगा, अमका वर्णन कौन कर सकता है?

8, निर्दलीय 1



समुद्र-किनारे रहनेवालोंको अिम तरहके दृश्य कभी भी देखनेको मिल जाते हैं। मगर समुद्र और बालुका-पट जहा अखट जलक्रीडा करते हैं, अुस दिशामें समकोणमें अूवाअी पर खडे रहकर बालूका यह जलविहार और तरंगोंका मिकता-विहार निहारनेका सीभाग्य यदि किसी दिन प्राप्त हो तो मनुष्य 'अद्य मे मफया याता, धन्योऽह अम्प्रसादत ।' क्यो नही गायेगा ?

मन् १८९५ मे मैने जिस गोकर्णकी यात्रा की थी और जिन गोकर्णके दर्शन मैने श्री गंगाधरराव देशपांडेके साथ दस साल पहले किये थे, अुसी गोकर्णके पवित्र किनारे पर मगववेला* मे समुद्रके दशन करनेका सीभाग्य प्राप्त होनेसे मै आनन्द-विभोर हो गया था। गोकर्णका समुद्र-तट काफी विस्तृत और भव्य है। दाहिनी यानी अुत्तरकी ओर कारवारके पहाड और टापू घुघले क्षितिज पर अस्पष्ट-से दिखाअी देते हैं, बायी यानी दक्षिणकी ओर रामतीर्थका पहाड और अुस पर खडा भरतका छोटा-सा मंदिर दिखाअी देता है। और सामने अगाध अनंत सागर 'अमर होकर आअो' कहता हुआ अहोरात्र आमंत्रण देता है। अिस तरहका हृदयको अुन्मत करनेवाला दृश्य अेक बार देख लेने पर भन्ना कभी भूला जा सकता है ? रामतीर्थकी पहाडी पर जाकर वहाके अरनेमे स्नान करनेका यदि सकल्प न किया होता, तो सागरके अिस भव्य दृश्यमे तैरते रहना ही मैने पसद किया होता। नारियलके बगीचों और खुरदरी शिखरोंको पार करके हम रामतीर्थ तक पहुंचे। वहाकी धाराके नीचे बैठकर नहानेका सात्त्विक जीवनानंद या स्नानानंद आपाद-मस्तक लेकर रामेश्वरके दर्शन किये। आडिल्य महाराज नामक अेक साधुने अमख्य लोगोमे अुत्साह प्रकट करके वहाके मंदिरका निर्माण मुफ्तमें करवा लिया था। यह मंदिर समुद्रमे घुमे हुअे अेक अुन्नत पहाड पर स्थित है। मंदिरकी अूवाअी परसे बालूका पट और लहरोका

* गायोका दोहन करनेके बाद तथा गोशाला नाफ करनेके बाद वनमें चरनेके लिये अुन्हे अिकड्डा किया जाता है, अुस समयको (मुदहके करीव नी बजे) 'मगववेला' कहते हैं। यह शब्द वेदकालीन है।

पा 8, निर्दलीय 1

थ'



वेळगंगा — सीताका स्नान-स्थान

११९

स्मरण करते हुअे हम वहा काफी देर तक खडे रहे। हृदयमे भक्ति-भाव अमड रहा था और सामने समुद्रके पानीमे ज्वार चढ रही थी।

अुस दिनके अुम भव्य और पावन दर्शनके लिअे रामतीर्थका और दिक्माल भरत महाराजका मे सदा आभारी रहूंगा।

मजी, १९४७

२४

वेळगंगा — सीताका स्नान-स्थान

वेळगंगामका हरा कुड देखकर लीटते समय रास्तेमे वेळगंगाका झरना देखा था। झरना अितना छोट था कि अुमे नाला भी नही कह सकते। किन्तु अुसे 'वेळगंगा'का प्रतिष्ठित नाम प्राप्त हुआ है। नदीका नाम सुनने पर अुसका अुद्गम कहा है, जिसकी खोज किये बिना क्या रहा जा सकता है? किन्तु हम तो गुफाओकी अद्भुत कारीगरीमे मस्त होकर विचर रहे थे, जिसलिअे हमे वेळगंगाका स्मरण तक नही हुआ। 'अपीरवेय' कारीगरीवाली कैलासकी गुफाको देखकर हम जैन तीर्थकरोकी अिन्द्रमभाकी ओर वढ रहे थे। अितनेमे श्री अच्युत देश-पाडेने कहा, 'वेळगंगाका अुद्गम यही है।' नाम सुनते ही वेळगंगा दिमाग पर सवार हुअी।

अिन्द्रमभासे लीटते समय हम २९ वी गुफामे जा पहुचे। जनेन गुफाओमे घूमनेके कारण काफी थकावट मालूम हो रही थी। सारे वदनकी हड्डियोमे दर्द होने लगा था। ठीक अुसी समय ववजीके निकट स्थित धारापुरीकी अेलिफटा गुफाका स्मरण करानेवाली यहाकी २९ वी गुफाने भव्यताका कमाल कर दिखाया। यह कहना मुश्किल था कि घूम-घूम-कर हमारे पैर ज्यादा थके थे या देख-देखकर हमारी आंखे ज्यादा थकी थी। हम निश्चय कर ही रहे थे कि अब नायतेके नाथ थकावट अुतारनेके वाद ही आगे जायगे, अितनेमे सीताके स्नान-स्थानका स्मरण हुआ।

8, निर्दलीय 1



पहले तो हमारी वृत्ति किमी अनुकूल जगहमें वेळगागाके मुन्दर प्रपातका निर्मल दर्शन करनेकी ही थी। अमलिअे २९ नवरकी गुफामें, उसकी वाओ ओर ओर हमारी दाहिनी ओर, जो अरोखा दिखाओ देता था वहा हम गये। मनमें यह चोरी तो अवश्य थी कि यदि नीचे जाया जा सकेगा, तो वहाका आनन्द लूटनेमें हम चूकेगे नहीं।

अरोखेसे देखा तो ओक पतला-सा प्रपात पवनके साथ खेलता हुआ नीचे अतर रहा है और अपनी अगुलिया हिलाकर हमें चुपचाप न्योता दे रहा है। मैं विचार करने लगा कि नीचे अतरा जा सकेगा या नहीं? अतना समय खर्च करना अचित्त होगा या नहीं? साधियोंको मेरी यह स्वच्छदता रुचेगी या नहीं? मुझको जिस प्रकार अलमनमें पडा हुआ देखकर घाटीमें दौड-धाम करनेवाले नन्हे नन्हें पक्षी निरस्कारमें हम पडे "देखो तो, कितना अरसिक मनुष्य हूँ! प्रपात अतने प्रेमने न्योता दे रहा है और यह विचारमें डूबा हुआ है। अिन मानवोंमें काव्य लिखनेवाले कओ हैं, किन्तु काव्यका अनुभव करनेवाले विरले ही होते हैं। ओर यह सामनेवाला आदमी अपने-आपको प्रकृतिका वालक कहलवाता है। आखे फाड-फाटकर प्रपातकी ओर देख रहा है। नीचेका स्फटिक जैसा निर्मल पानी देखकर जिसका हृदय भी अुमड पडता है। किन्तु यह सकल्प नहीं कर पाता। जिसके पैर नहीं अुठते। जिसे किसीने शाप तो दिया नहीं कि 'तू पत्थर बनकर पडा रहेगा।' फिर भी यह पत्थरसे चिपका हुआ है।"

पक्षियोंकी यह निर्भर्त्सना सुनकर मैं लज्जित हुआ, ओर होगमें आनेके पहले ही मेरे पैर मोडिया अतरने लगे। मैं सोच रहा था कि दाहिनी ओर वाले गड्ढेको लाघकर अस पारसे प्रपातके पास जाया जाय, या वाओ ओरमें कगारके पीछेसे होकर २८ नवरकी छोटी-सी गुफा तक पहुचा जाय ओर वहासे प्रपातके जलकणोंका आनन्द लिया जाय? दाहिनी ओरका रास्ता लम्बा ओर सुरक्षित था, जब कि वाओ ओरवाले रास्तेमें काव्य था। नहानेकी तैयारी करके ही मैं अतरा था, अिमलिअे भीगनेका तो सवाल ही नहीं था।

8, निर्दलीय 1



२८ नवरकी छोटी-सी गुफामें अके दो मूर्तिया हैं, किन्तु अुस गुफाके अंदर विशेष काव्य नहीं है। काव्य तो बाहर ही बिखरा हुआ है। अिस गुफामे बैठकर यदि कोअी बाहर देखे, तो पानीके पतले परदेमे से अुसे अपने सामनेकी सृष्टिका जीवनमय विस्तार दिखाअी देगा। प्रपात तो वहा गिरता है, किन्तु वह अितना घना नहीं है कि आरपार कुछ दिखाअी ही न दे। यह गुफा पानीके परदेके पीछे ढकी हुआ रहने पर भी विलकुल भीगती नहीं, क्योंकि खिलाडी पवन भी पानीके तुवारोको गुफाके अंदर नहीं ले जा सकता। गुफाके जरा बाहर आये तो फिर यह शिकायत मत कीजिये कि पवनने आपको गीला क्यों कर दिया।

हम अिस गुफामे नीचे अुतरे। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि पहाडी चतुष्पाद बनकर ही हमे अुतरना पडा। प्रपात जिम पत्यर पर गिरता है, वही मेने अपना आसन जमाया। मी फुटकी अूचाअीसे जो पानी गिरता है, वह केवल गुदगुदा कर ही मनोप नहीं मानता। अुसने पहले सिर पर थप्पडे मारना शुरू किया, बादमें कधे पर चपते जमाअी, फिर पीठ पर रप् रप् रप् चपते बरसने लगी और यात्राकी सारी थकावट अुतरने लगी। अक्सर हम पहले मालिश करा कर बादमे नहाते हैं। यहां तो मालिश ही स्नान था और स्नान ही मालिश। सीतामाताने यहां अपने बालोको खोलकर पानीमे साफ-सुथरा कर लिया होगा।

किन्तु यह क्या? मे घुमक्कड यात्री हू या दुनियाका बादशाह हू? मेरी पलथीके नीचे यह रत्नखचित आसन कहासे आ गया? पानीके तुवार चारो ओर अैसे फैल रहे हैं, मानो मोतियोंकी माला हो। और आसनके नीचे दो सुन्दर अिद्रवनुप मुझे मन्नाडकी प्रतिष्ठा प्रदान कर रहे हैं। अलकापुरीके कुनेरसे मेरा वंभव किस बातमे कम है? अिद्रवनुपकी दुहरी किनारवाले, चादीके धागोके आसन पर मे बैठे हू और मोतियोंकी मालाका अुत्तरीय ओढकर यहां आनंद कर रहा हू। माथे पर सूर्यनारायणका चमकता हुआ छत्र है और चारों ओर ये अुडते हुअे द्विजगण जगन्नाथके स्तोत्र गा रहे हैं।

वेदपगा—सीताका स्नान-स्नान

बदन माफ करतके लिअ नहीं, वलि दयान
न्य पत्यर पर सवार हाकर प्रपात नाच
मना। स्नान पानका आनंद लूना और गाना
ननामंयान जा स्वात पनद किआ वहा
मुरण हुना स्वाभाविक था। आग नम
गानाका मलकर माफ बन ममप
दशरथात्मज ' आदि लाकाका मा
अुचित था।

स्नाका गरुड अण आ गे रन
है ना फिर अिम प्रपात स्नानका न
रक्त कि गद्यमय जीवनम प्रवा कन
अिमम भला जाच केमा
म्वच्छान धाग वरतका जना मम
और। और नम कन पदमकर नम
वरा—व न वरा निराभा
नाम्या और प्रपात-स्नानका
वेदपगाका कन प्रपात हा था।

गफम म्पि हाकर वः
ना अुत नर तमम आर्षा
मिनमर, १०/१०

वदन माफ करनेके लिये नहीं, बल्कि व्यायामका आनंद मनानेके लिये पत्थर पर सवार होकर प्रपातके नीचे मैने अपना मारा वदन मला। स्नान-पानका आनंद लूटा और रामरक्षा-स्तोत्रका स्मरण किया। सीतामैयाने जो स्थान पसंद किया, वहा रामरक्षा-स्तोत्रके गायनका ही स्फुरण होना स्वाभाविक था। और सिरमें लेकर पैर तकके मारे गात्रोको मलकर माफ करते समय 'शिरो मे राघव पातु, भाल दशरथात्मज' आदि श्लोकोको याद करनेका यह न्याम कितना अचित था।

* * *

स्वर्गको गये हुअे लोग भी यदि अतमें मृत्युलोकमें वापस आते है, तो फिर अिस प्रपात-स्नानका नगा चढने पर भी असमे से व्युत्थान करके फिर गद्यमय जीवनमे प्रवेश करनेकी आवश्यकता मुझे मालूम हुअी, जिसमे भला आश्चर्य कैसा? अिमलिये आखिर अितने मारे आनदका स्वेच्छामे त्याग करनेकी अमनी सयम-शक्तिको सराहता हुआ मै वापस लौटा। और नये कपडे पहनकर नाश्तेके लिये तैयार हुआ। नाश्ता क्या — वह तो कला-निरीक्षणके लिये की हुअी दोपहर तककी तपस्या और प्रपात-स्नानकी जातिके वादका अमृत-भोजन तथा वेळगगाका कृपा-प्रसाद ही था।

गुफामे स्थिर होकर खडे हुअे द्वारपालोके यदि आखे होती, तो अुन्हे जरूर हममे अप्प्या हुअी होती।

सितम्बर, १९४०

पा 8, निर्दलीय 1



कृषक नदी घटप्रभा

वेलगामसे अितना नजदीक होते हुअे भी गोकाकके पासका वटप्रभाका प्रपात अभी देखना बाकी ही है।

१९२६-'२७

कश्मीरकी दूधगंगा

श्रीनगरमें भला पानीकी कमी कैमें हो ?
सतीसर नामक पौराणिक मरोवरको तोड़कर ही तो कश्मीरका प्रदेश बना हुआ है। झेलम नदी मानो अिम अपत्यकाकी लवाजी और चौड़ाजीको नापती हुजी सर्पाकारमें बहती है। अिसके अलावा जहा नजर डाले वहा कमल, सिंघाडे तथा किम्म किम्मकी साग-सवजी पैदा करनेवाले 'दल' (मरोवर) फैले हुअे दीख पडते हैं। जिम वर्ष जल-प्रलय न हो वही मीभाग्यका वर्ष समझ लीजिये। अैमे प्रदेशमें गाडीके सकरे रास्ते जैसे छोटे प्रवाहको भला पूछे ही कान ?
फिर भी अैमे अेक प्रवाहको कश्मीरमें भी प्रतिष्ठा मित्री है।

१२४

कश्मीरकी दूधगंगा

जिमम पानी अधिक चाह न हो किन्तु मुँह
 बंता हो। न कम होता है, न ज्यादा है। रिक्त
 स्थानों पर पायद शिखा नाम व्यवसाय।
 मम हम रहत थ, भुमक नरदास म
 म्मा न्कडो जालकर अम पर पुद वताम
 कुन अनेकल । भुमम लर
 हो ना बाडा नेरा भा मा मवता
 मात्रतम काड वातम और म्म काम
 मिल्ता थो। अम शरिगिज प्रनाम
 त्वागवाको मदद हमें न मिल्ता ना
 नन्दनका कारण त्वागवाका मा

कुलनाक नारायण दूधपाय का मा...
मावनीक पुष्पकायमे पाकर मैंने तब...
पाकर मुन आवाजें हुआ कि यिन...
वातो है और तब तब गाता है।
दिग जिय जिय अमक किता...
वान कन्क प्राण कर जो। यिन...
नानकुरा मा विमलिक प्रवा...
जा हा कवल पय रती है।

शिवना धार है कि गान सुन मन्त्र मन्त्र मन्त्र
नरा ग जिक्र हो जान था। चो मन्त्र मन्त्र मन्त्र
गया किनारे केन्द्र गवाक प्रवर्तन मन्त्र
मा जिक्र न वला, क्या किमान मन्त्र मन्त्र मन्त्र
मन्त्र मन्त्र देवनेमें दान दान मन्त्र
मन्त्रमन्त्र वमिष्टको सीपा मि मन्त्र मन्त्र
मन्त्र मन्त्र होता मा।

कमार नन्दाहिनी बना कर नव नव

कश्मीर-तल-वाहिनी सती-कन्या दूधगगायो मेरा प्रणाम ।

स्वर्धुनी वितस्ता

‘ससारमें अगर कहीं स्वर्ग है
तो वह यही है, यही है, यही है।’

सम्राट् जहागीरने झेलम नदीके अद्गमको देखकर अपरका वचन कहा था। उसका यह वचन वहाके अष्टकोनी तालाबके पाम पत्थरमे खोद दिया गया है। सचमुच यह स्थान भू-स्वर्गके पदके योग्य ही है। वेदकालमे इस नदीका नाम था वितस्ता।

जहा अग-अगमें और रोम-रोमने प्राण फूकता हुआ ठंडा मीठा पवन बहता है, जहा वनश्री आने यौवनका पूरा-पूरा अनुमाद प्रकट करती है, जहाके पहाड अपने मौदर्यसे मनमे मदेह पैदा करने हैं कि ये पहाड हैं या रगभूमिका परदा, और जहाकी शानि चैनन्यसे भरी हुआ है—वहीसे झेलमका अद्गम हुआ है। जहागीरने इस अद्गम-स्थान पर एक अष्टकोनी तालाब बनवाया है। और अदरका पानी? वह तो मानो नीलमणिका अमृत-रस हो। देवने ही मनमे आता है कि यहा नीलमें रंगे कपडे किसीने धो डाले हैं। किन्तु अितना स्वच्छ और मीठा पानी अन्यत्र कहा मिलेगा?

इस तालाबके अंक ओरमे जो सुन्दर, मीठी नहर बहती है वही है हमारी वितस्ता-झेलम। इस स्वर्गात् आनंद लूटनेके लिये मानो गवर्न मछलियोंका रूप धारण करके इस तालाब और नहरमे नहानेके लिये अतरे हैं। अनी उसकी शोभा है। इस प्रदेशमें मछ-लियोंको पकड़नेकी यदि मत्त मनाही न होती तो भग इस मौदर्यकी क्या दगा हो जाती? मैंने एक बड़ा बरतन नहरमें डुबो दिया तो अमीमें नहरकी पाच-सात मछलिया आ गयीं—अितनी भोरी हैं वे। मैंने उनको फिरसे नहरमे छोड दिया।

इस स्थानको बेरीनाग कहते हैं। यहामे आगे खनवल नामक एक स्थान आता है। यहामे झेलम नदी नावे चलायी जा सके अितनी बड़ी हो जाती है। खनवलके पाम ही अनतनाग नामक एक सुन्दर तालाब

स्वर्धुनी वितस्ता

है, जाम आग मारा समान समान है। समान
अन नरु चाग बार मराट है।

बलमका नामा बलमका मूना
न नाम बह आ बहता है। अग्न जग्न जग्न
अनका विकास हुआ और अन न
रका नामा है।

वनवलय गा बाबागा नमर जग्न
जग्न अन नाम पग नमर वा न
अनका मालान विना गग नमर नमर
वा न।

नानागव मग्निक वाम न जग्न
मन न गग्न वामन म वि व

बनाव समानन नर जग्न नमर
पुनानन अनका न न कप वि व

नानन नमर वा। अनका नमर
नमर नमर वाम वि व

नमर नमर वा। अनका नमर
नमर नमर वा। अनका नमर

नमर नमर वा। अनका नमर
नमर नमर वा। अनका नमर

नमर नमर वा। अनका नमर
नमर नमर वा। अनका नमर

नमर नमर वा। अनका नमर
नमर नमर वा। अनका नमर

नमर नमर वा। अनका नमर
नमर नमर वा। अनका नमर

नमर नमर वा। अनका नमर
नमर नमर वा। अनका नमर

नमर नमर वा। अनका नमर
नमर नमर वा। अनका नमर

है। यहाँ आगे सारी जमीन समतल है। कश्मीरकी सारी घाटी
अभी तरह चारों ओर सपाट है।

झेलमको सीधा चलनेकी सूझती ही नहीं। मोड़ लेती लेती
मद गतिमें वह आगे बढ़ती है। उसके किनारे अक बड़ी वैभवाली
संस्कृतिका विकास हुआ और अस्त भी हुआ। परन्तु वितस्ता आज भी
जैसीकी तैसी ही बहती है।

सनवलमें आगे बीजव्यारा नामक एक स्थान आता है। वहाँ
चिनारका एक खाम पेड़ हमने देखा। नौ आदमियोंने हाथ फँकार
अुसको आलिंगन किया और अुसके तनेको नापा। ठीक चौपन फुटका
घेरा था।

बीजव्याराके मंदिरके वारेमें हमने यहाँ एक मजेदार दनकथा
सुनी, जो अंग्रेज लेखकोंने भी लिख रखी है।

धर्मांध मुसलमान जब यह मंदिर तोड़नेके लिये आये, तब यहाँके
पुजारियोंने अुनका न तो कोई विरोध किया, न धन देकर मंदिरको
बचानेकी बात की। अुन्होंने कहा, "आधिये, आधिये, मंदिरको तोड़
डालिये। हमारे शास्त्रोंमें लिखा है कि यवन आये और मूर्तिका नाश
करके मंदिरको तोड़ डालेगे। हमारे शास्त्रोंमें जो लिखा है, वह झूठा
होनेवाला नहीं है।" बुतशिकन गाजीको लगा, "अिनका मंदिर यदि
तोड़ेंगे तो अिन काफिरोंके शास्त्र सच्चे साबित होंगे। अिमसे बेहतर तो
यह है कि यह एक मंदिर छोड़ दिया जाय।" पता नहीं यह कहानी कहा
तक सच है, किन्तु यह हमारे यहाँके वनिकोंकी कहानी जैसी चतुराओंकी
कहानी जरूर है। और यह बात भी सही है कि बीजव्याराका मंदिर
मुसलमानोंके आक्रमण या अमलके दरम्यान भी टूटा नहीं।

यहाँसे कुछ दूरी पर अनतपुर नामक एक प्राचीन शहर जमीनके
नीचे दबकर छोटी पहाड़ी बन गया है। खेतोंमें खोदते समय पुरानी
सुन्दर कारीगरी, कभी प्राचीन कौठिया और कौयला बना हुआ चाकर
यहाँ मिला है, जिन्हें मैंने खुद देखा है।

नदी अधर अधर घूमती-घूमती अितनी धीरेमें बहती है कि
पानीका प्रवाह मालूम ही नहीं होता। नदीके प्रवाहकी विरुद्ध दिशामें

पा 8, निर्दलीय 1

थ



विश्वविद्यालय

विश्वविद्यालय

विश्वविद्यालय

विश्वविद्यालय

प्रवाही गान जलमार्ग मिलते हैं। नदीका मुख्य प्रवाह ही राजमार्ग है। बाकीकी नहरे अिम राजमार्गमे आकर मिलनेवाले गीण रास्ते हैं। खुशकी रास्तों पर अिम प्रकार गाडिया दौडती हैं, अुसी प्रकार यहा लम्बी और मकरी 'शिकारा' किश्तिया तीरकी तरह दौडती हैं। नदीमे किश्तियोंकी चाहे जितनी धूमधाम हो, वह बिना आवाजकी ही होती है।

दोपहरको जब महाराजाके मंदिरकी पूजा पूरी होती है और अगले दिनके निर्मात्य फूल नदीके पाट पर फेंक दिये जाते हैं, तब ये फूल करीब आधे मील तक आहिस्ता आहिस्ता लम्बी हारमें बहते हुअे बडे सुन्दर दिखायी देते हैं।

और अिम नदीके किनारे चलनेवाली प्रवृत्ति भी किस प्रकारकी है। कहीं शतरजिया बुनी जाती है तो कहीं अप्रतिम गालीचे। अेक जगह अखरोटकी लकडी पर मुदर कारीगरीका काम चल रहा है, तो दूसरी जगह रेथमका कारखाना भद्दे कीडोंकी जुवालकर मुदर मुलायम रेथम बना रहा है। चीन, तिब्बत तथा ममरकद और नुबाराके सौदागर यहा महीनों तक पडाव डाले पडे रहते हैं और होंगियार पजागी अनुसे तिजारत करनेमे मशगूल रहते हैं। जहा देखे वहा हाथोंसे ज्यादा लम्बी बाहवाले कोट पहने हुअे लोग घूमते नजर आते हैं।

आगे जाकर यही झेलम हिन्दुस्तानके बडेसे बडे नरोवर चुलरमे जा गिरती है और अुममे विलीन होकर गुप्त रूपमे लम्बी यात्रा करके दूसरे छोर पर बाहर निकलती है और वारामुल्लाकी ओर जाती है। वहा अिस नदीमे से अेक कृत्रिम नहर पैदा करके जो बिजली तैयार की जाती है वही कश्मीरके राज्यको पर्याप्त शक्ति देती है। अवटावादके नजदीक यह नदी दिशा बदलती है और दौडती हुअी आगे बढ़ती है। झेलमकी सारी घाटी अपने सौंदर्यके लिये प्रस्युत है।

लोककथा कहती है कि अकबर बादशाह अिस घाटीके सौंदर्यके नशेमे अूपरसे नीचे कूद पडे थे। यह कवि-कल्पना भले हो, किन्तु घाटीको देखने पर अिम तरहका नशा चढना मभव तो अवश्य जान पडता है। अैसी लोककथाअे किसी राजाके गोरवका वर्णन करनेकी अपेक्षा

जी-९

पा 8, निर्दलीय 1

य

ह



नदीके मोहक मंदिरकी तारीफ करनेके लिये ही अर्यवादके तौर पर गढ़ ली जाती है।

जब हिन्दुस्तानका मच्चा जित्तिहान लिखा जायगा, तब उनमें बड़ी बड़ी नदियोंके अनुसार देशके अलग अलग विभाग बनाये जायगे। जैसे ब्रिजिहानमें झेलमकी स्वर्णीय नम्कृतिका विभाग मामूली नहीं होगा। सचमुच झेलमको स्वर्णीकी ही नाम शोभा देता है।

१९२६-२७

सेवान्नता रावी

सिन्धु नदीको करभार देनेवाली पाच नदियोंमें बिनम्ना — झेलम — और शुनुद्री दो ही महत्त्वकी मानी जाती हैं। बाकीकी नदियाँ अपने जिम्मे आया हुआ काम नम्नताके साथ पूरा करती हैं। जिन प्रकार किसी श्रेष्ठ पुरुषसे मिलनेके लिये शिष्ट-मंडल जाना है, अन्ती प्रकार ये नदियाँ धीरे धीरे साथ मिलकर आगिर सिन्धुमें जा मिलती हैं। व्यास सतलजने मिलती है। चिनाब झेलमने मिलती है और रावी जिन दोनोंसे मिलती है। मुल्तानके पान तीन नदियोंका पानी लाती हुयी झेलम हिन्दुस्तानके अन्त पारने आनेवाली मनलजसे मिलती है। और अन्तमें जिन नदियोंका बना हुआ पचनद सिन्धुमें मिलकर ब्रह्मा होता है। सिन्धुसे बाते करनेवाले शिष्ट-मंडलका अव्यधीन स्थान तो मनलजको ही मिल सकता है, क्योंकि वह भी सिन्धुकी तरह पचनदने (हिमालयके अन्त पारने) ही आती है।

जिन पाच नदियोंमें मध्यम स्थान जिरावतीका पानी रावीका है। वेदोंमें जिराका अर्थ है पानी, आह्लादक पेय। यों तो नदीमें पानी होता ही है। किन्तु जिस नदीके विशेष गुणको देखकर ऋषियोंने अने जिरावती नाम दिया होगा। ब्रह्मदेशकी औरावती (जिरावान् = नमुद्र) को

सिन्धु नदीको करभार देनेवाली पाच नदियोंमें बिनम्ना — झेलम — और शुनुद्री दो ही महत्त्वकी मानी जाती हैं। बाकीकी नदियाँ अपने जिम्मे आया हुआ काम नम्नताके साथ पूरा करती हैं। जिन प्रकार किसी श्रेष्ठ पुरुषसे मिलनेके लिये शिष्ट-मंडल जाना है, अन्ती प्रकार ये नदियाँ धीरे धीरे साथ मिलकर आगिर सिन्धुमें जा मिलती हैं। व्यास सतलजने मिलती है। चिनाब झेलमने मिलती है और रावी जिन दोनोंसे मिलती है। मुल्तानके पान तीन नदियोंका पानी लाती हुयी झेलम हिन्दुस्तानके अन्त पारने आनेवाली मनलजसे मिलती है। और अन्तमें जिन नदियोंका बना हुआ पचनद सिन्धुमें मिलकर ब्रह्मा होता है। सिन्धुसे बाते करनेवाले शिष्ट-मंडलका अव्यधीन स्थान तो मनलजको ही मिल सकता है, क्योंकि वह भी सिन्धुकी तरह पचनदने (हिमालयके अन्त पारने) ही आती है।

8. निर्दलीय 1


$$d^2 \text{H}^+ / d\tau^2 = -2\pi^2 \text{H}^+$$

Journal of Management Inquiry 16(4)

11-757

17

भाति वे धीरे धीरे और रुकते रुकते भी चलते हैं। और कहीं कहीं शामके समय घरकी ओर दौड़नेवाले माडोकी तरह वे नाचते-कूदते, ऊपर-नीचे होते, अंक-दूसरेसे टकराते हुये दौड़ते जाते हैं।

जब सजीव जानवरोंकी भी हाकनेके लिये गडरियोंकी आवश्यकता होती है, तब ये निर्जीव लट्ठे अंसी किसी देवरेखके बिना मुकाम तक कैसे पहुँच सकते हैं? नदीका कहीं मोड़ देखा कि सब रुक गये। अंक रुका जिसलिये दूसरा रुका। उसके सहारे तीमरा रुका। 'आगे जानेका रास्ता नहीं है' कहकर चौथा रुका। 'क्या देखकर ये सब यहाँ खड़े हो गये हैं, देखू तो सही।' कहकर पाँचवा रुका। रात बितानेके लिये यह पड़ाव होगा, अंसा ओमानदारीके साथ मानकर सातवा, आठवा और दसवा रुका। वादमें आये हुये तो यह मानने लगे कि हमारा मुकाम ही यही है, अब यात्रा करना बाकी नहीं रहा। जहाँ सब रुके 'सा काष्ठा सा परा गति'।

मुवह होते ही अिन लट्ठोंके गडरिये आते हैं और सबको आगे हाक ले जाते हैं। 'अरे भर्षी, चलो चलो' करते यह काफिला फिर कूच शुरू करता है। नदीका प्रवाह अच्छा हो वहाँ तक तो यह यात्रा ठीक चलती है। मगर जहाँ प्रवाह ज्यादा तेज, छिछला या पथरीला होता है वहाँ बड़ी मुश्किल होनी है। अंकाध लगे लट्ठोंको दो बड़े पत्थरोंका आश्रय मिल गया कि वह वही रुक जायगा और कहेगा 'मैं तो यहाँमे हटनेवाला ही नहीं हूँ। और दूसरोंको भी नहीं जाने दूँगा।' अंसी जगह पर अुन लट्ठोंके जानेके लिये पाँच-सात ही स्वेज नहरे होगी। वे रुक गयीं कि सारा काफिला रुक गया समझिये। गडरिय यहाँ तैर कर आनेकी हिम्मत भी नहीं करेंगे, क्योंकि अुनको अिन लट्ठोंसे अधिक अपना सिर प्यारा होता है। किनारे पर खड़े रहकर लम्बे लम्बे दामोंमे ढकेल ढकेल कर कजियोंको निकाला जा सकता है। किन्तु जो प्रवाहके बीचोबीच रुक गये हो अुनका क्या?

मनुष्यने जिस आफनका भी अिलाज खोज निकाला है। हिमालयमे भैंसके ममान बड़े जानवर रहते होंगे। अुनकी पूरी खाल अुनार कर अुमको नी लेते हैं और अुसका थैला बनाते हैं। गलेकी ओरमे

वा भर कर अुम भी मी चला है। जिस वा
न, बिना ममान या हड्डियाँ, ममान ममान
और पानी पर तैरने लायक बन जाता है। ममान
इसका निकालकर बैसक ममान ममान
अ फुग या ममानका पानाम अाकर ममान
मनी अाती ख दत ह और पाव ममान
ममान पर पहुँच जाते हैं। फुगक ममान
जाता है। फुगके पावाका ममान ममान
विषयता तथा अाग नत्र प्रदानम ममान ममान
वायका ही लगता है, अुम ममान ममान

अिननी नैपारी ममान पर व ममान
अव अका ना आग वमान ममान
अव वाग वाग निकल वाग ममान ममान
अमान न ममान ममान ममान
अत पर ममान ममान ममान ममान

ममान ममान ममान पर ममान ममान
अव दाव ममान ममान ममान
अव ममान ममान ममान ममान
ममान ममान ममान ममान ममान
ममान ममान ममान ममान ममान
ममान ममान ममान ममान ममान
ममान ममान ममान ममान ममान

हवा भर कर अुमे भी सी डालते है। जिसमे यह जानवर अम्पुली
तरह, बिना माग या हड्डियोंका, हवामे भरा हुआ हो जाता है
और पानी पर तैरने लायक बन जाता है। अुमके चार पाव भी
हड्डियोंको निकालकर जैमेके तैमे रखे जाते है। फिर अिम नैरते
हुअे फुगमे या मशकको पानीमे छोडकर ये गडरिये अुमके पेट पर
अपनी छाती रख देते है और पाव हिलते हिलते तप किये हुअे
मुकाम पर पहुच जाते है। फुगमेके कारण पानीमे तैरना आसान हो
जाता है। फुगमेके पावोंको पकड रखने पर वह ज़ातीके नीचेमे
बिसकता नही और तेज प्रवाहमे कही पत्थरमे टकराने पर चोट
खालको ही लगती हे, अुम पर सवार हुअे जादमीको नही।

अितनी तैयारी होने पर वे लट्ठे भटकते कैमे रह सकते है ?
अेक अेकको तों आगे बढना ही पडता है। पहाडकी घाटियोंको पार कर
अेक वार बाहर निकल आये कि ये लट्ठे मनचाहे ढगमे अलग
अलग न हो जाय अिमलिअे अुनके गडरिये सबको रस्सेमे बाधकर
अुन पर सवार होते है और अुन्हे आगे ले जाते है।

लाहीरमे रावीके प्रवाह पर अिन लट्ठेके कभी काफिये नैरते
हुअे दीख पडते है। अुनके शत्रु अुनको पानीमे बाहर निाकर
अुनके टुकडे टुकडे कर डालते है, और फिर मनुष्योंके मकान या
दूमरे साज-सामान तैयार करनेके लिअे दधीचि टपिकी तरह अुन्हे
अपना शरीर अर्पण करना पडता है। अपने पर्वतीय महोदरोंको मनुष्योंकी
मेवामे अिस प्रकार लाकर छोडते समय रावीको कैसा लगना होगा ?
रावी अितना ही कहती होगी 'भाअियो, परोपतागय अिद नगीरम्।'

जून १९३७

पा 8, निर्दलीय 1

य'



स्तन्यदायिनी चिनाव

कश्मीरसे लौटते समय पैर खुलते ही नहीं थे। जाते समय जो बुत्साह मनमे था, वह वापस लौटते वक्त कैसे रह सकता था? किसी कारण, जाते समय जो रास्ता लिया था, उसे छोड़कर पीर पूजालके पहाड़ोको पार करके हम जम्मूके रास्तेसे आ रहे थे। श्रीनगरमे जम्मू तक गाडीका रास्ता भी नहीं है। हिम्मत हो तो पैदल चलिये, वरना कश्मीरी टट्टू पर सवार हो जाभिये। रास्तेमे प्रकृतिकी सुंदरता और जहागीरकी विलासिताका कदम कदम पर अनुभव होता है। जहा देख वहा वधे हुअे जलाशय और पहाड़ोमे बनाये हुअे रास्ते दीख पडते है। आज शिमलाकी जो प्रतिष्ठा है, वही या अुमसे भी अधिक प्रतिष्ठा जहागीरके समयमे श्रीनगरकी थी। अैसे वादशाही पहाड़ी रास्तेसे वापस लौटते समय भगवती चद्रभागाके दर्शन किये थे। लोग आज अुमे चिनावके नामसे पहचानते है।

यदि मैं भूलता नहीं हू तो हम रामवनके आमपास कही थे। मारा दिन ओर सारी रात चलता था। चादनी सुंदर थी। थके-मादे हम रास्ते पर पियकड आदमीकी तरह लडखडाते हुअे चल रहे थे। पावोके तलुओमे छाले निकल आये थे। घुटनोमे दर्द था ओर निराग नींदका रूपांतर हुआ था आधी क्लान्तिमे। निद्रा सुखावह होती है, तन्द्रा वंसी नहीं होती।

अैसी हालतमे हम आगे बढ़ रहे थे, अितनेमे दायी आरकी गहरी घाटीमे से गभीर ध्वनि सुनाओ दी। सामनेकी टेकरी परसे झुककर आया हुआ पवन शीतल-मुगधित मालूम होने लगा। तन्द्रा अुड गयी। होश आया। और दृष्टि कलरवका अुद्गम खोजने दीड़ी। कैसा मनोहर दृश्य था! अूपरसे दूधके जैसी चादनी बरस रही है। नीचे चद्रभागा पत्थरोसे टकराकर सफेद फेन अुछाल रही है। और अुसका आस्वाद लेकर तृप्त हुआ पवन हमे वहाकी शीतलता प्रदान कर रहा है।

स्तन्यदायिनी चिनाव

माय आष हुअे अर आदमीम मन पड
न पडाज प्रवाह है।" युमन नवाव
— चिनाव है।" मन चिनावका प्रगम
— मकना था। अत दूरसे हा पान कर
माय हुआ और आग चमन लगा।

क्या यहा है वेदकालील भगवता चद्र
गन ओर अपनी गायोका दश पत्र किन
गा अिम नदा मानाका दाहन कम नर
गना है अुमी समय पहाडा कम कगवर प
नर खाने थे। आज पचाम लाने र
रम्बन प्राप्न करनी है और पनाडा व
कागीन चिनावका मन्व गायोके अचपन
ममम यहा जल गुरकी फाह प
नर है। चिनावका पानी विरकुन
प्रमम फिम जापगा ओर मर्नमक
रिन विवगपगा।

१९१६-१७

[चिनावका प्रवाह पनावका
पनावका वगवाकी रसा बना है, य

माय आये हुअे अक आदमीमे मैने पूछा, "यह कोअी नदी है, या पहाडी प्रवाह है?" अुमने जवाब दिया, "दोनों हे। वह तो मैया चिनाव है।" मैने चिनावको प्रणाम किया। नीचे तो अुनरा नही जा सकता था। अतः दूरसे ही दर्शन करके पावन हुआ। प्रणाम करके कृतार्थ हुआ और जागे चलने लगा।

क्या यहीं है वेदकालीन भगवती चद्रभागा! कजी ऋषियोंने अपने ध्यान और अपनी गायोको यहा पुष्ट किया होगा। आज भी अुद्यमी लोग अिम नदी मानाका दोहन कम नहीं करते। मेरी जीवन-स्मृति गुरु होनी हे अुमी समय पहाडो जैसे कदावर पजानी अिम नदीके किनारे पर नहरे खोदते थे। आज पचीस लाख अेकड जमीन अिस माताके दूधमे रसकम प्राप्त करनी है और पजानी वीरोका पोषण करती है। वेद-कालीन चिनावका सत्व आर्योंके अुत्कर्षमे काम आता था। रणजितमिहके समयमे यही जल गुरूकी फतह पुकारता था। आजका रग भी अनिम नहीं हे। चिनावका पानी विअकुल नि सत्व नहीं हुआ है। पचनदकी प्रतिष्ठा फिरमे जागेगी और सप्तमिधुका प्रदेश भारतवर्षको भाग्यके दिन दिखलायेगा।

१९२६-'२७

[चिनावका प्रवाह पजावकी भाग्यरेखा होनेके वजाय आज पजावके वटवारेकी रेखा बना ह, यह कितना दैवदुविपाक है!]

पा 8, निर्दलीय 1



मन नदी गंगा गहरी
तुम्हारा पल नकर आया
। ज्ञा रु गयी। हा
। दो। कैसा मनाह
। है। नीचे चद्रभागा
। है। बार अुसना आया
। है। बार कर रहा है।

जम्मूकी तबी अथवा ताबी

किसी नदीके बारेमें कहने जैसा कुछ न मिले तो भी क्या ?
 उसमें स्नान करनेका आनंद कम थोड़े ही होनेवाला है। नदीका
 महत्त्व स्वतः सिद्ध है। उसके नामके साथ कोई अतिहास जुड़ा
 हुआ हो तो धन्य है वह अतिहास। नदीको अंशमें क्या ? अतिहासकी
 दिलचस्पी वियहके साथ अधिक होती है — जब कि नदीका काम मयिका,
 मेलजोलका होता है। किसानोंको और पशुओंको, पशुओंको और
 पक्षियोंको अपने जलसे मनुष्ट करती हुई नदी जब बहती है, तब
 वह 'आत्मरति, आत्मक्रीडा और आत्मन्येव च मनुष्ट' जैसी मालम
 होती है। आप नदीसे पूछिये, 'तेरा अतिहास क्या है ?' वह जवाब
 देगी, 'मैं पहाड़की लडकी हूँ। अमर्य मानव तथा निर्गु प्रजाकी
 माता हूँ। मैं सागरकी सेवा करती हूँ, और आकाशके बादल ही मेरे
 स्वर्गस्थान हैं। वस जितना अतिहास मेरी दृष्टिमें महत्त्वका है।' ज्यादा
 पूछो तो ताबी कहेगी कि 'आसपासके प्रदेशको पिलानेके बाद मेरा
 जो पानी बचता है वह मैं चिनावको देती हूँ। चिनाव अपना पानी
 झेलममें विसर्जन करती है। झेलम मिथुमें मिलनी है। और मिथु
 हम सबका पानी सागरमें छोड़कर अपनेको और हम सबको कृतार्थ
 करती है। वही है हमारी मायुज्य मुक्ति। बाकी तुम पागलोंका
 अतिहास तुम जानो। दुश्मनों और पागलपनका अतिहास
 भला कभी लिखा जाता है ? वह तो भूल जानेकी बात है, भूल
 जानेकी। क्या तुम दुश्मनी और जहरको कायम रखनेके लिए अतिहास
 लिखते हो ? ऐसे अतिहासको दफना दो या धा डालो। मेराका
 अतिहास ही सच्चा अतिहास है। द्विगर्नवासी डोगरा, गद्दी और
 गुज्जर जैसी प्रजा मेरी सतान है। उनका जीवन ही मेरा जीवन है।'

कश्मीरकी यात्रा पूरी करके हम जम्मू आये और खुनाथजीके
 मंदिरमें ठहरे। पास में ही तबी वह रही थी। जम्मूकी औरका तबीका
 किनारा खाना अच्छा है। तबी भी वैसी ही है जैसी वहनमी नदिया

सिंधुका विषाद

— मैं तुम्हें असाधारण कुछ बता दूँ। मैं
 — मरने का या यहाँ तक कि मरने का
 — मुझे है। किम विषयोंमें वहनमी का
 — का यत्न कर। वह तो निम्न है।

सिंधुका विषाद

निम्नस्थानों में या तब तक कि मैं
 जम्मूकी यात्रा का किम विषयोंमें वहनमी का
 — मैं तुम्हें असाधारण कुछ बता दूँ। मैं
 — मरने का या यहाँ तक कि मरने का
 — मुझे है। किम विषयोंमें वहनमी का
 — का यत्न कर। वह तो निम्न है।

होती है। युनमें अमाधारण कुछ नहीं है। अक महाराष्ट्रीय अिजीनियरमे हम मिलने गये थे। अन्होंने बताया कि 'नवीके अपर दिजरीके यत्र लगाये गये हैं। अिम विजलीमे बहुतसा काम किया जा सकता है।' मिन्यु नवीको अुनने क्या? वह तो निग्नर बहती ही रहती है।

१९२६-२७

३१

सिंधुका विषाद

हिमालयके अुम पार, पृथ्वीके अिम मानदंडके लगभग नीचमें, कैलासनाथजीकी आखोंके नीचे चि-हिमाच्छादित पुण्यवान प्रदेश है, अिमके छोटेमे दायरेमें आर्षावर्तकी चार लोकमानाओंका अुद्गम-म्यान है। अुम पार और अिम पारका विचार यदि न करे, तो हम कह सकते हैं कि अुत्तर भारतकी लगभग सभी नदिया यहाँमे अगनी है।

हिमालय हिन्दुस्तानका ही है, और किनी देखा नहीं, मानो यही मिद्ध करनेके लिये हिमालयके अुत्तरकी ओर बहनेवाले पानीका अेक-अेक नूद थिकट्टा करके, हिमालयके दोनों छोरोंमे घूमकर अुन्हें हिन्द महासागर तक पहुचानेका काम मिन्यु और ब्रह्मपुत्र, दोनों नद अवड रूपमे करते हैं। ये दो नद अैसे लगते हैं, मानो श्री कैलासनाथजीने भारतवर्षकी अपनी भुजाओंमे लेनेके लिये दो वारुणवाह फैलाये हों। हिमालयकी रूकावट मानो सहन न होती हो अिम तरह मतलज और घाघरा हिमालयकी गोदमे मे गीधा रास्ता निकाल कर मानमरोवरका जल भारतवर्षके दो बडे प्रांतोंको पिगने अगनी है। जब कि गंगा, यमुना और अुनकी असग्य बहनें पिताका लिहाज रखकर अिम ओर रहते हुअे वही काम अगनी है। पंजावकी पाच नदिया और युक्तप्रांतकी (अुत्तर प्रदेशकी) पाच नदिया मिलकर भारतवर्षकी समृद्धिको दमगुना बना देती हैं। ये दसो नदिया भातीय हैं। केवल सिंधु और ब्रह्मपुत्रकी अति-भागीय वह नरते हैं।

पा 8, निर्दलीय 1

दूरसे देखकर वह दक्षिणकी ओर मुड़ती है। चिनालकी आर तो वह खुद जाना नहीं चाहती, लेकिन यह जाचनेके लिये कि बहाका पानी कैसा है, वह स्वात नदीको अपने पास बुलाती है। स्वात भग्न अकेली क्यों आने लगी? उसकी निष्ठा कानुल नदीके प्रति है। सफेद कोहका पानी आनेवाली काबुलसे मिलकर वह अटकके पाम सिन्धुमे आ मिलती है। अब सिन्धु पूरी पूरी भारतीय बन जाती है। स्वात और काबुलके पाम सुननेके लिये काफी अतिहास पडा है। खैवरघाटमे कीन कीन लोग आये और गये, वैविट्टयाके यूनानी लोग किस रास्तेमे आये, और कर्नल यगहसनड वहाँमे चिनालकी चढाओ पर कैसे गया — आदि सारा अतिहास ये दो नदिया बता सकती है। अमीर अमानुल्लाने गरमीके पागलपनमे परसो ही जो चढाओ की थी उसकी बात यदि पूछे तो वह भी ये बता सकेगी। और कोहाटकी क्रूरतामे भी सिन्धु अपरिचित नहीं है। वजीरिस्तान और वन्नमे धान-धर्मको लज्जित करनेवाली जो घटनाये घटी थी, उनकी कहानी कुरमके मुहसे सुनकर सिन्धुका जी काप अठता है। कुमु या कुरम नदी सिन्धुमे मिलती है तब उसका प्रवाह विगडता है। पहाडके अभावमे वह मर्यादामे नहीं रह पाता। छोटे बडे टापू बनाती बनाती सिन्धु डेरा जिम्माजिल्लामे लेकर डेरा गाजीखा तक जाती है।

अब सिन्धु पाचो नदियोंके पानीकी राह देखती हुआ सकरी होकर बीडती है। जम्मूकी ओरसे आनेवाली चिनाव कश्मीरी झेलम नदीने मिलनी है। लाहौरके वैभवका अनुभव करके तृप्त बनी हुआ रावी जिन दोनोंसे मिलती है। व्यासके पानीमे पुष्ट बनी मतलज जिन तीनोंके पानीमे जा मिलती है। और फिर अनुमत्त बना हुआ पचनदका प्रवाह अपनी पूरी रफ्तारके साथ मिट्टनकोटके पास सिन्धुके अपर टूट पडता है। अतने बडे आक्रमणको सहकर, हजम करके, अपना ही नाम कायम रखनेवाली सिन्धुको शक्ति भी जुतनी ही बडी होनी चाहिये।

सिन्धु न सिर्फ अपना नाम ही कायम रखती है, बल्कि यहाँमे वह अपने जीवनकी अुदार कृपाको अनेक प्रकारसे फैलाती हुआ आम-पामके प्रदेशको भी अपना नाम अर्पण करती है। 'त्यागाय सभृताया-

पा 8, निर्दलीय 1

थ



नाम्' के अुदाहरणरूप आर्य राजाओंका ही वह अनुकरण करती है। बड़ी बड़ी सात घाटियोंका पानी वह अिकट्ठा जरूर करती है, मगर सारा पानी अनेक मुखोंसे महासागरको देनेके लिये ही। और बीचमें यदि कोअी गरजमद आदमी अुसमें भे मनमाना पानी कही ले जाना चाहे, तो सिन्धुको कोअी अंतराज नहीं है।

फिर भी गंगा मैयाकी अुदारता सिन्धुमें नहीं है। असलिये अटक और सक्करसे लेकर हेदरावाद तक अुम पर पुल बनाये गये हैं। सक्करका पुल फौजी दृष्टिसे बहुत महत्त्वका है। सिन्धुमें स्थित अेक बड़े टापूसे लाभ अुठाकर यह पुल बनाया गया है। मगर रोहरीकी ओर जहा पानी गहरा है, वहा यह पुल किसी भी समय पखेकी तरह समेटकर अिकट्ठा किया जा सकता है। यदि फौजके लिये सिन्धुको पार करना असम्भव-मा बना देना हो, तो अेक मत्र बोलते ही सारा पुल लुप्त हो सकता है। फिर शिकारपुर-सक्कर अलग और रोहरी अलग।

यह बात नहीं है कि शिकारपुर-सक्करको अपेजोने ही महत्त्व दिया है। यहाके हिन्दू व्यापारी प्राचीन कालमें बोलनघाटके रास्तेमें कदहार जाकर मध्य अशियामें तिजारत करते आये हैं। हिमात या मर्व, बुखारा या समरकंद, कही भी देखिये आपको शिकारपुरके व्यापारी जरूर मिल जायेंगे। शिकारपुरकी हुडी मास्को ओर पिटर्मैर्य (लेनिनग्राड) तक मकारी जाती थी। सक्करका स्मरण करे ओर बड़े जहाजके समान पानीमें तैरनेवाले साधुवेला नामक टापूका स्मरण न हो यह असम्भव है। साधुओंकी काव्यमय अभिवृत्ति हमेशा सुन्दरसे सुन्दर स्थान पसंद करती है। साधुवेलाके सोदर्यकी और्षा सम्प्राप्ति भी करेंगे।

पता नहीं, सिन्धुको आराम लेनेकी सूझी या सिधाडे खानेकी, वह यहासे मचर मरोवरकी दिशामें दौडती है। किन्तु समय पर सावधान होकर या खिरथर (करतार) के कहने पर वह वापस लौटती है और शेवणमें आग्नेय दिशामें मुडकर हेदरावाद तक जाती है। यह प्रदेश कअी युद्धोंका साक्षी है। मालूम नहीं, जयद्रथके समयमें यहाकी स्थिति कैसी थी। मगर दाहिर और जच्चके समयमें यह प्रात काफी पिछडा

सिन्धुका विवाद

यहा गंगा। चंद्रगुप्त अटक अंगन
नच हो जाते काण कड़ा या वराक बच
मग कडो, वहाकी ब्रह्म विष्णु वरा
मन्त्र वादनाह आर या मित्र
मन आय या नर चन्म तमिग
मर हार हा है।

अब मित्रदत्त राजास वरा
पता रसाक मित्र दत्ता विना
तन अग्रचान सिन्धुका रगत वि
अग्रचान व जातक मित्र मित्र
अग्रचान व जातक मित्र मित्र
मन। अमी कारणम अग्रचान
महा रहा है।

मित्रक मक्का प्रदा मित्र
है। मर दूम काच वरा वरा
मराका यह है। मर मर
म 'वरा' पीठ तता

मित्रका प्रदा मित्र नाम
वराका है। मराका नाम वरा
यता है मर अमका वरा
वरा मरनी मा मरा। अमका ना
मरा वरा अग्रचान वरा है। मर
मरा वरा वरा मर मर मर
मर मरी वरा।

प्रदावराता मरी मुद्रिका
मर वराका मित्र मर मर
मर वरा वरा मर मर
मर वरा वरा मर मर
मर वरा वरा मर मर

हुआ रहा होगा। चद्रगुप्तके पहले अंगनी साम्राज्यको सोना दे देकर निम्न हो जानेके कारण कहो, या वहाके ब्राह्मण राजाओंके अनाचारोंके कारण कहो, वहाकी प्रजा बिल्कुल कगाल और कमजोर हो गयी थी। अंगिरानका वादनाह आये या सिकंदर आये, वगदादका मुहम्मद-निन-कामिस आये या सर चारम नेपियर आये, सिन्धु-तटवामी लोग हर समय हारे ही हैं।

जब सिकंदरने जहाजोंमें बैठकर सिन्धुको पार किया तब उसने अपनी रक्षाके लिये दोनों किनारों पर अपनी फौज चलायी थी। आज अंग्रेजोंने सिन्धुकी रक्षाके लिये नहीं, बल्कि पंजाबका गेहूँ विलायत ले जानेके लिये सिन्धुके दोनों तट पर रेलें दीठायी हैं। सिन्धुका प्रवाह काफी वेगवान होनेमें गंगाकी तरह उसमें जहाज नहीं चल सकते। अंगी कारणसे कराचीके पासके केटी वदरगाहका कोअी महत्त्व नहीं रहा है।

सिन्धुके मुखका प्रदेश सिन्धुके ही पुरुषार्थके कारण बना है। दूर दूरसे कीचड़ और बालू ला लाकर सिन्धु वहा अडेलती गयी है। नतीजा यह हुआ है कि अरबी समुद्रको हमेशा अत्यंत सूक्ष्मतामें या 'बहादुरीसे' पीछे हटना पडा है।

सिन्धुका प्रवाह सिन्धु नामको शोभा दे अतना विस्तीर्ण और वेगवान है। गरमीके दिनोंमें जब पिघले हुअे बर्फके पानीका पूर उसमें आता है, तब उसको घोंडे या हाथीकी अपमा शोभा तो क्या दे, वह सूखती भी नहीं। उसको तो जल-प्रलय ही कहना होगा। सागरकी लहरे जैसी अुछलती है, वैसी ही सिन्धुकी लहरे अुछलती है। मगर-मच्छोंके गुरु बन सके, अैसे तैराक भी पूरके समय पानीमें कूदनेकी हिम्मत नहीं करते।

प्रेम-दिवानी सती मुहिणीकी ही, कच्चे घडेके आधार पर, अैसे प्रवाहमें कूदनेकी हिम्मत हो सकती थी। प्रेमका प्रवाह, प्रेमका वेग और परिणामके बारेमें प्रेमका निरादर महासिन्धुमें भी बडा होता है।

सितवर, १९२९

पा 8, निर्दलीय 1



संचरकी जीवन-विभूति

जिसने पानीको जीवन कहा, वह कवि था या समाजशास्त्री? मुझे लगता है वह दोनों था। बिना पानीके न तो वनस्पति जी सकती है, न पशु-पक्षी ही जी सकते हैं। तब फिर दोनोंका आश्रित मनुष्य तो बिना पानीके टिक ही कैसे सकता है? ओश्वरने पृथ्वीके पृष्ठभाग पर तीन भाग पानी और अंक भाग जमीन बनाकर यह बात सिद्ध की है कि पानी ही जीवन है। बेहोश आदमी आँगोंको पानीकी अंक ठंडी वूद लगनेसे भी होशमें आ जाता है, तो फिर अनंत वूदसे छलकते हुअे सरोवरको देखकर जीवन कृतार्थ होने जैसा आनन्द यदि वह अनुभव करे तो इसमें आश्चर्य ही क्या?

अनंत सागर और उसकी अनंत तरंगोंको देखने पर मनुष्यको अन्माद होना स्वाभाविक है। पर जिसके सामनेके किनारेकी थोड़ी झाकी ही हो सकती है, ओर इस कारण आँखोंको जिसके विशाल विस्तारका माप पानेका आनंद मिल सकता है, अँमे शांत सरोवरका दर्शन मित्र-दर्शनके समान आह्लादक होता है। सागर अज्ञातमे कूद पडनेके लिये हमें बुलाता है, जब कि सरोवर अपनी दर्पण जैसी शीतल पारदर्शक शांति द्वारा मनुष्यको आत्म-परिचय पानेके लिये प्रोत्साहन देता है। सरोवरमे हमें जीवनकी प्रसन्नताका दर्शन होता है, जब कि सागरमे जीवनकी प्रक्षुब्ध विराटताका साक्षात्कार होता है। सागरका ताडव-नृत्य देखकर जो मनुष्य कहेगा

दिशो न जाने न लभे च शर्म।

वही मनुष्य विशाल सरोवरके किनारे पहुँचते ही 'हाश' करके गायेगा
अिदानी अस्मि सबृत्त, सचेता, प्रकृति गत।

अस प्रकार सागर और सरोवर जीवनकी दो प्रधान और भिन्न विभूतिया हैं।

संचरकी जीवन विभूति

मे जानता था—कभीना जानता था—
जो वेके सुभग दाँत पित्रमे मराने नि—
मनु युग दक्कन सीमापना अंदर—
त भा लाभभक्त मन्त्रमन्त्र—
स्वामीन मुन अिम बार निवने मन्त्र—
सम यह सत का कि उक्ता का—
भाभाकार करानेके निप पाने—
तदका गुं बाणाता युग्ममे निज—
मन पमद नरा किया। मन रदता—
तत युग दवे पडे न, और तत मरन—
वाला न वह 'महान् वादा'—
अस कमलदला जमे म पंगु—
बोच नाचतवाँरी जमीन—
कलकाल रगदिरग रमिषा और मन्त्र—
बिना बिनी वसनाके तन चरम—
निचितनक नाय तत बलि—
भा मन दात केना न। नागवाता—
वज्र धातुको कृत् 'समी ह्या—
गहन करके प्रथम गन्धवाक—
और अन्त पञ्चात् तत वाक्य—
मित्र पन्थि न पग—
तवाला गेलव रीता है, नद तौर करन—
* कप पूछ तारभाका कर्म पता क—
रग कम करके वक्क नामका—
आर चाग मावता पूरा मर—
वहात लात वाके, ग्लापा और फा—
* जयका मता नाम त 'महान् वादा'—
* मर हुन लगाना मिला।

मैं जानता था — कभीका जानता था — कि जीवन-विभूतिका
ऐसा एक सुभग दर्शन मिथमे सदाके लिये फैला हुआ है।
किन्तु अमुने देखनेके मौभाग्यका अुदय अभी तक नहीं हो पाया था।
जब मेरे लोकमेंवक मस्कार-मपन्न रमिक मित्र श्री नारायण
मलकानीने मुझे अिन वार सिधमे धूमनेका आमत्रण दिया, तब मैंने
अुनसे यह शर्त की कि अवकी वार यदि जीवन और मरण दोनोंका
साक्षात्कार करानेके लिये आप तैयार हों तो ही मैं आजूगा। जिस
तरहकी गूढ़ वाणीकी अुलझनमे मित्रको लम्बे समय तक डालना
मैंने पसन्द नहीं किया। मैंने अुनको लिखा, जहा एक एक करके
तीन युग देने पड़े हैं, और जहा मृत्युन अपना सबसे बड़ा म्यूजियम
खोला है, वह 'मोहन-जो-दडो'* मुझे फिरसे देखना है। अुनी तरह
जहा कमलकदकी जडमे से पैदा होनेवाले असरय कमलों, अिन कमलोंके
बीच नाचनेवाली छोटी-बड़ी मछलियों, अिन मछलियों पर गुजर
करनेवाले रगविरग पक्षियों और कमलकद से लेकर पक्षियों तक सबको
बिना किमी पञ्चापातके अपने अुदरमे स्थान देनेवाले सर्वभक्षी मनुष्योंकी
निश्चितताके साथ जहा वृद्धि होती है, अुस जीवन-राशि मचर सरोवरका
भी मुझे दर्शन करना है। नारायणकी स्थिति तो 'जो दिल-पसन्द था वही
वैद्यने खानेको कहा' जैसी हुअी होगी। अुन्होंने सिधके मूफी दर्शनका
पालन करके प्रथम लारकानाके रास्तेसे 'मीतके टीले' का दर्शन कराया,
और अुमके पञ्चात् ही जीवनकी अिस राशिकी ओर वे हमे ले गये।

सिन्धुके पश्चिम तट पर, जहा पजाबका गेहूँ कराची तक पहुँचा
देनेवाली रेलवे दौडती है, दादू और कोटरीके बीच बूवक स्टेगन आता
है। वगैर पूछे आदमीको कैसे पता चले कि अनूवकर नामके दोनों छोरके
अक्षर कम करके बूवक नामका सर्जन हुआ है? स्टेगनमे पश्चिमकी
ओर चार मीलका धूल-भरा रास्ता पार करके हम बूवक पहुँचे।
वहाके लोग बाजे, शहनाअी और थोड़ी-बहुत दक्षिणा लेकर हमे लेने

* अुमका मही नाम है 'मूवन-जो-दडो'। अिसका अर्थ होता
है मरे हुअे लोगोंका टीला।

पा 8, निर्दलीय 1

दो मीलका धूल-भरा रास्ता हमे फिर तय करना पड़ा। बुनके वाद ही खेतोंके बीच अटसट वाते करनेवाली और गडरियोंकी कुटियोंकी मुलाकात लेनेवाली एक गहर आजी। जहासे वह गुरु होती थी, वही नहीं-पुरानी किन्तियोंका एक झुंड कीचड़मे पड़ा था। बुनमे से एक बड़ी किस्ती हमने पसन्द की और उसमें सवार हुये। ('सवार' या 'असवार' यानी 'अग्वारोही', हम तो नौकारोही हुये थे।) इस प्रकार हमने और दो मीलकी प्रगति की। दोनों ओर पानीके साथ कीड़ा करनेवाली रहट घुमानेका पुण्य प्राप्त करनेवाले अट हमने देखे। खुले वायुमंडलमे ही अपना जीवन, अपना विनोद और अपना बुध्दोग चलानेवाले किमान भी हमने वहा देखे। और जमीन तथा पानीके बीच आवा-जाजी करनेवाले वनजारे पक्षी भी देखे। हमारे कानिलेके नीचे का रास्ता

हमारे काफिलेके बीसों जन आनन्दके अपासक बने थे। कुछने 'चल चले रे नौजवान—रुकना तेरा काम नहीं, चलना तेरी आन' वाला कूचगीत छेड़ा। इससे हमनेकी बात तो गितनी ही थी कि नौकारोही हम लोग पैदल कूच नहीं कर रहे थे, मगर लये लये वासोंसे कीचड़को कोचते कोचते आगे बढ़ रहे थे। हमारे पैर कोखी हलचल किये बिना अजगरोंकी अपासना कर रहे थे। पर जब सभी खुश-मिजाज होते हैं, तब बातों तथा गीतोंमें औचित्यके व्याकरणकी कोखी परवाह नहीं करता।

जब चिं. रैहानावहनको 'नेनवा फकीर' की मुरलीके मुर छेड़नेका निमंत्रण दिया गया तभी सच्चा रंग जमा, ठीक इसी समय हमारी नहरने अपना मुह चौड़ा करके हमारी किस्तीको सरोवरमे ढकेल दिया। फिर तो पूछना ही क्या ? जहा देखो वहा जीवन ही जीवन फैला बा था ! पंद्रहसे बीस मील लंबा और दस मील चौड़ा जीवनका

मच्छरकी जीवन विमूर्ति

[illegible]

काव्यमय विस्तार। पानीकी विन्नृत जलराशिकी काति और नीच बीचमें हरे घामके टापुओंकी गाति। प्रकृतिकी अितना काव्य कैसे सूपा होगा? मैंने गोब्रूमरजीने कहा, 'यहा तो मेरा हृदय द्रवित होना जा रहा है।' अन्होंने अतनी ही रमिकताके साथ जवाब दिया 'यदि आप नववर्गमें यहा आते तो यहाके लोगो कमशमे दब जाते। आपको यदि यह अतलान देखना हो तो अपने दिग्युगर्माकी किसी भी नाल लिपकर सूचना कर दीजिये। वे मुझे लियेगे और मे आपके लिये सब तैयारी कर रख्गा। हमारा प्रदेश अितना अलग पड गया है कि आपके जैमे लोग शायद ही यहा आते है। जहा तक मुझे याद आता है, अिसके पहले यहा अेक ही महाराष्ट्रीय प्रोफेसर आये थे और वे भी आपकी ही तरह आनन्द-विभोर हो गये थे। हा, हर साल कुछ गोरे फीजी अकसर यहा मर्जालिया मारने या गिकार जेलने अतर आते है। मगर अुममे हमें क्या लाभ हो सकता है?'

दूरी पर अेक किशनी दिवाजी दी। देहातका कोअी कुटुब स्वलातर करता होगा। अुनकी नारगी रगकी ओढनी तथा नीले रगके पाय-जामेका प्रतिबिब पानीमे कितना सुशोभित हो रहा था—मानो ग्रामीण काव्य ही आनदमे आकर जल-विहार कर रहा हो। दूर दूर काले जल-कुक्कुट पानीकी मतह पर तैरते हुअे अुदर-गुजन कर रहे थे। हममे मे कुछ लोगोको किशतीके किनारे बैठकर पानीमें पाव घानेकी सूसी। अन्होंने रिपोर्ट दी कि कही पानी बिलकुल ठडा है और कही कुनकुना। अिसवा कारण क्या है, यह तो लोग मुझमे ही पूछेगे न? अैसी लहरी टोलीमे मे हमेशा सर्वज्ञ होता हू। मैंने फीग्न कारण बूट निकाला और नवको शास्त्रीय अुपान्तिका पताप प्रदान किया।

'वे मामने जो टेकरिया दिवाजी देती है, अुनका क्या नाम है?' मैंने आमासके लोगोमे पूछा। अुन्हे मेरे प्रश्नमे आश्चर्य हुआ। मानो अुन्हे मालूम ही नहीं था कि स्वदेशी टेकरियोंके नाम भी होते है। और अिअर प्रत्येक रूपके साथ यदि नाम न जुडा हो तो मेरी दार्शनिक आत्मा सतुष्ट नहीं होती। हमारी टोलीमे नूत्रकाल अेक छोटा, नाजुक और शर्मिले स्वभावका लडका अेक कोनेमे बैठा था। मैंने

जी-१०

पा 8. निर्दलीय 1

असुसे 'अस्तिरदास' कहकर पुकारा। पाठशालामें पढा हुआ भूगोल असुके काम आया। असुने तुरन्त कहा, 'सामनेकी टेकरियोंको खिरयर कहते हैं।' मैं हस पडा और मेरे मुहसे अद्भुत निकल पडा 'वन्य है करतार।' छुटपनमें हाला और सुलेमान पर्वतके नाम हमने रटे थे। आगे जाकर हाला पर्वतने करतारका नाम धारण किया था। असुका कारण अतना ही था कि अंग्रेजोंने खिरयरकी स्पेलिंग की थी Kirthar। विदेशी लिपिके कारण हमारे यहा कभी अनर्थ हुआ है। यह अनुमें से ही अंक था। खिरयरकी टेकरिया असि किनारेसे दस बारह मील दूर है। वहा सिंध पुरा होकर वलूचिस्तान शुरू होता है।

अब सूरज थककर खिरयरका आश्रय लेनेकी सोच रहा था। हमने भी सोचा कि अब लौटकर घर जाना चाहिये और मात वजसे पहले जठराग्निको आहुति देना चाहिये। नावने दिशा बदली और हम पूर्वकी ओरकी शोभा देखने लगे। 'वस्सह सामने दूर जो नाव दिखायी दे रही है वह असि समय पश्चिमकी ओर कहा जाती होगी?' मैंने भाभी गोबूमलजीमे पूछा। अन्होंने बताया, 'असु किनारे खिरयरकी बगलमें अंक गाव है। वहा महाशिवरात्रिका अंक मेला लगता है। असु दिन हिन्दू लोग महाशिवरात्रिके कारण वहा अकट्टा होते हैं। मुसलमान भी असु दिन वही अपने किसी पीरके नाम पर अकट्टा होते हैं। बहुत बडा मेला लगता है। ये लोग शायद मेलेके लिये ही जा रहे होंगे।' हम गये असु दिन फरवरीकी २१ तारीख थी। महाशिवरात्रि बिलकुल पास यानी २४ तारीखकी थी। हमारे कार्यक्रममें फेरबदल किया ही नहीं जा सकता था। 'आज यदि २४ तारीख होती तो मैं जल्दी निकलकर असु गावमें जरूर जाता। मैं महाशिवरात्रिका व्रत रखता हूँ। हिन्दू और मुसलमानोंको अकहदय होकर अंक ही अश्वरकी भक्ति करनेके लिये हजारोंकी तादादमें अंक ही जगह अकट्टा हुआ देखकर अपने हृदयको पवित्र करनेका मौका मैं न छोडता। शिवरात्रिके दिन जिस वृत्तिसे हिन्दू और मुसलमान प्रेममें अकट्टा होते हैं, वही वृत्ति यदि हिन्दुस्तानमें सर्वत्र फैल जाय तो हमारा बडा पार। वह दिन हिन्दुस्तानके लिये सुदिन तथा शिवदिन हो जाय।'

मचरको जीवन विमर्श

अतना कहकर मैं सामना हो गया। अतना मेरी दिलचस्पी न रही। मैं दूर दूर पर जा आकाशमें नहीं, बल्कि वायुमें अतना निम्न प्रकार श्रद्धापूर्वक अमरावाता नाच मचा। शिवरात्रिका कब शिवदिन होगा मैं नहीं करत लगा।

'वह सामन जा रहे हैं तब दाव' या भाषका खता हती है। 'वृक्क' हमारा हमरा मरावर्म म नहम प्रवा विज श। वमाता पर, पराका वायवर वर दूर मर रह था। नाशिशम म चहका अश निम्न - यूचे अश चौरस मकानके म्याप मर - कुठ मध' वायुका तरह मिर पूर मर - य। तमर तमाकू और भावक वर ना - मगरा ताविका अतिताम मुना। और मर करत रंग।

किन्तु मरा मन ना मचक 'अ'। अश अनन्द ले रहा था।

माच १९४१

अतना कहकर मैं सामोश हो गया। अब किमीके माय बाने करनेमे मेरी दिलचस्पी न रही। मैं दूर दूर तक देखने लगा। पृथ्वी पर या आकाशमे नहीं, बल्कि कालके अंदरमे देखने लगा। कोश्वन जिन प्रकार श्रद्धापूर्वक अमरीकाका सारता खोजता था, अुमी प्रकार शिवरात्रिका कव शिवदिन होगा इसकी मैं श्रद्धाकी दृष्टिसे खोज करने लगा।

‘वह मामने जो हरे हरे खेत दीप्य पडते हैं उनके पीछे तमाकू या भागकी खेती होती है।’ बूबकके अेक मायीने मेरा ध्यान भग किया। हमने सरोवरमे से नहरमे प्रवेश किया था। नहरके किनारे, वामकी कमानी पर, पंरोकी बाधकर खडे हुअे बगुले मछलियोंका ध्यान कर रहे थे। झोपडियोंमे से चूल्हेका धुआ निकलने लगा था। आगे तूबकके अूचे अूचे चौरस मकानोंके स्थापत्यको निहारने लगी। अिन मकानोंके कुछ ‘मघ’ बगुशेकी तरह मिर अूबा करके बायुनेवनके पैतरेमें पडे थे। हमने तमाकू और भागके खेा भी पार किये। भागके बिजयमें सरकारी नीतिका अितिहास सुना। और घर लौटकर नमय पर भोजन करने बैठे।

किन्तु मेरा मन तो मचरके ‘ढड’ (बाध) पर महाशिवरात्रिका आनन्द ले रहा था।

मार्च, १९४१

पा 8, निर्द्वतीय 1

लहरोंका तांडवयोग

[कराचीके पास कीआमारीसे जरा दूर मनोरा नामक एक टापू है। वहा एक सुन्दर मंदिर है। टापू पर अधिकतर पोर्टट्रस्टके लोग और थोड़ी-सी फौज रहती है। मनोरा टापू कराचीका गहना तथा समुद्रका खिलौना है। इसके दक्षिणके छोर पर एक बड़ी चोह है, जिस पर समुद्रकी लहरे टकराती है। जिससे आगे काफी दूर तक एक बड़ी दीवार खड़ी करके लहरोंको रोका गया है। जिससे वहा लहरोंका अखंड सत्याग्रह देखनेको मिलता है। यह दृश्य देखनेके लिये मैं एक बार गया था।]

हिंदी-साहित्य-समेलनमें भाग लेनेके लिये जिस साल कराची गया, तब दुबारा वह दृश्य देख आया। लहरोंका असर अन पत्थरों पर चाहे न भी हो, परंतु हृदय पर उनका असर हुआ बिना थोड़े ही रहता है। हृदय और समुद्र दोनों स्वभावसे ही अमिल हैं।]

कोओ प्राकृतिक दृश्य पहली बार देखकर हृदय पर जो असर होता है, वह दूसरी बार देखने पर नहीं होता। पहली बार सब नया ही नया होता है। उस समय अज्ञात वस्तुओंका परिचय करना होता है। कदम कदम पर आश्चर्य और चमत्कृतिका अनुभव होता है। दूसरी बार उसी जगह जाने पर किन किन बातोंकी आशा करनी चाहिये, जिसका अनुभवको खयाल होता है। जिसलिये अतनी मात्रामें चमत्कृतिके लिये गुंजायिश कम रहती है। परिचित वस्तुके प्रति प्रेम हो सकता है, आश्चर्य और चमत्कृति तो अपरिचितके लिये ही हो सकती है।

ऐसी ही प्रेमपूर्ण किन्तु अत्युक्तता-रहित वृत्तिसे मैं कराचीके पासके मनोराकी लहरे देखनेके लिये अगली बार गया। यह आशा भी मनमें थी कि पुराने किन्तु नौजवान मित्रोंसे जिस रम्य स्थान पर विस्मय वार्तालाप हो सकेगा। लहरे तो वहा हैं ही, उनको देखकर आनन्द जरूर होगा। जिससे विशेष कुछ नहीं होगा—जिस प्रकार मनको समझाकर मैं वहा गया।

लहरोंका तांडवयोग

पिछला बार जब गया था तब मैं वृज्जु नामक पकड़नेके लिये तरह तरह फाला गया था। वह भी अच्छा नहीं आया था। जिस कारण मैं थोड़ा गुस्सा होते हुये भी पिना विनाम था। वह अनुकूल वायुमंडल अवयव मिला।

किन्तु वहा जाकर मैंने क्या देखा। जिस- पा और जिसके काव्यमय चित्रोंका मैंने चित्रों पर फांक बना कर चित्रोंमें पा चलाना शुरू किया। अकाशक दीप्त पड़ा। अब बातचीत काटका मैंने मुच ना वहा मानो जमान बरतवाला था। मैं यदि अकेला होता तो फिर तरफि नमने, अब्बन हानक भारी विचारका राज फाला था। पूर्वक नहा वह सक्ता।

अब आदमी गान गान ना सुनना शुरू - अब मियां राविकी गानिक चिन्ता था - नाविकारा मियां अन फलजका कनून था - मियांरक मुख्य तारका अपन प्राक्ति भाव था - अन राप अपना ज्ञानद नारा था - प्रज्ञा प्रभा जाव कुदरतकी नमना था - यदि भूल नाप ना मानवाय मयातनका था - हा, किन्तु वह अतनी वात नना है।

जिस प्रकार हावाका नारा फाला था - हाता है, विलेकी संपूर्ण जामा मुमक गनद नय वृज्जु - गामा रमक तूनक (धुनक के) म परगना था - जिस छान पर किलेके ममान जा रावाग था - गर ना विम कयम गामा फाला है - वृज्जु - वरकालक जना खनये (कड) गान कन - वता र ना भी दमनवाला जूवना नना। मियां - ममाना गता हा है। परंतु वहा पर आदमान था -

पिछली बार जब गया था तब मैंने बुछलनी लहरोके घबरा हास्यको पकड़नेके लिये तरह तरहके फोटो लीचे थे। मगर उनमें से अंक भी अच्छा नहीं आया था। अिम कारण अिन लहरोके प्रति मनमें थोडा गुस्सा होते हुये भी अितना विश्वास था कि वार्ताशपके लिये वहा अनुकूल वायुमंडल अवश्य मिलेगा।

किन्तु वहा जाकर मैंने क्या देखा? पिछली बार जो दृश्य देखा था और जिसके काव्यमय चित्रोको मैंने चित्तमें सग्रह करके रखा था, अुन्हें फीके बना कर चित्तमें से धो डालनेवाला लहरोका अेक असड ताडव अेकाअेक दीस पडा। अब वातचीत काहेकी और विस्रव क्या काहेकी। मुझे तो वहा मानो अुन्मत्त करनेवाला नशा ही मिल गया। वहा में यदि अकेला होता तो अिन लहरोके ताडवमें कूदकर अुनके साथ अेकरूप होनेके भीतरी खिचावको रोक पाता था नहीं, यह मैं निश्चय-पूर्वक नहीं कह सकता।

अेक आदमी गाने लगे तो दूसरेको गानेकी स्फूर्ति अवश्य होगी। अेक सियार रात्रिकी गातिकाे खिलाफ यदि बगावत करे तो दूसरे क्रांतिकारी सियार अपने फेकडोकी कसरत जरूर करेंगे। अजी, तरबवाजी सितारके मुख्य तारको अपने प्राणोके साथ छेड दीजिये, तुरन्त नीचेके तार अपने-आप अपना आनद-झकार शुरू कर देंगे। तो फिर मेरे जैसा प्रकृति-प्रेमी जीव कुदरतकी भव्यताके दर्शन करके अुमसे अपना भिन्नत्व यदि भूल जाय तो मानवीय सयानपनकी दृष्टिमें अुममें आश्चर्य भले हो, किन्तु वह अनहोनी बात नहीं है।

जिस प्रकार हाथीकी सारी शोभा अुसके गरुडगम केद्रीभूत होती है, किलेकी सपूर्ण शोभा अुसके गजेन्द्र-भव्य वुर्जमें होती है, जहाजकी शोभा अुसके तूतक (अूपरके डेक) में परिपूर्ण होती है, अुसी प्रकार मनोराके अिस छोर पर किलेके गमान जो दीवारे खडी है अुनके कारण यह टापू वहा विशेष रूपसे शोभा पाता है, और समुद्रकी लहरें भी यही वक्रकीडा करके अपनी खुजली (कडु) गात करती हैं। यह कडु-निनोद नतन चलता रहे तो भी देखनेवाला अूबता नहीं। अिनन्ति यह दृश्य चिर-मनोहारी होता ही है। परन्तु वहा पर आदमीने अेक लकी दीवार बना-

8, निर्दलीय 1



कर समुद्रकी लहरोको वेहद छोडा है, और अब बितने साल हो गये फिर भी लहरे जिस अधिक्षेप (अपमान) को न तो आज तक सह सकी हैं, न आगे सहनेवाली हैं। जितनी बार अन्हें जिस अपमानका स्मरण होता है, अुननी ही बार वे वडी फौज लेकर बिन दीवारो पर टूट पडनी हैं और बिन पत्यरोंका प्रतिकार करनेके लिये अेक-दूसरेको भडकाती जानी हैं। कैसा अुनका यह अुन्माद ! कैसा अुनकी दृढ प्रतिज्ञा ! कैसा अुनका वह प्राणवातक आक्रमण ! आज तो अुनका यह अमरं चरम सीमाको पहुंच गया था। फिर पूछना ही क्या था। मानो वीरभद्र सारे जिवगणोंको अेकत्र करके लहरोंके रूपमें यहा प्रलय-काल मचाना चाहता हो।

अक अक लहर मानो अुठनी पहाडी-मी मालूम होनी थी। अककी अतुंग गोभाकां देखकर वैसी ही दूसरी लहरोको अुमकी बदर करना चाहिये। किन्तु अिमके बदले, दोनो अक होकर अक नयी ही अूचाजी पर पहुचती है और आमपामकी लहरोको भी अुतनी ही अूचाजी तक चढनेके लिये अुतेजित करनी जानी है। और यह ताडव नृत्य, अक क्षणके लिये भी रुके बिना, अखंड रूपसे चलता रहता है। टकटकी लगा-कर जिस ताडवको देखते रहिये तो अुममें अक प्रचंड ताल मालूम होता है। मानो शिव-नाडव-स्तोत्रका प्रमाणिका वृत्त अपनी शक्ति आजमाने लगा है, और दिल भर आने पर प्रवाह-वेग वढेसे देखते ही देखते प्रमाणिकाका पंचचामर छन्द हो जाता है। और फिर अपनी सुवसुध भूलकर पुष्पदंत भी अुम तालके साथ ताडव-नृत्य करने लगता है।

जिस तरफ लहरोका आक्रमण अधिकसे अधिक जोरदार है, और जहा टकरानेवाली लहरे चकनाचूर हो जाती है तथा आकाशमें उनके अन्द्रवन्तुको झेलनेवाला बड़ा पखा तैयार होता है, वही कुछ नीडिया अथवा स्नान करते हुअे ऋषियोंकी तरह ध्यान करनी तैशी है। लहरोका पानी उनके सिर पर गिरकर हसता हुआ और गौमूत्रिवा-वव करता हुआ सीडिया अतरता जाता है। दिल्ली-आगरमें और कश्मीर या मसूरके वृंदावनमें मनुष्यने विलासके जो साधन निर्माण किये हैं और पानीका प्रवाह श्रावण-भादो ती वडी घाराओंमें बहाया है, उसका यहा स्मरण हुअे बिना नही रहता ।

लहरों का ताडवमो

[illegible]

श्री गणेशाय नमः
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 हृदयं कथं नमः । वसुदेव नमः
 (प्रतिपद) ॥ श्री गणेशाय नमः
 विष्णो नमः । श्री गणेशाय नमः
 वसुदेव नमः । श्री गणेशाय नमः
 श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः
 श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः
 श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः

[illegible]

मगर कुछ लहरे तो अम लगी दीवारके साथ टकराकर अमके सिर पर पानीकी लवी लवी धारायें फेरनेमें ही मगाल रहनी है। लहर टकरानी है, दीवार पर मवार होनी है और दीवारकी चौडाओका अनादर करके नामनेकी ओर कूद पडनी है और होशकी पिचकारिया दूसरे हमारी ओर दाडनी आती है — यह दृश्य हर तरहमें अनुमादक होता है। और यह महोत्सव मनाने आये हुअे हम लागेला स्वागत करनेका कर्तव्य मानो अपने निर आ पडा हो, अपना समानर अिन धाराओ तथा अम पनेमें से फेरनेवाले पानीके कण गारी हवाको शीतल बना देते है। जब यह खारी आम अमकी पलकी पर, नाककी नोक पर और आश्चर्यमें खुले हुअे ओठी पर जमती है, तब लगता है कि हम भी नागरिक या ग्रामवासी नहीं है, बल्कि वरुणके सामुद्रिक राज्यकी प्रजा है।

और महासागरके अपरसे दीडकर आनेवाला शुद्ध पवन कहता है “अम दृश्यका जातिस्थ स्वीकारनेकी पूरी शक्ति तुम्हारे पामर हृदयमें कहासे होगी। चलो, मे तुम्हे दूर दूरसे लाये हुअे ओमोन (प्राणवायु) की दीक्षा देता हू, पायेय देता हू। ओमोन जब तुम्हारे दिलमें भर जायगा, तब तुम्हारे फेरके प्राणपूर्ण होंगे, पवित्र होंगे। उसके बाद ही तुम यहाका वातावरण तथा अुदावरण सहन कर सकोगे।” और सबभुच, प्राणवायुके श्वासोच्छ्वासमें हरेकके मुह पर जुषाकी लालिमा छा गयी थी। हम आठो जन आठ दिनाजोमें देय देयकर भी तृप्त नहीं होते थे।

अिती स्थान पर हमारे पहले अेक सिधी सज्जन अेक बडी शिला पर नैठकर चुपचाप अिस काव्यमें ओतप्रोत होकर भावनामें नहा रहे थे। वे न बोलते थे, न चालते थे, न हसते थे, न गाने पे। तल्लीन होकर जरा डोल रहे थे। हम बातें कर रहे थे, हृदयके अुद्गार रफट कर रहे थे। मगर अुन सज्जनको अिसकी क्या परवा? अुन्हे मनुष्यकी माज नहीं मनाना था, बल्कि लहरोकी मस्तीकी जानना था, अुसे पी जाना था। अेक पैर पर दूसरे पैरकी पलखी लगाकर अुन पन कुहनी रनकर और सिरको अेक ओर झुकाकर वे मनुद्रका ध्यान कर रहे थे।

पा 8, निर्दलीय 1

हमने स्थान बदल बदल कर अनेक दृष्टिकोणोंसे यह दृश्य देखा। जिससे लहरोके मनमें हमारे प्रति सद्भावकी जागृति हुई। वे कहने लगी, “आओ आओ, अितनी दूरसे क्या देख रहे हो? तुम पराये नहीं हो। पास आओ, मौज मनाओ, लहरोका आनन्द लूटो, हमो और कूदो। यह क्षण और अनन्त काल — अिनके बीच कोई फर्क नहीं है। चलो, आ जाओ।” लहरोकी शिष्टता भिन्न प्रकारकी होती है। न्योता देते समय वे हाथ नहीं पकड़ती, बल्कि पाव पखारती हैं। हमने सम्यतासे अिस स्वागतको स्वीकार करके कहा, “सचमुच आनेका जी होता है। मगर अभी नहीं। अभी हमारा काम पूरा नहीं हुआ है। काफी बाकी रहा है। हमारे मनके कभी सकल्प अभी अबूरे हैं। जिस भारतमाताके चरणोंका तुम अखड रूपसे प्रक्षालन कर रही हो, वह अभी तक आजाद नहीं हुआ है। मनुष्य-मनुष्यके बीचका विग्रह शांत नहीं हुआ है। गरीब तथा दबी हुई जनताके साथ जब तक पूरी अेकताका हम अनुभव नहीं करते, तब तक तुम्हारे साथ अेकता अनुभव करनेका अधिकार हमें कैसे प्राप्त होगा? तुम मुक्त हो, अखड कर्मयोगी हो, सतत कार्य करते हुअे भी तुम्हारे लिये कार्यव्य जैसा कुछ नहीं रहा है। हम तो कर्तव्योका पहाड सामने देखते हुअे भी आलस्यमें पडे हैं। तुम्हारी पक्तिमें खडे रहकर नाचनेका अधिकार हमें नहीं है। तुम हमें प्रेरणा दो। हमारे दिलमें तुम्हारी मस्ती भर दो। तुम्हारा वेदान्त हमारे चित्तमें वो दो। फिर हमें अपना कार्य पूरा करनेमें, भारतको आजाद करनेमें देर नहीं लगेगी। और यह अेक सकल्प यदि पूरा हुआ, तो बिना किसी विवादके हम तुम्हारे पाम दीड आयेगे। तुम्हारे साथ अद्वैत सिद्ध करेगे। और जिसमें यदि हड़िया, चमडी या मांस शिकायत करने लगे, तो जिस प्रकार कण्ट देनवाले कपडे फाड दिये जाते हैं, उसी प्रकार अिस गरीरको हम चकनाचूर कर डालेंगे और फिर अुसके पिंडोंके नये नये आकारोंको देखकर हनने लगेगे।”

सिन्धुके बाद गंगा

"ठीक है। जब अनुकूल हो तब जाना। तुम
 हमारा यह ताज्व नृत्य ता चलता है। गंगा। न।
 गिरिजा जिसमें मिल गया है। समायक वृक्ष-
 नाच वत, फकीर और जौलिये निम्ने न।
 सनक युपासक जिसमें मिलकर जात है। न।
 यह मध अखंड अवाप्ति मवात हुये नी। जगिनी।
 मकता है।

“क्या तुम्हें सुनायी ना है यह गान”

पुन, ११.७

38

सिन्धुके बाद गंगा

फरवारी १५ या १ तारखेला ३३

“ठीक है। जब अनुकूल हो तब आना। तुम आओ या न आओ, हमारा यह ताटव-नृत्य तो चलता ही रहेगा। जीवनका राम पूरा करके गोपिया अिममे मिल गयी हैं। समारके चक्रव्यूहमें मुक्त हुआ तमाम साधु-पत, फकीर और ओलिये अिममे आ मिले हैं। विजानवीर तथा सत्यके अपासक अिममे मिलकर गात हो गये हैं। अिमिलिअे हमारा यह मध अखड अशाति मचाते हुआ भी शातिका मागर-मगीत मुना सकता है।

“क्या तुम्हें सुनाओ देता है यह मगीन ?”

जून, १९३७

सिन्धुके वाद गंगा

फरवरीकी १५ या १६ तारीखको ठेठ पश्चिमकी ओर रोहरी-सक्करके बीच सिन्धुके विशाल पट पर जल-विहार करनेके बाद और २८ फरवरीको कोटरीके समीप अुनी सिन्धुके अतिम दर्शन करनेके बाद, बारह-बद्रह दिनके भीतर ही पूर्वकी ओर पाटलिपुत्रके निकट गंगाका पावन प्रवाह देखनेको मिला। यह कितने सौभाग्यकी बात है। आर्योंकी वैदिक माता सिन्धु और अुन्ही भारतीयोंकी सनातन माता गंगाके दर्शन अिस प्रकार अेकके बाद अेक हाते रहे तो अुस सौभाग्यका स्वागत कौनसा नदी-पुत्र नहीं करेगा ? गंगाको जिन प्रकार अुमके पानीका अपयोग करनेवाला भगीरथ मिला अुनी प्रकार यदि सिन्धुको भी मिल जाता, तो राजन्यान और सिन्धुका अितिहान दूसरे ही ढंगसे लिखा जाता। सिन्धु बिना किसीके कहे, अनेक दिसाओंमे वहती है और अपना पात्र बदलनेमे मकोच नहीं करती। तब यदि भगीरथ और जह् जसे अपासक अिजीनियर अुमे मिल जाते, तो वह सिन्ध तया सीवीर देशोंके लिये क्या क्या न करती ? क्या आज भी रोहरी और सक्करके बीच अपना पानी अेकत्र करके नहरोंके नान प्रवाहों द्वारा

पा 8, निर्दलीय 1



यह स्वच्छद-विहारिणी सिन्धु अपना स्तन्य निवृ देशको पिलाने नहीं लगी है?

सिन्धु नदी पंजाबके सात प्रवाहोंका पानी अंकज करके मिट्टन-कोट और कश्मीर तक युक्तवेणो रहती है, वही सिन्धु नक्कर-रोहरीके वाद पहले-पहल मुक्तवेणो हो जाती है और कोटरीके वाद केटी वदर तक तो न मारूम कितने मुखोंसे समुद्रमें जा मिलती है।*

गंगा नदी गोआलपुर तक युक्तवेणो रहती है। गोआलपुरमें गंगा और ब्रह्मपुत्राके मिलनमें उनके अमर्त्य प्रवाहोंकी अंभी अराजकता मच जाती है कि मुक्तवेणो और युक्तवेणोका भेद ही नहीं किया जा सकता। कलकत्ताके वाद सुन्दरवनका पत्रा देखनेको जरूर मिलता है। किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि गंगाका विस्तार अतना ही है।

गांधी-सेवा-मवकी अंतिम बैठकके लिये हम मालीकादा गये थे। तब असम प्रांतसे शिलोमके रास्ते सुरमा घाटी होकर वापस लौटे थे। जाते और आते समय भगवती गंगाके विविध दर्शन किये थे। किन्तु सम्राट् अशोकके पाटलिपुत्र (आजकलके पटना) के समीप गंगाकी शोभा अनोखी है। पटनाके पास मैने भिन्न भिन्न समय पर कमसे कम तीन-चार बार गंगा पार की होगी। फिर भी वहां गंगाके दर्शनकी नवीनता कम होती ही नहीं। मेरा खयाल है कि नेपाळकी यात्रा

* जिस प्रदेशमें अनेक प्रवाह आकर एक नदीमें मिल जाते हैं, उस सारे प्रदेशको अंग्रेजीमें 'region of tributaries' कहते हैं। और जहां एक नदीमें से अनेक प्रवाह निकल कर चारों ओर फैल जाते हैं उस प्रदेशको 'region of distributaries' कहते हैं। हमारे यहां यही भाव व्यक्त करनेके लिये 'युक्तवेणो' और 'मुक्तवेणो' शब्द काममें लाये गये हैं।

जब नदी समुद्रको मिलनेके लिये दो या अधिक मुखोंमें विभक्त होती है, तब बीचके उस त्रिकोने प्रदेशको अंग्रेजी आकारके ग्रीक अक्षर परसे 'delta' कहते हैं। हमें अंसे प्रदेशको 'नदीका पत्रा' कहना चाहिये।

सिन्धुके वाद गंगा

मान कर मैं मापकपुत्रा कवन
गंगा था। फलान मान दिन प
मन त्वा महक रग। गंगा गंगा न
मनवाला नर। मन प्रान्त मन
मन उत मन पर पत्रा वर। मन
नर जब जब म पत्रा गंगा न नर
वरा खय पात्रा न।

गंगा नदी का पत्रा नर। मन
गंगा नदी का पत्रा नर। मन
मनवाला नर। मन प्रान्त मन
मन उत मन पर पत्रा वर। मन
नर जब जब म पत्रा गंगा न नर
वरा खय पात्रा न।

मनवाला नर। मन प्रान्त मन
मन उत मन पर पत्रा वर। मन
नर जब जब म पत्रा गंगा न नर
वरा खय पात्रा न।

मनवाला नर। मन प्रान्त मन
मन उत मन पर पत्रा वर। मन
नर जब जब म पत्रा गंगा न नर
वरा खय पात्रा न।

समाप्त करके मैं मुजफ्फरपुरमें कलकत्ता गया तब पहले पट्ट पटना गया था। फाल्गुन मासके दिन थे। जहा जायें वहा आमके मोरमें हवा महक रही थी। ओर अजन्वी में पटनाके छोटे बड़े गन्नों पर मतवालेकी तरह अपने अंत करणने वसंतोत्सव मना रहा था। वहा जो पहली छाप मन पर पड़ी, वह आज भी मौजूद है। फिर भी उसके बाद जब जब मैं पटना गया हू, तब तब कुछ न कुछ नवीनता मैंने वहा अवश्य पायी है।

श्री राजेन्द्रबाबू जहा रहते हैं और जहा बिहार विशापीठ चढ़ रहा है, वह सदाकत आश्रम गंगाके ठीक किनारे पर ही है। आश्रमके सामनेका रास्ता आधकर तीन फुटके बाध पर चढ़ने ही गंगाकी विस्तीर्ण जलराशि पश्चिममें जाकर पूर्वकी ओर बहती हुआ नजर आती है। उस पारका किनारा देखनेकी यदि कोशिश करे, तो जमीनकी एक पतली-नी रेखाके सिवा कुछ दिनाश्री ही नहीं देता। चर्चित होकर आप मायने आये हुअे किसी आदमीने कहें कि 'गंगाका पाठ कितना चौड़ा है।' तो वह तुरत हमकर कहेगा, 'वह जो गामने दीन पड़ता है वह केवल एक टापू है।' उनके आगे भी गंगाका प्रवाह है। भुम पारका किनारा यहाँमें दिनाश्री नहीं पड़ता।'

सामने जो पतली-नी लकीर दियाश्री देनी है वह एक चौड़ा टापू है, यह मुनने पर भी यकीन नहीं होता कि पानीके अिनने बड़े विस्तारके बाद, लकीरके भुम पार और भी विस्तार हो सकता है। एक बार सदेह मनमें पैदा हुआ कि वह कुतूहलका रूप अवश्य धारण कर लेता है। कुतूहल परितक्व होने पर भुमने ने साला जुठ्ठा है। और मरुत्पके जैसे नैवेन बनानेवाली दूगरी कोश्री वस्तु भग्न हो सकती है?

सदाकत आश्रममें रहे तब तब रोज गंगाके किनारे दहयना हमारा काम था। क्योंकि गंगाकी मन्कृति-पुनीत मोहिनी न होती, तो भी किनारे पर खड़े पुराण-पुरुष जैसे वृक्षोंकी पक्ति हमें नीचे त्रिना न रहनी। नह्याद्रि या हिमालयके अतृप्त वृक्ष जिनने देने हैं, जुगना जी ललचानेकी शक्ति माम्ली वृक्षोंमें कहाने आवे? चिन्तु गंगाके

पा 8, निर्दलीय 1



उत्तर के शक्ति मुवापें विभक्त
न मृग आताक शक्ति असा
मरुत्प 'वसन्त पर्व' पट्ट

तट पर, पटनाके आसपास, योजना तक चलते रहिये—चारों ओर
अूचे-अूचे वृक्ष अपनी पुष्ट शाखाये चारों दिशाओंमें अूपर और नीचे
दूर दूर तक फैलाये हुअे नजर आते हैं। किसी समय, पटना सम्राट्
अशोकके साम्राज्यकी राजधानी था। आज वही पटना वृक्षोंके अेक
विशाल साम्राज्यका पोषण करता है।

अैसे स्थान पर खडे रहकर, जो न तो बहुत दूर हो और न बहुत
पास, अिन बड़े वृक्षोंके अग-अत्यगोकी शोभाको यदि ध्यानसे निहारे,
तो अुनका स्वभाव, अुनकी चित्तवृत्ति और अुनकी कुञ्जीनताका खयाल
आये बिना नहीं रहता। सभी वृक्ष तपस्वी नहीं होते। कुछ मीनी
ध्यानी जैसे दिखायी देते हैं, कुछ क्रोडाप्रिय होते हैं, कुछ विद्योगी
विरही जैसे, तो कुछ अत्युत्कट प्रेमी जैसे। परन्तु किसी भी स्थितिमें
वे अपना आर्यत्व नहीं छोड़ते। कुछ वृक्षोंकी शाखाये अूपर अितनी
फैली हुअी होती है, मानो टूटते हुअे आसमानको वचानेका काम
अुन्हींके जिम्मे आया हो।

चार बूढ़े सज्जन शांतिसे गभीर बाने कर रहे हैं और तुतलाते हुअे
वच्चे अुनकी गोदमें अुछल-कूद मचा रहे हैं—क्या अैसा दृश्य आपने
कभी देखा है? बूढ़े वच्चोंको डाटते नहीं, कोमलताके साथ अुन्हे
पुचकारते हैं। फिर भी अुनकी गभीर वातचोतमें खलल नहीं पड़ती।
गगाके किनारे सनातन मन्त्रणा चलानेवाले अिन पेड़ोंके बीच जव
छोटे-बड़े पक्षी मीठा कलरव करते हैं, तब ठीक वही वृद्ध-अर्भक-दृश्य
नये ढंगसे आखोंके सामने आता है।

फाल्गुन पूर्णिमाके आसपासके दिन थे। शामको अगर घूमने
निकलते तो 'चदामामा' पेड़ोंकी ओटमें मे दर्शन देते ही थे। हमने
यहा अेक नये आनदकी खोज की। जिस प्रकार अलग अलग प्रकारकी
अगूठियोंमें जडने पर हीरा नयी नयी शोभा दिखाता है, अुसी प्रकार
अलग अलग पेड़ोंकी ओटमें चाद नयी नयी छवि धारण करता था।
अेक बार सींग जैसी दो शाखाओंके बीचमें अुसे खडा करके हमने
देखा। दूसरी बार गोल-कोपर (goal-keeper) या लक्ष्यपाल जैसे
अेक बड़े पेड़को अुसी चद्रको हवा-गेद (फूटबॉल) की तरह अुछालते हुअे

दखा। दीवाघाटके बदरगाहके पास अज गंगा की
जिम तरह जमकर बँहा था कि मानन होता न
होता नहीं है, मगर है" कहकर पान
रनम अिन दोनोका झगडा निगमन निर व
"तुम दोनोमें से मैं किमीका भा नही हूँ
वह रका नहीं। वह तो माया बुद्धि का
नटम्यताकी कद्र करके हम बाग शान व न प
व्याघावीशपन भूकर अेक पगन गंगा व
भुजाआम जकड जानेके कारण हमन गंगा।

मनमें सकल्य बुद्धि अैसे चान्दना न
अुस निर्जन टापूम बिना सके ना गंगा
और घुलनेके दिन तो छाड ही दन प
जुम्हत्त हा गये थे, और अुत्तम दा निर
और पेड़ोंके रणोका अववरण करन गंगा
वे अिसम निवृत्त हूअ, तब हम वन न

चद्र निकले अुसके पदले खाना न
अवे? किन्तु चद्रका जन्मी था हा न
देता था। किमीको पता चल निना निर
स्थापित होता है, अुसी प्रकार चद्रमा निर
मद था कि स्वातिका भा रन पन न
ही अितना मद था, तब वक्रार चित्र न
क्या? शानि और गुर मन्त्र पन हव
रह थे। तारकाविन वागजके म्वाभा न
कर रह था। हमारी नाव चन्न गा। गंगा
मन दिवाओ देते ल्या। प्रनम चित्र चानन
सागे बडने गये त्या त्यो पानीका नृन्म
गया, नार भागि भातकी अाहुतिपान न
मर मनमें विचार बाधा नि गंगा
न आहुतिपान भी बदलती है। तो अिनका

देखा। दीपावाटके नदरगाहके पाम अंक जगह तो दो पेड़ोंके नीचे चन्द्रमा
अस तरह जमकर बैठा था कि मालूम होना था माना "वह चाद
तेरा नहीं है, मेरा है" कहकर पेड़ आपसमें लड़ रहे हों। और
अतमे अिन दोनोंका झगडा निश्चयनेके लिये चादने मुह पनावर गता,
"तुम दोनोंमे से मैं किसीका भी नहीं हूँ, जाओ।" अितना कहकर
वह रुका नहीं। वह तो सीधा ऊँचा ही चढता गया। चद्रकी अि
तटस्थताकी कद्र करके हम थोडे आगे बढे ही थे, अितनेमें वह अपना
न्यायावीशपन भूलकर अंक पेडमे जाकर चिनग गया। और अतमें
भुजाओमे जकडे जानेके कारण हमने लगा।

मनमें सकल्प अुठा अैसे चादनीके दिनोमे कुछ गमय गामनेके
अुस निर्जन टापूमे वित्त सके तो कितना अच्छा हो। होली
और धुलेडीके दिन तो छोड ही देने पडे, क्योंकि लोंग होली पीकर
अुन्मत्त हो गये थे, और अुन्होने दो दिन तक गंगा-किनारेके कीचड
और पेडोके रंगोका अनुकरण करनेका निश्चय किया था। जब
वे अिससे निवृत्त हुअे, तब हम अंक नावकी व्यवस्था करके चल पडे।

चद्र निकले अुसके पहले खाना होनेमें भला मजा कैसे
आवे? किन्तु चद्रको जल्दी थी ही नहीं। निकला भी तो प्राणश नहीं
देता था। किसीको पता चले बिना जिन प्रकार कोअी नया धर्म
स्थापित होता है, अुसी प्रकार चद्रमा निकला। अुमना प्रकार अितना
मद था कि स्वातिको भी अुस पर तरस आ रहा था। जब चद्र
ही अितना मद था, तब वफादार चित्रा अदृश्य रहे, अिममे आश्चर्य
क्या? शनि और गुरु मन पढते हुअे पश्चिमकी ओर अुन्त हो
रहे थे। तारकाकित श्रोमडीके म्वामी जगत्ति दक्षिण पर आरोहण
कर रहे थे। हमारी नाव चलने लगी। पानीमे चन्द्रमा अंक रम्भा
स्तम्भ दिखाओ देने लगा। प्रथम स्थिर, बादमे तरल। हम अुओ अुओ
आगे बढने गये त्यों त्यों पानीका पृष्ठभाग अधिनाशिक चचर होता
गया, और भाति भातिकी आकृतियोका प्रदर्शन करने लगा।

मेरे मनमे विचार आया कि पानीके जत्ने और स्पताके गाय
ये आकृतिया भी बदलती हैं। तो अिनना अव्ययन करके हरेको जल

पा 8, निर्दलीय 1



साप, विच्छू, काटा कुठ भी नहीं हो मरता। यहा तो जदुण्ण वालू ही बिछी हुश्री है। यदि कोशी निशानी है तो वह अम्यिर-मति पवनकी लहरोकी ही। गंगाकी लहरोंके कारण रेतमे बनी हुश्री आकृतियोंको मिटानेकी कंठा मनमौजी पवन किन प्रकार करता है, जिनका आरेख यहा देखनेको मिलता था। रेत पर बनी हुश्री आकृतिमा जैसा दिनाओ देती थी, मानो पाठशालाके बच्चे थककर सो गये हों और उनको कापिया तथा म्लेटे किताबोंके साथ अवर-अधर बिज्जर पटी हों। वही मनचले, लहरी पवनकी लिखावट दिखाओ देनी, तो कही लहरोकी स्वर-लिपि रेतमे अंकित दिखाओ देनी थी। जिनमे अपने पदचिह्न अंकित करनेका मेरा जो नहीं होता था। किन्तु वायूके झट टूट जानेवाले पपडे जब पैरों तले टूट जाते, तब पापड खाने जैसा मजा आता था। पैरोंके आनंदको सारे शरीरने अनुभव किया और अने लगा कि दरअसल मूसलकी तरह खड़े खड़े चलनेमे पूरा मजा नहीं है।

All rights reserved का दावा करनेवाला कोशी गंगा वहा नहीं था। जिसलिअ हमने निशक होकर रेतमे लोटनेकी सोची। किन्तु दुर्भाग्यवश जिस वातमे हमारे माथियोंका अंकन नहीं हो सका। किमीकी प्रतिष्ठा जिसमें बाधक हुआ, तो किमीका कर्कश आडे आया। हमारे खलामी तो हमे वही छोडकर किमीसे मिलने टापूके दूसरे छोर पर चले गये। शरावगानेके नौकर पियकडोंकी ओर जिस दृष्टिसे देखते हैं, अनी दृष्टिसे अन्होंने हम मोदर-पिपामु लोंगोंकी ओर देखा होगा।

गंगा काग्रेमके बाद हम चारणकी ओर गये थे, तब अनी स्थानसे हमने गंगा पार की थी। अुम समय आध्रमके दो विद्यार्थियोंने अेक मोठा भजन गाया था 'मगल करहु दयाSSS करी देवी'। जिस स्थान पर आते ही वह सब याद आया और मैं भीमनेनान अनुकरण करके मुक्तकडसे गाने लगा। साथियोंने अुदारताके तान अुमे सह लिया। जिसमे मैं और भी चढ गया और मधुगमाइसे कहने लगा, "मुझे छत्रसे मुगेर तन नावमे जाना है। कितना समय लगेगा?" अनी यात्रा मेरे नमीत्रमे है या नहीं, अीस्वर जाने। किन्तु कल्पनामें तो मैंने वह पूरी भी कर ली।

पा 8, निर्दलीय 1



आकाशमें ब्रह्महृदय अस्त होनेकी तैयारी कर रहा था। महा-
ज्वान अपनी मृगयामें मशगूल था। अगस्तिकी झोपड़ी अब अपनी
जगह पर आ गयी थी। और कृत्तिका तटस्थतासे स्मित कर रही
थी। पुनर्वसुकी नावने अपना अग्रभाग जरा ऊँचा करके दक्षिणकी यात्रा
शुरू की और हमें इस बातकी याद दिलायी कि हम इस टापूके
निवासी नहीं हैं, यहासे हमें वापस लौटना है और परियोकी सृष्टिको
छोड़कर मानवी सृष्टिमें अंतरना है। हम तुरत टापूके किनारे पर आ
गये और पुनर्वसुकी तरह अपनी नाव हमने दक्षिणकी ओर बढ़ायी।

‘फिर यहा कब आयेंगे?’ ऐसा विपाद मनमें नहीं उठा।
गगोत्रीसे लेकर हीरा वदर तक गंगाके अनेक वार दर्शन करके मैं
पावन हुआ हूँ और मैयाकी कृपासे आगे भी अनेक वार दर्शन होंगे।
अब इस पूर्णानंदमें घट-बढ़ होनेकी सभावना नहीं है। अमिलिअ
वापस लौटते समय मुहसे शांतिपाठ निकल पडा

ॐ पूर्णम् अद, पूर्णम् अिद, पूर्णात् पूर्णम् अुदच्यते।

पूर्णस्य पूर्णम् आदाय पूर्णम् अेवावशिष्यते॥

अप्रैल, १९४१

३५

नदी पर नहर

श्रावण पूर्णिमाके मानी है जनेअूका दिन, और यदि ब्राह्मण्यको
भूल जाय तो राखीका दिन। उस दिन हम रुडकी पहुँचे। मजाकिये
वेणीप्रसादने देखते ही देखते मुझसे दोस्ती कर ली और कहा,
‘अजी काकाजी, आज तो आपके हाथसे ही जनेअू लेंगे। यहाके
ब्राह्मण वेदमंत्र बराबर बोलते ही नहीं। आप महाराष्ट्र हैं। आप
ही हमें जनेअू दीजियेगा।’ वेणीप्रसादके मामा परम भक्त थे। उनसे
जनेअूके बारेमें चर्चा चली। उत्तर भारतके ब्राह्मण चाहते हैं कि
वे ही नहीं बल्कि तीनों द्विज वर्ण नियमित रूपसे जनेअू पढ़ने और
सध्यादि नित्यकर्म करें। मगर यहाके लोगोंकी बड़ी अनास्था है।

नदी पर नहर

पचम ठीक विपरीत, दक्षिणमें नव ब्राह्मण
नृगपट्टक ब्राह्मण ‘कलौ बाबलना’ स्थिति =
नमा बह्वी जिन लकड़ वृक्ष हैं माना बाबर
(नौभाग्यम आज वह स्थिति नही रहा।) ---
है व अम पहननक वारम अनामान गहन है ---
मा ननन पहननका जविकार प्राप्त करना ---
निनव मित्र करनमें कठिनासी पैदा ---
वषाप्रसादका लभा कि ‘आन’ में ---
दलाल पक्ष का ‘कलियगमें क्या न---
मवान हा मकनी है ना महाराष्ट्रक शास्त्र ---
दलाल मगर तथा। किन्तु विषय बनना ---
बहागिक जहाग्यस्वरूप गावा ननन ---

तद्वत् समय हम गा मन्त्र ---
गंगाका नहर घटव ममाम नन ---
न श्व वल पल गृ व। ननन नन ---
पुन नन ग। व नन मन्त्रम नन ---
ब्राह्मणक ममान मालना नन वन ---
जपना चौ पात गग मा मृदुविन न ---
नन वा। पुनन नन पाताका वान निनन ---
या जमा दाना अन्का ननन ---
नृत्तक ममान व प्रसात निना नन नन ---
ननन वननकी गग ननन नन ---
या। नन मन्त्रका निम प्रका नन नन ---
नन प्रका ननन नन मा ननन नन ---
नन व निम प्रका नन नन नन ---
नन प्रका गग ननन नन ननन नन ---
नन नन। ननन विननन दनन ननन ---
मनन नन ननन वनमन ममान नन नन ---
ननन नन ननन ननन नन नन नन ---
नन-१)

अससे ठीक विपरीत, दक्षिणमें जब ब्राह्मणों ने जनेशू मागतें हैं, तब महाराष्ट्रके ब्राह्मण 'कली आद्यन्तयो स्थिति' के वचनों के अनुसार वैसी बेहदी जिद लेकर बैठते हैं, मानो बीचके दो वण हैं ही नहीं। (सौभाग्यसे आज वह स्थिति नहीं रही।) जिन्हें जनेशू पहननेका अधिकार है, वे उसे पहननेके वारेमें अदानीन रहते हैं, और जो हाथापायी करके भी जनेशू पहननेका अधिकार प्राप्त करना चाहते हैं, उनके जिज्ञे अपना द्विजत्व मिट्ट करानेमें कठिनायी पैदा की जाती है। यह चर्चा सुनकर वेणीप्रसादको लगा कि 'आज हमें जनेशू मिलनेवाली नहीं है।' उसने दलील पेश की 'कलियुगमें क्या नहीं हो सकता? नदी पर यदि नदी सवार हो सकती है, तो महाराष्ट्रके ब्राह्मण भी हमें जनेशू दे सकते हैं।' दलील मजूर हुयी। किन्तु विषय बदला और कलियुगके भगिन्योंकी बहादुरीके अदाहरण-स्वरूप गंगाकी नहरके वारेमें बातें चली।

दोपहरके समय हम लोग मानवका यह प्रताप देखने निकले। गंगाकी नहर शहरके समीपमें जाती है। लड़के उसमें मछलियोंकी तरह अंक खेल रहे थे। नहरके किनारे किनारे हम जो प्रयात पुल तक गये। वह दृश्य सचमुच भव्य था। पुलके नीचे गरीब ब्राह्मणोंके समान मोलाना नदी बह रही थी और ऊपरसे गंगाकी नहर अपना चौड़ा पाट जरा भी संकुचित किये बिना पुल परसे दीवती जा रही थी। पुलके ऊपर पानीका बोझ अतना ज्यादा था कि माशूम होता था, अभी दोनों ओरकी दीवारें टूट जायेगी और दानी ओरमें हाथोंकी झूलके समान बड़े प्रपात गिरना शुरू होंगे। पुलकी दीवार पर बड़े बड़े नहरके बहावकी ओर देखते रहने। दिमाग पर अमुका अनर होता था। दुखी मनुष्यको जिस प्रकार अड़गके नये नये अभा आते हैं, असी प्रकार नहरके जलमें भी अभा आते थे। किन्तु अनुमान जायी हुयी वह जिस प्रकार अपनी नव भावनाये नये घरमें दबा देती है, असी प्रकार गंगा नदीकी यह परतन पुत्री अपने नव अभाओंको दबा देती थी। उसका विस्तार देखकर प्रथम दगनमें तो मालूम होता था मानो यह कोई धनमत्त सेठानी है। किन्तु नजदीक जाकर देखने पर श्रीमतीके नीचे परतनताका दुःख ही उसके वदन पर दीन पता था।

जो-११

पा 8, निर्दलीय 1



अपूरसे नीचे देखने पर निम्नगा मोलानाका क्षीण किन्तु स्वतंत्र बहाव दोनों ओरसे आकर्षक मालूम होता था। चुभता केवल अितना ही था कि नहरकी दोनों ओरकी दीवारोंमें परिवाहके तीर पर कभी सूरख रखे गये थे, जिनमें से नहरका थोड़ा पानी अिम तरह सोलानामे गिर रहा था मानो उस पर अहसान कर रहा हो।

हम पुलसे नीचे अतरे और सोलानाके किनारे जा बैठे। अूचेसे दिये जानेवाले अपकारको अस्वीकार करने जितनी मानिनी सोलाना नहीं थी। मगर कोअी कृपा अवतरित होगी, अैसी लोभी दृष्टि रखने जितनी हीन भी वह न थी। हीनता असुमे जरा भी नहीं थी। और मानिनीकी वृत्ति असुको शोभती भी नहीं। असुकी निर्व्याज स्वाभाविकता प्रयत्नसे विकसित अुदात्त चारित्र्यसे भी अधिक शोभा देती थी।

भगीरथ-विद्यामे (अिरिगेगन अिजीनियरिंगमे) पानीके प्रवाहको ले जानेवाले छ प्रकार बताये गये हैं। अुनमे अेक प्रवाहके अपूरमे दूसरे प्रवाहको ले जानेकी योजनाको अद्भुत और अत्यन्त कठिन प्रकार माना गया है। असि प्रकारके रेलके या मोटरके मार्ग हमने कअी देखे हैं। मगर, जहा तक मै जानता हूँ, हिन्दुस्तानमे असि प्रकारके जल-प्रवाहका यह अेक ही नमूना है। सस्कृतिके प्रवाहकी दृष्टिसे यदि सोचे, तो मारा भारतवर्ष अैसे ही प्रकारसे भरा हुआ है। यहां हरअेक जातिकी अपनी अलग सस्कृति है, और कअी बार आमने सामने मिलने पर भी वे अेक-दूसरीसे काफी हद तक अस्पृष्ट रह सकी हैं।

१९२६-२७

कन्मीरकी जैम दूवगा ह वैम नरम्भ
-। अितनी छोटी नदीका जार विमाता नरम्भ
बन्धनीन अक अैसा अितहास प्रमिष्ठ म्यान् नरम्भ
नगाका जवान पर च गया ह। नरम्भ
कामक घरवाला ओर बाग आग पान म
मरान। दक्षिणका आर फर्गिसन-नरम्भ
नगरका आर गौरीकका जयव नच न
मभालता है। पूर्वका गार विगन-नरम्भ
है जिवग नागयण।

निम्नगाका गारम वम हार म्भन
नान गारमिना रैमा है माना नान न
प्राचान गारवाना है ललितनरुन यमक न
जकवल्का ह काठमा या काठमान्डु न
मानक म्य म्याका वनावक म्भन न
वग्मानक पानाका गारम गिना है न
नगा रगत ह। और बावम नरम्भ न
पागल गान लगा दिय ता। नगा न
नर कला नर मिषाना गता पना। यम
कमकिण आवाज वग्न यमनी है। न
नल गता जलनी बलि गानिका विव न
ह म्भवावकी वजा मूर्तिया ना निल्यन न
नर म्भ नियमाकी रभा वग्न म न
नगा न मरना है, अिमक नमन न
न गाव। मालम हाना ह नगा म्भन न
न म्भन है।

नेपालकी वाघमती

कश्मीरकी जैमे दूधगंगा है, वैसे नेपालकी वाघमती या वाघमती है। अतनी छोटी नदीकी ओर किमीका ध्यान भी नहीं जायेगा। किन्तु वाघमतीने एक ऐसा अतिहास-प्रसिद्ध स्थान अपनाया है कि उसका नाम लाखोंकी जवान पर चढ़ गया है। नेपालकी अुपत्यका अर्थात् जहाँ-कोसके घेरेवाला और चारों ओर पहाड़ोंमें मुगधित रमणीय अण्डाकार मैदान। दक्षिणकी ओर फर्गुस-नारायण उसका रक्षण करता है। उत्तरकी ओर गौरीशंकरकी छायाके नीचे आया हुआ चगु-नारायण उसको मभालता है। पूर्वकी ओर विशु-नारायण है और पश्चिमकी ओर है अचगु-नारायण।

हिमालयकी गोदमें बसे हुअे स्वतंत्र हिन्दू राज्यके अिन घोटोंमें तीन राजधानियाँ ऐसी हैं, मानो तीन अडे रग्ये गये हों। अत्यन्त प्राचीन राजधानी है ललितपट्टन, उसके बादकी है भादगाव, और आजकलकी है काठमाडू या काष्टमडप। नेपालके मदिरोकी वनावट हिन्दु-स्तानके अन्य स्थलोंकी वनावटके समान नहीं है। मदिर्की छतमें जहाँ बरमातके पानीकी बाराये गिरती हैं वहाँ नेपाली लोग छोटी-छोटी घटिया लटका रखते हैं। और बीचमें लटकनेवाले लोलकको पीतलके पतले पीपल-पान लगा दिये जाते हैं। जरा-सी हवा लगते ही वे नाचने लगते हैं। यह कला अुन्हें मिखानी नहीं पडती। अेरुमाय अनेक घटिया किणकिण किणकिण आवाज करने लगती हैं। यह मजुल ध्वनि मदिर्की शानिमें खलल नहीं डालती, बल्कि शान्तिको अधिक गहरी और म्त्ररित कान्ती है। भादगावकी कअी मूर्तियाँ तो शिल्पकलाके अद्भुत नमूने हैं। शिल्प-शास्त्रके सब नियमोंकी रक्षा करके भी कलाकार अपनी प्रतिभाको किननी आजादी दे सकता है, अिसके नमूने यदि देखने हों तो अिन मूर्तियोंको देख लीजिये। मालूम होता है वहाँके मूर्तिकार कलाको अतिमानुषी ही मानते हैं।

पा 8, निर्दलीय 1

खेतोमे दूर दूर भव्याकृति स्तूप ऐसे स्वस्थ मालूम होते हैं, मानो समाधिका अनुभव ले रहे हों।

और काठमाडू तो आजके नेपाल राज्यका वैभव है। नेपालमे जानेकी अजाजत आसानीसे नहीं मिलती। इसीलिए परदेके पीछे क्या है, अवगुठनके अंदर किस प्रकारका सौंदर्य है, यह जाननेका कुतूहल जैसे अपने-आप उत्पन्न होता है, वैसे नेपालके वारेमें भी होता है। आठ दिन रहनेकी अजाजत मिली है। जो कुछ देखना है, देख लो। वापस जाने पर फिर लौटना नहीं होगा। ऐसी मन स्थितिमें जहां देखो वहां काव्य ही काव्य नजर आता है।

पशुपतिनाथका मंदिर काठमाडूमे दूर नहीं है। वह ऐसा दिखता है मानो मंदिरोंके झुंडमे बड़ा नदी बेटा हो। निकटमें ही बाघमनी बहती है। रेतीली मिट्टी परमे अमका पानी बहता है, इसलिये वह हमेशा मटमैला मालूम होता है। अममे तैरनेकी अच्छा जरूर होती है, मगर पानी अतना गहरा हो तभी न? गुह्येवरी और पशुपतिनाथके बीचसे यह प्रवाह बहता है, इसी कारण अमकी महिमा है।

पशुपतिनाथसे हम मीचे पश्चिमकी ओर शिगु-भगवानके दर्शन करने गये। रास्तेमे मिली बाघमतीकी बहन विष्णुमती। अम नदी पर जहां तहां पुल छाये हुये थे। पुल काहेके? नदीके पट पर पानीमे एक हाथकी अूचाओ पर लकड़ीकी एक एक वित्ता चौड़ी तख्तिया। सामनेसे यदि कोओ आ जाय तो दोनो एकसाथ अम पुल परसे पार नहीं हो सकते। दोनोमे से किमी अेकको पानीमे अुतरना पडता है। कही कही पानी अधिक गहरा होता है, वहां तो आदमी घुटनो तक भीग जाता है।

शिगु-भगवानकी तलहटीमे ध्यानी बुद्धकी एक बड़ी मूर्ति सूर्यके तापमें तपस्या करती है। टेकरी पर अेक मंदिर है। अुसमे तीन मर्निया है। अेक बुद्ध भगवानकी, दूसरी धर्म भगवानकी, तीसरी सध भगवानकी। हरेकके सामने धीका दीया जलता है। और अेक कोनेमे लकड़ीकी बनायी हुओ अेक चौखटमे पीतलकी अेक पोली लाट खडी कर रखी है, जिस पर 'ॐ मामे पामे हुम्' (ॐ मणिपद्मेऽहम्) का पवित्र मंत्र कओ वार खुदा

बिहारकी गडकी

हवा है। दस्ता घुमाने पर आर शाल गाल दस्त
माला फरलकी ओपेया यह मुविग अरि
माय अम पर जितना वार मत्र पिता
पि कियो, और वनता पुष्य आपका मन
नवनता कोओ काग्य नहा है। मन क
यत मदगका यह म्दरप दवनका
है और क्या 'अिमा मदिक पाम दस्त
अक चवनर पर रवा है। मणिता
पमद आया था। अद्वान म्दना क
पर अिनका चित्र बनाया गार।

बाघमनीक किनारे शान ग
है। बगदर बहा बहा हानी। मालम
कमिप का है ग नहा। क्का प
बाघमनी नपाका लागका
पिता है।

११ - १३

बिहारकी गडकी

उपनमें मैन अिनता ही मुना
ओ मम गालिअाम भिन्ने है। ता
त है म्द नुयमाव पत वन्त प
तन पर य प्राणी धार मीर
म तन्वर दरक वावका मा
मादकक पूवाक लिजे वेचे ता
पका पिताका अक रकडा लकुर अमम मुन

हुआ है। दस्ता घुमाने पर लाट गोल गोल घूमती है। मन्दाकिनी या तुलसीकी माला फेरनेकी अपेक्षा यह सुविधा अधिक अच्छी है। हर चाकरके साथ थुम पर जितनी बार मन्त्र लिखा हुआ है अतनी बार आपने मन्त्रका जाप किया, और अतना पुण्य आपको अपने-आप मिला गया, अतमें मन्त्र रखनेका कोई कारण नहीं है। 'नात्र कार्या विचारणा'। तत्रागतको अपने मन्त्रका यह स्वरूप देखनेको नहीं मिला, यह अतना दुर्भाग्य है, और क्या? अतमी मन्त्रके पास पीतलका बनाया हुआ अत्रिका वज्र अक चवतरे पर रखा है। भगिनी निवेदिताको अतमका आना बहुत पसन्द आया था। अन्होंने सूचना की थी कि भारतवर्षके राष्ट्र-वज्र पर अतमका चित्र बनाया जाय।

वाघमतीके किनारे वान, गेहूँ, मकड़ी और अउद काफी पैदा होते हैं। अरहर वहा नहीं होती। मालूम नहीं, अत लोगोंने अतसे पैदा करनेकी कोशिश की है या नहीं। सूखी पैदा करनेके प्रयत्न अभी अभी हुये हैं।

वाघमती नेपाली लोगोकी गंगा-मैया है। गान्धनाथ अतके पिता हैं।

१९२६-२७

३७

बिहारकी गडकी

छुटपनमे मैंने अतना ही सुना था कि गडकी नदी नेपालमे आती है और अतमे शालिग्राम मिलते हैं। शालिग्राम अक तरहके शरज जैसे प्राणी होते हैं, अन्हें तुलसीके पत्ते बहुत पसन्द आते हैं, पानीमे तुलसीके पत्ते डालने पर ये प्राणी धीरे-धीरे बाहर आते हैं और पत्ते चाने लगते हैं, अन्हें पकड़कर अदरके जीवको मार डालते हैं और बागे पत्थर जैसे ये गड माफ़ करके पूजाके लिये बेचे जाते हैं, लेकिन आजकलके अत लोग काले रंगकी शिलाका अक टुकड़ा ठेकर अतमे सुगन्ध काके नकली शालिग्राम

पा 8. निर्दोष 1



गयाकी फल्गु

मस्कृतमें फल्गुके दो अर्थ होते हैं। (१) फल्गु यानी नि नार, क्षुद्र, तुच्छ, और (२) फल्गु यानी सुन्दर। गयाके समीपकी नदीका फल्गु नाम दोनों अर्थोंमें सार्थक है। पुराण कहते हैं कि अुमें सीताका शाप लगा है। सीताके शापके बारेमें जो होगा सो नहीं, किन्तु अुमें सिकताका शाप लगा है यह तो हम अपनी आँखोंमें देख सकते हैं। जहाँ भी देखें, वालू ही बालू दिखायी देती है। वेचारा क्षीण प्रवाह जिसमें मगर बूँचा करे भी तो कैसे? यानी लोग जहाँ तहाँ खोदकर गड्ढे तैयार करते हैं। लकड़ीके बड़े फावड़ेको लम्बी डोरी बाँधकर हलकी तरह अुमें अिन गड्ढोंमें चलाते हैं, जिसमें नीचेका कीचड़ निकल कर गड्ढा अधिक गहरा होता है और अधिक पानी देता है।

असख्य श्रद्धावान यात्री फल्गुके पटमें 'सनान' करके पितरोंके लिये चावल पकाते हैं और पिंड तैयार करते हैं। चावल, पानी, मटकी, गोबर आदिकी मात्रा पडोने हमेशाके लिये तय कर रखी है। नियमके अनुसार पैसा दे दीजिये, पडा मव मामूरी ले जाता है। गोबरके थपले मुलगाकर अुम पर चावलकी मटकी रख दीजिये, अमुक विधियोंके पूरे होने तक चावल तैयार हो ही जायगा।

फल्गुके किनारे मंदिर और धर्मशालाओंका मौदयं बहता है। अिनमें भी श्री गदाधरजीके मंदिरका शिखर तो अनायास हमारा ध्यान आँचता है।

फल्गुकी मच्ची शोभा देख लीजिये, गयामें बोधगयाकी ओर जाते समय। वालूका लवा-चौड़ा पाट, आमपाग ताड़के जूँचे जूँचे पेड़ और अिनके बीचमें टेढ़ा-मेढ़ा बहता हुआ फल्गुका क्षीण प्रवाह। मगर अुसे क्षुद्र या नि सार कौन कहेगा? यहाँ रामचंद्र और सीतानी आयी थी। भगवान बुद्ध यहाँ बूँसे थे। और कजी गत्तुरूप यहाँ श्राद्ध करने आये थे। अिस महातीर्थको नि नार तो कह ही नहीं सकते। अगिर फल्गु यानी सुन्दर—यही अर्थ नहीं है।

१९२६-२७

१६७

पा 8, निर्दलीय 1

गरजता हुआ शोणभद्र

‘अयं शोणं शुभ-जलोऽगाधं पुलिन-मण्डितम् ।
‘कतरेण पथा ब्रह्मन् सतरिप्यामहे वयम्?’ ॥
‘अवम् अवतस् तु रामेण विश्वामित्रोऽब्रवीद् अिदम् ।
‘अप पन्था मयोद्दिष्टो येन यान्ति महर्षय’ ॥

आसेतु-हिमाचल भारतवर्षके वारेमे अक ही माथ विचार करने-वाले क्षत्रिय गुरु-शिष्यकी अस जोडीके मनमे शोणनद पार करते समय क्या क्या विचार आये हगे? प्रकृतिके कवि वाल्मीकिने विश्वामित्र और राम, दोनोके प्रकृति-प्रेमका मुक्तकठमे वर्णन किया है। तीनो जनगण-हितकारी मूर्तिया। अुनकी भावनाओका स्रोत भी शोणभद्रकी तरह ही बहता होगा, और आसपासकी भूमिको मुखरित करना होगा।

अमरकटकके आसपासकी अुन्नत भूमि भारतवर्षके लगभग मध्यमे खडी है। वहासे तीन दिशाओकी ओर अुसने अपनी करुणाका स्तन्य छोड दिया है। भौगोलिक रचनाकी दृष्टिमे जिनके बीच काफी साम्य है, किन्तु दूसरी दृष्टिसे सपूर्ण वैपम्य है, अैसे दो प्रातोको अुमने दो नदिया दी है। नर्मदा गुजरातके हिस्से आयी, और महानदी अुत्कलको मिली।

अमरकटकका तीसरा स्रोत है पीवरकाय शोणभद्र। नर्मदा सुदीर्घा है, महानदी अष्टावक्रा है और शोणभद्र सुघोष है। करीब पाच सौ मीलका पराक्रम पूरा करके वह पटनाके पाम गगाने मिलता है। शोणके कारण ही शोणपुरका स्थान मशहूर है। कहते हैं कि ग्राहके साथ गर्जेद्रकी लडाओ गगा-शोणके सगमके समीपस्थ दहमे ही हुयी थी। मानो असी प्रसगको चिरस्मरणीय करनेके लिअे अब भी शोणपुरमे लाखो लोगोका मेला होता है, और अुममे मैकडो हाथी बेचे जाते हैं।

सिन्धु और ब्रह्मपुत्रके साथ शोणभद्रको नर नाम देकर प्राचीन ऋषियोने अुसका समुचित आदर किया है। बनारसमे गया जाते समय अिम महाकाय और महानाद नदके दर्शन हुअे थे। गाडी बडे पुल परसे जाती है और शोणभद्रका पुलिन-मण्डित महापट दिखता रहता है।

तेरदालका मृगजन्

मकरा घाटीमें अपना विक्रम स्वनक वाग्य गाता
गया वह यकायक विपाल नयमें पहुँचता है -
तरा न जाय यह भाव अमक चर पर मग्य -
गल्य मुखम् अस्ति, या वै मृगा न न मग्य
मृगिण शोणके किनारे मृग्या तारा वरन
नव धनके मनमे क्या क्या विचार अगन -
वा अतक मखत्राता प्रभ आ रामच -

१९२-१७

तेरदालका मगजन्

मेरे विवाहक बाद कुछ ही दिनामें -
पिताजी हम पल बहा पहच गये -
अनर। वरम रातका हा बैरगा में रवाना -
मरुतु य। ग्य मागाका यात्रा मरुतु -
वाने दाना ममान या। मगरे मग तेम -
है। जिन बैरान हमे चौबाम पाम वैरम -
जमका जत हरे गमने पिकम -
हम तरदालक पाम पहच तव मग्यदक -
दर मक खेत फैरे थे। काफ -
ख बडी नदी वर गयी था। पाना -
वनरमा रहा था। और पानी किन -
रु हउ वयाल होता था। पिनता -
का। जमका काग म ममन न मर -
‘म नराका नाम क्या है’ किनता व -
ता ना नहा है। गाजावान म प। -
मग्य वर ना मगजल है। पानाव जिन -

सकरी घाटीमें अपना विकास करनेके कारण अधीरनाके साथ जब दीडता हुआ वह यकायक विद्याल क्षेत्रमें पहुचता है, तब कहा जाय और कहा न जाय यह भाव धुमके चेहरे पर स्पष्ट रूपसे दिखती देता है। 'नाल्ले सुखम् अस्ति, यो वै भूमा तत् सुखम्'—यह माननेवाले महर्षिगण शोणके किनारे अच्छा जुतार बोजने हुये जब धुमने हागे, तब धुमके मनमें क्या क्या विचार आते होंगे? यह तो मिथ्यामित्र या धुमके मखवाता प्रभु श्री रामचन्द्रजी ही जानें।

१९२६-२७

४०

तेरदालका मृगजल

मेरे विवाहके बाद कुछ ही दिनोंमें हम गाहपुरमें जमखडी गये। पिताजी हममें पहले वहा पहुच गये थे। रातको हम कुडची स्टेशन पर धुतरे। वहांमें रातको ही बैलगाडीमें खाना हुआ। दोनों बैल नफेद और मजबूत थे। रंग, मींगोका आकार, मुखमुद्रा और चलनेका ढंग सब बातें दोनोंमें समान थी। हमारे यहां जैसी जोडीको 'गिल्लानी' कहते हैं। अिन बैलोंने हमें चौबीस घंटोंमें पैतीस मील पहुचा दिया।

जमखडी जाते हुआ रास्तेमें अतिहान-प्रसिद्ध तेरदाल आता है। हम तेरदालके पास पहुचे तब मध्याह्नका समय था। दाहिनी ओर दूर दूर तक खेत फैले हुआ थे। काफी दूर, लगभग अतिजके पास, एक बड़ी नदी बह रही थी। पानी पर मग्न धूप पड़नेके कारण वह चमचमा रहा था। और पानी कितने बेगने बह रहा है अिमना भी कुछ कुछ खयाल होता था। अितनी नुदर नदीके किनारे पेड कम क्यों हैं, इसका कारण मैं समझ न सका। मैंने गाडीवानसे पूछा 'अिस नदीका नाम क्या है? कितनी बड़ी दिखती देती है? तुम्हा नदी तो नहीं है?' गाडीवान हम पडा। कहने लगा, 'यहा नदी गहाणे आयेगी? वह तो मृगजल है। पानीके अिन दृश्यमें देखाये प्याने दिसन

पा 8, निर्दलीय 1



धोखेमे आ जाते हैं और धूपमे दौड़-दौड़कर और पानीके लिअे तड़प-तड़प कर मर जाते हैं। इसीलिअे अुसको मृगजल कहते हैं।'

मृगजलके वारेमें मैंने पढा तो था। मृगजलमें अूपरके पेडका प्रति-विब भी दिखायी देता है, रेगिस्तानमे चलनेवाले अूटोके प्रतिविब भी दिखायी देते हैं, आदि जानकारी और अुसके चित्र मैंने पुस्तकोमे देखे थे। मगर मैं समझता था कि मृगजल तो अफ्रीकामे ही दिखायी देने होंगे। सहाराके रेगिस्तानकी अिक्कीस दिनकी यात्रामे ही यह अद्भुत दृश्य देखनेको मिलता होगा। हिन्दुस्तानमे भी मृगजल दिखायी दे सकते हैं, इसकी यदि मुझे कल्पना होती, तो मैं अितनी आसानीसे और अितनी बुरी तरहसे धोखा नहीं खाता।

अब मैं देख सका कि हम ज्यो ज्यो गाडीमे आगे बढ़ते जाते थे, त्यों त्यों पानी भी आगे खिसकता जाता था। मैंने यह भी देखा कि अुस पानीके आसपास हरियाली नहीं थी, और पानीका पट आसपासकी जमीनसे नीचे भी नहीं था। जमीनकी सतह पर ही पानी बहता था। अूपरकी हवामे भी धूपका असर दिखायी देता था। फिर तो मृगजलकी मौज देखनेमे और अुसका स्वरूप समझनेमे बहुत आनंद आने लगा। बेचारे वैंल अधमुदी आखोसे अपनी गतिके तालमे अेक समान चल रहे थे। कोअी वैंल चलते चलते पेशाब करता, तो अुसका आलेख जमीन पर बन जाता था और थोडी ही देरमे सूख जाता था। हम आधे-आधे घटेमे सुराहीसे पानी लेकर पीते थे, फिर भी प्यास बुझती नहीं थी।

अैसा करते करते आखिर तेरदाल आया। धर्मशाला पत्थरकी बनी हुअी थी। देशी रियासतका गाव था, इसलिअे धर्मशाला अच्छी बनी हुअी थी। मगर सख्त धूपके कारण वह भी अप्रिय-सी मालूम हुअी। मुकाम पर पहुचनेके बाद मैं तालाबमे नहा आया। साथमे पूजाकी मूर्तिया थी। बेतकी पेटीमे मे अुन्हे निकालकर पूजाके लिअे जमाया। अुनमे अेक शालिग्राम था। वह तुलसीपत्रके बिना भोजन नहीं करता, इसलिअे मैं गोली धोतीसे, किन्तु नगे पैरो तुलसीपत्र लानेके लिअे निकल पडा। अेक घरके आगनमे सफेद कनेरके फूल भी मिले और तुलसीपत्र भी मिले। दोपहरका समय था। पेटमे भूख थी, पैर जल रहे थे, सिर

गम हो गया था—अैमे त्रिविध नामें पूजा करने न था। अीखर अेक अवश्य है, मगर मगर खताकी पूजा करता तो वह चल रहा मरना था मग जालाके मामन अररा छा गया। बं। म

श और खाना खाकर मा गया।

स्वजनम मैंने हिरनाक अत वउ नरक नरक मगजलका पानी पीन जान दखा।

अैसा हा अक मगजल दा गामक मग मग विनारकी आग तान ममय दवनका मि

हम मा कि यह मृगजल है राधाक नम नरक

था। वगलका ज्ञान आवाका वैन मरक

आवकल वलकलकी काल्पनिक मग

असा मृगजल वमवन लयना है मिम न मग

असा बागा हुआ है। दौनकल मग

दिवाता नी है। मगवानन दउ मग

है कि ज्ञान तान पर मा मगय माइव मग

मगलका वडाव मग मिल नाय।

११५

जिनके पानीका स्नान-पान मैंने किया है—
अम्मान कपका मरा मवल्य है। फिर न मग
बिता रहा नहीं जाता। मध्य दशकी चबल मग
मग कहा है। किन्तु पौराणिक कालक चबल मग
मगम मगक लिअे अकित हो चुका है। मग
या पती या वनस्पति पग्मे रख गय है मग
पयवता माग्वती, गामती, वनवती कु

गरम हो गया था — जैसे त्रिविध तापमें पूजा करने बैठा। देवता कुछ कम न थे। शीश्वर एक अवश्य है, मगर सबकी ओरमें एक ही देवताकी पूजा करना तो वह चल नहीं सकता था। पूजा करने समय मेरी आँखोंके सामने अंधेरा छा गया। बड़ी मुश्किलसे मैंने पूजा पूरी की और पाना खाकर सो गया।

स्वप्नमें मैंने हिरनोके एक बड़े झुण्डको गेदकी तरह दौड़ते हुए मृगजलका पानी पीने जाने देखा।

जैसा ही एक मृगजल दाढ़ीयात्राके समय नवमारीमें दाढ़ीके तम्र-किनारेकी ओर जाते समय देखनेको मिला था। हमें यह विश्वास होने लगे भी कि यह मृगजल है, आँखोंका भ्रम तनिक भी कम नहीं होता था। वेदान्तका ज्ञान आँखोंको कैसे स्वीकार हो?

आजकल कलकत्तेकी कोलतारकी सड़कों पर भी दोपहरके समय जैसा मृगजल चमकने लगता है, जिसमें यह भ्रम होता है कि अभी अभी बारिश हुई है। दौड़नेवाली मोटरोंकी परछाइया भी उनमें दिखायी देती है। भगवानने यह मृगजल शायद अग्नीष्टिसे बनाया है कि ज्ञान होने पर भी मनुष्य मोहवश कैसे रह सकता है, जिन सबालका जवाब तुम मिल जाय।

१९२५

४१

चर्मण्वती चवल

जिनके पानीका स्नान-पान मैंने किया है, अन्ही नदियोंका यहाँ उपस्थान करनेका मेरा सकल्प है। फिर भी जिनमें एक जगहवाद किये बिना रहा नहीं जाता। मध्य देशकी चवल नदीके दर्शन करनेका मुझे स्मरण नहीं है। किन्तु पौराणिक कालके चर्मण्वती नामके गाँव यह नदी स्मरणमें हमेशाके लिये अंकित हो चुकी है। नदियोंके नाम उनके किनारेके पशु, पक्षी या वनस्पति परसे रने गये हैं, जिनकी मिमाले बहुत हैं। दृपद्वती, मारस्वती, गोमती, वेनवती, कुमावती, नगावती, बाघमती,

पा 8, निर्दलीय 1



हाथमती, सावरमती, अिरावती आदि नाम अुन अुन प्रजाओको सूचित करते हैं। नदीके नामसे ही अुनकी सस्कृति प्रकट होती है। तब चर्म-ष्वती नाम क्या सूचित करता है? यह नाम सुनते ही हरेक गोसेवकके रोगटे खडे हुअे विना नही रहेंगे।

प्राचीन राजा रतिदेवने अमर कीर्ति प्राप्त की। महाभारत जैसा विराट ग्रंथ रतिदेवकी कीर्ति गाते थकता नहीं। राजाने इस नदीके किनारे अनेक यज्ञ किये। अनुमे जो पशु मारे जाते थे, अनुके खूनसे यह नदी हमेशा लाल रहती थी। अिन पशुओके चमड़े सुखानेके लिये इस नदीके किनारे फैलाये जाते थे, इसीलिये इस नदीका नाम चर्मण्वती पडा। महाभारतमे अिम प्रसंगका वर्णन बड़े अुत्साहके साथ किया गया है। रतिदेवके यज्ञमे अितने ब्राह्मण आते थे कि कभी कभी रसोअियोंको भूदेवोसे विनती करनी पडती कि 'भगवन् ! आज मास कम पकाया गया है, आज केवल पचीस हजार पशु ही मारे गये हैं। इसलिये सब्जी-कचमर अधिक लीजियेगा।'

अस समयके हिन्दूधर्ममे और आजके हिन्दूधर्ममे कितना बडा अतर हो गया है। यूनानी लोगोके 'हैकॅटॉम' को भी फीका सिद्ध करे अितने बडे यज्ञ करके हम स्वर्गके देवताओको तथा भूदेवोको तृप्त करेगे, ऐसी अुम्मीद अस समयके धार्मिक लोग रखते थे। वादके लोगोने सवाल अुठाया

वृक्षान् छित्वा, पशून् हत्वा, कृत्वा रविर-कर्दमम्
स्वर्गं चेत् गम्यते मर्त्ये नरक केन गम्यते ?

‘पेडोको काटकर, पशुओको मारकर और खूनका कीचड़ बनाकर यदि रवर्गको जाया जाता हो, तो फिर नरकको जानेका माथन कौनसा है ?’ जिस चर्मण्वती नदीके किनारे कञ्जी लड़ाबिया हुआ होगी । मनुष्यने मनुष्यका खून वहाया होगा । मगर चबलका नाम लेते ही राजा रतिदेवके समयका ही स्मरण होता है ।

यदि आज भी हमे अितना अुद्वेग मालूम होता है, तो समस्त प्राणियोंकी माता चर्मण्वतीको अुस समय कितनी वेदना हुआ होगी ?

१९२६-'२७

नदीका संरोवर

हमारे देशमें जितने सौंदर्य-म्यान विद्यमान हैं,
 जिनका ही नहीं रखता। मोनों प्रकृति का
 लिये मनुष्य अनेक मजा दे रहा है। जायमें नि-
 नाय रहने तथा वाते कर्मका माँका मि-
 महत्त्व नहीं समझत और वापसीका भाव भा-
 हमारे देशमें प्रकृतिकी भयनाक वागमें

तम माणिसकुमे यामी ता न न
 गहाक वीच हूमत अचामक अव विगत
 चला कि यह नदी है या मगर
 ना मय के कि अमके सिवा मगर का
 वा कि यह नदी नहीं हा मरना।
 ममावा जवा हामी जानिये।
 जगलका आनीवत दाना म्या ना
 लोपाका अपना अलदा दान ता था।
 ममममाताका ताह अिय पानाज
 अपन निगवाका मज किया था।

पुष्पों बाजा आग पानाच वाचावच =
 दा एक फा नारा और एक नाच चो =
 अधिक नहा ता ठ खिच अचा । यन्त्र =
 वर माना पामके पहाजम वहा रघु न =
 नभावा दल रहा है मुक्ता दल मे =
 वर रघु है ।

तब यह नदी है या मरौवर, क्या क्या --
 मिगिर लगा कि जिस प्रदममें गह गह नदी
 नती। विदेमें बैठे हुये लागाका पद नदी --
 ख ना पैपर गाडी होत हये भा दाना नदी

नदीका सरोवर

हमारे देशमें अितने मोदय-स्थान बिगरे हुअे है कि अुनका कोजी हिसाव ही नही रखता। मानो प्रकृतिने जो अुटाअुपन दिग्वाया अुनके लिअे मनुष्य अुमे मजा दे रहा है। आश्रममें जिन्हें चीवीनो घटे वापूजीने साथ रहने तथा बातें करनेका मौका मिला है, वे जैसे वापूजीका महत्त्व नही समझते और वापूजीका भाव भी नही पछने, वैसा ही हमारे देशमें प्रकृतिकी भव्यताके बारेमें हुआ है।

हम माणिकपुरमें आसी जा रहे थे। रास्तेमें हम्पागु और रोहाके बीच हमने अचानक अेक विशाल सुंदर दृश्य देखा। पता ही नही चला कि यह नदी है या सरोवर? आमपामके पेड किनारेके अितने समीप आ गये थे कि अिमके सिवा दूसरा कोजी अनुमान ही नही हो सकता था कि यह नदी नही हो सकती। मगर सरोवरकी चारो बाजू तो कमोवेश अूची होनी चाहिये। यहां मामने अेक अूचा पहाड आमपामके जगलको आशीर्वाद देता हुआ खडा था, और पानीमें देखनेवाले लोगोको अपना अुलटा दर्शन देता था। दाटी रखकर निर मुडानेवाले मुसलमानोकी तरह अिम पहाडने अपनी तलहटीमें जगल अुगाकर अपने शिखरका मुडन किया था।

पुलकी बायी ओर पानीके बीचोबीच अेक छोटा-सा टापू था — दो अेक फुट लवा और अेक हाथ चौडा, और पानीके पृष्ठभागमें अधिक नही तो छ अिच अूचा। अुसका घमड देखने लायक था। वह मानो पासके पहाडसे कह रहा था, 'तू तो नट पर मजा उठा तमाशा देख रहा है, मुझको देख, मैं कितना सुंदर जल-विहा कर रहा हूँ।'

तब यह नदी है या सरोवर? अभी अभी बेलताल स्टेशन गया। अिसलिअे लगा कि अिम प्रदेशमें जगह जगह तालाब होंगे। किन्तु विज्ञान न हुआ। डिब्बेमें बैठे हुअे लोगोको अवश्य पछा जा सकता था। मगर अेक तो पैमेजर गाडी होते हुअे भी दीपायलीके दिन होनेके कारण

पा 8, निर्दलीय 1

मुवह नागनेके समय अितनी अनमोची मेजवानी मिलने प जुने कौन छोडेगा ?

अघाकर गानेके बाद रिश्तेदारोका स्मरण तो होता ही है। अब अिय बसानका मगल दर्शन अिष्ट मित्रोको किम प्रकार कराया जाय ? न पास कैमरा है, न ट्रैन्मे फोटो खींचनेकी सुविधा है। और फोटोकी शक्ति भी कितनी होती है ? फोटोमे यदि माग आनद भरना मभव होता, तो घूमनेकी तकलीफ कोअी न अुठाना। मैं रुचि होता तो यह दृश्य देखकर हृदयके अुद्गागेकी अेक मग्ति ही बहा देता। मगर वह भी भाग्यमे नहीं है। अिमलिजे 'दूधकी प्यान छाछमे बुगाने' के न्यायसे यह पत्र लिख रहा हू। भारतकी भक्ति करनेवाश कोअी ममानधर्मी आसीमे करीब पचास मीलके अदर जाये अुअे अिय स्थानका दर्शन करनेके लिजे जरूर आयेगा।

स्टेशन बरवामागर, १४-११-३९

ता० १६-११-३९

बसानमे आगे बढे और ओरछाके पास बेतवा नदी देखी। यह नदी भी काफी सुन्दर थी। अुमके प्रवाहमे कअी पत्थर और कअी पेड थे। अुमके लावण्यमे फीका कुछ भी नहीं था। दूर दूर तक ओरछाके मंदिर और महल दिखाअी देते थे, कीचडका दर्शन वही भी नहीं हुआ। यह अनाविला नदी देखकर हम जानी पहुचे। वहा श्री मैथिलीशरणजीके भाअी — मियारामशरणजी और चारगीलानगणजी अपने परिवारके अन्य लोगोके साथ भोजन लेकर आये थे। मेरे मनमें सदेह था कि काव्य पढ-पढकर काव्यका मर्जन करनेवाले हमारे कवि जिम तरह प्रकृतिका प्रत्यक्ष दर्शन हृदयमे नहीं करते, अुनी तत्त अिन कवि-ग्रन्थअोने भी धमान और बेतवाके बारेमें शायद कुछ न लिखा होगा। अिसलिअे मैंने अुनमे साफ साफ कह दिया कि 'आपने यदि अिन दो नदियों पर कुछ भी न लिखा हो, तो आप निदाके पात्र हैं।' मियारामशरणजीने अपने विनयमे मुझे पराजित किया। अुन्होंने कहा, 'भैयाजीने (मैथिलीशरणजीने) अिन नदियोंके बारेमें गाने अुअे

पा 8, निर्दलीय 1



कहा है कि साँदर्यमें बुदेलखडकी ये नदिया गंगा-यमुनासे भी बड़कर है। इसलिये मेरे बड़े भाजी तो आपके अपालभमें नहीं आयेंगे। हा, मैंने खुद अिन नदियोंके बारेमें कुछ नहीं लिखा है। मगर मैं कहा अभी बूढ़ा हो गया हूँ। मुझे तो अभी बहुत लिखना है।”

अनसे मालूम हुआ कि घसानका मूल नाम था दगार्ण। और यह तो मुझे मालूम था कि वेतवाका नाम था वेत्रवती। दगार्ण = दगाअण = दगाण = वमान। अतना ध्यानमें आनेके बाद वमान नामके बारेमें मैंने जो अूटपटाग कल्पना की थी, वह पत्तोंके महलकी तरह गिर पड़ी। किमी तरहके नवूतके विना केवल कल्पनाके सहारे गोज करनेवाले मेरे जैसे कभी लोग अिस देशमें होंगे। जुनकी गलती बतानेके लिये जो जानकारी चाहिये अुसके अभावमें अैसी निगी कल्पनायें भी अितिहासके नामसे रुढ हो जाती हैं, और आगे जाकर रूटियोंके अभिमानी लोग जोअके साथ अैसी कल्पनाओंमें भी चिपटे रहते हैं।

मैंने अेक दफा ‘वती-मती’ वाली नदियोंके नाम अिकट्टा किये थे। अिनीलिये वेत्रवती ध्यानमें रही थी। अिमके किनारे अेत अुगते हैं वह है वेत्रवती। दृपद्वनी (पयरीली), सरस्वती, गोमती, हायमती, वाधमती, औरावती, साबरमती, वेगमती, माहिप्पनी (?), चमप्वती (चवल), भोगवती (?), गरावती। अितनी नदिया तो आज याद आती है। और भी खोजने पर दूसरी पाच-दस नदिया मिल जायेंगी। महा-भारतमें जहा तीर्ययात्राका प्रकरण आता है, वहा कअी नाम अेकमाथ बताये गये हैं। परशुराम, विग्वामित्र, दलगाम, नारद, दत्तात्रेय, व्यास, वाल्मीकि, सूत, गौतक आदि प्राचीन धुमकड भूगोलवेत्ताओंमें यदि पूछेंगे, तो वे काफी नाम बतायेगे या पैदा कर लेंगे। हमारी नदियोंके नामांके पीछे रही जानकारी, कल्पना, काव्य और भक्तिके बारेमें आज तक भी किमीने खोज नहीं की ह। फिर भारतीय जीवन भला फिरसे समृद्ध किस तरह हो?

नवबर, १९३९

निशीथ-यात्रा

नवपुरक ममो मवाक पान नमरु
मामरमरक पान नमरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु

ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु

ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु

ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु
ममरु ममरु ममरु ममरु ममरु

निशीथ-यात्रा

जबलपुरके समीप भेडाघाटके पास नर्मदाके प्रवाहकी रक्षा करने-
वाले मगमरमरके पहाड हम रात्रिके समय देख आवेगे, यह खयाल
शायद मय्यरात्रिके स्वप्नमें भी न आता। किन्तु 'मय्यिन्दु-मिन्दु-मुग्धलत्
तरगभग-रजितम्' कहकर जिनका वर्णन हम किमी समय मध्याह्नदणके
साथ गाते थे, अम शर्मदा नर्मदाके दर्शन करनेके लिये यह अेक सुन्दर
काव्यमय स्थान होगा, ऐसी अस्पष्ट कल्पना मनके किमी कोनेमें
पडी हुयी थी।

हिमालयकी यात्राके समय मैं रास्तेमें जबलपुर ठहरा था। किन्तु
अम समय भेडाघाटकी नर्मदाका स्मरण तक नहीं हुआ था। गगोत्री और
अमके रास्तेमें आनेवाले श्रीनगर्के चितनके नामने नर्मदाका स्मरण
कैसे होता? नर्मदा-तटकी गहनताके महादेवको छोडकर मैं गगोत्रीकी
यात्राके लिये चल पडा था।

फैजपुर काशेमके समय हमने केवल अजता जानेका मोचा था।
किन्तु रेलवे कपनीने झोन टिकट निकाले, और हममे अमर-अधर
अधिक धूमनेकी वृत्ति जगा दी। जबलपुरकी यात्रा यदि मुफ्तमें होती
है, तो क्यों न हो आये? — यो मोचकर हम चल पडे। यह मच
था कि हम किसी खाम कामके लिये जबलपुर नहीं जा रहे थे, मगर
अेक दिन सिर्फ मौज करना है, ऐसी भी हमारी वृत्ति नहीं थी।

देशके अलग अलग धार्मिक स्थल, ऐतिहासिक स्थान, कला-मंदिर
और निसर्ग-रमणीय दृश्य देखनेको मैंने कभी निरी नयन-नृप्ति नहीं
माना है। मंदिरमे जाकर जिस प्रकार हम देवताका दर्शन करते हैं, उसी
प्रकार भूमाताकी अिन विविध विभूतियोंके दर्शनके लिये मैं आया हूँ,
जिसी भावनासे मैंने अब तक की अपनी सारी यात्रायें की हैं। अने
देशकी रग-रगकी जानकारी मुझको होनी चाहिये और अिम जानकारीके
साथ साथ भवितमें भी वृद्धि होनी चाहिये, ऐसी मेरी अपेक्षा रहती है।

पा 8, निर्दलीय 1

जो विह्वल दशा हो जाती है और हम मनवागे वन जाने हैं, मुझे पता देवे यह हमें सहन नहीं होता। इसी कारण मैं जब जब निशीय-यात्राके लिये चल पड़ता हूँ, तब तब मुझे लगता है कि मैं अकेला ही जाऊँ और अकेला ही प्रकृतिका अनुसरण करूँ तो अच्छा होगा।

किन्तु मेरी जानि है कीबकी। अकेले अकेले मेहनत किया हुआ कुछ भी मुझे हजम नहीं होता। इसलिये अनिच्छामें ही नरो न हो, मैं सब शायंसे कह देता हूँ 'मुझमें अब रहा नहीं जाता, मैं तो यह चला।' लिहाजा कोजी न कोजी मेरे साथ हो ही जाता है। शायदा लगता है कि इनके साथ जानेसे हमारे चमचभुओंको इनके प्रेम-चक्षुओंकी मदद मिलेगी, और अपना देश हम चा-आओगे जो न-कर देस सकेंगे। मेरी इस स्थितिका वर्णन मैंने अपने एक मित्रको लि-कर कहा था कि 'मैं सोचता हूँ अकेला, किन्तु पाना हूँ शोकात।'

आगिर इस सबका नतीजा यह होता है कि मुझे नम्रवाय-साथ यात्रा करनी पड़ती है, और जिसलिये अपनी अजबनेमारी मनोवृत्तियोंको दबा देना पड़ता है। और एक जो मनके अन्तर्मुख बनकर चित्तन-मग्न होने पर भी दूसरी ओर मुझे बाहरके लोगोंके वायुमंडलके अनुकूल बनना पड़ता है।

यात्रामें हो या किसी महत्त्वके काममें हो, मगलचरणमें कोजी बिघ्न न आये तो मुझे कुछ चोया-चोया-सा मालूम होता है। निश्चिन्त प्रवृत्ति यदि मैंने अपनी स्वप्नमृष्टिमें भी न देती हो, तो जागृतिमें भला वह कहामें आयेगी? बड़े जुलाहों के साथ हम भगवान्से रगना हुये और अटारनीमें ही पहरी ठोक गयी। पहरेदे सूचना देने पर भी अटारनीके स्टेशन-मास्टर गानीमें हमारे लिये कोजी पथ नहीं कर सके थे। नया डिब्बा जोर दे तो मुझे नीचोखी वाहन अतिथि नहीं थी, क्योंकि अटारनीके पहरे ही गानीमें प्यारा डिब्बा चाटे गये थे और सब डिब्बे ठमाउन भरे हुये थे।

क्या अब यहीने वापस लौटना पड़ेगा? निन्नी निन्ना! मोचा मनको दूसरी दिनामें मोड़ दें और दिग्गजानीके लिये रवाने होनामात्र तक मोटा में जाकर नमदामाताके दर्शन कर लें और फँसगुनी जो

पा 8. निर्दलीय 1

थ



यहाँ आकर हम बड़ी दुविधामें पड़े। निकटमें ही एक टेकरी पर महादेवजीके मंदिरको घेरकर चौरामी योगिनिया तपस्या करती हुई बैठी थी। तपस्या करते करते अहल्याकी तरह वे गिलारूप बन गयी होगी। रामके चरणोंका स्पर्श होनेके वजाय मुसलमानोंकी लाठियोंका स्पर्श होनेके कारण अिनमें से बहुत-सी योगिनियोंकी काफी दुर्दशा हुई है। इस टेकरीके अुम पार धुवाधार नामक एक मशहूर प्रपात है। अुमें देखने जाये या सगमरमरकी शिलाये देखनेके लिये नौका-विहार करे ?

विहार करनेके लिये नौकाये केवल दो ही थी। इसलिये हम सब किसी एक बात पर अेकमत हो जाय अिममें लाभ नहीं था। लिहाजा हमने दो टोलिया बनायी। यह स्थान सगमरमरकी शिलाओंके लिये मशहूर था, इसलिये बड़ी टोलीने अुस ओर जाना पसन्द किया। इसमें सदेह नहीं कि थोडा अुजियाला जो बचा था अुसीमें यह स्थान देख लेनेमें अकलमदी थी। हमारी दूसरी टोलीने योगिनियोंका दर्शन करके धुवाधार जानेका निर्णय किया और हम मीढिया चढने लगे। सब योगिनियोंके दर्शन हमने अपने हाथकी विजलीकी एक छोटी-सी मगालकी मददमें किये। मूर्तिया सुन्दर ढंगसे बनायी हुई और कलापूर्ण लगी। मंदिरके भीतर विराजमान महादेव तथा अुनका नदी भी देखने लायक है।

मनमें विचार आया कि जब किसी लडाओमें हम घायल होते हैं, तब तुरत अिलाज करके हम अच्छे हो जाते हैं। गावमें रोगसे किसीकी मीत होती है, तो हम तुरत अुसे जला देते या दफना देते हैं। जब जमीन पर दूध गिरता है तब हम अुसके धब्बोंको अमगलकारी समझकर अुन्हें जमीन पर रहने नहीं देते, अुन्हे पोछ डालते हैं। अैसा मनुष्य-स्वभाव होने पर भी हमने खडित मूर्तिया ज्यो-की-त्यो क्यों रहने दी ? क्या धर्मान्ध मुसलमानोंके अत्याचारोंका स्मरण करानेके लिये ? या खुद अपनी कायरता और सामाजिक गैर-जिम्मेदारीको स्वीकार करनेके लिये ? अप्रतिम कलामूर्तिया बनानेकी कला यदि देशमें से नष्ट हो गयी होती, तो इस प्रकारके प्राचीन अवशेषोंके नमूनोंको सुरक्षित रखना

8, निर्दलीय 1

हजारी लाल बाग



उम्र 38 वर्ष

तीन पमुख लगातार दूसरी बार

...
...
...
...
...

पिछले चुनाव के अर्द्ध में

...
...
...
...
...

एक जैसे नाम

...
...
...
...
...

देराज्य अंतराज्य अंतराज्य अंतराज्य

...
...
...
...
...

अुचित माना जाता। किन्तु मैंने देखा है कि आवूम देलवाडेके मदिरोम मगमगरकी कारीगरी करनेवाले कुटुंबोको हमेशाके लिजे नियुक्त कर लिया गया है, मदिरके किमी हिस्सेमें जब कुछ खडित होता है तो तुरत अुमकी मरम्मत करके अुमको पहलेकी तरह बना दिया जाता है। जिमी तरह लाहौरके अजायबघरमे भी मैंने देखा है कि मूर्तियोंका कोबी कुशल सर्जन घायल मूर्तियोंके हाथ, पैर, नाक, ओठ आदिको सीमेन्टकी मददमे अिम दगसे ठीक कर देता है कि किसीको पता तक न चले। मगर हमारे मदिर योग्य और पुष्पार्थी लोगोंके हाथमे हैं ही कहा? हमारे समाजकी स्थिति लावाग्मि दोरो जैमी है।

योगिनियोंके आशीर्वाद लेकर हम टेकरीमें नीचे अनुरने लगे। जब भी कुछ प्रकाश वाकी था। ज़िमलिअे हम हस्ते-खेलने किन्तु द्रुत गतिसे युवाधारकी खोज करने निकल पडे। जो माथी आगे दौड रहे थे जुनकी लगाम खीचनेका और जो पीछे पड रहे थे अन्हें चावुक लगानेका काम अेक ही ज़ीभको करना पडता था। मेरा अनुभव ह कि नयी आजादीमें बहकनेवाले वड्डो या भेड्डोको ज्यो ज्यो पाम लानेकी कोशिश की जाती है, त्यो त्यो सवको छोडकर दूर दूर भागनेमें अन्हें वडी वडादुरी मालूम होती है, फिर अुन पर रुष्ट होकर अन्हें वापम लानेमें होनेवाले कष्टके कारण मधपतिको भी अपना महत्त्व बडा हुआ-ना मालूम होता है। परस्पर खीचतानाके कष्टोंका आनन्द दोनोंमें छोडा नहीं जाता।

जहाँ भी हमारी नजर जाती, सफेद पत्थर ही पत्थर नजर आते थे। जवल्पुरका ही यह प्रदेश है। किन्तु अंक जगह तो हमें सग-जराहतका जेत ही मिल गया। सग-जराहत अंक जटमून चीज है। वह पत्थर जहर है, मगर बिल्कुल चिकता। माना पन्मिलका सीमा। छुटपनमें अंक वार मुझे सग्रहणी हो गयी थी। अम समय जिम सग-जराहतका चुरा छानकर मावेकी बस्तीमें मिलाकर मुझे खिलाया गया था। तबने अम पर मेरी अट्टा जमी टुजी ह। आवकी वजहसे जब आतोंमें घाव हो जाते हैं तब अन्हें भरनेमें यह चूरा मदद करना है, और घाव भरनेके बाद वह अपने-आप पेटके बाहर निकल जाता

निशीथ-यात्रा

१। पयस्का चूरा हनम पाठ हा मन्त्रा -
 २। मगर वह अपना नाम पूरा होत है।
 ३। नन्द लिखे मा शक्ति नि

एवं ता चागं शां वक्ष्यामि यदा ज्ञानं
 प्राप्तं या। हमारा गुरु विष्णु कर्म
 दायी, माना गन्त समस्त ज्ञानं
 दाया हसन्मा लब्धता था। कत्र प्राप्ता
 या। ज्ञान आकाश रत्ना ता दाया
 निफ जव तागका वमक न्हा या। वमक
 दुष्क नाथ ताक न्हा या माना
 वका वृद्धा निनय गन्त प
 रमान भा अच्छा वाणी नाका
 गन् भा आत थे।

यथा स्वयं वृत्तं यथा । नाना ॥ ॥ ॥
 मायाम् हसन्त्या । यागं यागका ॥ ॥ ॥
 वृत्तिं म्यातं परं यथा यागका ॥ ॥ ॥
 यागका यागं यागका हसन्त्या ॥ ॥ ॥
 न मा यागका ॥ ॥ ॥
 यागका न हा याग ।

कुछ आशा करने वाला बन
 मानूँ होगा। तब मनदाय का हँसना
 सबको बचाने वाला है। तो वह कहेंगे
 कि यह सब कहना है। वह सब
 करना है। कुछ आशा कि भविष्य
 तब पर सबें अपना बारी करना
 तब। भाग्यवादी प्रेमों से
 नाराज बन कर भाग्यवादी
 प्रेमों से बचने का विचार करना
 भाग्यवादी बनने से बचना
 भाग्यवादी बनने से बचना

है। पत्थरका चूरा हजम थोड़े ही हो सकता है। पेटमें रहे तो रोग हो जाय। मगर वह अपना काम पूरा होते ही अपकारके वचनोकी बनूली करनेके लिये भी अधिक दिन रहनेकी गलती नहीं करता।

जब तो चारों ओर काफी अंधेरा छा गया था। सर्वत्र भयानक अँकात था। हमारी टोली जिस अँकातको चीरती हुई आगे चल रही थी, मानो अनन्त समुद्रमें कोई नाव चल रही हो। हवा कुछ मधी हुई-सी लगती थी। कब पानी गिरेगा, कहा नहीं जा सकता था। ऊपर आकाशमें देखा तो काले काले बादलोंके बीच अँक और सिर्फ अँक तारका चमक रही थी। चमकती क्या थी? वेचारी बड़े दुःखके साथ झाक रही थी, मानो किसी बड़े मकानकी खिड़कीसे कोई अँकाकी वृद्धा निर्जन रास्ते पर देख रही हो। हम आगे बढ़े। अब जमीन भी अच्छी खामी गीली थी। बीच-बीचमें पानी और कीचड़के गड्ढे भी आते थे।

अंधेरा खूब बढ़ गया। गड्ढोंमें से रास्ता निकालना कठिन-सा मालूम होने लगा। आगे जानेका अल्पाह बहुत कम हो गया। जैसे कठिन स्थान पर अंधेरी रातके समय हम यहाँ तक आये, इसीको यात्राका आनंद मानकर हमने वापस लौटनेका विचार किया। मनमें डर भी पैदा हुआ—जैसे निर्जन और भयावने स्थानमें कहीं चोरोसे मुलाकात न हो जाय।

कुछ लोगोको अकेले यात्रा करते समय चोर-डाकुओका डर मालूम होता है। जब समुदाय बड़ा होता है, तब यह डर मानो सबके बीच बँट जाता है और हरेकके हिस्से बहुत कम आता है। फिर अँक-दूमरेके सहारे हरेक अपना अपना डर मन ही मनमें दबा भी सकता है। कुछ लोगोका इसमें विलकुल अलटा होता है। अकेले होने पर जुन्हे अपनी कोअी परवाह नहीं होती। अपना कुछ भी हो जाय। मार-पीटका प्रसंग आ जाये तो जी-भर लड़ते हुअे शानके साथ सारे बदन पर मार खानेमें विशेष नुकसान नहीं लगता। और यदि अहिंसक वृत्ति हो तो बिना गुस्सा किये और बिना डर कर भागे मार खाते रहनेमें अनोखा आनन्द आता है। मत्यागही

8, निर्दलीय 1

हजारी लाल बगल



38 वर्ष

तीन प्रमुख तगातार दूसरी तार

हमारे देश में तगातार दूसरी तार का बहुत बड़ा प्रभाव है। यह तारा हमारे देश के विकास में बहुत बड़ा भूमिका निभा रहा है।

"पिछले चुनाव के आने में"

हमारे देश में पिछले चुनाव के आने में बहुत बड़ा प्रभाव है। यह चुनाव हमारे देश के विकास में बहुत बड़ा भूमिका निभा रहा है।

एक जेरो नाम

हमारे देश में एक जेरो नाम बहुत बड़ा प्रभाव है। यह नाम हमारे देश के विकास में बहुत बड़ा भूमिका निभा रहा है।

देशप्या डेटावा मिन मागवंट मुचिय

हमारे देश में देशप्या डेटावा मिन मागवंट मुचिय बहुत बड़ा प्रभाव है। यह नाम हमारे देश के विकास में बहुत बड़ा भूमिका निभा रहा है।

वृत्तिसे खायी हुयी मारका असर मारनेवाले पर ही होता है, क्योंकि अहिंसक मनुष्यको मारनेवालेकी अपने ही मनके सामने प्रतिक्षण फजीहत होती है।

मगर जब बड़ी टोलीके साथ होते हैं, तब भरोसा नहीं होता कि कौन किस प्रकार व्यवहार करेगा। वच्चे ओर औरते यदि साथ हो तब कुछ अलग ही ढंगसे सोचना पड़ता है। अपने-आपको खतरेमें डालनेमें जो मजा आता है, वह जैसे असवरो पर अनुभव नहीं होता। सभी सत्याग्रही हो तो बात अलग है। किन्तु बड़ी खिचड़ी-टोली साथमें लेकर खतरेके स्थान पर कभी भी नहीं जाना चाहिये। श्रीकृष्णके कुटुम्ब-कबीलेको ले जानेवाले वीर अर्जुनकी भी क्या दशा हुआ थी, यह तो हम पुराणोंमें पढ़ते ही हैं।

जैसे अंधेरेमें शिलाओंके बीचसे कहा तक जाये और वहा क्या देखनेको मिलेगा, इसकी कुछ कल्पना ही नहीं थी। अतः मनमें आया, यहीसे वापस लोटना अच्छा होगा। अतनेमें दाहिनी ओर एक छोटी-सी टूटी-फूटी कुटिया दीख पड़ी। जैसे निर्जन स्थानमें चोर भी चोरी काहेकी करे? मगर चोरी करके थकने पर शांति और निश्चिन्तताके साथ बैठनेके लिये यह स्थान बहुत सुन्दर है। चोरोको ढूढने निकलने-वाले लोगोको यहा तक आनेका खयाल भी नहीं आयेगा। तो क्या इस कुटियामें निरजनका ध्यान करनेवाला कोअी अलख-अुपासक साधु रहता होगा? हम कुटियाके नजदीक गये। अंदर कोअी नहीं था। तब तो यह कुटिया साधुकी नहीं हो सकती। फकीर दिनभर कही भी घूमता रहे, रातको अपनी मसजिदमें आना वह कभी नहीं भूलेगा। और बाबाजी रात बाहर कही बितानेके बजाय अपनी सहचरी धूनीके सपर्कमें ही बितायेंगे।

तब यह कुटिया मछलिया मारनेवाले किसी मच्छीमारकी होगी। किसीकी भी हो, हमें इससे क्या मतलब? आजकी रात हमें यहा थोडी बितानी है? जरा आगे जाने पर यकीन हुआ कि रास्ता ठीक न होनेसे अंधेरेमें इससे आगे जाना खतरा मोल लेना है। अतः मैंने हुकम छोड़ा 'चलो, अब वापस लौटे।' अतनेमें मानो सत्त्व-परीक्षा

पूरी हो गयी हो, जिस खयाल दादल में
सिर पर विराजित चढ़ने 'पराध्वनि भाग' र
प्रदेश प्रकाशित कर दिया। यूर्य मव कु उ
शुभके प्रकाशमें काशी काय नना हाना। र
मितीरामे विचरनेवाली दृष्टिका च प
कहता है 'थोडा आत्मने दवा गीर बाक न

चढ़ने कुछ मदद का आगे न
दने लगा। मेरा हुकम अब मार न
अुठाने लगे। जरा आगे गये कि प्रकाश
सात वह रहा हा। सन्मा रव व
धव धव! धव धव, धव धव! मन न
और अुनमें मे निकलनेवाला मार न
काहेकी? तुषारका प्रकाश हा म
अिन मूम जीवन कगोने हमार
चद्र प्रमत्ताम हम द्वा था पने
भूम रही था और हम मन्नामें
कैसा मजा है! आदि प्रमाण प्रग
गया। भिन्न भिन्न अुनुषामें युवावा
हमारे साथ आये ह्य स्वयमवक
तैरने जैसे जाते हैं कहाल रने
कितनी होनी है, आदि वदन-मा
गानकारी तथा रमिकताक
ली। अब सब जान हो गय और
रप होनेमें मग्न हो गये। किन्ता
मयनम प्रथम गरमी पैदा होनी
वने पर अममें से चिनगागिया
लपती हैं। अिनो तरह निमग्न-याम
नुकूलमें से अदभुतता पैदा हानी है
अकव होने पर धकायक भक्तिसे रमिना वा

चंद्रने कुछ मदद की और दूर दूरसे धुवाधारका घोष भी सुनायी देने लगा। मेरा हुकम अंक ओर रह गया और सब अपने पैर तेजीसे अठाने लगे। जरा आगे गये कि धुवाधार दीख पड़ा। मानो दूधका स्रोत वह रहा हो। सर-सर धव-धव। सुलमुल धव-धव। करररं धव-धव। धव-धव, धव-धव। अन्मत्त पानी वहता ही जा रहा था। और अममे से निकलनेवाली सीकर-वृष्टि सर्वत्र फैल रही थी। वृष्टि काहेकी? तुपारका फव्वारा ही समझ लीजिये। कितना अतिथिशील। अिन सूक्ष्म जीवन-कणोने हमारे अिन जीवन-क्षणोको सार्थक कर दिया। चद्र प्रसन्नतासे हस रहा था, पानी खेल रहा था, तुपार अुड रहे थे, हवा झूम रही थी और हम मस्तीमे डोल रहे थे। अधर देखिये, अधर देखिये, कैसा मजा है। आदि अुद्गारोका प्रपात भी देखते ही देखते शुरु हो गया। भिन्न भिन्न अृतुओमे धुवाधार कैसा दिखायी देता है, अिसका वर्णन हमारे साथ आये अुअे स्वयसेवक पथदर्शकने शुरु किया। यहा लोग तैरने कैसे जाते हैं, कहासे कूदते हैं, गरमीके दिनोमे धुवाधारकी अूचाअी कितनी होती है, आदि बहुत-सी जानकारी अुसने हमें दी। और अपनी जानकारी तथा रसिकताके लिअे अुसने हमसे अपनी कद्र भी करवा ली। अव सब शात हो गये और अेकअ्यानसे धुवाधारके साथ अेकरूप होनेमे मग्न हो गये। कितना भव्य और पावन दर्शन था। अरणिके मथनसे प्रथम गरमी पैदा होती है, फिर धुवा निकलता है, धुवा वढने पर अुसमें से चिनगारिया अुडती है और फिर लपटे निकलने लगती है। अिसी तरह निसर्ग-यात्रासे प्रथम कुतूहल जाग्रत होता है, कुतूहलमे से अद्भुतता पैदा होती है, और अद्भुतताके काफी मात्रामे अेकत्र होने पर यकायक भक्तिकी अर्मिया बाहर आती है। 'चलो, हम यहा

हजारी लता बजार

38 वर्ष

वर्ष

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्री कृष्णाय नमः ॥
 श्री गुरुभ्यो नमः ॥
 श्री गणेशाय नमः ॥
 श्री लक्ष्मणाय नमः ॥
 श्री रामाय नमः ॥
 श्री हनुमताय नमः ॥
 श्री विष्णवे नमः ॥
 श्री ब्रह्मणे नमः ॥
 श्री शिवाय नमः ॥
 श्री महेश्वराय नमः ॥
 श्री परमात्मने नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥

[illegible]

जिम प्रकार भिन्न भिन्न समय पर भिन्न भिन्न राग गाये जाते हैं, जुमी प्रकार भिन्न भिन्न स्थलो पर मुझे भिन्न भिन्न स्तोत्र सूझते हैं। हिन्दुस्तानके दक्षिणमे कन्याकुमारी मै तीन बार गया, तब मुझे गीताका दसवा और ग्यारहवा अध्याय सूझा। विभूतियोग और विश्व-दर्शनयोगका अत्कट पाठ करनेके लिये वही अुचित स्थान था। और जब सीलोनके मध्यभागमे — अनुराधापुरके समीप — महेन्द्र पर्वतके शिखर पर सध्यास्तके समय पहुचा था, तब पाटलिपुत्रसे आकाशमार्ग द्वारा आकर जिस गिखर पर अतरे हुऐ महेन्द्रका स्मरण करके मैने ओशावास्योपनिषद् गाया था। दैव जाने अनात्मवादी बुद्ध-शिष्योकी आत्माको ओशोपनिषद् मुनकर कैसा लगा होगा ! और पूनासे जब शिवनेरी गया, तब मसजिदकी अूची दीवारोकी सीढिया चढकर दूरोसे श्री शिवाजी महाराजके वाल्यकालकी क्रीडाभूमिके दर्शन करते समय न मालूम क्यो माडुक्योपनिषद् गाना मुझे ठीक लगा था। यह अपुनिषद् श्रीममर्थको प्रिय था, अैसा माननेका कोअी मवूत नही है। फिर भी 'नान्त प्रज न वहि प्रज नोऽभयत प्रज न प्रजानघनम् न प्रज्ञ नाप्रजम्।' यह कडिका बोलते समय मै शिव-कालीन महाराष्ट्रके साथ तथा आत्मारामकी अभेद-भक्ति करनेवाले साधु-मन्तोके साथ बिलकुल अेकरूप हो गया था। अुम समय मनमे यह भाव अुठा था — 'मै नही चाहता यह अलग व्यक्तित्व, अेकरूप सर्वरूप हो जाय जिस समस्त दृश्यके साथ।' धुवाधारकी मन्ती तथा अुमके तुपारोका हास्य देखकर यहा स्थितप्रज्ञके ग्लोक गाना ठीक लगा।

अुकट भावनाओका मेवन लम्बे समय तक करते रहना जरूरी नहीं है। अेक आलापमे अेक जखिल भावसृष्टिको समाया जा सकता है। अेक जलविंदुमे प्रचण्ड सूर्य भी प्रतिबिम्बित हो सकता है। अेक दीधामत्रमे युगोका अजान हटाया जा सकता है। अेक क्षणमें हमने धुवाधारके वायुमंडलको अपना बना लिया। आखोकी

किं किन्ती जीवितं है।
 यमव था। त्वं कुम्भम्
 दा मही पुनिल्लितो यत्तु
 त्रिया। मुने लगना है कि
 'सामलक' कहना चाहिये।
 लृट् एक वणम भग दा
 मय तदह तदहका वाते
 अहो पर आ पदना।

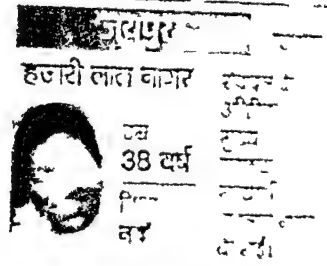
[illegible]

शक्ति कितनी-अजीब होती है। बुवाधारका पान मुहसे करना असभव था। हम कुम्भ-मभव अगस्ति थोड़े ही थे। मगर हमारी दो नन्ही पुतलियोने अखड वहनेवाले अिस प्रपातका आ-कठ पान किया। मुझे लगता है कि ऐसे दृक्-पानको 'जा-कठ' कहनेके बदले 'आ-पलक' कहना चाहिये। हम भवने अपनी अपनी आखोमे यह लूट अेक क्षणमे भर ली और वापस लौटे। हमारा यह भूतोंका सघ तरह तरहकी वाते करता हुआ तथा गर्जना करता हुआ मोटरके अड्डे पर आ पहुचा।

यहा भेडाघाटकी सगमरमरकी शिलाये देखकर लोटी हुअी टोली हमसे मिली। अेक-दुमरेके अनुभवोका आदान-प्रदान करके हमने अिस टोलीको वुजुर्गाना सलाह दी कि 'अिस समय बुवाधार जाना बेकार है। आप तैल-वाहनमे बैठकर सीधे जबलपुर चले जाअिये। आप जहा हो आये हैं वहा थोडा नौका-विहार करके हम तुरन्त लौट आयेगे।' मालूम नही, हमारी यह सलाह अुन्हे पसन्द आयी या नही। मगर अुसको माने सिवा अुनके लिये कोअी चारा नही था।

रास्तेकी ओरसे अुतरते हुअे और अघेरेमे लडखडाते हुअे हम प्रवाहके किनारे तक पहुचे और दो टोलियोमे वटकर दो नावोमे चढ बैठे। हमारी नाव आगे बढी। सर्वत्र शांतिका ही साम्राज्य था और अुसकी गहराअीकी मानो थाह लगानेके लिये बीच बीचमे हमारी नावकी पतवारे तालवद्ध आवाज करती थी। चद्र अपनी टिमटिमाती मशाल सिर पर रखकर मानो यह सुझा रहा था 'आसपासकी यह शोभा दिनके समय कैसी मालूम होती होगी अिसकी कल्पना कर लीजिये।' कअी स्थानो पर विलकुल अघेरा था। बीच बीचमे चादनीके वच्चे दिखाअी पडते थे। आकाश निरभ्र न था। अिसलिये चादनी छाछके समान पतली बन गअी थी। आकाशके वादल बीच बीचमे मलमलके जैसे पतले दीख पडते थे, अत अुनकी ओर भी ध्यान खिंच जाता था। दोनो ओर सगमरमरकी शिलाये कितनी अूची मालूम होती थी। अूची और भयावनी। मानो राक्षसोका समूह बैठा हो। और अिन

8, निर्दलीय



तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

हजारों लाखों लोगों के बीच
जहाँ जहाँ वे जाते हैं वहाँ
उनका स्वागत होता है।
उनके विचारों का प्रभाव
सबसे अधिक होता है।
उनकी नीतियों का अनुसरण
करते हैं।

पिछले चुनाव के आइने में

उनके विचारों का प्रभाव
सबसे अधिक होता है।
उनकी नीतियों का अनुसरण
करते हैं।
उनके विचारों का प्रभाव
सबसे अधिक होता है।
उनकी नीतियों का अनुसरण
करते हैं।

एक जैसी नाम

उनके विचारों का प्रभाव
सबसे अधिक होता है।
उनकी नीतियों का अनुसरण
करते हैं।
उनके विचारों का प्रभाव
सबसे अधिक होता है।
उनकी नीतियों का अनुसरण
करते हैं।

देशाभ्या उदाभ्या मित्रमण्ड मन्त्रि

उनके विचारों का प्रभाव
सबसे अधिक होता है।
उनकी नीतियों का अनुसरण
करते हैं।
उनके विचारों का प्रभाव
सबसे अधिक होता है।
उनकी नीतियों का अनुसरण
करते हैं।

शिलाओके बीचसे नर्मदाका प्रवाह मोड़ ले लेकर अपना चक्रव्यूह रच रहा था।

अूची अूची शिलाये या पहाड़ जहा अेक-दूसरेके बहुत पास आ जाते हैं, वहा 'प्राचीन कालमे अेक सरदारने अपने घोडेको अेड़ लगाकर अिस शिखरसे सामनेके शिखर तक कुदाया था' जैसी दतकथा चलती ही है। वदर तो सचमुच अिस प्रकार कूदते ही हैं। यहा भी आपको अिस प्रकारकी दतकथाये नाववालोके मुहसे सुननेको मिलेगी।

यहा अिन शिलाओके बीच कअी गुफाअे भी हैं। अिनमे अृषि-मुनि ध्यान करनेके लिये अवश्य रहते होंगे। और मध्ययुगमे राज-कुलोके आपद्ग्रस्त लोग तथा स्वतंत्रताकी साधना करनेवाले देशभक्त भी यही आत्मरक्षाके लिये छिपते रहे होंगे। और फिर छछूदरोकी तरह नावे अिन लोगोको गुप्त रूपसे आहार, समाचार और आश्वासन पहुंचाती रहती होगी। अिन गुफाओको यदि वाचा होती, तो अितिहासमे जिसका जिक्र तक नहीं है, अैसा कितना ही वृत्तांत वे हमें बताती।

खोहके बीचोबीच नावसे जाते हुअे हम अेक अैसे स्थान पर आ पहुंचे, जिसे शांतिका गर्भगृह कह सकते हैं। यहा हमने पतवारे वद करवायी, और अिस डरसे कि कही शातिमे भग न हो जाय हमने श्वास भी मद कर दिया। प्रार्थनाके श्लोक हमने वहा गाये या नहीं, अिमका स्मरण नहीं है। किन्तु मैंने मन ही मन सोलह अृचाओका पुरुष-सूक्त वडी अुत्कटताके साथ वहा गाया। वादमे लगा कि अितनी शातिमे तो अपने-आप समाधि ही लगनी चाहिये। पता नहीं कितना समय नौका-बिहारमे बीता। अितनेमें डव डव डव करती हुअी दूसरी नाव वहा आ पहुंची। अुसमे जो टोली थी अुसने अेक मजुल गीत छेडा। आसपासकी खोहे अिसकी प्रतिध्वनि करे या न करे अिस दुविधामे सकोचसे अुत्तर दे रही थी।

नाववालेने कहा, 'अव अिससे आगे जाना अमभव है, यहासे लौटना ही चाहिये।' अत दौडते मनको पीछे खीचकर हम बोले 'चलो! पुनरागमनाय च।'।

धुवाधार

अव यदि जाता हो तो वयस् अने, वय
दिरगत अिस मूर्तिमत काव्यमें नैने गहन नि,
नचमुच, यह रमणीय स्थान दनकर मन्द नि,
फिर कभी यहा आना न हा, ना यान नि

अक्तूबर, १९३७

४४

धुवाधार

अक, दो, तीन। धुवाधार रमा ना नि
धुवाधार नाम सुन्दर है। अिम नन्ने नि
किन्तु अका वार अिम प्रानका नन नि
धारगुवा वरो न कू' धार गिना नि
अुसके गुवार बनकर कुहरेक वाद नि
नाम ही सायंक लगता है। नन नि नि

अवलपुरमे गोल गाल पनर नन नि
हम नर्मदाके किनारे जा पचन है। गन्त नि
काव्यभूमि है। वारा ना नि नि नि
है। वगलमे अक वडा गान नि नि नि
सिर पर छडे पेड अपना नाब नि नि नि
गोकमन या चितानुर नहा मान्म नि नि
लेकर ही आगे वा ना सकता है।

गीत टूटना तो है, किन्तु नि नि नि
नहीं होता। अिम टीलेन अक नि नि नि
लिया है जो कहते हैं कि यनि विना नि नि नि
न कर पायें तो हम कस-कसि नि नि नि
और पानीका दृश्य दृढता और नि नि नि



धुवाधार

१८९

अब यदि जाना हो तो वर्षा के अंत में, चादनी के दिन देखकर, दिनरात इस मूर्तिमत् काव्य में तैरते रहने के लिये ही जाना चाहिये। सचमुच, यह रमणीय स्थान देखकर मनने निश्चय किया कि यदि फिर कभी यहाँ आना न हो, तो यहाँ से निकलना ही नहीं चाहिये।

अक्तूबर, १९३७

४४

धुवाधार

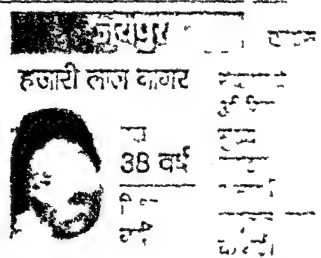
अक, दो, तीन। धुवाधार अभी अभी मैंने तीसरी बार देख लिया। धुवाधार नाम सुन्दर है। इस नाम में ही सारा दृश्य समा जाता है। किन्तु अबकी बार इस प्रपात को देखते देखते मन में आया कि इसको धारधुवा क्यों न कहूँ? धार गिरती है, फव्वारे बुडते हैं और तुरन्त उसके तुषार बनकर कुहरों के बादल हवा में दौड़ते हैं। अतः धारधुवा नाम ही सार्थक लगता है। मगर यह नाम चल नहीं सकता।

जबलपुर से गोल गोल पत्थर तथा चमकीले तालाब देखते देखते हम नर्मदा के किनारे आ पहुँचते हैं। रास्ते का दृश्य कहता है कि यह काव्यभूमि है। चारों ओर छोटे-बड़े पेड़ खेल खेलने के लिये खड़े हैं। वगल में एक बड़ा टीला टूट कर गिर पड़ा है। किन्तु उसके सिर पर खड़े पेड़ अपनी आधी जड़ें अलग पड़ जाने पर भी शोकमग्न या चिंतातुर नहीं मालूम होते। जैसे पेड़ों से जीवन-दीक्षा लेकर ही आगे बढ़ा जा सकता है।

टीला टूटता तो है, किन्तु टूटा हुआ हिस्सा आसानी से जमींदोज नहीं होता। इस टीले में एक दो मीनार और एक बड़ा शिखर बना लिया है, जो कहते हैं कि यदि विनाश से भी नयी सृष्टि की रचना न कर पाये तो हम कल्प-कवि कैसे? टीले के ऊपर से नीचे के पत्थरों और पानी का दृश्य दृढ़ता और तरलता के विचार एक ही साथ

010

पा 8, निर्दलीय 1



तीन पमुख लगातार दूसरी बार

हजारों लोग कागज पर लिखते हैं कि मैंने जीत लिया है। लेकिन जब वे जीत के क्षण में पहुँचते हैं तो वे अपने आपको धुवाधार के किनारे पाते हैं।

पिछले चुनाव के आदि में

किसी ने भी नहीं जीत लिया था। लेकिन इस बार वे जीत के क्षण में पहुँचते हैं।

एक जैसे नाम

हजारों लोग कागज पर लिखते हैं कि मैंने जीत लिया है। लेकिन जब वे जीत के क्षण में पहुँचते हैं तो वे अपने आपको धुवाधार के किनारे पाते हैं।

देखना जेट्टा मित

हजारों लोग कागज पर लिखते हैं कि मैंने जीत लिया है। लेकिन जब वे जीत के क्षण में पहुँचते हैं तो वे अपने आपको धुवाधार के किनारे पाते हैं।

मनमें पैदा कर रहा था। पुल पार करके हम आगे आये और योगि-नियोकी टेकरीके नीचेका कभी वार देखा हुआ सामान्य दृश्य देखा। यह दृश्य बितना गरीब है कि अमके प्रति गुस्सा नहीं आता। यहां गरीब कारीगर पत्थरोसे छोटी-बड़ी चीजे बनाकर बेचनेके लिये बैठे हैं। सफेद, काले, लाल, पीले, आममानी और रंगविरंगे सग-मरमरके शिवालिंगोकी बगलमें सग-जराहूतके डिब्बे, शिवालय, हाथी और अन्य छोटे-बड़े खिलौने मानो म्दयवर रचकर खड़े रहते हैं। जिमकी नजरमें जो जच जाता है वह जुमें अुठाकर ले जाता है। आज ये खिलौने अेक आसन पर बैठे हुए हैं। कल न मालूम कौनसा खिलौना कहा चला जायगा? कुछ तो हिन्दुस्तानके बाहर भी जायगे। और वहा वरमो तक धुवाधारका वारावाहिक मगीत याद करके चुपके चुपके मुनायेगे।

यहासे धुवाधार तक पैदल जानेकी तपस्या मैंने दो वार की थी। पहली यात्रा रातके समय की थी। दूसरी सुबह स्नानके समय की थी। हरेकका काव्य अलग ही था। आज तीसरा प्रहर पमद किया था। अिस समय अधिक तपस्या नहीं करनी पडी। व्यौहार राजेन्द्र-मिहजीने अपना तैल-वाहन (मोटर) दिया था, अत हम लगभग धुवाधार तक बिना कष्टके पहुंच गये। सग-जराहूतके खेतके पाम अुतरकर, वहाकी तीन दुकाने पार करके, पत्थरोके बीचमें होकर हम धुवाधार पहुंचे। पत्थर ज्यो ज्यो जडचने पैदा करते थे, त्यो त्यो चलनेका मजा वढता जाता था। अैसा करते करते हम धुवाधारके पाम पहुंचे।

प्रपात यानी जीवनका अध पात। मगर यहा वैसा मालूम नहीं होता। पहली बार गये थे दिमवरमें और अवेरेमें। आकाशके बादल चादके खिलाफ पड्यत्र रचकर बैठे थे। अत चादनी रात होते हुअे भी वहा अमावास्याकी-सी भीषणता थी। अमावास्याकी रातमें आकाशके नितारे अिम भीषणताको हमकर अुडा देते हैं। मगर बादलोके सामने अिमकी भी आगा न रही। परिगामम्बस्व अुम रातको स्वय धुवाधारको अपनी भव्यतासे हमें प्रमन्न करना पडा। रातकी प्रार्थना करके हमने वह आनद हजम किया और वापस लौटे।

धुवाधार

दूसरी बार गये थे दिपुगी जोगेश्वर का
व रना हयी धनक स्वागतका स्वीकार करने का
नदम जमी समय कर पाये थे। भावना, भावना
राजा मुकुटा जगल न था। फलाना कु...
नकर हमन बीचम धुवाधारका गिन...
-धुवाधारका वह चचलता चितका...
म। पानाका आग प्रतिमय चवत है...
न नामपनालिनी धागने वारा...
जा समय म दव मका जि वना...
च रात हा, अकिन अरम न...
गह। न है। पानीका...
मारा रातका गलावा ला...
अ धाव पव गरा है।

धुवाधार दलका अरुम रनु मर...
जम गमम वडा व...
म गग रा नम नग जलक...
त नता। ता हदयका...
रनेमिमें चकर लानका...
मयम अकन मि...
-गय दिना...
अरुम कु...
-न।

गोवाका मय...
न अकन मय...
मय मय...
-मय...
-मय...
-मय...
-मय...
-मय...

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

जब देखनेके लिये जाते हैं, तब वहा बनाया हुआ पटियेका कामचलाअ छोटा पुल भी कलापूर्ण और आतिथ्यशील मालूम होने लगता है। हम परिचित किनारे पर जाकर बैठे ही थे कि स्नेहाद्रं पवनने तुपारकी अक फुहार हमारी ओर भेजकर कहा, 'स्वागतम्', 'सुस्वागतम्'। अक क्षणके अदर हमारा सारा अध्व-खेद अतर गया। हम ताजे हो गये और ताजी आखोसे धुवाधारको देखने लगे।

धुवाधार यानी पत्थरोके विस्तारमे बनी हुअी अर्धचद्राकार घाटी। अुसमे से जब पानीका जत्था नीचे कूदता है तब वीचमे जो काचके जैसा हरा रग दीख पडता है, वह जहरके समान डर पैदा करता है। अुसकी वाअी ओर यानी हमारी दाअी ओरकी शिला हाथीके सिरकी तरह आगे निकली हुअी है। अुस परसे जब पानी नीचे गिरता है तब मालूम होता है मानो असख्य हीरोके हार अक अक सीढी परसे कूदते-कूदते अक-दूसरेके साथ होड लगा रहे हैं। ज्यो ज्यो वे कूदते जाते हैं त्यो त्यो हसते जाते हैं, और पानीको पीज पीजकर अुसमे से सफेद रग तैयार करते जाते हैं। वीचका मुख्य प्रपात घाटीमे गिरते ही अितने जोरोसे अूपर अुछलता है कि आतिशवाजीके बाणोको भी अुससे ओष्या हो सकती है। अक फव्वारा अूपर अुडकर जरा शिथिल पडता है कि अितनेमे दूसरे फव्वारे नये जोशसे अुसके पीछे पीछे आकर और धक्का देकर अुसे तोड डालते हैं और फिर अुसके जलकण पृथ्वीके आकर्षणको भूलकर धुअेके रूपमे व्योम-विहार शुरू कर देते हैं। ये तुपार जरा अूपर आते हैं कि पवनके झोके अुन्हे अुडाते अुडाते चारो ओर फैला देते हैं। धुअेकी ये तरंगे जब हवामे हलके-गाढे रूपमे दौडती हैं, तब वायलके अत्यन्त सुन्दर वेलवूटे दिखाअी देते हैं।

और नीचे! नीचेके पानीकी मस्तीका वर्णन तो हो ही नहीं सकता। पानी मानो अद्वैतानदमे फिसल पडा। जितना नीचे गिरा, अुतना ही अूपर अुडा। अुसने हरे रगमे से सफेद फेन पैदा किया और जीमे आया वैसा विहार किया। अस अपूर्व आनदको याद करके नीचेका पानी बार बार अुभर आता था। धोवीघाट परके साबुनके पानीकी अपमा यदि अरसिक न होती तो नीचेके पानीके अुभारकी तुलना में

अुमे करता। मगर धात्रीक मधुनका फेन मे १
तु और मस्ती नही होती, बेरवाही १
अे न हास्य फीका पन हा चरन पर गिने १
अकी कला अकक पाम हानी है। नाना १
नय ही वयो हुआ' यनमे जिमा प्रमद १

मनुष्य यदि समाधि की मन्त्री जान १
बिधि। अुस किमी भा वागमन निगम १

अिम आरक (बायें) मेन्नी दा १
अुग। अिम वाग वहा अुपनिषद् मन्त्र। १
तो मे गा रहा था— 'पूतद्वरे' १

अपान समूह तजा। १ तब पाठका १
अका स्मर, वृत्त स्मर। १ तब अका १

अकन अकमाय अिस नीवन आगम १
अता मे अपना नीवन अिम मन्त्र १

अे यह देखकर कि वह पूर्ण नही १
ता है। अुमे हा अग अिन तीन वरों १

अकामे अड गय और मे प्रगत १
अ प्राप्त पूर्ण है। और मे मे १

अक पूर्ण है। हम दोना विन्दन १
अकवडा विभूतिया है। यह मान १

और मे अुपर आया। १
चि० मराठिनी भी यह गान १

अ रही थी। अिम मारे आनदका १
अे और अिस तरह व्यक्त करें १

अवामे दिखाया दे रही थी। १
अमे तुल्ल लोटकर चीमड १

अकप्रवाहके रसक मफेद, पीले, नीले १
अिम प्रहार पीहसे समुत्पल जाते १

अे-१३ १

धुवाधार

१९३

अुसीसे करता। मगर धोवीके सावुनका पानी गदा होता है। अुसमे गति ओर मस्ती नही होती, वेपरवाही और ताडव भी नही होता। और न हास्य फीका पडते ही चेहरे पर फिरमे निर्मल भाव धारण करनेकी कला अुमके पास होती है। यहाका पानी देखकर धोवीघाटका स्मरण ही क्यो हुआ? अुसमे किसी प्रकारका ओचित्य ही नही था।

मनुष्य यदि समाधिकी मस्ती चाहता हो, तो अुसे यहा आना चाहिये। अुसे किमी भी कारणसे निराश नही होना पडेगा।

अिस ओरके (दाये) टीलेकी दो सीढिया अवकी वार मै फिर अुतरा। अिम वार यहा अपनिषद् सूझा। अूपर सूरज तप रहा था और मै गा रहा था—'पूषन्नेकर्वे। यम। सूर्य। प्राजापत्य। व्यूह रश्मीन्, समूह तेजो।' जब पाठका अत करीब आया और मै बोला 'ॐ क्रनो स्मर, कृत स्मर।' तब यकायक तीन-चार सालका मेरा सारा जीवन अेकसाथ अिस जीवन-वाराके सामने खडा हुआ और मुझे लगा मानो मै अपना जीवन अिस मस्त जीवनकी कसीटी पर कस रहा हू और यह देखकर कि वह पूरी तरह खरा अुतर नही रहा है, परेशान हो रहा हू। दूमेरे ही क्षण अिन तीन वर्षोंकी स्मृतिके भी तुपार बनकर आकाशमे अुड गये और मै प्रपातके साथ अेकरूप हो गया। सचमुच यह प्रपात पूर्ण है। और मै भी अिस पूर्णका ही अेक अंश हू, अत तत्त्वत पूर्ण हू। हम दोनो वि-सदृश नही है, अेक ही परम तत्त्वकी छोटी-बडी विभूतिया है। यह भान जाग्रत होते ही चित्त शांत हुआ और मै अूपर आया।

चि० सरोजिनी भी यह सारा दृश्य अुत्कट नयनोसे अघाकर पी रही थी। अिस मारे आनदको किस तरह समझे, किस तरह हजम करे और किस तरह व्यक्त करे, अिस बातकी मीठी परेशानी अुसकी आखोमे दिखाजी दे रही थी।

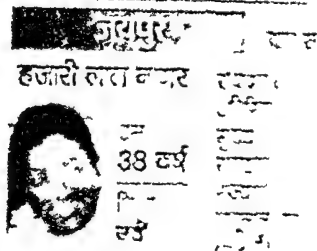
यहामे तुरन्त लौटकर चौसठ योगिनियोंके दर्शन करने थे, नर्मदा-प्रवाहके रक्षक सफेद, पीले, नीले पहाड देखने थे। अत वहू जिस प्रकार पीहरसे ससुराल जाते समय दोनो ओरके सुख-दुखके

जी-१३

10
6

16

पा 8, निर्दलीय 1



तीन प्रमुख लगातार दसरी वार

पिठले चुनाव के अर्द्धमे

एक जैसे नाम

देसाला अेकलाल मेरठ नृपति

तेदार

अधिवेशन अब देहातोमे होने लगे हैं। यह सब ठीक है। मगर क्या रामगढमे भी ये पर्वतीय लोग आयेगे? बिहारके 'सान्धाल' और 'हो' शायद आयेगे। किन्तु पता नहीं जिस शिवनाथके पुत्र आयेगे या नहीं।

आज सुबहसे अनेक नदिया देखी। लबे लबे और चौडे पत्थरोवाली नदी भी देखी और कीचडवाली नदी भी देखी। जिसके किनारे अक भी पेड नहीं है ऐसी नदी भी देखी, और जिसने अक ओर पेडोकी अक मोटी दीवार खडी की है ऐसी नदी भी देखी। सफेद बगुले खुसके पट पर कीचडमे अपने पैरोकी आकृतिया बना रहे थे। मगर जिस चरण-लिपिमें मैं कोअी अतिहास नहीं पा सका, न किसी दतकथाका हल खोज सका। नदी आशासे लिखती जाती है और निराशासे अपना लिखा लेख मिटाती जाती है। और नये लेखक-पाठकोकी राह देखती रहती है।

हम झारसूगुडा जक्शनके पास जा रहे हैं। अक छोटा-सा स्टेशन पाम आ रहा है। अितनेमे हमारे रास्तेके नीचेसे बहती हुआ अक सुन्दर नदी हमने देखी। सभी नदिया सुन्दर होती है, मगर जिस नदीमे असाधारण सुन्दर आकृतिया बनानेकी कला नजर आयी। पानीके स्रोतमे भवर पैदा होते होंगे। काअीके कारण पानीको विशेष रूप प्राप्त होता होगा। अपरसे यह सब देखकर मुझे रवीन्द्रनाथके चित्र याद आये। जिस नदीकी आकृतिया भी बिना कुछ बोले, बिना कोअी बोध दिये, हृदय तक पहुचती थी और वहा हमेशाके लिअे अपनी छाप डाल देती थी। अमीका नाम है सच्ची कला।

मगर जिस नदीका नाम क्या है? परिचय हो और नाम न मिले, यह कितनी विचित्र स्थिति है। अितनेमे अीव स्टेशन आया। हमने लोगोसे पूछा, 'जिस नदीका नाम क्या है?' अुन्होंने बताया 'अीव'। 'नदीके नाम परसे ही स्टेशनका नाम पडा है।' तब अुममे औचित्य नहीं है, ऐसा कौन कहेगा? मगर मनमे सदेह जरूर पैदा हुआ। यहा भेडेन नामक अक नदी अीवसे मिलती है। स्टेशन भेडेनके किनारे है। अीव जरा बडी है, अिसी कारण भेडेनके साथ

शिवनाथ जीव जीव

जिसे अुमका नाम स्टेशनको नही मिलेगा
नदी नहीं है। काफी चौडी है। रग्न रग्न
नदीका रग्न न रग्न हुये जाना पाने।
इस नामका अप्रह भी नहीं रग्न।
जहाँ यह भेडेन गुप्त है या न।
शिवनाथ स्मिन् बरक कहा यह ना नुम
ना नाम छानकर अपना नीर मये दग्नि
अपने अुम अंताही दीमा नजर नुम
तु है। देखो, अुमका रोग मरा ना
तु मित्रे मैं मवलपु ना नही।
ता। जिस प्रकार भुतरातर नामगता
अताता मत्व प्राप्त हग है, ना
मक मित्रे ही।

और बात बात शिवन रग्न रग्न

मैं मन्त्रम पिच्छिन् नुम

मैं यत्र विनार गन् नन

शक्या यह मरा गुत्तर है। मैं

शिवनाथ और ओव

१९७

अन्याय करके उसका नाम स्टेशनको नहीं दिया गया। भेडेन कोओी मामूली नदी नहीं है। काफी चौड़ी है। दूरसे आती है। मगर वह किमी तरहका गर्व न रखते हुअे अपना पानी ओवको सौंप देती है और अपने नामका आग्रह भी नहीं रखती। मैंने ओवसे पूछा 'देखो, अुदारतामे यह भेडेन तुझसे श्रेष्ठ है या नहीं?' ओवने जरा-मा आकृतियोंवाला स्मित करके कहा "यह तो तुम मनुष्य जानो। भेडेनने अपना नाम छोडकर अपना नीर मुझे दे दिया, अिस अुदारताकी तारीफ करनेके वजाय अुससे अर्पणकी दीक्षा लेकर अुसके जैसी बनना मुझे अविक्र पमद है। देखो, अुसका और मेरा नीर अिकट्ठा करके महानदीको देनेके लिये मैं सवलपुर जा रही हू। वहा मैं भी अपना नाम छोड दूगी। अिस प्रकार अुत्तरोत्तर नामरूपका त्याग करनेसे ही हम सवको महानदीका महत्त्व प्राप्त हुआ है, और वह भी मार्गरको अर्पण करनेके लिये ही।"

और जाते जाते ओवने अनुष्टुम् छंदमे अेक पक्ति गा सुनाओी.

सर्वे महत्त्वम् अिच्छन्ति कुल तत् अवसीदति।

सर्वे यत्र विनेतार राष्ट्र तन् नाशम् आप्नुयात् ॥

*

*

*

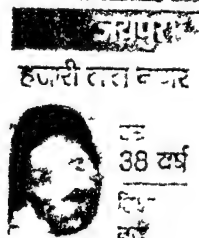
ओवका यह मदेश सुनकर ही मैं रामगढ गया।

मार्च, १९४०

10

16

पा 8, निर्दलीय 1



तीन पमुख लगातार दूसरी बार

हजारी तारा बजार
38 वर्ष
...

पिछले चुनाव के अगिने में

...

एक जैसे नाम

...

देताया अेटाया मित १९४०

...

तेदार

दुईवी शिवनाथ

['शिवनाथ ओर ओव' लेखमे जिसका जिक्र आया है, उस लोककथाका सार बेमेतरा-द्रुगसे लिखे हुअे नीचेके पत्रमे मिलेगा।]

कल और आज शिवनाथ नदीके दर्शन किये। यो तो कलकत्ता आते और जाते समय शिवनाथको ओक दो बार पार करना ही पडता है। यहा वडे ओचे पुल परसे शिवनाथका प्रवाह ओचे ओचे टीलोके बीचसे बहता हुआ देखनेको मिलता है। कल शामको वालोडसे वापस लौटे तब शिवनाथके किनारे खाम तौर पर घूमने गये थे।

चौमासा तो वैठ गया है, किन्तु नदीमे अभी तक पानी नही आया है। परिणाम-स्वरूप शिवनाथ किसी विरहिणीके जैसी म्लान-बदना मालूम पडी। श्रावण-भादोमे जो अपने दोनो किनारोको लाघ कर मीलो तक फैल जाती है, उसी नदीको अिस तरह अपने ही पटमे अजगरके ममान ओक कोनेमे पडी हुअी देखकर किसीके भी मनमे विपाद उत्पन्न हुअे बिना नही रहेगा।

द्रुगके लोगोसे शिवनाथके बारेमे मैने पूछा 'यह नदी कहासे आती है? कितनी लघी है? आगे असका क्या होता है?' परतु कोओ मुझे ठीक जवाब नही दे सका। अिस नदीके माहात्म्यका वर्णन पुराणोमे कही है? असके बारेमे कोओ लोकगीत प्रचलित है? कोओ दतकथा सुनाओ देती है? ओक भी सवालका जवाब 'हा' मे नही मिला। नदीके बारेमे जानने जैसा होता ही क्या है? रोज सुबह अससे सेवा लेते हैं, वम, अससे अधिक अुमका हमारे जीवनसे क्या सबध है?

अतमे मैने द्रुग तहमीलका रेजिस्टियर मगवाया। अुममे अपरके साधारण सवालोकें जवाब तो दिये ही हैं, मगर अिमके अलावा

दुईवी शिवनाथ

शिवनाथ बारेमें ओक लोककथा भी मिली है।
यह अपनी भाषामें दना चाहता है।

शिव नामक एक गाड़ लडकी थी।

उसका वह मस्तुरा गगनमिती थी।

उसका दिल बड़ा था। नद्वीक निम्न

उसका गगन अममें नहा था। मन्दिर

उसका नाम निम्नाना था निम्न

शिवनाथ नाम रक्ता रक्ता था

उसका नाम निम्नाना था

शिव नाम मन्वारी था

उसका नाम था निम्नाना था

उसका नाम था निम्नाना था

उसका नाम था निम्नाना था

उसका नाम था निम्नाना था

उसका नाम था निम्नाना था

उसका नाम था निम्नाना था

उसका नाम था निम्नाना था

उसका नाम था निम्नाना था

शिवनाथके बारेमें अक लोककथा भी दी हुअी है। यही कथा आज मैं यहा अपनी भापामे देना चाहता हू।

शिवा नामक अक गोड लडकी थी। जगली गोड जातिकी होते हुअे भी वह सस्कारी जोर रमिक थी। अुस पर गोड जातिके ही अक लडकेका दिल वैठ गया। लडकीके दिलको आकर्षित कर मके, अैमा जेक भी गुण अुसमे नही था। स्वच्छदतामे पेश आना और धमकिया देकर लोगोमे काम निकालना, वस अितना ही अुमे मालूम था। वह शिवाका व्यान करता रहता था और अुसे पानेका कोअी रास्ता न देखकर परेशान होता रहता था। आखिर अपनी जातिके रिवाजके अनुसार अुसने मोका देखकर शिवाका हरण किया और राक्षस-पद्धतिसे अुसके माथ विवाह किया।

विवाह-विधि पूरी करना अुसके लिअे आसान था, मगर शिवाको अपनी बनाना आसान काम नही था।

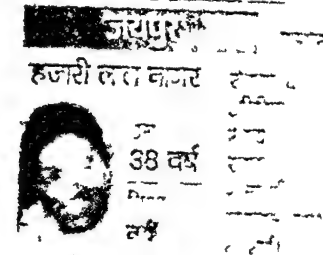
शिवा जैमी मस्कारी और भावनाशील लडकी अुसकी ओर भला कयो देखने लगी? ओर यह जडमूड अनुनय जैमी चीजको क्या समझे? अुसने पत्तिकी हुक्मत चलानेकी कोशिश की। लडकीने अवलाका नामार्थ प्रकट किया। शिवाको लूटकर लानेवाला युवक शिवाके रुद्ध हृदयके सामने हारा। अुमका क्रोध भडक अुठा। शरीरको ही सब-कुछ समझनेवाला आदमी शरीरके बाहर जा ही नही सकता। अुसने अतमे शिवाको मार डाला और अुमके शरीरके टुकडे अक गहरी घाटीमे फेक दिये।

जहा शिवाका गव गिरा वहीसे तुरन्त अक नदी बहने लगी। वही है हमारी यह शिवनाथ, जो आगे जाकर महानदीमे अपना पानी छोड देती है।

आज सुबह हम वेमेतरा जानेके लिअे निकले। रास्तेमे अक दुर्घटना हुअी। हमारी दौडती हुअी मोटर अक बैलगाडीमे टकरा गअी और अक बैलका सींग टूट गया। हम रुके ओर अुसकी मदद करनेके लिअे दोडे। मुझे बैलका लटकनेवाला सींग काटनेकी सलाह देनी पडी। ओर जहासे खून बह रहा था वहा पेट्रोलकी पट्टी बाधनी पडी।



पा 8, निर्दलीय 1



तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

...
...
...
...
...
...

पिछले चुनाव के अर्द्ध में

...
...
...
...
...
...

एक जैसे नाम

...
...
...
...
...
...

दरलवा उठाया गया मरतल मुक्ति

...
...
...
...
...
...

सूर्याका क्षोभ

२०१

लोग इस गीली रेतीके मैदान पर होकर समुद्रकी लहरे दूढ़ने चले जाते थे। जब ज्वार आता तब पानीकी लहरे हमारा पीछा करती थी और हम किनारेकी ओर दौड़ते आते थे। पानीकी लहरे धावा बोले और हम अपनी जान लेकर किनारे तक दौड़ते आ जाये, यह खेल बड़े मजेका था। देखते देखते सारा खुला मैदान बड़े सरोवरका रूप ले लेता है और वायु पानीके साथ खेल करती है। ऐसे खारे पानीमें और रेतीमें भी अंक जगह तरबडके पेड अंगे थे। अंके चिकने-चिकने पत्ते देखकर मैं कहता कि ये बड़े 'होनहार विरवान' हैं।

अस विशाल सरोवर-मैदानमें अुदावरण-प्रजाकी बहुत बडी मृष्टि वसी है। किस्म-किस्मके शख, किस्म-किस्मके केकडे और ऐसे ही छोटे-मोटे प्राणी वहा रहते थे और अंके कवच और हड्डिया समुद्र किनारे देखनेको मिलती थी।

बोरडीमें मैं रहने गया, तब वहा अंक ही अच्छा हाथीस्कूल था। अब वह अंक अच्छा और बडा शिक्षा-केन्द्र हो गया है। बाल-शिक्षण, प्रौढ-शिक्षण, नयी तालीम, आदिम-निवासियोंकी तालीम, अध्यापन-केन्द्र आदि अनेक सस्थाये वहा पर स्थापित हो गयी हैं। अब तो बोरडी राजनैतिक जाग्रतिका, शिक्षा-वितरणका और समाज-सेवाका अंक प्रधान केन्द्र बना हुआ है।

बोरडीके दक्षिणमें मैं अंक दफा चीचणी भी गया था। वहाके कारीगर ठप्पा बनानेकी कलामे सारे हिन्दुस्तानमें अद्वितीय गिने जाते हैं। काचकी चूडिया भी वहा अच्छी बनती है।

अबकी बार चीचणी और बोरडीके बीच डहाणू हो आया। यह स्थान भी समुद्रके किनारे है। अुसका प्राकृतिक दृश्य बोरडीसे कम सुन्दर नहीं है।

* वातावरण = पृथ्वीके गोलेको घेरनेवाला हवाका आवरण या वायुमंडल।

अुदावरण = पृथ्वी परकी जमीनको घेरनेवाला पानीका आवरण।
अुद् = पानी।

३६८

10

पा 8, निर्दलीय 1

सुप्रसन्न

हजारी लाल बजर



38 वर्ष

तीन प्रमुख तमगातर दूसरी बार

हजारी लाल बजर, जो 1957 में निर्दलीय प्रत्यार्षी के रूप में चुने गए थे, 1962 में फिर से चुने गए थे। उन्होंने 1967 में भी निर्दलीय प्रत्यार्षी के रूप में चुने गए थे।

पिछले चुनाव के आर्ने मे

हजारी लाल बजर, जो 1957 में निर्दलीय प्रत्यार्षी के रूप में चुने गए थे, 1962 में फिर से चुने गए थे। उन्होंने 1967 में भी निर्दलीय प्रत्यार्षी के रूप में चुने गए थे।

एक जसे नाम

हजारी लाल बजर, जो 1957 में निर्दलीय प्रत्यार्षी के रूप में चुने गए थे, 1962 में फिर से चुने गए थे। उन्होंने 1967 में भी निर्दलीय प्रत्यार्षी के रूप में चुने गए थे।

देवताया डेटन्दा गिना गंगा'ड मृ'ड

हजारी लाल बजर, जो 1957 में निर्दलीय प्रत्यार्षी के रूप में चुने गए थे, 1962 में फिर से चुने गए थे। उन्होंने 1967 में भी निर्दलीय प्रत्यार्षी के रूप में चुने गए थे।

पचास पौन सो वरस पहले औरानसे आये हुअे चद औरानी खानदान यहा वसे हुअे हे। घर पर औरानी भापा बोलते है। अब ये लोग औरानसे प्राचीन कालमे आये हुअे पारसी लोगोके साथ कुछ-कुछ घुलमिल रहे है, और गुजराती और मराठी अुत्तम बोलते है। अिन औरानियोके वगीचे और वाडिया खास देखने लायक है। खेतीके आनुभविक विज्ञानसे और मेहनत-मजदूरीसे अिन लोगोने लाखो रुपये कमाये है। हमारे देशमे बसकर अिन लोगोने अिस देशकी आमदनी बढ़ायी है और यहाके किसानोको अच्छेसे अच्छा पदार्थपाठ सिखाया है। ये लोग हमारे धन्यवादके पात्र है।

डहाणूसे सोलह मीलका फासला तय करके हम कासा गये। मेरे अेक पुराने विद्यार्थी श्री मुरलीधर घाटे बारह-पन्द्रह वरससे ग्राम-सेवाका काम करते आये है। अिसी साल अुन्होने—और अुनकी सुयोग्य धर्मपत्नीने—कासाका केद्र अपने हाथमे लिया। और देखते-देखते यहाका सांस्कृतिक वातावरण समृद्ध बना दिया। आचार्य श्री शकरराव भीसेकी प्रेरणासे यह सब काम चल रहा है।

डहाणूसे कासा पहुचते हुअे सामने अेक बहुत अूचा पर्वत-शिखर दीख पडता है। शिखरका आकार देखते हुअे अिस पहाडको अृष्य-शृंग कहना चाहिये। दरयापत करने पर मालूम हुआ कि शिखरके शृंगका पत्थर मजबूत नही है। पत्थरको पकडकर कोअी अूपर चढने जाये तो पत्थरके टुकडे हाथमे आ जाते है। मुझे डर हे कि हजार दो हजार वरसके अदर यह सारा शृंग हवा, पानी और धूपसे घिस जायगा और पहाडकी अूचाअी अेकदम कम हो जायगी। अिस पहाडके शिखर पर श्री महालक्ष्मीका मंदिर है। कहा जाता है कि कोअी गर्भिणी स्त्री महालक्ष्मीके दर्शनके लिये अूपर तक गयी और थक गयी। महा-लक्ष्मीने पुजारीको स्वप्नमे आकर कहा कि अपने भक्तोके अैसे कष्ट मैं बरदास्त नही कर सकती, मुझे नीचे ले चलो। अब अुसी पहाडकी तराअीमे महालक्ष्मीका दूसरा मंदिर बनाया गया हे।

पूर्यासा सो

कासाके तजदाक अउ अउगीनी न।
 दूरी। अिस नदीके बागेमें भा रत न।
 अब पाडव अिन गम्ना नदरगा न।
 निष्ठा हवी कि स्थित दवना धा न।
 मल्लमीन कहा कि वर पा न।
 रता ह अमके प्रवाहा न।
 तम ल अजोग ता मै न।
 द न साग काम न।
 गुा शोभा और पुनगा न।
 न तपो। नीमन वादा न।
 प्रवाहा राक दिया।
 मित पर अमन अमी प।
 नारा पाना वन न।
 मन लया। महालक्ष्मी प्रवा न।
 गता कना होमा। दव म न।
 ता ह तव वे कुठन हु न।
 अउर भीम वाक न।
 या कि पानी पहाडा न।
 मंगका नप वाग न।
 वरग आवाज दी। वचन न।
 अपना प्रण पूरा न।
 वन हआ पानी न।
 भा वर गयी।
 अिसा नर न।
 अनिलन लाकका न।
 तन अनन हरे न।
 दिन न। पानी खव न।
 कद पज्जा था। दन न।
 वरता था, वहा हमन अनन न।



सूर्याकाश खोज

२०३

कासाके नजदीक अक अच्छी-सी नदी बहती ह, जिमका नाम है सूर्या।-अिम नदीके वारेमे भी अक लोककथा है।

जब पाडव अिस रास्तेने तीर्थयात्रा करने जा रह थे, तब भीमकी जिच्छा हुअी कि स्थान देवता श्री महालक्ष्मीमे शादी करे। पूछने पर महालक्ष्मीने कहा कि चंद योजनके फासले पर जो सूर्या नदी बहती ह अुमके प्रवाहको अगर तुम मोडकर मेरे अिस पहाडके पावके पास ले आओगे तो मै तुमसे शादी करुंगी। शर्त अितनी ही ह कि यह सारा काम अक रातके अदर होना चाहिये। अगर सुबहका मुर्गा बोला ओर तुम्हारा काम पूरा न हुआ तो हमसे तुम्हारी शादी न होगी। भीमने वादा किया। बडे-बडे पत्थर लाकर अुमने नदीके प्रवाहको रोक दिया। थोडी-भी जगह बाकी थी, अुमके लिये पत्थर न मिलने पर अुसने अपनी पीठ ही अडा दी। फिर तो पूछना ही क्या? नदीका पानी बहने लगा ओर धीरे-धीरे महालक्ष्मीकी पहाडीकी ओर मुडने लगा। महालक्ष्मी घबडा गयी कि अब अिस निरे मानवीके साथ शादी करनी होगी। देवोमे चालवाजी बहुत होती है। हारनेकी नोबत आनी है तब वे कुछ-न-कुछ रास्ता डूढ ही निकालते हैं।

अिधर भीम बाधके पत्थरके बीच पीठ अडाकर राह देख रहा था कि पानी पहाडी तक बब पहुच जाता है। अितनेमे महालक्ष्मीने मुर्गेका रूप वारण किया ओर सुबह होनेके पहले ही 'कुक्च कू' करके आवाज दी। बेचारा भोला भीम निराश हुआ कि समयके अदर अपना प्रण पूरा नही हो सका। वह जुठा। अुतनी जगह मिलते ही बडा हुआ पानी जोरोसे बहने लगा ओर पानीके साथ भीमकी मुराद भी बह गयी।

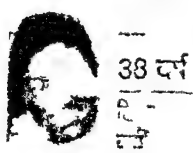
अिमी तरह बूर्त देवोका जीर बलसाली अमुरोका झगडा भी जनगिनत लोककथाओमे ओर पुराणोमे पाया जाता है।

हम अनेक हरे-हरे खेतोको पारकर सूर्याके किनारे पहुचे। वाग्गिके दिन थे। पानी खूब बडा हुआ था ओर भीम-बाधके सिर परसे नीचे कूद पडता था। दृश्य बडा ही मनोहारी था। जहा पानी जोरसे बहता था, वहा हमने अपनी कल्पनाका भीम बैठा हुआ देखा।

प्रा 8, निर्दलीय 1

दुसरा

हजारी तारा बजार



38 वर्ष

तीन पमुख लगातार दूसरी बार

हमने अपने देश के लिए बहुत कुछ किया है। हमने अपने देश के लिए बहुत कुछ किया है। हमने अपने देश के लिए बहुत कुछ किया है।

पिछले चुनाव के अर्द्ध में

हमने अपने देश के लिए बहुत कुछ किया है। हमने अपने देश के लिए बहुत कुछ किया है। हमने अपने देश के लिए बहुत कुछ किया है।

एक जैसे नाम

हमने अपने देश के लिए बहुत कुछ किया है। हमने अपने देश के लिए बहुत कुछ किया है। हमने अपने देश के लिए बहुत कुछ किया है।

देवता के अर्द्ध में

हमने अपने देश के लिए बहुत कुछ किया है। हमने अपने देश के लिए बहुत कुछ किया है। हमने अपने देश के लिए बहुत कुछ किया है।

अवरी ओव

२०५

देवता महालक्ष्मीके जैमी चतुराखी आयी तो परिणाम क्या होगा। फिर तो केवल पानीकी सूर्या नदी नहीं बहेगी।

कलियुगका माहात्म्य समझकर नहीं, किन्तु सत्ययुगकी स्थापनाके लिये हमें अति आदिम-जातियोंको अपनेमें पूरी तरह समा लेना चाहिये। चार वर्णोंकी पुनः स्थापनाकी वाते और आदिम-जातियोंके 'बुद्धारकी' परोपकारी भाषा अब हमें छोड़ देनी चाहिये। अतिमें और हममें कोई भेद ही नहीं रहना चाहिये।

सितम्बर, १९५१

४८

अवरी ओव

मैं कलकत्तासे बर्बा जा रहा था। गाडीमें रातको बिना कुछ ओढ़े सोया था। ओढ़नेकी जरूरत न थी, फिर भी यदि ओढ़ लेता तो चल सकता था। सुबह पांच बजे जब जागा तब हवामें कुछ ठंड मालूम हुयी, और चट्टकी गर्मी न लेनेका पछतावा हुआ। आखिर 'अब क्या हो सकता है?' कहकर अठा। कवियोंको जितना भविष्यकाल दिखायी देता है, उतना ही बाहरका दृश्य दिखायी देता था। मारा दृश्य प्रसन्न था, मगर पूरा स्पष्ट नहीं था।

अतिनेमें अक नदी आयी। पुलके दो छोरोंके बीच उसकी धारायें अनेक पक्तियोंमें बट गयी थी। हरेक नदीके बारेमें ऐसा ही होता है। मगर यहा स्पष्ट मालूम होता था कि अिस नदीने कुछ विशेष सौंदर्य प्राप्त किया है। पतले अवरेमें प्रभातके समयका आकाश यह तय नहीं कर पाता था कि पानीकी चादी बनाये या पुराने जमानेका चमकते लोहेका आशीना बनाये?

हम पुलके बीचमें आये। मैं प्रवाहका सौंदर्य निहारने लगा। अतिनेमें ऐसा लगा मानो किसीने पानीके ऊपर सफेद रंग छिड़क

पृ 8, निर्दलीय 1

जयपुर

हजारी लाल नगर



38 वर्ष

वर्ष

तीन पमुख लगातार दूसरी बार

जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत

पिछले चुनाव के आने में

जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत

एक जेसे नाम

जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत

देखाने के लिए निम्नलिखित पते पर

जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत
जयपुर, राजस्थान, भारत

दिया है और धीरे धीरे उसकी अवरी* बन गयी है। यह रूप देखकर मैं खुश हो गया। अभी अभी दिल्लीमें जामिया मिलियाके छोटे बच्चोंको कागज पर अवरीकी आकृतिया बनाते हुअे मैंने देखा था। मुझे ये प्राकृतिक आकृतिया बहुत आकर्षक मालूम होती है।

अस नदीका नाम क्या है? कौन बतायेगा? मैंने सोचा, नाम न मिला तो मैं उसे अवरी नदी कहूंगा।

नदी गयी और वह कहाकी है यह जाननेकी मेरी अत्कठा बढी। क्योंकि उसके बाद धुवा छोडनेवाली अक दो चिमनिया दितायी दी थी। और निकटके गावमें विजलीके दीये भी दिखायी दिये थे। रेलवेका टाइम टेवल निकालकर मैंने उससे पूछा 'पाच अभी ही बजे है। हम कहा है?' उसका जवाब सुनते ही मुहसे परिचयका आनदोद्गार निकला 'ओहो! यह तो हमारी ओव है।' रामगढ जाते समय उसने कितनी सुन्दर आकृतिया दिखलायी थी। मैंने उसे कृतज्ञताकी अजलि भी दी थी। ओवको मैं पहचान कैसे न सका? अवरीका यह कला-विलास सभी नदिया ओडे बता सकती है।

तो अिम ओव नदीने अवरीकी कला कौनसी वर्धा-शालामे सीखी होगी? या शायद दुनियाने अवरी-कला सबसे प्रथम अिसीसे सीखी होगी।

मयी, १९४१

* किताबकी जिल्द पर या उसके अदर जो रगीन आकृतियोवाला कागज अिस्तेमाल किया जाता है, ओर जिसको अंग्रेजीमें marble paper कहते है, उसके लिअे देशी गव्द है 'अवरी'।

आज मैं अक अनगना चीन आया हूँ।

मैंने वधमि दूग पाव है।

अनगना (वसिष्ठ अग्रज) मैंने

अनगना अक मस्याका

च पहुँचे। नहा धावर ना ना

दुशसे बालड ठीक दी

भावा है। मातो रम्मा

नापा रेखाम दोज त्वम

अक तत्त्वा नगा भा मानम

तिनीन कहा कि यहम पाम

बसु भा स्थानिक लागारा

नामस्कार बव कन कि

दिनप अमान विना मैं

नापा, अमा मग मगन

अतिथिका अचना मग

छामो अ मालका

नहा व। तमल मवन

वाडाका अञ्चन भा

वाद अजाप नरा-ना

आप तो मक्को

बदल किया था।

वाय तक अक बाय

हा मक्ता।

वववाजम कृपा

वाय-परिचित बाय, लोका

४९

तेटुला और सुखा

आज मैं अकेले अनमोचा और अमाधारण आनंद अनुभव कर सका।

हम वधसि द्रुग आये हैं। आसपासके दो गावोंमें राष्ट्रीय ग्रामशिक्षा (वैसिक अज्युकेशन) शुरू करनेके लिये शिक्षक तैयार करनेवाली अके सस्थाका शुद्धाटन करनेको हम सुबह चार बजे द्रुग आ पहुँचे। नहा-बोकर नाश्ता किया और वालोडके लिये रवाना हुअे।

द्रुगसे वालोड ठीक दक्षिणकी ओर ३७ मील पर है। रास्ता सीधा है। मानो रस्मीसे रेखाये आकर बनाया गया हो। मीलों तक सीधी रेखामें दौड़ते रहनेमें जिस प्रकार अकेसा-पन होना है, उसी प्रकार अके तरहका नशा भी मालूम होता है। वालोडके पास पहुँचे और किमीने कहा कि यहाँमें पाम ही तेटुला वद और केनाल है। मामूली-सी वस्तु भी स्थानिक लोगोंकी दृष्टिमें बड़े महत्त्वकी होती है। भाभी तामस्करने जब कहा कि व्याख्यानके बाद हम यह वद देखने चलेगें तब विगेप अत्माहके बिना मैंने 'हा' कह दिया था। वहाँ कुछ देखने योग्य होगा, अँमा मेरा सयाल ही न था। 'हा' कहा केवल स्थानिक लोगोंके जातिथ्यका अत्माह भग न होने देनेकी भलमनसाहतके कारण।

खामी ३७ मीलकी जो यात्रा की उसमें गड्ढे आदि कुछ भी नहीं थे। जमीन सर्वत्र समतल थी। गुजरातकी तरह यहाँकी जमीनमें बाँटोकी अडचन भी नहीं है। इस तरहकी समतल जमीन देखनेके बाद अँकाव नदी-नाला देखनेको मिले, अँकाव बाध नजरके सामने आये तो मनको अतना व्यजन मिलेगा, इस खयालमें मैंने जाना कबूल किया था। जिसने पूनाके बडगार्डनसे लेकर भाटघरके प्रचंड बाध तक अनेक बाध देखे हैं, अमका कुतूहल यो सहज जाग्रत नहीं हो सकता।

वेजवाडामें कृष्णा नदीका भव्य बाध, गोककके पाम घटप्रभाका बाल्य-परिचित बाध, लोणावलाके दो तीन आकर्षक बाध, मैसूरमें वृद्धा-

२०७

प्रा 8, निर्दलीय 1

हजारी लाल बजर

38 वर

तीन प्रमुख लगातार दसरी कार

पिठले चुनाव के अग्नि मे

एक जैसे नाम

दरतव डेट-वा मि

है। वह २०-४० मील दूरसे आती है। अमुके मुकाबलेमें सुखा केवल वालिका है। तीन मील दौड़कर ही वह यहा आ पहुचती है। ये दोनों जहा अक-दूसरेके पास आती है, वही यह प्रेममूर्ति बाध मानो यह कह कर कि 'मेरी मौगव है तुम्हे जो आगे वढी तो।' दोनोंके मामने आडा मो गया है। करीव तीन मील लवा बाध अन दो नदियोंको रोकता है। ओर फिर अपनी मरजीके अनुमार थोडा थोडा पानी छोड देता है। कच्ची मिट्टीका अितना वडा बाध हिन्दुस्तानमें तो क्या सारे ससारमें और कही नही होगा। बाधके नीचेकी १५ मील तककी अभिमानी जमीन अैसा अपकारका पानी लेनेमें अनकार करती है। अत यह नहर अुसके बादके ६०-७० मील तक दोनों ओरके खेतोंकी सेवा करती है। बाधकी वजहमें अपरकी बहुत-सी जमीन पानीमें डूव गयी है असकी कल्पना केवल आखोसे कैसे हो? तलाश करने-पर पता चला कि करीव तीन सौ बीस वर्गमील जमीन पर गिरनेवाला पानी यहा जमा हुआ है। पानीका विस्तार सोलह वगमील है। १९१० में अस बाधका काम आरभ हुआ और पौन करोडसे अधिक रुपया खर्च होनेके बाद ही वह पूरा हुआ। बारिशमें अन दोनों नदियोंका पानी अेकत्र होता है। और फिर तो सारा जलमग्न दृश्य देखकर 'सर्वत सप्लुतोदके' का स्मरण हो आता है। जब बीचका टापू अपना सिर जरा अूचा करनेका प्रयास करता है, तब अुसकी यह परेशानी देखकर हमें हसी आती है। आज अस टापू पर कुछ अूचे पेड 'यद् भावि तद् भवतु' वृत्तिसे अस बाढकी प्रतीक्षामें खडे हैं। अुन्हे अुस लाल किनारवाली किञ्तीमें बैठकर थोडे ही भाग जाना है? अैसे पेड जब तक टिक सकते हैं, शानके साथ रहते हैं। और अतमें जडे सुली पडने पर पानीमें गिर पडते हैं।

गरमीमें जब दो नदियोंके पात्र अलग अलग हो जाते हैं, तब धूप तथा विरहके कारण वे अधिक सूखने न पाये, अस हेतुसे बीचमें अेक नहर खोदकर दोनोंका पानी अेक-दूसरेमें पहुचानेका प्रवध कर दिया जाता है।

जी-१४

8, निर्दलीय

हजारी लाल वागर



38 वर्ष

तीन प्रमुख तमगदार दूसरी तर

हजारी लाल वागर
जन्म १८७८ ई. में
राजस्थान के
जयपुर में
अध्यापक के रूप में
सुप्रसिद्ध हैं।

पिछले चुनाव के अर्द्ध में

हजारी लाल वागर
जन्म १८७८ ई. में
राजस्थान के
जयपुर में
अध्यापक के रूप में
सुप्रसिद्ध हैं।

एक जैसे नाम

हजारी लाल वागर
जन्म १८७८ ई. में
राजस्थान के
जयपुर में
अध्यापक के रूप में
सुप्रसिद्ध हैं।

देवता अथवा अथवा अथवा

हजारी लाल वागर
जन्म १८७८ ई. में
राजस्थान के
जयपुर में
अध्यापक के रूप में
सुप्रसिद्ध हैं।

जाननेवाले जानते हैं कि नदियोंका भी हृदय होता है। उनमें वात्सल्य होता है, चारित्र्य होता है और अनुमाद तथा पञ्चात्ताप भी होता है। ये दो वहने यहाँ जो कुछ करती हैं उसमें अकेल-दूसरेकी शोभाकी ओर्ष्या जरा भी नहीं करती। मत्सर या सापत्न-भाव उनके चेहरे पर बिलकुल नहीं दीख पड़ता। उन्हें इस बातका भान है कि वाधरूपी जवरदस्त मयमके कारण उनकी शक्ति बहुत कुछ बढ़ी है। केवल वहते रहना ही नदीका धर्म नहीं है। फैलना और आगोवादी-रूप बनना भी नदी-धर्म ही है, तमाम नदियोंको यह नमीहृत देनेके लिये ही मानो वे यहाँ फैली हुई हैं।

नदीके किनारे पेड़ खड़े हों, तो वहाँ अकेल तरहकी शोभा नजर आती है। और ये पेड़ जब उसके पात्रको ढकनेका वृथा प्रयत्न करते हैं, तब इस विफलतामें भी वे सफल शोभा उत्पन्न करते हैं।

हम अमु किनारेके पेड़ोंकी मुलाकात लेने गये। समय दोपहरका था। निद्रालु पेड़ नदीके साथ बातें करते करते नींदमें डूब रहे थे और चारों ओर अणु-शीतल शांति फैली हुई थी। सिर्फ तरह तरहके पक्षी मद मजुल कलरव करके अकेल-दूसरेको इस काव्यका आनंद लटनेके लिये प्रोत्साहित कर रहे थे।

और लाल मकोड़े, जिन्हें मराठीमें 'वाघमुग्धा' या 'जुवील' कहते हैं, अकेल किस्मके चिकने पदार्थसे पेड़ोंके चौड़े पत्तोंको अकेल-दूसरेसे चिपकाकर इस सारे काव्यको भरकर रखनेके लिये धेलिया बना रहे थे। मेरी आंखें भी दिलकी थैली बनाकर अमुमें सामनेका दृश्य भरनेके लिये सारे प्रदेशको चूस रही थीं।

नदीको इसमें कोई अंतराज नहीं था।

मार्च, १९४०

अधिकृत्याका क्षमा.

आज महाशिवरात्रि ति. है।
खक मरिता, मरिनिता जो मरिनिता
मे वंठा है। मरिताये लाभागाँ है।
प्रकाश याद कव मे पावन है।
पूजन स्नान, दान और पावन मरिनिता
केवल स्नान-दान-पान है क्या
चतुर्विधा क्या न है 'वैना मरिनिता'
किया। 'लाभमाता' और 'मरिनिता'
यह बात मुनिका मिल मरिता है।

अब अब कि प्रवाम मरिता है
निमय भा क मरिता है
मिता पत्नीका कुछ था मरिता है
आकर काममें वता क्या मरिता है
और तुम्हें उसका मरिता है
तुम्हें मुझका निचय मरिता है
मौ मौलिकी मरिता है

अधिकृत्या नदीका नाम न है
मिलालका पीठ पावन है
मि अडामक भी क्या न है
दाता शरीर मरिता नदीका है
हम-दृष्टि पृष्ठ मरिता है
विश्यात मरिता है
गतामक नरक मरिता है
अमका वर्णन मरिता है



५०

अपिकुल्याका क्षमापन

आज महाशिवरात्रिका दिन ह। रोजके नव काम जेक तरफ रखकर मरिता, सरित्पिता आर सरित्पतिका ध्यान करनेके निश्चयसे मै बैठा ह। सरिताये लोकमाताये है। अनकी 'जीवनलीला' को अनेक प्रकारमे याद करके मे पावन हुआ ह। पूर्वजोने कहा हे कि नदीका पूजन स्नान, दान और पानके विविध रूपमे करना चाहिये। मुझे लगा केवल स्नान-दान-पान ही क्यों? भक्ति ही करनी है तो फिर वह चतुर्विधा क्यों न हो? ऐसा मोचकर मैने नदीका गान करनेका निश्चय किया। 'लोकमाता' और प्रस्तुत 'जीवनलीला' अिन दो गथोमे यह गान सुननेको मिल सकता है।

अब जब कि प्रवाम कम हो गया ह और सरित्पति भागरका निमंत्रण भी कम सुनाओ देने लगा है, मै दिलमे सोच रहा था कि सरित्पिता पहाडोका कुछ श्राद्ध करू। अितनेमे अेक छोटीसी पवित्र नदीने आकर कानमे कहा "क्या मुझे बिलकुल भूल गये?" मै गरमाया और तुरन्त अुसको स्मरणाजलि अर्पण करके अुसके वाद ही पहाडोकी तरफ मुडनेका निश्चय किया। यह नदी ह कलिंग देशमे केवल मवा सौ मीलकी मुसाफिरी करनेवाली अपिकुल्या।

अपिकुल्या नदीका नाम तक मैने पहले नहीं सुना था। मै अशोकके शिलालेखोके पीछे पागल हुआ था। जूनागढके शिलालेख मैने देखे थे। फिर अुडीसाके भी क्यों न देखू? ऐसा खयाल मनमे आया। कलिंग देशका हाथीके मुहवाला धोलीका शिलालेख मैने देखा था। फिर अिति-हाम-दृष्टि पूछने लगी कि थोडा दक्षिणकी ओर जाकर वहाका जौगढका विग्यात शिलालेख कैसे छोड सकते हैं? अुसको तृप्त करनेके लिअे गजामकी तरफ जाना पडा। वह प्रवास बहुत काव्यमय था। लेकिन अुमका वर्णन करने बैठ तो वह अपिकुल्यामे भी लम्बा हो जायगा।

२११

ग 8, निर्दलीय 1

जयपुर

हजारी लाल कर्



39 वर्ष

तीन एगुल लगातार दूसरी तर

...
...
...
...
...

पिछले चुनाव के आने में

...
...
...
...
...
...
...

एक जसे नाम

...
...
...
...
...
...

वतारा डेटाग निगम

...
...
...
...
...
...

यह नदी चिलका सरोवरसे मिलनेके वजाय गजाम तक कैसे गयी और समुद्रसे ही क्यों मिली, इसका आश्चर्य होता है। शायद मागर-पत्नीका नौभाग्य प्राप्त करनेके लिये अुसने गजाम तक दौड़ लगायी होगी। लेकिन यहांके समुद्रमें कोई अुत्साह दिखायी नहीं देना। रेतके साथ खेलते रहना ही अुसका काम है।

अृषिकुल्या वैसे छोटी नदी है, फिर भी शायद नामके कारण अुसकी प्रतिष्ठा बड़ी है। क्योंकि अितनी छोटीसी नदीको कर-भार देनेके लिये पथमा और भागुवा ये दो नदिया आती हैं। और भी दो-तीन नदिया अुसे आकर मिलती हैं। लेकिन दारिद्र्यके समेलनसे थोड़े ही समृद्धि पैदा होती है? गरमीके दिन आये कि सब ठनठन गोपाल।

अृषिकुल्याके किनारे अुसका नामका एक छोटासा गांव है। छोटासा गांव सुन्दर नहीं हो सकता, अैसा थोड़े ही है? जहां नदियोंका संगम होता है, वहां सौंदर्यको अलगसे न्यौता नहीं देना पड़ता। और यहां पर तो अृषिकुल्यासे मिलनेके लिये महानदी आयी हुयी है। दोनों मिलकर गन्ना अुगाती है, चावल अुगाती है और लोगोको मधुर भोजन खिलाती है। और जिनको अुन्मत्त ही हो जाना है, अैसे लोगोके लिये यहां शराबकी भी सुविधा है। इस 'देवभूमि' में लोगोके सुरा-पानको अुचित कहे या अुनचित? जो सुरा पीते हैं सो सुर यानी देव, और जो नहीं पीते सो असुर—औरानी लोगोकी सुर-असुरकी व्याख्या अिस प्रकार है।

अृषिकुल्या नाम किसने रखा होगा? अिसके पड़ोसकी दो नदियोंके नाम भी अैसे ही काव्यमय और सस्कृत हैं। 'वशधारा' और 'लागुल्या' जैसे नाम वहांके आदिवासियोंके दिये हुअे नहीं प्रतीत होते।

यह सारा प्रदेश कलिंगके गजपति, आंध्रके वेगी तथा दक्षिणके चोल राजाओंकी महत्वाकांक्षाओंकी युद्धभूमि था। तब ये सब नाम चोलके राजेन्द्रने रखे या कलिंगके गजपतियोंने, यह कौन कह सकेगा?

जौगढका अितिहास-प्रसिद्ध झिलालेख देखकर वापस लौटते हुअे शामके समय अृषिकुल्याका दर्शन हुआ। सस्कृत साहित्यमें दधिकुल्या, वृतकुल्या, मवुकुल्या जैसे नाम पढ़कर पृथ्वी पानी भर आता था।

अृषिकुल्याका समारंभ

अृषिकुल्याका नाम मुक्त में अितना है पर हमने शामका प्रायण था।

छोटीसी नदी पाव वन में अम दिनका हमारा देव भी हुआ। भी आयी परधी पानीम भग हुंगे थे। लिये पासमें कोई लगन-लगन में लकर हमन नावम सुन पाव प्रवृत्ति गोल न हो जाये। नितिन रात्रि नन्दे पद प्रक्षालन कर ही दिसा। वरु न वरु वरु है ता वोनी गोली हां। नि निकालनेके लिये नावक दाना नि लिया और अुमी स्थितिमें देव अृषिको स्मरण कर वन नग अृषिकुल्या नदीक वारेमें मनमें 'स्मिर सुत' जब तक वर नग प्रमग भी कभी भूला नहीं गंगा।

वहांके एक स्थित पाव कर्मकी कांक्षा का। यन्तन वर वर परिधमपुत्र निवृत्त मे न आम्वाद में नहा न नहा है। लिये आधुनिक वायव्य निवृत्तके दिन त्रिया नग निवृत्त मर होगा और वह मन वरुणा और सुदीर्घ आवाज रगी।

महाभारत

१० फरवरी, १९५७

सहस्रधारा

पुराना अणु शायद मिट भी सकता है, किन्तु पुराने मकल्प नहीं मिट सकते। पचीस वर्ष पहले मैं देहरादून में था, तब सहस्रधारा देखने का मकल्प किया था। अल्कठा बहुत थी, फिर भी उस समय जा नहीं सका था। कुछ दिनों तक इसका दुःख मन में रहा, किन्तु बाद में वह मिट गया। सहस्रधारा नामक कोई स्थान मसूर में कहीं है, इसकी स्मृति भी लुप्त हो गयी। मगर मकल्प कहीं मिट सकता है?

आचार्य रामदेवजीने बहुत आग्रह किया कि मुझे उनका कन्या-गुरुकुल अंक वार देख लेना चाहिये। मुझ भी यह विकसित हो रही सस्था देखनी थी। पिछले साल नहीं जा सका था। अतः इस साल वचन-वद्ध होकर मैं वहाँ गया। अब प्रकृतिक पीछे पागल नहीं बनना है, अब तो मनुष्योसे मिलना है, मस्थायें देखनी हैं, राष्ट्रीय सवाल की चर्चा करनी है, अच्छे अच्छे आदमी ढूँढ़कर उन्हें काम में लगाना है, सेवकों के साथ विचारों का और अनुभवों का आदान-प्रदान करना है—आदि विविध धारायें मन में चल रही थी। तब सहस्रधारा का स्मरण भला कहासे होता? मैं तो हिन्दी-हिन्दुस्तानी की चर्चा में ही मगलूँ था। अतः मुझे युवक रणवीर मुझसे मिलने आये। किसीने उनकी पहचान करायी। उन्होंने अपने आप कहा, देहरादून में देखने लायक स्थानों में फॉरेस्ट कॉलेज है, फौजी पाठशाला है, और प्राकृतिक दृश्यों में गुच्छुपानी और सहस्रधारा है। आखिर का नाम सुनना था कि पचीस वर्ष की विस्मृतिके पत्थरों की कब्र को तोड़कर पुरानी स्मृति और पुराना मकल्प भूत की तरह आँखों के सामने खड़े हो गये। अब जिस मकल्प को गति दिये सिवा कोई चारा ही न था।

तैल-वाहन (मोटर) का प्रवध हुआ और उत्तर की ओर पाच-सात मील का रास्ता तय करके हम राजपुर पहुँचे। यहीं में ऊपर मसूरी जाने का रास्ता है। हम राजपुर से करीब ढाई मील पूर्व की ओर जंगल में पैदल

चर। ठीक पैसठ मिनट चलकर हम मसूरी
या। पीछकी जाग मसूरी जंगल में
बनता लड़ी हाती बिना हमारे सामने
बना रही थी। पाव-दम मसूरी में
जंगल प्रवध किया। पातात बहाने
गया था। अतः हमें हाँकना पड़ा।
पाता, आसपास का मान निगलन
पाता। अमरनाथ जंगल बहाने
है। अतः हमें सामने मसूरी पता
वर्षों के पञ्चात फिनि हिमालय
रह्य मा आँखों का मन मान्य होगा।

मसूरी के पहाड़ों में क्या नाम है
अग्रतम 'ल' स्ति या
जमा दिलाशा दा है माना कि
क्यों हो। वर वर पवन
जमा वर वा हिमा टा
रखकर दृश्य कुछ जगह भव
प्राकृतिक दृश्य वन वर है।
नहा जाता। अतः मैं धाव
आदरपात्र वैभव हा त्रिवात है।

हम गाँव में गिरे चर।
वस्त्र अर्पे बैसा वृत्त पाता।

हम स्वच्छान वृत्त वर
गन्धों में जगह हा ना
वृत्त ना वा हा। वपायन में
वृत्त है कि मारी धा। मत्त
ना चाग और मीषा गति दा।
मत्त धरि दिलाग न वरत ना दन्त
पुम जाता। आँखों के वृत्त ना



चले। ठीक पैमठ मिनट चलकर हम सहस्रधारा पहुँचे। गामका समय था। पीछेकी ओर सूर्य अस्त होनेकी तैयारी कर रहा था और अमकी लकी होती किरणें हमारे सामनेके मार्गको अधिकाधिक लवा बना रही थी। पाच-दस मिनटमें हमने मानव-मस्कृतिको छोड़कर जंगलमें प्रवेश किया। पानीके बहावके कारण जमीनमें गहरे खड्डे पड़ गये थे। अंनमें होकर हमें जाना था। हम चार आदमी थे। बातें करते जाते, आमपामका नादयं निहारते जाते और समयका हिसाब लगाते जाते। अमरनाथ, तुगनाथ, बदरीनाथ विनाल जेने स्थान जिनमें देखे हैं, अंनके सामने मसूरीके पहाड़ क्या चीज हैं? फिर भी काफी वर्षोंके पश्चात् फिरसे हिमालयकी तलहटीमें जाना हुआ, अंनमें यह दृश्य भी आखोंको भव्य मालूम हुआ।

मसूरीके पहाड़ोंमें कभी बार टेकरिया गिर पड़ती है, जिसे अंग्रेजीमें 'लैण्ड-स्लिप' या 'लैण्ड-स्लाइड' कहते हैं। यह दृश्य अंन दिखायी देता है मानो किसी सूरमा योद्धाको जवरदस्त चोट लगी हो। बड़े बड़े पर्वत छोटे-बड़े वृक्षोंमें टके हो और बीचमें ही अंनका अंक बड़ा हिम्मा टूट जानेसे खुला पड़ गया हो, तो वह दृश्य देखकर हृदयमें कुछ अजीब भाव पैदा होते हैं। अंन अमावारण प्राकृतिक दृश्य बहुत बड़े होते हैं। ओर अिस दुर्घटनाका कोअी अिलाज नही होता। अतः अैसे धाव विपम नही मालूम होते, बल्कि पर्वतका आदरपात्र वैभव ही दिखाते हैं।

हम नीचे अुतरे, फिर चढे। फिर अुतरे। खूब चढे। बहासे चक्कर आये अैसा अुतार आया।

हम स्वेच्छासे चतुष्पाद बनकर आहिस्ता-आहिस्ता नीचे अुतरे। रास्तेमें हर जगह जहा भी अुतरे वहा पत्थरोकी अंक फैली हुअी सूखी नदी थी ही। वर्षाअुतुमें ये दृशद्वती नदिया अितना कोलाहल करती हैं कि सारी घाटी सहस्र-निनादने गरज अुठती है, मगर आज तो चारों ओर भीषण शांति थी। छोटे छोटे पक्षी अंक-दूसरेको दूर दूरसे यदि अिशारा न करते, तो यहा खडे रहनेमें भी दिलमें डर घुम जाता। अाखिर अुतार आया और चारों ओर स्लेटवाले पत्थर

8, निर्दलीय

हृदयी दाता वंश



38 वर्ष

तीन पयुल लगातार दसरी दा

पिछले चुनाव के अर्द्धने में

एक असे नाम

देसप्रा अरुण निरुपम अरुण

नजर आये। जान बचानेके लिये जब अेकाध तख्तीको पकडने जाते, तो अुसका चूरा ही हाथमे आ जाता था।

ज्यो ल्यो करके हम नीचे अुतरे। करीब अेक घंटे तक हम चलते रहे। जिनकी मोटरमे आये ये वे भाअी कहने लगे, 'मै तो यही बैठता हूँ, आप आगे हो आअिये।' मैने कहा, 'आपसे हमने वादा किया था कि अेक घंटेमे वापस लौट आयेगे। मगर सहस्रवारा पहुचनेके लिये अेक घंटेसे अधिक समय लगेगा। अत आप वापस जाअिये और मोटरके साथ समय पर देहरादून पहुच जाअिये। हम किरायेकी वममे आ जायेगे।' रणवीर कहने लगे, 'अब तो दस मिनटमे हम पहुच जायेगे। सामनेकी टेकरी पर वह जो सफेद कुटिया दिखाअी देती है अुसके पास ही सहस्रवारा है।'।

अितनी दूर आये है, तो पाच मिनट और सही, अैसा विचार करके हम आगे बढे। पीछे मुडकर देखनेकी अिच्छा हुआ तो सूरज आकाशमे लटक रहा था और तलहटीकी घाटीके पहाड अपने दो हाथ अूचे करके अुसका स्वागत कर रहे थे, मानो गेद पकडनेकी तैयारी कर रहे हो। अूपर अुछाला हुआ वच्चा माके हाथोमे पडते ही हसने लगता है और मा प्रसन्न होती है, अैसा ही वह दृश्य था। अैमे समय पर माके प्रेमके अुभारका मनमे सेवन करे, या वच्चेका विश्वासपूर्ण हास्य विकसित करे, दोमे से किस आनदके साथ तादात्म्यका अनुभव करे, अिसका निश्चय न होनेमे मन परेशान होता है। अितना ही अेक दृश्य देखनेके लिये यहा तक आया जा सकता है। मगर सकल्प तो किया था सहस्रवाराका। अत लवी सूर्य-किरणोकी ओरसे हमने मुह फेरा और आगे बढे।

अितनेमे यकायक अेक बडा प्रपात धवधवाता हुआ नजर आया। अूचाअीसे स्वच्छ पानी मजबूत मिट्टीकी प्राकृतिक दीवारसे लुडकता है, आवाज करता है और अनोखी मस्तीभरी अेकतानतासे नीचे अुतरता है। पासमे कोअी है या नही, यह देखनेकी अुसे फुरमत कहा है? क्या होता है अिसकी अुसे कोअी परवाह नही है। वह तो धव-धव, धव-धव आवाज करता ही रहता है। पत्थरके

सहस्रवारा

सूर्यसे जब पानी गिरता है तब हुना
यहा तो अपनी जिद न छोडना
तो देखता ही रहा। पानीने नय
गववियोको यदि मालूम हो तो न
अर्हना यही अकर बैठ गे। त
कि हमे वापस लौटना है। न
प्रकृतिके साथ अेकल्प हो जान है न
ह। अपना होम भल जान वा न
नही सकता।

तब क्या जिमे हम न भिन्न
अद्वैतानदकी समीपमें अवनत ना
कोन दे सकता है? और कान न

रणवीर कहने लग
करनेकी मेरी अिच्छा न था। मगर
मनमे न रहे अिमलिन मै जा
धीरे धीरे हम नीचे अतरे ही थ
नीचे अतरकर घोडामा पान
रोमोके लिय यह पाना वन न
अद्भुत गुणाक वारेमें मै माच
हुअ प्रपातकी धव धव आवाज
राहिनी और अपन अ नको
देवा। जनकी आवाज ता
मू प्राय जलतरंग या वृंद गान

यही है मच्ची मन्त्रमत्ता।
ता अदरसे टप टप गिरनी है।
गालिन मान ये वृंद मवन गिरना
वडा अक गहरी गुफा थी। वाचने
हम अक्रे जिंदगीर घमे। वाग
थी। मालूम होता था मानो ता

अपूरसे जब पानी गिरता है तब ज़ुतना आश्चर्य नहीं होता। मगर यहाँ तो अपनी ज़िद न छोड़नेवाली मिट्टी परसे पानी गिरता है। मैं तो देखता ही रहा। पानीके भव्य दृश्यमें अतना नगा होता है, यह शरावियोंको यदि मालूम हो जाय, तो वे शरावका नशा छोड़कर अहर्निश यही आकर बैठे रहे। अक क्षणके लिये तो मैं भूल ही गया कि हमें वापस लौटना है। भले अक क्षणके लिये, मगर जब हम प्रकृतिके साथ अकरूप हो जाते हैं तब वह सचमुच अद्वैतानंद होता है। अपना होश भूल जानेके बाद आनंदके सिवा और कुछ रह ही नहीं सकता।

तब क्या जिसे हम जट सृष्टि कहते हैं वह जट नहीं है, बल्कि अद्वैतानंदकी समाधिमें अकतान होकर पड़ी है? जिसका जवाब भला कौन दे सकता है? ओर कौन मुन भी सकता है?

रणवीर कहने लगे, 'अब हम जरा आगे चलेंगे।' अब देरी करनेकी मेरी अिच्छा न थी। मगर थोड़ा बाकी रह गया अैसा विपाद मनमें न रहे अिसलिये मैं आगे बढ़ा। नीचे पानी बह रहा था। धीरे धीरे हम नीचे अुतरे ही थे कि सुराखारकी महक आने लगी। नीचे अुतरकर थोड़ासा पानी पिया। कहते हैं कि तमाम चर्मरोगोंके लिये यह पानी बहुत मुफीद है। अिस पानी और अुमके अद्भुत गुणोंके बारेमें मैं सोच रहा था, किन्तु दिल तो अभी देवे हुअे प्रपातकी बब-बब आवाजके साथ ही ताल साथ रहा था। अितनेमें दाहिनी ओर अ्पर अेक झुकी हुअी खोहके छतमें पानीकी बूंदें गिरती देखी। अुनकी आवाज अैसी हो रही थी मानो अत्यंत मौम्य और मूक-प्राय जलतरंग या बूंद-गायन हो।

यही है सच्ची सहस्रधारा। हजारों बूंदें अिस गुफाके अपूरमें ओर अदरमें टप टप गिरती हैं। मगर अुनकी आवाज नहीं होती। शांतिके साथ ये बूंदें सतत गिरती रहती हैं। अेक ओरसे हम अपूर चडे़। वहाँ अेक गहरी गुफा थी। बीचमें स्तम्भके समान पत्थरका भाग था। हम अुसके अिर्दगिर्द घूमे। चारों ओर महस्रधाराकी वरसात हो रही थी। मालूम होता था मानो सारा पहाड़ पिघल रहा है। हम काफी

8. निर्दलीय

हजारी लाल बज्ज



तीन प्रमुख समाचार दस्ताने

पिछले चुनाव के अर्द्ध में

एक जरी नाम

देखिए ३ अंकों में

भीग गये। अक घटा तेजीमे चलकर आनेसे शरीरमे गरमी खूब थी। अमलिले भीगते समय विशेष आनंद महसूस हुआ। कितना ठंडा है यहाका दृश्य! यहा रहनेके लिये मनुष्यका जन्म कामका नहीं। यहा तो वेदमन्त्रोका चार्तुमास्यमे रटन करनेवाले मेढकोका अवतार लेकर रहना चाहिये। जो हृदय कुछ समय पहले शक्तिशाली प्रपातके साथ अकरूप हो गया था, वही यहा अक क्षणमें अिस रिमझिम रिमझिम सहस्रधाराके बालनृत्यके साथ तन्मय हो गया। मैंने रणवीरको जी भरकर वन्यवाद दिया और कहा, 'अितना हिस्सा यदि देखना वाकी रह जाता, तो मचमुच मैं बहुत पछताता।' बारिशमे रखा कग्नेवाली अमख्य गुफाअे मैंने देखी है। मगर ग्रीष्मकालमे भी अपने पेटमे बारिशका मग्न रहनेवाली गुफा तो पहले-पहल यही देखी। मीलोनके मध्यभागमे अक स्थान पर चित्रोवाली अक बड़ी गुफा है, खुसमे से अक नन्हा-सा झरना झरता है। मगर अिम प्रकारकी अखड बारिश तो यही पहले-पहल देखी। हमे बापम लौटनेकी जल्दी थी। मगर अिम बारिशको जल्दी नहीं थी। अुसको अपना जीवन-कार्य मिल चुका था। पत्थरो पर जमी हुअी काअीके कारण पाव फिसलते थे, और यहाके मींदर्य, पावित्र्य और शक्तिके कारण पाव यहा चिपकते थे। जीमे आता था कि जितना अधिक समय अिम स्थितिमे बीते अुतना ही लाभ है।

आखिर वहामे लौटना ही पडा। अब तो दुगुनी रफ्तारसे जाना था। रास्ते पर चढ मजदूर ओर ग्वाले जल्दी जल्दी चलते हुअे नजर आये। बेचारे गरीब लोग! वे बड़ी कठिनाअीमे अंमे स्थान पर जीवन बिताते हैं। मगर हमे तो अिसी बातकी अप्या हुअी कि अिन्हे महसुसधाराकी अमृतमयी दृष्टिके नीचे रहनेको मिलता है।

अुतरते ममय तो अुतर गये थे, मगर अब अधरेमे चढेगे कैसे, यह मवाल था। मनमे आया, अेकाध लाठी मिल जाय तो अच्छा हो। वहा अक देहाती दुकान थी। दुकानदारमे हमने पूछा, 'भैया, अक अच्छीसी लकडी दे दोगे?' मैं अक कानमे नहीं सुनता, तो दुकानदार दोनो कानोमे वहरा था। मेरी बात अुमकी समझमें नहीं आती थी। मैं

गान बन गया था। आखिर अब गाने-
बसत तुम्हारे अन्दरमे अपना वाग-
मन चितकार कर दिया। गाने-
अमान किया हो, मैंने प्रकृत-
त्वा, 'ल जाअिये, आ ले गाने।' -
वहा, 'य मेहमान तो महान गाने-
बसत और मेरे मन्त्रका वाग-
गाना।

अब हमारा बालना दन्द है।
मैं मनमे प्रार्थना करना ना ना ना।
कुछ टीका कर दूँ।

मादरगाल भाग पताऊ-
नदे थ। अब हम मिन-
गाने गाने, और मैं मन-
द्वन इन प्रकाशों में-
आप बगलिय-
मैंने प्रति-
दिसवर, १९८०

दिम्बर, १९३६

1. General
 2. Specific
 3. General
 4. Specific
 5. General
 6. Specific
 7. General
 8. Specific
 9. General
 10. Specific
 11. General
 12. Specific
 13. General
 14. Specific
 15. General
 16. Specific
 17. General
 18. Specific
 19. General
 20. Specific
 21. General
 22. Specific
 23. General
 24. Specific
 25. General
 26. Specific
 27. General
 28. Specific
 29. General
 30. Specific
 31. General
 32. Specific
 33. General
 34. Specific
 35. General
 36. Specific
 37. General
 38. Specific
 39. General
 40. Specific
 41. General
 42. Specific
 43. General
 44. Specific
 45. General
 46. Specific
 47. General
 48. Specific
 49. General
 50. Specific
 51. General
 52. Specific
 53. General
 54. Specific
 55. General
 56. Specific
 57. General
 58. Specific
 59. General
 60. Specific
 61. General
 62. Specific
 63. General
 64. Specific
 65. General
 66. Specific
 67. General
 68. Specific
 69. General
 70. Specific
 71. General
 72. Specific
 73. General
 74. Specific
 75. General
 76. Specific
 77. General
 78. Specific
 79. General
 80. Specific
 81. General
 82. Specific
 83. General
 84. Specific
 85. General
 86. Specific
 87. General
 88. Specific
 89. General
 90. Specific
 91. General
 92. Specific
 93. General
 94. Specific
 95. General
 96. Specific
 97. General
 98. Specific
 99. General
 100. Specific

राम्ता छोटकर हम बायी ओरके खेतमे अतरे, तो मामने नालके बाल-वृक्षोकी अेक घटा दिखाअी देने लगी। अिस घटाके बीचमे होकर पहाडकी अेक लडकी पथरगेके नाथ खेलती दक्षिणकी ओर दोडती जाती ह् अुमका दर्शन हुआ। अिस समय अुमके पात्रमे पानी नही था। मिर्फ टडे-मेटे लेकिन चमकीले सफेद पत्थर ही वहा बितारे हुआ थे। आम तौर पर बिना पानीकी नदी हम पसन्द नही करते। लेकिन जब दोनो ओर अची-अची टेकगिया होती है और नारा प्रदेश निजंन-रम्य

२२०

गुच्छानि

हवा है ता सूखी हवा ना मा भीना
है। पानीका प्रवाह भले न हो लीन हवा
बन पत्थरकी पट्टा अब गला के मैच
बाग बनी है ता मने मने हो
मनक बन्नाकी तरह लपके ता मने

हम जाग वर कि वरि
 ना निर्मलित स्व स्वतः
 नाना मानना पन्ता या। गन्तव्य
 पत स्वक लगता थ कि ग कि
 ही राग यकीन हो गता ना कि
 बालिका सत स्वक सि नि छ
 दागा। वग वा कर राग ना
 लिख ही है। यहा ना
 जुमका चार दावो है राग
 हावक फहर ही नि गवने
 गता है। हवा दिग मे
 बमोन्मो भव जग दावका
 फल वाम हम
 व' सत श्रवका भवना ना
 ता सत श्रिग्याका
 भवना है।

वीन-वीनमे छा। मरति -
 वतवाव वृत्ते मित्र व मा न न -
 दरेन मरति व वनमरति न -
 - त दहा। तवतवा। तन -
 - न न गत मरति न -
 न न त न व न -
 न न न। न न -
 - न न न न न -



गुच्छुपानी

२२१

होता है, तो सूखी हुआ नदी भी भीषण-रमणीय रूप धारण करती है। पानीका प्रवाह भले न हो, लेकिन हरे-हरे जंगलमें से होकर मफेद धवल पत्थरोंकी पट्टी जब पहाड़ोंके बीचसे अपना रास्ता निकालती आगे बढ़ती है, तो मनमें महज ही खयाल आता है कि ये पत्थर स्कूलके बच्चोंकी तरह खेलमें दौड़ते-दौड़ते यकायक रुक गये हैं।

हम आगे बढ़े, फिर चढ़े, फिर उतरे। खाभियोमें हाकर गुजरना था, अमलिजे दूर-दूर देखनेके बजाय आममानकी ओर देखकर ही सतोप मानना पड़ता था। बीच-बीचमें पीले और मफेद फूलोंका झुंडा-पन देखकर लगता था कि यहाँ किमीका बगला होगा, लेकिन हमारे ही क्षण यकीन हो जाता था कि अैसे दृश्य देखकर ही शहरके बगैचे-वालोंको अपने बगैचेके अिद-गिद फूलके पौधे लगानेका खयाल आया होगा। बगैचेकी चार दीवारें तो कुदरतकी गोदमें विछुड़े हुए मानवके लिये ही हैं। यहाँ तो कुदरतका विशाल महल है। चार दिशाओं अुसकी चार दीवारें हैं और आसमानका कटाह अुसका गुबद। गन होनेके पहले ही अिम गुबदमें चाद-तारोंका चदोवा नियमपूर्वक ताना जाता है। हवाके विगडने पर चदोवा मेला न हो अिम दृष्टिमें कभी-कभी अुसके अूपर बादलका पर्दा ढक दिया जाता है।

फूल सुगंधमें हम रहे थे। क्या मालूम किसको देखकर हम रहे थे! अपने आनेकी सूचना तो हमने दी नहीं थी और दी भी होती तो अपने शिकारियोंका आगमन अुनको भाता था नहीं यह भी अेक सवाल है।

बीच-बीचमें छोटी झोपडिया और अिन झोपडियोंको अपमानित करनेवाले चूने-मिट्टीके घर भी आते रहते थे। रास्ते आर म्युनिसिपैलिटीकी सुविधामें महसूस घर बनश्रीके साथ अच्छी तरहमें हिलमिल गये थे और वहाँके देहाती जीवनकी शान बढ़ाते थे। गोरोंकी फाँजी नोकरीमें निवृत्त हुए गुरुखे मेनिक यहाँ कुदरतकी गोदमें निवृत्तिका आनंद महसूस करते हैं और अपनी वृद्ध पहाड़ी हड्डियोंको आगम देने हैं।

हम आगे बढ़े। आगे यानी सीधा आगे नहीं। पहाड़ी पग-डण्डियोंके चक्रव्यूहमें तो जेमा रास्ता मिलता जाता है, वैसे आगे बढ़ना

8, निर्दलीय

हजारी लाल वर्मा



38 वर्ष

तीन प्रमुख समाचार दैनिकी पर

पिछले चुनाव के आँकड़े

एक जैसे नाम

देता है उल्टा जिनका नाम है

पटना है। वाणी और जाना हो तो भी कभी-कभी दाहिनी ओरका राम्ना लेकर जुनकी खुशामद करते-करते आगे बढ़ना पड़ता है। चि० चदनने कहा, “आमपामका मुन्दर दृश्य और आममानके पल-परामे बदलने दृश्य हमारा ध्यान अपनी ओर खींचते हैं, लेकिन अन्तः पलके लिअे भी पैरकी ओरमे अमावधान हुआ तो अिम पहाड़ी नदीके पत्थरोकी तन्ह लुङकना पड़ेगा।” जुमकी बात सच थी। बड़े-बड़े पत्थरो पर पैर रखकर चलनेमें खाम मजा आता है। लेकिन वे समानान्तर थोड़े ही होते हैं? अिमलिअे कौनना पत्थर कहा ह, मनुष्यके पावका बोझ मिर पर आने पर भी अपने स्थानमे डिगे नहीं अैना वीगेदात्त पत्थर कौन है? — अिम तरह रास्तेका ‘मर्वे’ करते-करते जहा आगे बढ़ना होता है, वहा हरेक कदममे अपना चित्त लगाना पड़ता है। हाथमे पूनी लेकर सूत कातते समय जैसे तम्-तम्मे हमारा ध्यान भी कतता है, वैसे ही अिम तरहकी पहाड़ी यात्रामे कदम-कदम पर हमाग चित्त यात्राके साथ ओतप्रोत होता है और अिमने ही यात्राका आनद गहरा होता है।

अब तो एक लंबी-चौड़ी नदी नीचे दिखायी देने लगी। दाहिनी ओरकी दरीमें आकर बायीं ओर दो शाखाओंमें वह विभक्त हो जाती थी। सामनेकी टेकरी परसे तागधरके खभोने पाच-मात तारोकी कतारें गुप्त करके अिस पार दूर तलहटीमें अिस तरह झेजी थी, मानो किनी वच्चेने अपने हाथ और अपनी आखें यथामभव तान कर नदीकी चौड़ाई बतानेकी कोशिश की हो।

अनु नदीके पट पर होकर दो छोटे प्रवाह, किमी राजाके अस्तु हुअे बंभवकी तग्ह धीमे-धीमे जा रहे थे। पानी तो वच्चोके हाम्य धौर रिस जैसा ही निर्मल था। अिच्छा हुआ कि थोडा पानी पेटमें पट्टा दू। लेकिन बर्मदेवजीकी रसिकता बीचमें आयी। अन्होंने कहा, “देविथे, मामने झरना दिखायी देता हं। अेक नमय या जव मै अमका पानी यहा आकर गेज पीता था। चलिये वही चले।”

हम गये। वहाँ एक छोटी पहाड़ीकी कमर पर एक छोटा-सा ताक था। अमृत जैसे झगनेको उसमें से निकलनेका मूझा। किसी परोपकारी

गुरुगो

तुम्हारे जुम ताक नन्दा
जि हरी, निर्मल, नम
हो। पानी पीने के प्ल
नय दना मैं न भला।

चर दत्ता मे न भेदा ।
 अत्र ता भिन्न निमित्तं मुक्तं ।
 शर नृपति पदमे ह्म वन ।
 निचित कल्याण वही ता वरता धा ।
 पानी गिरना हावा' धा मन्त्रा ।
 देना जेव कल्याण दमे हावा ।
 शमता रत्न म हावा नि ।
 तज गृह परम गता है ।

मुन्ने जेक वाङ्ग रिगता - ॥
 ते निक्का। वना तमे सामन च रि
 गल्ल लीयित लल्ल रि रि -
 एतल मादा मादा है एका रुग्ण च -
 यास्या वाक्क वनग गला निक्का -
 मा द ता मि न च जीय -
 पयसा वातावाता न -
 नयन जे जे मादा वा -
 वाम ना रिगता गला वज -
 यास्या निक्का ता है ना -
 है रि मग्ग वीत है रि -
 एका वाङ्गे या एका मादा ना रि -
 एका वाङ्गे वा वा न -
 म विक्क या एका मादा -
 यास्या वा वा ना रि -
 एका वा वा वा ना रि -
 या वा वा वा वा ना रि -
 वा वा वा वा वा ना रि -



आदमीको अम ताकके नजदीक जेक लकड़ीकी परनाली लगानेकी अिच्छा हुथी, अिमलिअे हम लोंगोको जलदान स्वीकारनेमे आमानी हुथी। पानी पीनेके पहले पश्चिमकी ओर टलते सूर्यको अेक मनोमय अर्ध देना मै न भूला।

अव तो जिस दिशामे सूर्य-किरणे फैल रही थी, अुस ओर धीरे-धीरे नदीके पटमे हम चढने लगे। आगे क्या दिखायी देगा अुसकी निश्चित कल्पना नही हो सकती थी। नदीका मूल होगा? या अूपरसे पानी गिरता होगा? या सहस्रबाराकी तरह पानीमे गधक होगा? अैसी अनेक कल्पनाअे मनमे अुठती थी। अिस झरनेके नामके मुताबिक अुसका रहस्य भी हमारे लिअे गुह्य था। माना जाता है कि गुच्छु शब्द गुह्य परमे आया ह।

सुदूर अेक कोटर दिखायी देता था। वहा पहुचे तो कुछ और ही निकला। वहा हमे मालूम हुआ कि गुच्छुपानीके मानी क्या है।

रेलवे लाइन डालनेके लिअे जिस तरह पहाड तोडकर सुरंग या टनल खोदी जाती है, अुमी तरह अेक आग्रही झरनेने सारी टेकरीको आरपार बीधकर अपना रास्ता निकाला था। नही, नही, यह तो गलत अुपमा दे दी। जिम तरह फौलादकी करवत लकड़ी या 'पोरबदरी' पत्थरको काटती-काटती नीचे अुतरती जाती है, अुमी तरह अिस झरनेने अेक टेकरी सीधी काट डाली है। अिममे किमी तरकीबसे काम नही लिया गया। वज्रकाय पापाणोको बीधकर पानी जब आरपार निकल जाता है, तो आश्चर्यचकित मन सवाल पूछ बैठता है कि समर्थ कौन है? अडिग पहाड और अुमके प्राचीन पत्थरोकी अभेद्य दीवारे या पल भरका भी विचार किये वगैर अपना बलिदान देनेको तैयार चचल ओर तरल नीर?

अुम विवर या गुफामे घुसनेकी कोशिश करते-करते दिल थोडा-सा काप अुठे तो अुसमे कोअी आश्चर्यकी बात नही, अितना अद्भुत था वह दृश्य। वह मौतके मुहमे प्रवेश करने जैसा साहम था। अदर दाखिल होते ही मुझे तो गीताके ग्याग्रहवे अध्यायके श्लोक याद आने लगे। फिर भी पहाड जीर जलकी शक्तिके द्वारा

8, निर्दलीय 1

जन्म

हजारी लाल



38 वर्ष

तीन पमुल तगातर दूसरी का

हजारी लाल का जन्म 1925 में हुआ था। उन्होंने 1947 में बी. ए. किया और 1950 में बी. एड. किया। उन्होंने 1951 में शिक्षण सेवा में प्रवेश किया और 1952 में प्रमुख शिक्षक के रूप में नियुक्त हुए।

पिछले चुनाव के आने में

हजारी लाल ने 1957 में विधानसभा चुनाव में भाग लिया और हार गए। उन्होंने 1962 में विधानसभा चुनाव में भाग लिया और हार गए। उन्होंने 1967 में विधानसभा चुनाव में भाग लिया और हार गए।

एक जरी नाम

हजारी लाल का एक जरी नाम है। यह नाम उनके परिवार में प्रचलित है।

हजारी लाल का एक जरी नाम है। यह नाम उनके परिवार में प्रचलित है।

हजारी लाल का एक जरी नाम है। यह नाम उनके परिवार में प्रचलित है।

अपना मामर्थ्य व्यक्त करनेवाली प्रकृतिमाताके स्वभाव पर विश्वास रखकर हम लोग अदर दाखिल हुअे।

अुम टेकरीके कुदरती वज्रलेपमे चुने हुअे काले, धीले और लाल गोल पत्थर अैसे दिखाओ देते ये मानो सीमेन्टसे चुने गये हो। और जलका नम्र प्रवाह पैरके नीचे छोटे-छोटे पत्थरो परसे अपनी विजय-गाथा गाता हुआ दोड़ता चला जा रहा था। सिर अूचा करके देखा तो पानी द्वारा टेकरीको काटकर बनाओ हुओ खामी बीस-तीस फुटकी दो दीवारे अपने लाखो वरसोके अितिहासकी गवाही दे रही थी। मेरे वजाय कोओ भूस्तरशास्त्री यहा आया होता तो पहले वह यह देखता कि यह पत्थर ग्रेनाओटके है या मेडस्टोनके? फिर दीवारकी अूचाओ क्या है, पानीका ढाल कितना है, हर दमवे साल पानी कितना गहरा जाता है, अिन सबका हिसाव लगाकर वह अिस कुदरती सुरगकी अुम्र निश्चित करके कहता, "अिस पहाडी प्रवाहका खेल पचास हजार या दो लाख सालोमे चला आ रहा है।" पासकी दीवारमे फसे हुअे रंग-विरंगे पत्थरोको देखकर वह अुनकी अुम्र पूछता और अुनको जकड़कर बैठी हुओ मिट्टीको वज्रलेप सीमेन्ट होते कितने साल बीते होंगे अुसका हिसाव लगाकर टेकरीकी अुम्र भी (हमारे लिये) निश्चित कर देता। और यदि अुसको यहा हुअे भूकंपका अितिहास किसीसे मालूम हो जाता तो अपने गणितमे अुसके मुताबिक परिवर्तन करके अुसने नये निर्णय भी दिये होते। अिस वज्रलेप सीमेन्टके बीचमे चमड़े या बारीक जाल जैसी डिजाअिन कैसे बनी और अुसमे से पानीके वारीक फुहारे क्यों निकलते हैं, यह भी बताया होता। सचमुच नक्षत्र-विद्याके समान यह भूस्तर-विद्या भी अद्भुत-रम्य है। मनोविज्ञानमे अुनकी खोज कम अटपटी नहीं है। ये तीन विद्याये मानव-बुद्धि-बलका अद्भुत-रम्य विलास हैं।

हम अुम गुफामे दूर तक चले गये। अेक जगह अूचे भी चटना पडा। पाममे ही पानीका छोटा-मा प्रपात गिर रहा था। थोडा आगे बटे तो पत्थर और चूनेमे बधी हुओ दो दीवारे देखकर कौशिश करने पर भी मैं अपना हसना रोक न सका। मानवने नोचा कि पहाडका हृदय वीधकर आरपार निकलनेवाले पानीको हम दो दीवारोसे रोक सकेंगे।

मनुष्यता

मेरी भावनाको समझते हो वह विरगो,
मे भी अुमी कारण हुमा हू।"
पर भी भव्य दिवांगी दा पा।
युक्त मनोरथकी तरह निम्न
किमी अुहाम आदमीका तमना पः
रिखाओ दे, अिस तम नि दाता
अिच्छा भी नहीं हानो फो।
माओ भी हम कैसे रह नरन

अदर आग बनक मार
थी। अितनमें यन दो रीवरके बीच
अटका हुआ दिवांगी रिना।
स्नहमयी दीवारान अमे वडा
खेलमें खलल न पडवा।
है। अुल्ल मिर लवन
किम्मतमें लिवा था।
दुमरा पत्थर अमा तट
तान गन बड पत्थरका बाज
अुमर नाचस भा गा।
हा जाता, ना हमारा निम्न
लिअ पाताका रा
मन कुल भा मालूम नती
सन्तान अुपनी निम्न
अानमें रखके बाप
पा या पत्थर नव पत्थरमें
अोर व मन्चा नडा कयना
वगैरे। वम और वया

चलने चलने हम यन
पर गो पैर चलने चलने
मकना। लेकिन अुम गुम
जी-१५



Our Outstanding Publications

गुच्छुपानी

२२५

मेरी भावनाको समझते ही वह विजयी प्रपात मुझमें कहने लगा, "और मैं भी अुमी कारण हमता हूँ।" पहाड़का चीरा हुआ हृदय भग्न होने पर भी भव्य दिखायी देता था। लेकिन मानवकी टूटी हुई दीवारें अुसके मनोरथकी तरह तिरस्कार और हास्यके भाव पैदा करती थी। किमी अुदाम आदमीको तमाचा पड़े और अुसका मुह मुरझाया हुआ दिखायी दे, अिस तरह अिन दीवारोको अधिक समय तक देखनेकी अिच्छा भी नहीं होती थी। लंबे अर्में तक किमीकी फजीहतके साक्षी भी हम कैसे रह सकते हैं ?

अदर आगे बढ़नेके साथ अुम विवरकी शोभा बढ़ती ही जाती थी। अितनेमें अुन दो दीवारोके बीच अेक बड़ा पत्थर गिरता गिरता अटका हुआ दिखायी दिया। अुपरसे वह कूदा होगा। ओर पासकी स्नेहमयी दीवारोंने अुसमें कहा होगा, "अरे भाभी ठहर जा, पानीके खेलमें खलल न पहुँचा।" बेचारा क्या करे ! लटका हुआ वहीं खड़ा है। अुलटे सिर लटकते हुअे पानीका खेल मजबूरन देखना अुसकी किस्मतमें लिखा था। अुस पर तारम खाते हुअे हम आगे बढ़े तो अेक दूसरा पत्थर अुसी तरह लटकता हुआ और अपनी पीठ पर अपनेसे तीन गुने बड़े पत्थरका बोझ लादे रका हुआ दिखायी दिया। हम अुसके नीचेमें भी गुजरे। अगर पासकी दीवारें जरा (घसकर) चीड़ी हो जाती, तो हमारी हड्डियाँ चकनाचूर हो जाती और दो-चार अणके लिये पानीका रंग लाल-लाल हो जाता। फिर कुदरत कहती कि मुझे कुछ भी मालूम नहीं है। दो-चार मानव यहा आये होंगे और अुन्होंने अपनी निरर्थक जिज्ञासाकी कीमत चुकायी होगी। यह बात ध्यानमें रखनेके योग्य थोड़ी ही है। अुनके जैसे दूसरे मानव जब कभी यहा आ पहुँचेंगे तब पत्थरोमें दबे हुअे कअी अवगेष अुनको मिलेंगे। और वे सच्ची-झूठी कल्पनाओं पर सवार होकर अेकाध प्रकरण खड़ा करेंगे। वस और क्या ?

चलते-चलते हम थके तो नहीं, लेकिन ठंडे पानीमें नुकीले पत्थरो पर नंगे पैर चलते-चलते पैर दुलने लगे अिमका अिनकार नहीं हो सकता। लेकिन अुस गुफा-प्रवेशकी अद्भुतताका अनुभव करते करते जी-१५

8, निर्दलीय 1

हजारी लाल



38 वर्ष

तीन मसुदा लगातार दूसरी बार

पिछले चुनाव के अर्ने में

एक जैसे नाम

द्वार

देवता डेरल्लि नि...

हम अवा गये। अदर आगे बढ़ते-बढ़ते भला कितना बढ सकते थे? आखिर आगे बढ़नेका हौसला मद हो गया। लेकिन मन कहने लगा, हारकर वापस कैसे जाय? यहा तक आये है तो आरपार जाना ही चाहिये। जो दूसरा सिरा न देखे वह मानवी मन नहीं है।

आगे बढ़ते ही पाट थोडा चौडा हुआ और पानीकी भीषणता कम हो गयी। अिसलिये सयाने वनकर हमने मान लिया कि अब आगेका दृश्य नीरस ही होगा। वहा न गये तो चलेगा। हम वापस लौटे। फिर वही दृश्य, वही ढर! वही जिज्ञासा और वही भावनाये।।

अुस गुफासे बाहर निकलते निकलते पूरे सोलह मिनट लगे।।। मैंने अपनी आदतके मुताबिक अिस यात्राके स्मारकके तौर पर दो सुन्दर मुलायम पत्थर ले लिये। और अंधेरेमे तेज कदम बढ़ाते-बढ़ाते घर लौटे। मनमे अेक ही सवाल अुठ रहा था कौन समर्थ है? ये वज्रकाय पुराने पहाड था यह नम्र किन्तु आग्रही जीवनधर्मी सत्याग्रही नीर?

नागिनी नदी तीस्ता

जव मैं कुछ साल पहले दार्जिलिंग और कालिगपागकी ओर गया था, तव मैंने तीस्ता नदीका प्रथम दर्शन किया था। प्रथम दर्शनसे ही तीस्ताके प्रति असाधारण प्रेम वध गया। अगर तीस्ताके बारेमे कुछ पौराणिक कथा या माहात्म्य मैं जानता होता तो अुसके प्रति मनमें भक्ति पैदा हो जाती। लेकिन यह तूफानी नदी हिमालयके पहाडोके बीचसे अपना रास्ता निकालती, चट्टानोमे टकराती, प्रवाहके बीच पडे हुअे छोटे-वडे पत्थरोका मथन करती और तरह-तरहकी गर्जना करती हुअी जव दौडती आती है, तव अुमका अुत्साह, अुसका दृढ निश्चय और अुसका अमर्ष देखकर अुसके प्रति प्रेम और आदर वध जाते हैं, भक्ति नहीं।

जव तीस्ताका प्रथम दर्शन हुआ, तब नदीका पहाडी जीवन कुछ वा दाना - पहाडी नदीक अुपर ता वनक या अुपर अुन पर सडे हाकन प्रवाहका ता नदी है। अुसा लगता है कि यह पुन नदी, अुपरकी ओर जागम रोग नदी है। ध्यानमे देखने है, अुना हा अुन गगन-

एक दिन मैंने मनमें अुना कि - तरहका दीमा है। यिम नदीक वपरवाहमे य पाता पाता - और सागरका नदी नदी है - हलमे यिम अुनाके किताब-किताब - और बले गजो और यिम नदी -

जव पहाडका कथा नदी -

मनमें या मरा-ता कतन है। - व - हुअी हिमगामि निक्लता - नदी - नो पर्वतमे लिक्-तवाशा नदी नदी - टिमालय पिलाका निक्ल नदी - अुनकी मटा कजा मटल नदी -

तीस्ताका समान नाम - नदीक वा नदी नदी नदी - मरोवराम ही निक्लता - नदी - नदीके मराममे मिय नदी - तीस्ता भी नीम सताके मराम - 'लाजम च' (च याना नदी - शिखरके दानियम निक्लता - नदी - यह नदी पाव नदी री निक्लता - नदी - गोरामा दो मरोवराम - नदी - पश्चिमकी ओर बती है कि नदी -

Our Outstanding Publications

नागिनी नदी तीस्ता

२२७

जब तीस्ताका प्रथम दर्शन हुआ, तब मनमें सकल्प अुठा कि इस नदीका पहाड़ी जीवन कुछ तो देखना ही चाहिये। जोरोसे बहनेवाली पहाड़ी नदीके अूपर जो बेंतके या रस्सीके खतरनाक पुल बांधे जाते हैं, उन पर खड़े होकर प्रवाहकी ओर देखनेमें अेक विचित्र अनुभव होता है। अेंसा लगता है कि यह पुल नदीके प्रवाहका मुकाबला करते हुअे अूपरकी ओर जोरोसे दौड़ रहा है। जितने ज्यादा समय तक हम ध्यानसे देखते हैं, अुतनी ही यह प्रतीप-गामी भ्राति बढती जाती है।

अेक दिन मैंने मनमें कहा कि अिसे भ्राति क्यों माने? यह अेक तरहकी दीक्षा है। अिस अनुभवके द्वारा निसर्ग हमें कहता है, 'जितनी वेपरवाहीसे यह पानी पहाडसे आकर मैदानकी ओर दौड़ रहा है और सागरको ढूँढ रहा है, अुतनी ही वेपरवाहीसे और अदम्य कुतूहलसे अिस प्रवाहके किनारे-किनारे पूरा खतरा मोल लेकर अूपरकी ओर चले जाओ और अिस नदीका अुद्गम-स्थान ढूँढ लो।'

जब पहाडकी कोअी नदी सरोवरसे निकलकर आती है, तब अुसे सर-यू या सरो-जा कहते हैं। जब वह पर्वत-शिखरोकी गोदमें अिकट्ठी हुअी हिमराशिसे निकलती है, तब अुसे हैमवती कहना चाहिये। यो तो पर्वतमें निकलनेवाली सब नदियोंका सामान्य नाम पार्वती है ही। हिमालय-पिताकी अिन सब लडकियोंके नाम अगर अेकत्र किये जाय तो अुनकी सख्या कअी सहस्र हो जायगी।

तीस्ताका असली नाम त्रिस्रोता है। अुत्तर-पूर्व अफ्रीकामें नील नदीके दो अलग-अलग अुद्गम हैं और दोनो स्रोत दूर दूरके दो सरोवरोसे ही निकलते हैं—सफेदरगी नील और नीलरगी नील। दोनोके सगमसे मिश्र देशकी माता बडी नील बनती है। अुसी तरह तीस्ता भी तीन स्रोतोके सगमसे बनी हुअी है। अेक स्रोतका नाम है 'लाचुग चू' (चू यानी नदी)। यह नदी 'कान् चेन् झोगा' शिखरके दक्षिणसे निकलती है। दूसरे स्रोतका नाम है 'लाचेन् चू'। यह नदी पाव हुन् री शिखरके अुत्तरसे निकलकर तथा चो ल्हामो और गोरडामा दो सरोवरोका जल लेकर रास्ता निकालती-निकालती प्रथम पश्चिमकी ओर बहती है, फिर धीमे-धीमे दक्षिणकी ओर मुडती है।

8, निर्दलीय 1

हजारी लाल वर्मा



38 वर्ष

तीन प्रमुख लगतार दसरी

पिछले चुनाव के अर्द्ध में

एक जसे नाम

द्वार

दसरी डेरल निगम दसरी

अिन दोनोका सगम जहा होता हे, वहा चुग थागका बौद्ध-मंदिर है। लाचून् चू और लाचेन् चू अिन दो नदियोके सगमसे जो नदी बनती है, अुसे पचहिमाकर (कान् चेन् झीगा), सीम् व्हो और सिर्ना लो चू अिन तीन गगनभेदी शिखरोकी गोदमे जो हिमराशिया है अुनक पानी लानेवाली तालूग चू मिलती है, तव अिन तीन स्रोतोमे तीस्ता बनती है। और फिर वह सीवी दक्षिणकी ओर वहने लगती है। कुछ आगे जाने पर अुसे दाहिनी और बायी ओरसे छोटी-मोटी अनेक नदिया मिलती हैं। अिनमें महत्त्वकी है दिक् चू, रोरो चू, रोगनी चू, रगपो चू, और बडी रगीत चू।

जहा-जहा दो नदियोके सगम होते हैं, वहा-वहा अेक बौद्ध मंदिर पाया ही जाता है, जिसे यहाके लोग गोम्या कहते हैं।

जव मैंने तीस्ताके आकर्षणसे सबसे पहले अिन पहाडोमे प्रवेश किया था, तव मैंने रगीत नदीका सगम और रगपो नदीका सगम देखा था। सगमके दोनो स्रोतोके रग यहा अलग-अलग होते हैं। अवकी बार अिन दो सगमोको तो आख भरके देखा ही, लेकिन मिक्कीमकी राजधानी गगतोकके पूर्वकी नदी रोरो चू और रोगनी नदीका सगम भी मैंने सिगटगमे देखा। सगम यानी जीवित काव्य।

महाविजय पानेके लिये अनेक राजाओकी सेनाअे जैसे अेकत्र होती है और अुनकी सकल्प-शक्ति बढनी है, वैसे ही अिन सब नदियोका जल-भार पाकर तीस्ता नदी जलवती, वेगवती और सकल्पशालिनी बनती है और पहाडोसे लडते-लडते मैदानमे आ पहुचती है। यहा वह झिलीगुडी तक न जाकर जलपायगुडीके रास्ते पाकिस्तानमे प्रवेज करती है और रगपुरका दर्शन करते हुअे आखिरमे ब्रह्मपुत्रमे जा मिलती है।

हमारे पुरखोने नदियोके दो विभाग बनाये हैं। जव कोअी नदी अनेक नदियोका पानी लेकर पुष्ट होती है, तव अुसे युक्तवेणी कहते हैं। मफेद गंगा, श्याम यमुना और 'मध्य गुप्ता' सरस्वती मिलकर प्रयागराजके पास त्रिवेणी बनती है। पजाबमे सिंधु सात नदियोका पानी पाकर युक्तवेणी बनती है। बादमे जाकर जव वह नदी स्वय अनेक विभागोमें बंट जाती है और अनेक मुखोमे समुद्रमे मिलती है,

तव अुन युक्तवेणी कहते हैं। नदियोके
ग विभाग बना गये हैं। पना-ना-
मस्त जीवन। गगनदाका पाने तीस्ता,
निर तो जहा जमान मज्जन है ना
नरिन जहा भूमि बगाल्व 'मा दिन'
वहा अमकी अतक धारा मे मन्ना है।
पावत जीवन कुमारान 'दिन' है -
ही अतक वनाका मन्नात जान-
है। दार्जिलिंग और कोर्णियास-
अन्दा वपन मृत कने पान है -
बायी रेखाक पुत्राति। इन् है ना-
लिक्का पुल और दूना है, मन्ना -
नायमे गवा दया गगपुत्र मन्ना -
नाम्ना नदीका मैदान ना-
वन्पति प्रसाका पावन 'म' मन्ना है।
गगा नदीम मिलना था। निन् मन्ना -
पगत्रम विद् है गैर मन्ना -
है। आन भा अमका म्ब अन्दा -
जाता है म्बरा प्रवाह है वन् मन्ना -
मनन अपना लम्भार मन्ना -
मैदानमे ना वन् अन्तवा ना मन्ना -
वन्त्र म्बरावका पृथ्वानता ना मन्ना -
नामान नदी है। वन् निन्ना मन्ना -
प्रवाशका म्बारा नाम मन्ना -
वन्त्र है नि 'कान्त्रा' मन्ना -
है कि दवा पावता निम्ना मन्ना -
था कि मैं निवनाक मन्ना -
पावनीका और मन्ना मन्ना -
धाम गगा। अुन निवनाक मन्ना -



Our Outstanding Publications

नागिनी नदी तीस्ता

२२९

तब उसे मुक्तवेणी कहते हैं। नदियोंके जीवनके हम दूसरी तरहसे भी दो विभाग बना सकते हैं। पहाड़ोंका वृद्ध जीवन और खुले मैदानका मुक्त जीवन। गगनदीका पार्वत जीवन हरद्वारके पाम खतम होता है। फिर तो जहा जमीन मजबूत है, वहा वह अके धारा बना लेनी है। लेकिन जहा भूमि बगालके जेनी बिना पत्थरवाली और ममतल होती है, वहा उसकी अनेक धाराओं भी बनती है। हम कह सकते हैं कि नदीका पार्वत जीवन कुमारीके जीवनके जैसा अलहट होता है। मैदानमे जाते ही अनेक खेतोंको स्तन्यपान कराते-कराते वह प्रजाओंकी माता बनती है। दार्जिलिंग और कालिगपागके पहाड़ोंसे निकलनेके बाद तीस्ताको सिर्फ अके-दो वधन सहन करने पडते हैं और वे हैं—अममकी ओर जाने-वाली रेलोंके पुलोंके। अके हे भारतवर्षका नया बनाया हुआ अमम-लिकका पुल और दूसरा हे हमारा ही बनाया हुआ लेकिन पाकिस्तानके हाथमें गया हुआ रंगपुरके नजदीकका दूसरा पुल।

तीस्ता नदीका मैदानी जीवन कुछ विचित्र-सा है। तिब्बतकी बहुपति-प्रयाका शायद उसे स्मरण है। अके समय था जब तीस्ता गंगा नदीमे मिलती थी। अिन मौ-दो-मौ वरमके अन्दर उसने अनेक पराक्रम किये हैं और वहाके लोगोंसे 'पागला' नाम भी प्राप्त किया है। आज भी उसका अके प्रवाह छोटी तीस्ताके नामसे पहचाना जाता है, दूसरा प्रवाह है बूढी तीस्ता और तीसरा है मरा तीस्ता। उसने अपना जलभार करतीया नदीको देकर देखा, घाघातको भी दिया। मैदानमे तो वह युक्तवेणी भी बनती है और मुक्तवेणी भी। तीस्ताके चंचल स्वभावको पहचानना आर उसका अनुनय करना मनुष्यके लिये आसान नहीं है। वह अितना स्थलान्तर करती है कि उसके अनेक प्रवाहोंको स्थायी नाम देना और उनको याद करना भी मुश्किल है। कहते हैं कि 'कालिकापुराण' मे तीस्ताका जिक्र है। वहा क्या अमी है कि देवी पार्वती किमी असुरसे लडती थी। वह मत्त असुर कहता था कि मैं शिवजीकी अपामना करूंगा, लेकिन पार्वतीकी नहीं। पार्वतीका और अम असुरका घोर युद्ध हुआ। लडते-लडते असुरको बडी प्यास लगी। उसने शिवजीमे प्रार्थना की कि 'प्रभु, मेरी प्यास बुझा

8, निर्दलीय 1

हृषीकेश...

हृषीकेश...



तीन प्रमुख ताम्रपत्र...

पिछले घुनव के 3 रने:

एक जते नाम

कार

दो। ' और कैसा आश्चर्य ! प्रार्थना शिवजीके चरणों तक पहुँचते ही पार्वतीके स्तनोसे स्तन्यधारा बहने लगी। वही है हमारी तीस्ता। कहते हैं असुरेश्वरकी तृष्णा वृक्षानेका काम अिस नदीने किया, अिसलिअे अिसका नाम हुआ तृष्णा और तृष्णाका ही प्राकृत रूप है तीस्ता। हमारे ध्यानमें नहीं आता कि नदीको कोअी तृष्णा कैसे कह सकता है। 'तृष्णा' का 'तण्हा' हो सकता है। लेकिन णकारका लोप ही हो जाना ठीक नहीं लगता है।

कुछ भी हो, तीस्ताका जीवन-क्रम शुरूसे आखिर तक आकर्षक और मस्मरणीय है। पहाड़ोंमें जहाँ ये नदिया बहती हैं, वहाँ गरमी बहुत रहती है। अिसलिअे मलेरियाके जन्तु, दश-मशक भी बहुत होते हैं। शायद यही कारण होगा कि तीस्ताके नाम कोअी लोकगीत नहीं पाये जाते हैं।

लेकिन अब तो हम लोगोंने विज्ञान-युगमें प्रवेश किया है। मलेरियाके मच्छरोंका अिलाज हो सकता है। जहाँ नदी जोरोसे बहती है, वहाँ अुस पर यन्त्रका जीन कसकर अुससे काफ़ी काम लिया जा सकता है। तीस्ताका अुद्गम गायद पाच-सात हजार फुटकी अूचाअी पर है। जब वह पहाड़ी मुल्क छोडती है, तब अुसकी अूचाअी समुद्रकी सतहसे सिर्फ सात सौ फुटकी होती है। देखते-देखते जो नदी छ हजार फुटकी अूचाअी खोती है, अुसके पाससे चाहे-सो काम लिये जा सकते हैं। आरसे लकडी चीरनेका और आटा पीसनेका काम तो ये नदिया करती ही है। अब अिनसे बिजली पैदा करनेका बडा काम लिया जायगा। फिर तो सारे सिक्कीम राज्यका रूप ही बदल जायगा।

हमारे धर्मप्राण पूर्वजोंकी यन्त्रबुद्धि भी धर्मकार्यमें ही लगती थी। अेक जगह पर हमने देखा कि पहाडके स्रोतके सामने अेक चक्र रखकर अुसके जरिये 'ओम् मणिपद्मे हु' के जापका लकडीका बल्ला या जाठ घुमाया जाता है। और अिस तरह जो यात्रिक जाप होता है अुसका पुण्य यन्त्रके मालिकको मिलता है।

अैसे पुण्यका बडा हिस्सा नदीको ही मिलना चाहिये।

७-१०-५६

परशुराम कुं

भारतकी कगब बराब नगरी =
किनारे ब्रह्मकुंड या परागम कुं नगरी =
जान और ब्रह्मदेवकी मस्मरणीय, =
मस्मरणीय यह प्राचीन विदित था। =
तराअीमें जिन ब्राह्मणों का =
भारतकी यात्रा करत नगरी =
पाम ताति पायी। यह है निम्न =
जबमें मैं जन्म प्राप्त नगरी =
स्नान पान-शानका मुन पानका नगरी =
और सामयिक वृद्धिगतिगति नगरी =
लेकिन तब मुना निम्न नगरी =
तीर्थोंके अंग परागम कुंमें नगरी =
वनी। जिस नाट मुना निम्न नगरी =
फगवराका मयौय मयौय निम्न नगरी =
निम्न नगरी हा हा गया कि निम्न नगरी =
वाजक पाम वरा वरामे निम्न नगरी =
दामका मन वरामे कुं नगरी =
बार बार मैं नगरी वरामे नगरी =
प्रधान भूगोलविद पुनागमे पाम नगरी =
परशुराम और वरामे नाम नगरी =
परशुराम वरामे वरामे निम्न नगरी =
है। भारतय मयौय नगरी नगरी =
जैसा किया वरामे और निम्न नगरी =
वद-व्यास (organiser) वरामे नगरी =
या वरामे वरामे।

Our Outstanding Publications

५४

परशुराम कुंड

भारतकी करीब करीब उत्तर-पूर्व सीमाके पास लोहित-ब्रह्मपुत्रके किनारे ब्रह्मकुंड या परशुराम कुंड नामका एक तीर्थस्थान है। तिव्वत, चीन और ब्रह्मदेशकी सरहदके पाम, वन्य जातियोंके बीच, भारतीय संस्कृतिका यह प्राचीन शिविर था। पश्चिम मसुद्रके किनारे सह्याद्रिकी तराहीमें जिनने ब्राह्मणोंको बसाया वैसे भार्गव परशुरामने सारे भारतकी यात्रा करते करते उत्तर-पूर्व सीमा तक पहुंचकर ब्रह्मकुंडके पास शांति पायी। यह है जिस स्थानका माहात्म्य।

जबमें मैं असम प्रान्तमें जाने लगा तबमें परशुराम कुंड जाकर स्नान-पान-दानका सुख पानेकी मेरी इच्छा थी। राजनैतिक, भौगोलिक और सामयिक कठिनाइयोंके कारण आज तक वहां न जा सका था। लेकिन जब सुना कि महात्माजीकी चिता-भस्मका विसर्जन अन्यान्य तीर्थोंके जैसा परशुराम कुंडमें भी हुआ है, तब वहां जानेकी बुल्लुका बढ़ी। जिस साल सुना कि असम प्रान्तके कबी लोकसेवक १२ फरवरीको सर्वोदय मेलेके निमित्त वहां जानेवाले हैं, तब तो मनका निश्चय ही हो गया कि जिस मौकेको छोड़ना नहीं चाहिये। पलाज-वाडीके पास कबी बरसोसे चलनेवाले मोमान जाश्रमके श्री भुवनचन्द्र दासको मुझे बुलानेमें कुछ भी तकलीफ न पड़ी।

बार बार भू-भ्रमण करके भूगोल-विद्याको बढ़ानेवाले हमारे जो प्रधान भूगोलविद् पुराणोंमें पाये जाते हैं, उनमें नारद, व्यास, दत्तात्रेय, परशुराम और बलरामके नाम सब जानते हैं। जिनमें भी व्यास और परशुराम अपनी-अपनी विभूतिकी विशेषताके कारण चिरजीवी हो गये हैं। भारतीय संस्कृतिके संगठन और प्रचारका कार्य महर्षि व्यासने जैसा किया वैसा और किसीने नहीं किया होगा। इसीलिखे तो उनको वेद-व्यास (organiser) का उपनाम मिला। उनका असली नाम था कृष्ण द्वैपायन।

२३१

8, निर्दलीय

रजिस्ट्रार

रजिस्ट्रार



38 वर्ष

तीन पमुल लगातार दफ्तर

पिछला चुनाव तो उम्मीद

एक जसे नाम

द्वार

देता है रजिस्ट्रार

और परशुराम थे अगस्त्य ऋषिके जैसे सस्कृति-विस्तारक (pioneer of culture)। प्राचीन कालमें मनुष्य-जातिको जीनेके लिये दारुण युद्ध करना पड़ता था—जगलोके साथ और जगलोके पशुओके साथ। जगलोंने आक्रमण करके मानव-सस्कृतिको कभी वार हजम किया है। इसका सबूत आज भी कम्बोडियामे आन्कोर वाट और आन्कोर थॉममे मिलता है। अूचे-अूचे राजप्रासाद और बड़े बड़े मंदिरोंके शिखरों तक मिट्टीके ढेर लग गये, और जगलके महा-वृक्षोंने अपनी पत्ताका अुन पर लगा दी। हमारे यहाँ भी असख्य छोटे-बड़े मंदिर अश्वत्थ और पीपलकी जड़ोंके जालमें फसकर टेढ़े-मेढ़े हो गये पाये जाते हैं।

ऐसे युगमें परशु (कुल्हाड़ी) लेकर मानव-सस्कृतिका रक्षण और विस्तार करनेका काम किया था भगवान परशुरामने। पुराणकी कथा कहती है कि जन्मके साथ परशुरामके हाथमें परशु था। बनी मा-बापके घर जिसका जन्म हुआ है उसके बारेमें अंग्रेजीमें कहते हैं कि 'He is born with a silver spoon in his mouth'—चादीका चम्मच मुहमें लेकर ही यह लड़का जन्मा है। ऐसी ही बात परशुरामकी थी।

परशुराम जातिका ब्राह्मण था, लेकिन अुसके सब सस्कार क्षत्रियके थे। जगलोका नाश करनेके लिये कुल्हाड़ी चलाते चलाते अुसने सम्राट् सहस्रार्जुनके हजार हाथों पर भी कुल्हाड़ी चलायी। और क्षत्रियोंके आतंकसे चिढ़कर अुसने अुनके विरुद्ध २१ वार युद्ध किया। क्षात्र पद्धतिसे क्षत्रियोंका नाश करनेकी कोशिश जिस क्षत्रिय ब्राह्मणने २१ वार की। अुमीका अनुभव अुसके अनुगामी ब्राह्मण क्षत्रिय गोतम बुद्धने अेक गाथामे ग्रथित किया है

नहि वेरेन वेरानि समतीध कुदाचन ।

जिस परशुरामके क्रोधी पिताने अपने अन्य पुत्रोंको आज्ञा दी कि 'तुम्हारी माता कुलटा है, अुसे मार डालो।' अुन्होंने अिनकार किया। जमदग्निकी क्रोधाग्नि और भी बढ गयी। अुसने परशुरामकी

और मुड़कर कहा, 'देता, तुम मग जा
हालो।' कुल्हाड़ी चलाना जानना
पड़ा। अुसने माताका मिर तुलना
वृत्त, 'चाहे जितने वर माग। वृत्त मग,
व व मौका मिल गया। पिताना माग -
ला। 'मेरी माता फिनि गविन ह
दकर जड पापाण बनाया है व न।
मजाका बात व भल जाय। है मा
चिरजीवी वतू।' पिताने नहा
हत्याका पाप धा जलनका गनि न
हाकर परशुराम वहां वग नहा।
धनुवर रामन पराल किया ब्यक्त
अपला धनुष-बाणकी तक्ति गिर
परशुराम भारत भ्रमामें मग
और मनाका दांत बिगा। विन्दनने
लाहित-वृक्षपुत्र किनारे ब्रह्मकु
गया। वही तन्मयामक निम्न
रामका जीवन-व्रममें धिचम निम्न
भारतका, किमी जमानका मा।
कुटका बाबा बरव वरी माग-
मस्कृतिक मस्कार निम्न है।
विमणा हमार वतका न
दामाद होते है।

जिम तरह प्राचात वाक्ते
'अवर' का मपन वगनान
होग। वोट भिस निमान्य माग
गमन चीन भी गये प। मग वग
वाद वाया थी गवतक नमाने
ये। अम पयके दुगचान्म न व



Our Outstanding Obligations

परशुराम कुंड

२३३

ओर मुड़कर कहा, 'बेटा, तुम मेरा काम करो। जिस रेणुकाको मार डालो।' कुल्हाड़ी चलानेकी आदतवाले आज्ञाकारी पुत्रको सोचना नहीं पड़ा। अमने माताका सिर तुरन्त अड़ा दिया। पिता प्रसन्न हुअे और कहा, 'चाहे जितने वर माग। तूने मेरा प्रिय काम किया ह।' पुत्रको अब मौका मिल गया। पिताकी मारी तपस्या चार वर्गमे अुसने निचो ली। 'मेरी माता फिरसे जीवित हो। मेरे भाअियोंको आपने शाप देकर जड पापाण बनाया है वे भी जीवित हो, अपनी हत्या और सजाकी बात वे भूल जाय। मैं मातृहत्याके पापसे मुक्त हो जाऊँ, और चिरजीवी बनूँ।' पिताने कहा, 'और तो सब दे दूँगा, लेकिन मातृ-हत्याका पाप धो डालनेकी शक्ति मेरी तपस्यामे भी नहीं है।' मायूस होकर परशुराम वहासे चला गया। आगे जाकर परगुधर रामको धनुर्वर रामने परास्त किया, क्योंकि युद्धशास्त्र वढ गया था। परशुकी अपेक्षा धनुष-बाणकी शक्ति अधिक थी, और दूर तक पहुँचती थी। परशुरामने भारत-भ्रमणमे सारी आयु बितायी। अनेक तीर्थोंका और मतोंका दर्शन किया। चित्तवृत्तिमे अपगमका अुदय हुआ और लोहित-ब्रह्मपुत्रके किनारे ब्रह्म-कुंडमे अुसके हाथकी कुल्हाड़ी गूँट गयी। यही शस्त्र-सन्यामके अस तीर्थरथानका माहात्म्य है। परगु-रामकी जीवन-कथामे पश्चिम किनारेसे लेकर अुत्तर-पूर्व गिरे तकका भारतका, किसी जमानेका, सारा अितिहास आ जाता है। परगुराम कुंडकी यात्रा करके कभी साधु-संतोंने यहाकी वन्य जातियोंको भारतकी मस्कृतिके सस्कार दिये हैं। जिस प्रदेशका लोक-मानम कहता है कि रुक्मिणी हमारे यहाकी ही राजकन्या थी, अिमलअे श्रीकृष्ण हमारे दामाद होते हैं।

जिस तरह प्राचीन कालके सांस्कृतिक अग्रदूत यहा आये, वैसे 'अवेर' का अपदेश करनेवाले बुद्ध भगवानके शिष्य भी यहा आये होंगे। वीद्ध भिक्षु हिमालय लाघकर तिब्बत भी गये थे, और जहाजके रास्ते चीन भी गये थे। अुसके बाद असम प्रान्तमे अहिंसा धर्मकी नयी वाढ आयी श्री शंकरदेवके जमानेमे। श्री शंकरदेव असली शाक्त थे। अुस पथके दुराचारसे अूँकर वे वैष्णव हुअे और अन्होंने सारे

8. निर्दलीय

हजारी लाल वर्मा



३८ वर्ष

तीन प्रमुख लगानार दसत का

पिछले चुनव के अर्द्धी मे

एक जेस नाम

द्वार

दसत अल-दु-दिन-दु-दिन

असम प्रान्तमें धर्मोपदेश, नाट्य, संगीत, चित्रकारी आदि द्वारा समाज-शुद्धिका और सस्कृति-विस्तारका काम दीर्घकाल तक किया। इसी तरह चैतन्य महाप्रभुके वैष्णव धर्मका प्रचार मणिपुरकी तरफ हुआ। शंकरदेवका प्रभाव असम प्रान्तके पर्वतीय लोगोमे पडना अभी बाकी है।

अहिंसा-धर्मकी ताजी और सबसे बड़ी बाढ महात्मा गांधीजीके सत्याग्रह-स्वराज्य-आन्दोलनसे असम प्रान्तमे पहुंची। उसका अधिकसे अधिक असर पडना चाहिये खासी, नागा, मिशमी, अवोर, डफला आदि पहाडी जातियो पर। इसके लिये शिलांग, कोहीमा, मणिपुर, सादिया आदि प्रधान केन्द्रोके अर्दगिर्द अनेक आश्रमोकी स्थापना करना जरूरी है।

अनमे सादिया अेक ऐसा स्थान है जिसके आसपास ब्रह्मपुत्रको मिलनेवाली अनेक नदियो और अपनदियोका पखा बनता है। नोआ डिहग, टेगापानी, लोहित, डिगारू, देवपाणी, कुण्डिल, डिबग, सेसेरी, डिहग, लाली आदि अनेक नदिया अपना पानी दे देकर ब्रह्मपुत्रको जलपुष्ट बनाती हैं। सादियासे अनेक रास्ते अनेक दिशामे जाकर अनेक वन्य जातियोकी सेवा करते हैं। खुद सादियाके अर्दगिर्द जो चुलेकाटा मिशमी लोग रहते हैं वे स्वभावके सौम्य हैं। इसीलिये शायद अुनके अदर सभ्य समाजके कभी दुर्गुण और रोग फैल गये हैं। मूल ब्रह्म-पुत्रका अुत्तरी नाम दिहग है। उसके भी अुपर जब वह मानस सरो-वरसे निकलकर हिमालयके समानांतर पूरवकी ओर बहती आती है, तब अुसे सानपो कहते हैं।

अिन सब नदियोके किनारे हमारे जो पहाडी भागी रहते हैं अुनको अपनाना हमारा परम कर्तव्य है। यह काम सरकारके जरिये पूरी तरह नहीं होगा। अुसके लिये परशुराम और बुद्धके जैसे सस्कृति-धुरीण महापुरुषोकी आवश्यकता है। अर्थात् अुनके पास नयी दृष्टि, नयी शक्ति और नया आदर्श होना चाहिये।

यह सारा काम कौन करेगा ? भारतके नवयुवकोका और युव-तियोका यह काम है। अीसाही मिशनरियोने अपनी दृष्टिसे भला-बुरा

दो मद्रासों में

बहुत कुछ काम किया है। नयी दृष्टि
भा हम नहीं कह सकते। अेना गन्तव्य
व दीर्घ दृष्टिसे अिन सब स्थानों के
मानवताके नामसे यह मन्दिर बन
गये।

बर्मा, २१-३-५०

५५

दो मद्रासों में

अिन दो कलाके अिन न
शहरों जैसा अिनका अन्व
भी को है।

यो ना मद्रास अिन न
काश्या मुन्दर पवन न न
दृष्टि या फोडा अिन मद्रास
अकिन अिनितम ननक का
पडा। यहाक स्थानिक लोगोका अिन न
नो काश्या नहा बह मचन। अिन न
अिन शहरका नामका अिन न
क्या अन्तम अिन अिन न
कुछ मा हा, अिन न
अिन अिनका अिन न
सेवा करनेवाली अिन न
अेकका नाम है 'कवम्' ना
दोना नदिया पूर्वगामा होक अिन न
मिलनी है।



Our Outstanding Publications

दो मद्रासी वहनें

२३५

बहुत कुछ काम किया है। युनकी नीयत हमेशा साफ रही है, अंसा भी हम नहीं कह सकते। अंसी हालतमें देशके नेताओंको चाहिये कि वे दीर्घ दृष्टिसे अिन सव स्थानोंका निरीक्षण करे और नवयुवकोंको मानवताके नामसे शुद्ध सस्कृतिकी प्रेरणा देनेके लिये अिस प्रदेशमें भेजें।

वर्षा, २१-३-५०

५५

दो मद्रासी वहने

अिन दो वहनोंके प्रति मेरी अमीम सहानुभूति है। मद्रास शहरने जैसा अिनका महत्त्व बढ़ाया है, वेंगी ही अिनकी अपेक्षा भी की है।

यो तो मद्रास शहरका महत्त्व भी कृत्रिम है। न अुसके पाम कोअी सुन्दर पर्वत है, न कोअी महानदीकी खाड़ी है। तिजारतकी दृष्टिसे या फौजी दृष्टिसे मद्रासका कोअी असली महत्त्व नहीं है। लेकिन अितिहास-क्रमके कारण अंग्रेजोंको यही स्थान पसन्द करना पडा। यहाके स्थानिक लोगोंका प्रेम अिस शहरके प्रति कम था अंसा तो कोअी नहीं कह सकते। जिन भारतीयोंने या धीवर आदिवासियोंने अिस शहरका नामकरण 'चन्नपट्टनम्' यानी सुवर्णनगरी किया होगा, क्या अुन्होंने अिस शहरके भाग्यके बारेमें पहलेसे सोचा होगा?

कुछ भी हो, जबसे अंग्रेजोंने यहा अपनी कोठी डाली तबसे अिस शहरका भाग्य और वेभव बढ़ता ही गया है और अेंसे शहरकी सेवा करनेवाली अिन दो वहनोंका भाग्य भी बदलता गया है। अेकका नाम है 'कूवम्' और दूसरीका नाम है 'अड्यार'। ये दोनों नदिया पूर्वगामी होकर वगालके अपसागरसे यानी पूर्व-समुद्रसे मिलती हैं।

8, निर्दलीय

हट्टी तारवार



38

नीन प्रमुख तारातार दूरी का

पिउल चुनाव के अर्इने में

एक अेरी नाम

द्वार

देता अेरी तारातार दूरी का

मद्राम और अउके अर्दगिर्दकी भूमि विलकुल समतल है। यहा छोटे-बड़े अनेक तालाव व सरोवर हैं। लेकिन अब अउकी कोयी शोभा नहीं रही।

तर्क-बुद्धि कहती है कि जमीन अगर समतल हो और पथ-रीली न हो, तो नदीको अपना पात्र सीधा खोदनेमें या चलानेमें कोयी बाधा नहीं होनी चाहिये। लेकिन नदियोंका ऐसा नहीं है। कुछ हद तक नदी अेक ओर झुकेगी, वहासे थककर मोड़ लेगी और दूसरी ओर पहुंच जायगी। फिर आगे बढ़ते हुअे दिशा बदल देगी। और अिस तरह नागमोडी वक्रगतिसे आगे बढ़ती जायगी।

पहाडी नदियोंकी तो लाचारी होती है। पर्वत और टेकरियोंके बीच जहासे मार्ग मिले, अुसी मार्गसे जानेके लिये वे बाध्य होती हैं। तीस्ता कहेगी, "मैं स्वभावसे नागिनी नहीं हूँ। वक्रगति मेरा स्वभाव नहीं, किन्तु वह मेरा भाग्य है।" काश्मीरमें बहनेवाली वितस्ता या झेलम अपना ऐसा बचाव नहीं कर सकेगी। करीब करीब चक्राकार घूमते जाना और आगे बढ़नेका तनिक भी अुत्साह नहीं रखना, यह है काश्मीर-तल-वाहिनी वितस्ताका स्वभाव। बिहारमें बहनेवाली असस्य नदियोंके बारेमें भी यही कहा जा सकता है। किसी समय मुझे बिहार प्रातमें अनेक जगह हवाअी जहाजसे मुसाफिरी करनी पडी थी। पता नहीं कितनी बार बिहारके आकाशको मैंने अनेक दिशाओमें बीध दिया होगा। हवाअी-जहाजकी दूर दूरकी लम्बी मुसाफिरीमें भी काफी अूँचाअीसे मैंने बगाल और बिहारकी नदिया देखी हैं और अउनका वक्र-मार्ग-नैपुण्य देखकर अउनका आदर किया है।

भारत-भूमिका अेर बडा मानचित्र बनाकर अुस पर अगर केवल नदियोंके मार्गकी रेखाअे खीची जाये तो वह वक्र-रेखाओका महोत्सव बडा ही चित्ताकर्षक होगा। नदीको दाहिनी ओर ओर बायी ओर मुड़े बिना मतोप ही नहीं होना। अेक ओरके अूँचे किनारेको घिसते जाना और दूसरी ओरके निम्न किनारेको हर साल डुबोकर कुछ समयके लिये वहा जल-प्रलयका दृश्य खडा करना यह नदियोंकी वार्षिकी क्रीडा ही है।

दो मन्त्री -

लेकिन अब नदियाँ बन्द
अब दयालु हाकर गन दाना
अब यह स्वच्छ किनारा
मुता जीवन नागा वादना
हालमें नदियाँ अगर गन
गामा तो नष्ट हो गई है।
लदनमें टेम्प नरा
अिन नीलोकी वपन-अंता
और अब मानिना तो
जलकहेगा (बायगा) गन दाना
नाच ना नाच नाच है।
जागिका गानन कैम किया
बन्धन गन वन गन
महन काना पडा न काना
अहक रक्षा किनारे फलन
लेकिन—गन न गन
अपमान नहीं किया काना
विवागी गमाक गन मन्त्री
नो नो गन गन
वा बाय वा गन
दो वामनाका गन
वा, नव मन्त्री मन्त्री
पुत्र गन गन। गन गन
गन-गन गन गन
हु। बाय गन गन
अनि मनमें गन गन
नही है? कोडा-गन गन
बीच फीरे हुअे मनु गन
बन्धनके अपमानमें मैं मा गन



Our Outstanding Publications

दो नदियाँ बहनें

२३७

लेकिन जब नदियाँ बड़े-बड़े शहरों की बस्ती में फँस जाती हैं अथवा दयालु होकर अपने दोनों ओर मनुष्यों को बसाने देती हैं, तब उनका यह स्वच्छद विहार सदाके लिये बंद हो जाता है और तब उनका जीवन तागा खींचनेवाले पोड़े के जैसा हो जाता है। ऐसी हालत में नदियाँ अगर अपना मोड़ कायम रखें तो भी उनका शोभा तो नष्ट हो ही जाती है।

लदन में टेम्स नदी, पेरिस में नीन नदी और लिस्बन में टैग नदी अिन तीनों की वधन-दुर्दशा देखकर मेरा हृदय कभी बार रोया है। और जब मानिनी और स्वच्छद विहारिणी नील-नदी लाचार होकर अल्काहेरा (कायरो) शहर के बीच में जाती हैं, तब तो दुःख के साथ क्रोध भी जाग्रत होता है। और नदी का अपमान करनेवाली मानव-जातिका शासन कैसे किया जाय ऐसे विचार भी मन में अठते हैं।

अड्यार और कूवम् अिन दो में कूवम् की वधन का दुःख ज्यादा सहन करना पड़ा है, क्योंकि वह शहर के बीच में घमती है। अड्यार शहर के दक्षिण किनारे पर होने से उसे कुछ अवकाश मिला है।

लेकिन — यहाँ पर भी लेकिन आ गया है — जहाँ मनुष्य ने अपमान नहीं किया, वहाँ इस मरिक्ता का मरिक्पति ने अपमान किया है। विचारों अत्साह के साथ समुद्र को मिलने जाती है और वेकदर समुद्र अूची-अूची लहरों के साथ रेत ला-लाकर अुमके सामने एक बहुत बड़ा बाध या सेतु खड़ा कर देता है।

देवी वामनी का ब्रह्मविद्या-आश्रम जब सबसे पहले मैं देखने गया था, तब मागर-सरिता-सगम की भव्यता देखने के हेतु नदी के मुँह तक पहुँच गया था। और क्या देवता है — बडिता अड्यार अपना पानी ला-लाकर मार्ग-प्रतीक्षा कर रही है और समुद्र अपने ऋडे किये हुअे बाध के अुस ओर लहरों का विकट हास्य हस रहा है। समुद्र के प्रति मन में क्रोध तो आया ही। क्या इसमें तनिक भी वाक्षिण्य नहीं है? थोड़ा-सा तो मार्ग देता। लेकिन मरिक्ता और मरिक्पति के बीच फैले हुअे सेतु पर से चलते चलते मन में यही विचार आया कि अड्यार के अपमान में मैं भी शरीक हूँ। सेतु पर से अुन पार जाने के

8, निर्दलीय 1

हल्दीत वर



39 वर्ष

तीन प्रमुख तारातर दृश्यों का

पिछले सुनाय के अन्तिम

एक और नम

देवता देवता के अन्तिम

बाद वापस तो आना ही पडा। अुसके बाद आज तक कभी वार मद्रास गया हू, भगवती अड्यारका दर्शन भी किया है, लेकिन अुस बाध परसे जानेका जी ही नहीं हुआ।

कूवम्के पानीसे अड्यारका पानी ज्यादा स्वच्छ मालूम होता है। वहाकी हवा स्वच्छ होनेसे पानी चमकीला भी दीख पडता है। अिस नदीके बीच अुत्तरकी ओर अेक लक्ष्मीपुत्रका सफेद प्रासाद है। वह नदीकी शोभाको भ्रष्ट नहीं करता। नदीके कारण वह ज्यादा अुठावदार हो गया है।

मैं जब जब अड्यार गया हू, अुसके किनारेके नारियलका मीठा पानी मैंने पिया है और अुसीको अुस लोकमाताका प्रसाद माना है। अड्यारके साथ कूवम्का दर्शन भी होता ही है। लेकिन अुसके लिये तो आज तक मनमें दया ही दया पैदा हुअी है, हालांकि मद्रासके सेट जॉर्ज फोर्टके कारण अुसकी शोभा साधारण कोटिकी नहीं है।

अंग्रेजोंने अड्यारसे लेकर कूवम् तक अेक छोटी नहर दौड़ायी है, जिसे अुन्होंने 'बकिंगहेम केनाल' का नाम दिया है। अिस केनालसे क्या लाभ हुआ है सो तो मैं नहीं जानता। लेकिन अुसका नाम जितनी दफा मैंने सुना अुतनी दफा वह मुझे अखरा ही है।

ये नदिया मद्रास शहरके बीच न होती तो शायद अिन्हें मैं श्रद्धाजलि भी नहीं दे पाता। लेकिन अिनका माहात्म्य और मीन्दर्य बढ़ानेका काम मद्रासके हाथों नहीं हो सका। मद्रासने अिनसे सेवा ली, लेकिन अिनकी सेवा नहीं की, यह विपाद तो मद्रासके बारेमें मनमें रह ही जाता है।

२ जून, १९५७

पिताजीका तबदल माना न
साथारामे हमेराके लिज बिना ला। न
या। अुसे हमन मामाक घर दन्ना। न
ही पडी। वचारेन राग क नन्ने
छोडते समय मान उमता नन्ना न
दी और अुसने हम मन्ना नन्ना
सामान यसवावको ठिगान नन्ना
वहा कुछ रोज रहकर बन्दव गिगि
रास्तेमें गुडीके स्टगन पर पानाक
हमे बडा मजा आया। ना पर नन्ना
पी० रेलवेके डिब्बेमें बैठ गे।

गोवा और भारतका नन्ना
पर कस्टमवालान हम स्वका नन्ना
भला क्या हो सकना था ' नन्ना नन्ना
भर भरकर अन्ड लड्डू नन्ना
मुहमें पानी भर आया। नन्ना
लिये। वह बोला, ' गन्त य नन्ना
गोवा कि हमारे लड्डू द पन्ना
पिघल गया और वह बोले ' न
लेकिन पिताजीन बाचमें दन्ना
दे दा, लेकिन अिम निपात्रका दन्ना

निपात्री बोला, 'हम डिम्ब नन्ना
पाम चुगीके लायक चीजें मिन्ना
न की होती, तो आपका लड्डू नन्ना



Our Outstanding Publications

५६

प्रथम समुद्र-दर्शन

पिताजीका तवादला मातारामे कारवार हो गया और हम लोगोंने सातारामे हमेशाके लिये विदा ली। घर पर नरगा नामका अकेल बिल था। उसे हमने मामाके घर बेलगुदी भेज दिया। महादूको छुट्टी देनी ही पड़ी। बेचारेने रो-रो कर आखे सुख कर ली। नौकरानी मयुराको छोड़ते समय माने उसको अपनी अकेल पुरानी किन्तु अच्छी गाड़ी दे दी और उसने हम सबको बहुत दुआये दी। घरके बहुत सारे सामान-असबाबको ठिकाने लगाकर हम पहले गाहपुर गये और वहाँ कुछ रोज रहकर वेस्टर्न अण्डिया पेनिनगुलर रेलवेसे मुरगाव गये। रास्तेमें गुजीके स्टेशन पर पानीके फव्वारे छूट रहे थे, जिन्हे देखनेमें हमें बड़ा मजा आया। लोके पर गाड़ी बदल कर हम डब्ल्यू० आर्मी० पी० रेलवेके डिब्बेमें बैठ गये।

गोवा और भारतकी मरहद पर कैसल रॉक स्टेशन है। वहाँ पर कस्टमवालोंने हम सबकी तलाशी ली। हमारे पास चुगीके लायक भला क्या हो सकता था? लेकिन सफरमें बच्चोंके खानेके लिये टिब्बे भर-भरकर छोटे-बड़े लड्डू लिये थे। उन्हें देखकर कस्टमसके सिपाहीके मुहमें पानी भर आया। अमने निसकोच लड्डू हमने माग ही लिये। वह बोला, "आपके ये लड्डू हमें खानेको दे दीजिये।" मैंने मोचा कि हमारे लड्डू अब यही पर खतम हो जायेंगे। माका दिल पिघल गया और वह बोली, "ले भैया, इसमें क्या बड़ी बात है?" लेकिन पिताजीने बीचमें दखल देते हुये कहा, "दूसरे किमीतो भी दे दो, लेकिन इस सिपाहीको देना तो रिश्तत देने जैसा है।"

सिपाही बोला, "हम किमीसे कहने थोड़े ही जायेंगे? आपके पास चुगीके लायक चीजे मिली होती और हमने आपने चुगी बमूल न की होती, तो आपका लड्डू देना रिश्ततमें गुमार हो जाता।"

२३९

8, निर्दलीय 1

हजारी तारा कान्हा



33 वर्ष

नीन प्रमुख तारा कान्हा

विजय चुनाव के उपरान्त

एक जैसे नाम

दार

दर

दर

दर

दर

दर

दर

दर

दर

दर

दर

दर

दर

दर

पिताजीका कहना न मानकर माने अन तीनोंको अक-अक वडा लड्डू दिया। घीमे तले हुअे और चीनीकी चाशनीमे पगे हुअे लड्डू अन वेचारोने शायद अउसे पहले कभी खाये न होंगे। अन्होंने लड्डूओके टुकडे अपने मुहमे ठूसकर अपने गालोके लड्डू बना लिये।

पिताजीकी ओर देखकर मा बोली, "क्या मै घरके चप-ननियोको खानेको नही देती थी? ये तो मेरे लडकोके समान है। अन्हें खानेको देनेमे शर्म किस बातकी? आज तक असा कभी नही हुआ कि किमीने मुझसे कुछ मागा हो और मैने देनेसे अतिकार किया हो। आज ही आपकी रिश्वत कहासे टपक पडी?"

कैसल राँकसे लेकर तिनअी घाट तककी शोभा देखकर आखे तृप्त हो गयी। यह कहना कठिन है कि अउमे देखनेका आनन्द अधिक था या अक-दूसरेको वतानेका। हमने दाहिनी तरफकी खिड-कियोमे बायी तरफकी खिडकियो तक और फिर बायी तरफकी खिडकियोसे दाहिनी तरफकी खिडकियो तक नाच-कूदकर डिव्वेमे बैठे हुअे मुसाफिरोके नाको-दम कर दिया।

फिर आया दूध-सागरका प्रपात। वह तो हमसे भी जोरशोरसे कूद रहा था। हमने अउसे पहले कोअी जल-प्रपात नही देखा था। अतना दूध बहता देखकर हमको बडा मजा आया। हमारी रेलगाडी भी बडी रसिक थी। प्रपातके विलकुल सामनेवाले पुल पर आकर वह खडी हुअी और पानीकी ठडी-ठडी फुहार खिडकीमे से हमारे डिव्वेमें आकर हमको गुदगुदाने लगी। अउ दिन हम मोनेके समय तक जल-प्रपातकी ही बातें करते रहे।

हम मुरगाव पहुच गये। आजकल मुरगावको लोग मामागीवा कहते हैं। हम स्टेशन पर अतरे और रेलकी बहुतसी पटरियोको लाघ-कर अक होटलमे गये। वहा भोजन करनेके बाद मै अधर-अधर पडी हुअी सीपिया लेकर खेलने लगा। अतनेमे केशू दौडता हुआ मेरे पास आया। अउकी विस्फारित आखे और हाफना देखकर मुझे लगा कि अउके पीछे कोअी वैल पडा होगा।

अमन चिल्लाकर वता तू न
तू वहा कितना पाता है तू ने
मम! चल मै तूव दिग द। द
त जानक लिज अमन वागडा
हना। मझम भी का रमा न
न। गान नम हमा न
ओर हम ताता पातल न
हमत क्या दवा। नमन न
पान तू हमत दमा न
वाला, अवववव । नमन न
अतना फैलाया कि अतने नमन
मा अपन अपन हावाता फैला
हमका दव लिग शाना ना अतन नम
ला हता। किना पाता न
दवा ना अमने कमा चमन
वडा दर तू तम ममन न
अम अम पातावा किग क
पाता फैला तूग वा गग मम क
माथ हम मा नाचन नम न
ममद द। ममद द।
अतिकम अतिक फगक नम द
घर गग दिगलता गवाता नम न
तम तो अतिकम पातल द। मम द
कप्रा मातन द। न द।
क फग जाना न मम न
नाचन नम, गगन नम न
क अमन अधर दवत नम न
वरी पात वनी हुअी तम न
मीरी। अउ समय मम दवाने नम न
ओ-१६



अुमने चिल्लाकर कहा, 'दत्तू, दत्तू जतदी आ। जतदी आ। देस, वहा कितना पानी हे। अरे फेक दे वे मीपिया। समुद्र हे समुद्र। चल मै तुझे दिवा दू।' वचपनमे अेकका जोश हमरेमे आ जानेके लिजे अुमके कारणको जान लेनेकी जरूरत नही हुआ करती। मुझमे भी केशू जैसा जोश भर गया और हम दोनों दौड़ने लगे। गोदूने दूरमे हमको दौड़ते देखा तो वह भी दौड़ने लगा, और हम तीनों पागल जोर-जोरसे दौड़ने लगे।

हमने क्या देखा। सामने अितना पानी जुछल रहा था जितना आज तक हमने कभी नही देखा था। पै आश्चर्यमे आखे फाटकर बोला, 'अवववव'। कितना पानी।' आर अपने दोनों हाथोको अितना फैलाया कि छातीमे तनाव पैदा हो गया। केशू और गोदूने भी अपने अपने हाथोको फैला दिया। अगर अुम हालतमे पिताजीने हमको देख लिया होता, तो अुन्होंने कैमेरा लाकर हमारी तस्वीरे खींच ली होती। 'कितना पानी हे। अितना मारा पानी कहामे आया? देसो तो, धूपमे कैसा चमकता हे।' हम अेक-दूसरेसे कहने लगे। बड़ी देर तक हम समुद्रकी तरफ देखते रहे फिर भी जी नही भरा। अब अिम पानीका किया क्या जाय? विलकुल क्षितिज तक पानी ही पानी फैला हुआ था और अुमसे चुप भी न रहा जाता था। अुमके साथ हम भी नाचने लगे और जोर-जोरसे चिल्लाने लगे, "समुद् द्र। समुद् द्र। समुद् द्र।।।" हर वार 'समुद्र' शब्दके 'मुद्र' को अधिकसे अधिक फुलाकर हम बोलते थे। समुद्रकी वियालता, लहरोंके खेल ओर दिगन्तकी रेखाका दृश्य पहली ही बार देखनेको मिला। इसमे हमे जो अत्यधिक आनन्द हुआ अुसे प्रकट करनेके लिजे हमारे पास अन्य कोअी साधन ही न था। जिस तरह समुद्रकी लहर ज़ुभरकर, फूलकर फट जाती हे, अुम तरह हम समुद्रकी रट लगाकर तालके साथ नाचने लगे, लेकिन हम लहरे तो थे नही, अिमलिजे अन्तमे थक कर अधर-अुधर देखने लगे तो अेक तरफ अेक अेक कमरे जितनी बड़ी जींटे चुनी हुआ हमने देखी। अुनमे से कुछ टेढी थी तो कुछ सीधी। अुस समय मुझे दुकानमे रखी हुआ साबुनकी बट्टियो और

जी-१६

8. निर्दलीय 1

हजारी लाल



39 वर्ष

तीन प्रमुख समाचार दृष्टि पर

पिछले चुनाव के अन्दर में

एक जसे नाम

दिल्ली के अन्दर में

दियासलाहीकी डिव्वियोकी अपमा सूझी। वास्तवमे वह मुरगावका चह था, जो बड़ी बड़ी ओटोसे बनाया गया था। शिवजीके साडकी तरह समुद्रकी लहरे आ आकर उस चहके साथ टक्कर ले रही थी।

हम घर लौटे और समुद्र कैसा दिखता है उसके बारेमे घरके अन्य लोगोको जानकारी देने लगे। समुद्रके नक्कारखानेमे बेचारे दूध-सागरकी तूतीकी आवाज अब कौन सुनता?

सूर्य समुद्रमे डूब गया। सब जगह अंधेरा फैल गया। हम खाना खाकर चहके साथ लगे हुअे जहाज पर चढ गये। लोहेके तारोका जो कठडा जहाजमे होता है, उसके पासकी बेच पर बैठकर गोदू और मे यह देखने लगे कि अटूट जैसी गर्दनवाले भारी बोझ अठानेके यत्न (क्रेन) बड़े-बड़े बोरोको रस्सोसे बांधकर कैसे अपर अठाते हैं और अेक तरफ रख देते हैं। हमारे सामनेके क्रेनने अेक बड़े डेरमे से बोरे निकालकर हमारे जहाजके पेटको भर दिया। यत्नोकी धरं धरं आवाजके साथ मल्लाह जोर जोरसे चिल्लाते, 'आवेस! आवेस! — आन्या! आन्या!' जब वे 'आवेस' कहते तब क्रेनकी जजीर कस जाती और 'आन्या' कहते तब वह ढीली पड जाती। कहते हैं कि ये अरबी शब्द हैं।

हम यह दृश्य देखनेमे मगगूल थे कि अितनेमे हमारे पीछेसे, मानो कानमे ही भो ओ ओ की बड़े जोरकी आवाज आयी। हम दोनो डरके मारे बेचसे झट कूद पडे और पागलकी तरह अिधर-अुधर देखने लगे। हमारे कानोके परदे गोया फटे जा रहे थे। अितने नजदीक अितने जोरकी आवाज वर्दास्त भी कैसे हो? कहा तो दूरसे सुनायी देने-वाली रेलकी 'कू अू अू' वाली सीटी और कहा यह भैंसकी तरह रेकनेवाली 'भो ओ' की आवाज। आखिरकार वह आवाज रुक गयी, लकडीका पुल पीछे खींच लिया गया, आने-जानेके रास्ते परसे निकाला हुआ कटीला कठडा फिरसे लगा दिया गया और 'धस धस' करते हुअे हमारे जहाजने किनारा छोड दिया। देखते देखते अतर बढ़ने लगा। किमीने रुमालको हवामे फहराकर तो किसीने सिर्फ हाथ हिलाकर अेक-दूसरेसे विदा ली। अैसे मौको पर चढ लोगोको

छपन सान्नी

कुछ न कुछ भूली हुयी बात नर
चिल्लाकर अक टुमरका वह जगत
तमन्नीक लिअ 'हा हा' कन
समयम खाक भी न थाया न।

जमीनमे हमारा नवन क
जहाजक चरिये आन बदन न
अपनी जगहा पर ठेठ न।
वी। रेलम अलग गन न द।
हुअ तलमे जलनवाला शनिना क
यहा दीवाराम छान न कन
जलनगर गामा गाना द न
समुद्रका तीर समुद्र न कन

५७

छपन सान्नी

मन् १/१ क कान न
मामागिवा वरगाह पन न कन
मे अवाक हा गया था। कन न क
किनारा आन ममने कन
असा हमारा किनारा कन
शेग हम वारवाग पन। कन
प्रथक नावक मम कन
मम ममम मवान यहा कि कन
का हागा। वादमे मे कन
मफको धनान यन न कन
लग। किनार परसे ममुने नान
देवादेका था, हमरा मवान न कन



Our Outstanding Publications

छप्पन सालकी भूख

२४३

कुछ न कुछ भूली हुयी बात जरूर याद आ जाती है। वे जोर-जोरसे चिल्लाकर अक-दुमरेको वह बताते हैं और हमरा जादमी धुमकी तमल्लोके लिखे 'हा हा' कहता रहता ह, फिर भले जुमकी समझमे खाक भी न आया हो।

जमीनमे हमारा नवव कट गया। ओर हम समुद्रके पृष्ठ पर जहाजके जरिये आगे बढ़ने लगे। यह सब मजा देखकर हम अपनी अपनी जगहों पर बैठ गये। जहाजमे सब जगह विजलीकी वस्तिया थी। रेलमे अलग ढगके दीये थे। वहा खोपरेके और मिट्टीके मिले हुये तेलमे जलनेवाली वस्तिया काचकी हडियोमे लटकती रहती थी। यहा दीवारोमे छोटे छोटे काचके गोलोके अंदर विजलीके तार जलकर धीमी रोगनी दे रह थे।

समुद्रका और समुद्र-यात्राका वह हमारा प्रथम अनुभव था।

५७

छप्पन सालकी भूख

सन् १८९३ के करीब मैं पहली बार कारवार गया था। मामागोवा बंदरगाह परमे जब मैंने पहली बार चमकता समुद्र देखा, तब मैं अवाक् हो गया था। रातको नो बजे हम स्टीमरमे बैठे। स्टीमरने किनारा छोडकर समुद्रमे चलना शुरू किया, और मेरा दिमाग भी अपना हमेसाका किनारा छोडकर कल्पना पर तैरने लगा। मुबह हुयी और हम कारवार पहुचे। स्टीमरसे नावमे जुनरना आसान न था। प्रत्येक नावके साथ अुलाडिया (outriggers) बंधी हुयी थी। मेरे मनमे सवाल जुठा कि जान-बूझकर जिस तरहकी अमुविधा क्यों की होगी? बादमे मैं अुलाडियोकी अुपयोगिताको समझ सका।

मफरकी एकान अुतरते ही हम समुद्रके किनारे फिरने जाने लगे। किनारे परसे समुद्रमे तीन पहाड दिखाओ देते थे। उनमे मे अेक देवगढका था, दूसरा मधलिंग-गढका और तीसरा या कूर्मगढका। देवगढ

8. निर्दलीय 1

हजरी तार

हजरी तार



तीन पगुल तफानार दुमरी रार

पिउते जुगल के अर्दने में

एक असे नाम

पर दीप-स्तम्भ था। यह अुसकी विशेषता थी। इस दीप-मीनारके पास एक पतली ध्वज-डंडी मुकिलसे दीख पड़ती थी। समुद्र-किनारे खेलते-खेलते थक जानेके बाद दीप-मीनारका जलता दीया सर्व प्रथम देखनेकी हमारे बीच होड लगती थी। कभी-कभी मनमें यह विचार अुठता था कि पानीके इसी विशाल पट परमें जब हम कारवार आये तब रातको स्टीमरमें से देवगढ क्यों न देखा?

किसी स्टीमरके आनेके वक्त देवगढकी ध्वज-डंडी पर लाल ध्वज चढाया जाता था। अुसे देखकर कारवार वदरगाहके नजदीककी ध्वज-डंडी पर भी ध्वज चढाया जाता था। यहाका आदमी दूरवीन लेकर देवगढकी ओर ताकता रहता था। वहा ध्वज दिखायी देने पर वह यहा भी ध्वज चढाता था। कभी-कभी मैं दूर देवगढ पर चढा हुआ ध्वज देख सकता था और भाअू गोदूको आश्चर्यचकित कर देता था।

एक दफा मैंने पिताजीमें पूछा, "देवगढ पर दीया कौन जलाता है? ध्वज कौन फहराता है?" अुन्होंने जवाव दिया, "वहा एक खास आदमी रखा गया है। शाम होते ही वह दीया जलाता है। दूरसे आती हुअी आगवोटको देखकर वह ध्वज चढाता है। देवगढका दीया देखकर नाविकोको पता चलता है कि कारवारका वदरगाह आ गया। वे जानते हैं कि दीयेके नीचे चट्टान है। इसलिये वे दीयेके पास नहीं जाते।"

"दीप-मीनारकी सभाल करनेवाले मनुष्यके लिये खानेकी क्या सुविधा होगी? वह मीठा पानी कहासे लाता होगा?" मैंने सवाल किया।

"नावमें बैठकर खाने-पीनेकी सब चीजे वह कारवारसे ले जाता है। देवगढ पर शायद टाका या कुआ होगा, जिसमें वारिशका पानी जमा कर रक्ते होंगे।"

"क्या हम वहा नहीं जा सकते? चले, हम भी एक दफा वहा हो आये। वहा हमेरा रहनेमें तो कैसा मजा आता होगा। शाम होते ही दीया जलाना, और आगवोटकी सीटी बजने ही ध्वज चढाना। वस,

छपन मात्सी :

शिला ही काम? बाँझा भा। मन
बनात कर सकत है। न काग तन्म है
मिलत मायग। चल, अर ना तन
पिताजीन हमारे धर्म मानि
मन अहाके कप्तानम बनचन न
जाना तय हुआ। हम नद नद
किन्नीम बैठन पर नद नद
चद। जहाज मुन्दर गलन न
नता मा। वदन ममन न
रामजीमठन कप्तानम पूज। नद न
नता है। पवनका गिना नद न
आग बना है किन नद न
मय तो काजी गानि न
और शाम तन नद न
लकिन शिला अन्त्रा गान न
कहा "नद ना शोक नद न
शिमक मामन हम वज नद न
पवन गानम कप्तानम नद न
रामजीमठन पिताजीम नद न
'और बासा सागर नद न
हम हुग वज नद न
गरी। किम नद नद नद न
मायल मा। शिला नद न
शिला नद नद नद नद न
मिलत मा नद नद नद न
नता नद न

Our Outstanding Publications

छप्पन सालकी भूख

२४५

अितना ही काम? बाकीका माग समय अपना। हम जिस तरह चाहे व्यतीत कर सकते हैं। न कोअी हमसे मिलने आवेगा, न हम किनीसे मिलने जायगे। चउे, अरु दफा हम वहा हो आये।”

पिताजीने हमारे घरके मालिक रामजीमेठ तेलीने पूछा। अुन्होंने अपने जहाजके कप्तानसे बातचीत की। और हमरे ही दिन देवगढ जाना तय हुआ। हम सब गाडीमे बैठकर बदरगाह पर गये। वडी किस्तीमे बैठने पर खूब मजा आया। पाल फरे और डोलते डोलते हम चउे। जहाज मुन्दर डोलता था, लेकिन जल्दी जागे बटनेका नाम न लेता था। बहुत समय लगा तो पिताजीने रामजीमेठसे कारण पूछा। रामजीसेठने कप्तानसे पूछा। अुसने कहा, “पवन अनुकूल नहीं है, टेढा है। पवनकी दिशाका खयाल करके पाल चढाये गये हैं। जहाज आगे बढ़ता है, लेकिन देवगढ पहुचने-पहुचते शाम हो जायेगी।” मुझे तो कोअी आपत्ति न थी। मारा दिन डोलनेका आनन्द मिलेगा और शाम होते ही दीप-मीनारका दीया नजदीकमे देखनेको मिलेगा। लेकिन अितनी अच्छी बात पिताजीके ध्यानमे न आयी। अुन्होंने कहा “यह तो ठीक नहीं है।” कप्तानने कहा, “पवन प्रतिकूल है। अिमके सामने हम क्या करे? थोडी दूर जानेके बाद यदि यही पवन जोरमे बहने लगा तो अितना अतर काटना भी मुम्किल है।” रामजीमेठने पिताजीसे पूछा, “अब क्या कर?” पिताजीने कहा, “और कोअी अुपाय ही नहीं है। वापस जायेगे।”

हुम्स हुआ, “वापस चलो।” पालोकी व्यवस्था बदल दी गयी। किम तरह यह सब फेरफार किया जाता है, यह देखनेमे मैं मशगूल था। अितनेमे हमारा जहाज वक्के तक वापस आ पहुचा। अितनी दूर जानेमे अेक घटा लगा था। लेकिन वापस जानेमे पाच मिनट भी न लगे। घर लौटते वकत सिर्फ तागेके घोडे ही जल्दी नहीं करते।

हम जैसे गये वैसे ही खाली हाथ लौट आये। फीके मुह मैं घर आया, मानो अपनी फजीहत हुअी हो। महपाठियोमे मैंने अितना भी न कहा कि हम देवगढ जानेको निकले थे।

8, निर्दलीय 1

रुपय

रुपय



०८ अग

तीन प्रमुख समाचार दर्शन

पिछले चुनद के अर्ध

एक अर्ध नाम

अिमके बाद करीब पांच साल तक मैं कारवार रहा। लेकिन फिर कभी मैंने देवगढ़ जानेकी कोशिश न की। सूर्यास्तके समय देवगढ़का दीया दिखने पर मैं अपने मनसे यह सवाल पूछता था कि अुम परीके देशमे क्या होगा? चालीस वर्षके बाद, यानी आजसे दस वर्ष पहले फिर अेक दफा मैं कारवार गया था। लेकिन तब भी देवगढ़ न जा सका।

अिस बार यह निश्चय करके ही कारवार गया कि देवगढ़ देखे विना नहीं लौटूंगा। वहाके मित्रोंसे मैंने कह दिया था कि देवगढ़के लिअे अेक दिन जरूर रखे।

देवगढ़मे देखने लायक खास तो कुछ नहीं हे। लेकिन छप्पन सालका वचपनका मेरा सकल्प देवगढ़के साथ सलग्न था। अुसको मुक्त करनेकी जरूरत थी।

देवगढ़ कारवारके किनारेसे लगभग तीन मील दूर समुद्रमे आया हुआ अेक बेट हे। कारवार बदरगाहकी यह सबसे बड़ी शोभा है। समुद्रकी सतहमे पहाडीकी अूचाजी २१० फुट है और अुस परकी दीप-मीनार ७२ फुट अूची है।

बराबवदीके कारण कस्टम्सवालोको समुद्रका पहरा देना पडता है। अुसके लिअे अुनके पान अेक वाफर होनी है। अुसके द्वारा हमे ले जानेकी व्यवस्था की गयी थी। हमारा यह सैरका कार्यक्रम दूसरे कर्तव्यरूप कार्यक्रमोके आडे न आवे अिसलिअे हम सुबह जल्दी अुठे और बदरगाह पर पहुच गये। हम अितने अरसिक नहीं थे कि सुबहकी प्रार्थना और जलपान घर पर करते। खलामी लोग जरा देरसे आये, अत घोडेकी तरह दोडती हुयी हमारी वाफरके तालके साथ चल रही हमारी प्रार्थना सुननेके लिअे कारवारके पहाडके पीछेसे सविता नारायण भी आ पहुचे। सविता नारायणको जन्म देकर कृतार्थ प्राची कितनी खिल अुठी थी। समुद्रके पानी भी प्राचीकी प्रसन्नताके कारण चमकती लहरोके साथ आये थे। मैंने जमीनकी ओर देखा। दाहिनी ओर कारवारका बदरगाह

* भापके अेजिनसे चलनेवाली नाव - स्टीमलॉच।

छप्पन सालों

छपी-बडी मौकाअका गगना था तब
शागत तारियके पेड पवनका गन दान
चाकल छुटती नही है पवन पर
या। अुमके बाद सराफ पेड बागका
मदा तक फैले थे। निम नह मगन
दाड अमी तरह तीन चा न न
और मदागिव मटका पना मगन मगन
करता था।

प्रार्थना पूरा होत पर गगना न
गगना अका था बार न पर न
हो रही थी अम शर मा अान न
हक बूवा प्रकट हुआ था।

मुने गग निशान के
व्यवस्था मग आगता न मगन
पत्रनाथ कामन मग गगन न
हुवा चमगा विनाग दिन न। निम
नगता गग। निमनिम मग नग।
पा है।

गविता मगनिम नगन न
अाय य। अमग नगन नगन
चिक्का अी मानन नगन न
मगनिम गगना न मा नगन न
विना था। अकिन वाच मगन न
नाक पाल अग मगन न
गगन गगना अमग नगन न
मग विना वापका नह नगन न
गगन गग। अमग नगनिम न
गगना। अकिन अिमम गगन न
चक्का अये मग और गगना था।

Our Outstanding Publications

छप्पन सालकी भूख

२४७

छोटी-बड़ी नौकाओंको जगाता था और खेलाता था। उसके पामकी घाटीके नारियलके पेड़ पवनकी राह देखते खड़े थे। गनिवारकी तोप, जो आजकल छूटती नहीं है, वज्रदंड परसे मुह फाड़कर नाहक डराती थी। थुमके बाद सरोके पेड़ काग्वारकी चौड़ाजीको नापते हुये काळी नदी तक फैले थे। जिस तरह भारतीय युद्धके राजा विग्वरूपके मुहमे दौड़े, थुमी तरह तीन-चार जहाज काळी नदीके मुहमे घुस रहे थे। ओर सदाशिव-गढका पहाड़ सहज भ्रूमकोच करके मारे प्रदेशकी रक्षा करता था।

प्रार्थना पूरी होने पर हमारी वाफरने समुद्रकी पीठ पर जो रास्ता आका था और थुम पर जो डिजाइन शीघ्रतासे अदृश्य हो रही थी उस ओर मेरा ध्यान गया, उस डिजाइनमे मुक्तवेणीकी हरेक खूबी प्रकट हुयी थी।

तुझे देवगढ दिखाये वगैरे रहूंगा ही नहीं, जैसा निश्चय करके व्यवस्थाके सब व्योरोकी ओर सावधानीसे ध्यान रखनेवाले भाभी पन्ननाथ कामतने मुझे दक्षिणकी ओरके पहाड़की तराजीके नीचे फैला हुआ चद्रभागी किनारा दिखाया। किसी समय युरोपियन स्त्रिया वहा नहानी होगी। इसलिये थुमका नाम Ladies Beach (युवती-तट) पटा है।

गोवाकी मस्कृतिसे ओतप्रोत कवि वोङ्कर भी हमारे साथ मफरमे आये थे। हमारे आनदकी वृद्धि करनेके लिये भाभी कामत अपने साथ चित्रकार श्री रमानदको लाये थे। रमानदने पिताकी और बड़े मेहमानोकी मन्त्रिधिमै शोभा दे जैसी नम्रता धारण करके ठीक-ठीक आत्म-विलोपन किया था। लेकिन बीच समुद्रमे आते ही पहाड़, वादल, सूरज, पक्षी, जहाजके पाल और समुद्रकी अर्मिया अिन सबके प्रभावके नीचे अुनकी कलाधर आत्मा हमारी हस्तीका भान भूल गयी और वे अनेक दिनोंके भूखे किसी खाअूकी तरह आसपासके काव्यका अनिमेष दृष्टिसे भक्षण करने लगे। हमने अगुलि-निर्देश करके अुनकी ओर दूसरोका ध्यान खीचा। लेकिन इससे अुनका ध्यान नहीं बटा। सिर्फ नन्ही कुन्दाकी चंचल आखे सब ओर घूमती थी।

8, निर्दलीय 1

हृदीय

हृदीय



तीन पगुल लगतार दुरी नर

पिछले चुनव के दर्शन मे

एक जैसी नाम

हमारे कवि तो शास्त्रोक्त भक्तिसे हमारी प्रार्थना पूरी होनेकी प्रतीक्षा कर रहे थे। प्रार्थना पूरी होते ही उन्होंने सागरकी लहरीका अंक खलामी गीत छेड़ा। गीतका प्रकार चाहे खलामी ढगका हो, लेकिन अदरके भाव खलामी हृदयके न थे। उस गीतके द्वारा भोले खलासी नहीं बोलते थे, बल्कि मस्तीमें आये हुये कवि अपनी अभिजात भावनाके फव्वारे छोड़ रहे थे। यह सच है कि उस दिन हमारी टोलीमें कोई स्वस्थ (Sober) न था। हिन्दू स्कूलके आचार्य श्री कुलकर्णी भी आनन्दमें आ गये थे। चि० सरोजने तो अपना स्थान छोड़कर बॉयलरके आगे खड़ा रहना पसंद किया था। अपने स्वभावके प्रतिकूल जाकर अमने अग्रगामित्व स्वीकार किया था। यह देखकर मुझे आनन्द हुआ। मैंने उसको मचर सरोवरमें काव्यका पान किये हुये नारायण मलकानीकी याद दिलायी। अतने सकेतसे ही हम दोनों सारी वस्तुस्थितिका मूल्यांकन कर सके।

समुद्रके पानी परसे आने-जानेके अनेक प्रकार हैं और हरेक प्रकारमें अलग-अलग रस होता है। लहरोके थपेड़े खाते हुये बाहु-बलसे तैरते-तैरते दूर अदर तक जानेमें जेक प्रकारका आनन्द है। छातीके नीचे अछलती लहरो पर सवार होनेका लुत्फ जिसने अठाया है वह कभी अमको भूल नहीं सकता। नदीके पानीकी तरह समुद्रका पानी हमें डुबा देनेके अतिजारमें नहीं रहता। समुद्रका पानी किसीका भोग लेगा तो निरुपाय होकर ही। नहीं तो उसकी नीयत हमेशा तैराकोको तारनेकी ही रहती है।

सकरी ओर लम्बी नावमें बैठकर अंक ही डाडसे हरेक लहरके सामने चढ़-अउतर करना अंक दूसरा आनन्द है। दो लहरोके बीच नाव टेढ़ी हो जाय तो मुसीबतमें आ जायेगे। अतना अगर मनाल लिया तो समुद्रके आनन्दके साथ अकरूप होनेके लिये अमसे अधिक अच्छा साधन मिलना मुश्किल है।

बड़ी नावमें दो-दोकी टुकड़ीमें बैठकर बरले मारनेका साधिक आनन्द आनन्दका तीसरा प्रकार है। हम मौन धारण करके यह आनन्द

छपत नादरी

नदी लूट सबने। बालवा ना गिन
गावन अवक फ विलता है।

वाफरमें बैठकर आनन्द

ति अमका चलाते मानवका

निवर्ण चक्र हाथमें पक नवान

शुपायका अवकाश बाहरमें

चागन हुये जानका आनन्द

मौनी जानी है नव सम। गति

चलाते आनन्द बाहर चलाते

अम आनका

ममका पाना ना

मन जेक विचार ना

भाग्य कुचल नहीं जाना

गाला और घना जाना ना

पानीका शक्ति नाच

अगर हम पड ना

नह। अम प्रकाश

जाना जाना।

गो-गो दवा ना

पामक और ना

ममक ना

ना। माना ना

ना। माना ना

ना। माना ना

ना। माना ना

ना। माना ना

ना। माना ना

ना। माना ना

ना। माना ना

Our Outstanding Publications

छप्पन सालकी भूष

२४९

नहीं लूट सकते। तालका नशा अितना मादक होता है कि अुमने गायन अचूक फूट निकलता है।

वाफरमें बैठनेका आनद अिन तीनोंमें कुछ कम है। वह अिमल्लिजे कि अुमको चलानेमें मानवका बाहुबल विलकुल खर्च नहीं होना। नियंत्रण-चक्र हाथमें पकटनेवालेकी मुजाको वसरत होती है। अुतने ही पुरुषार्थका अवकाश वाफरमें मिलता है। लेकिन वाफरके टांग पानीको चीरते हुअे जानेका आनद सारे शरीरको मिलता है। वाफर जब सीधी दौडती जानी है तब अुमकी गति हमारी रग-रगमें पहुचती है। मोटर चलानेके आनदमें वाफर चलानेका आनद अनेक गुना बढकर है।

अिम आनदको लूटते-लूटते और यह विचार करते-करते कि समुद्रका पानी यहां कितना गहरा होगा, हम देवगढकी ओर चले। मुअे अेक विचार आया, जो पानी सवसे नीचे है वह अूपरके पानीके सारसे कुचल नहीं जाता होगा? अूपरके पानीमें नीचेका पानी अधिक गाढा और घना होना ही चाहिये। अमुक मछलिया तो अुम गाढे पानीको बीरकर नीचे अुतर ही नहीं सकती होगी। पारेके सरोवरमें अगर हम पडे तो लकडीके टुकडेकी तरह अुमके अूपर ही तैरते रहेंगे। अमुक प्रकारकी मछलियोंका भी नीचेके गाढे पानीमें यही हाल होता होगा।

ज्यो-ज्यो देवगढका घेठ नजदीक जाना गया, त्यो-त्यो आस-पासके छोटे-छोटे घेठ और चट्टाने स्पष्ट दीगने लगी। आकाश और समुद्र जहा मिलते है वह क्षितिज-रेखा भी आज बहुत ही स्पष्ट थी। मानो कोअी सूअीमें दिखा रहा है नि यहां पृथ्वी पूरी होनी है और स्वर्ग शुरू होता है।

दो जहाज अपने पालमें पवन भरकर सफरको खाना हुअे थे। उन पालोके पेटमें पवनके साथ अुगने सूर्यकी किरणें भी घुस गयी थी। अैसा महसूस होता था कि अिम भागमें पाल फट जायेगे। पाल अितने चमकते थे कि वे रेअमके है या हाथी-दातके, यह तय करना मुश्किल था। जब पवन पालमें घुसता है तब केलेके पानकी डिजाअिन अुममें अत्रिक शोभती है।

8, निर्दलीय 1



35 वर्ष

तीन प्रमुख तमिलनाडु दल

पिउते चुनाव के अर्दी में

एक जरी नाम

जिस दृश्यको देखनेकी अभिलाषा मैं छप्पन सालमें भेता आया था, वह दृश्य आज देखा। आम्बोको पाँरण मिला। जैसा लगता था मानो सारा वेट अके बड़ा जहाज है, दीप-मीनार अमका मस्तूल (mast) है, और हम अम पर चढ़कर चारो ओर पहरा देनेवाले खलामी हैं। यह मच है कि जहाजके मस्तूलकी तरह यह दीप-मीनार डोलती न थी, लेकिन अभी-अभी वाफरका मफर किये हुंजे हमारे 'पियवकड' दिमाग अम त्रुटिको दूर कर रहे थे।

अितनी धूचाजीमे चारो ओर देखनेमे अके अनोया आनद आता है। कुतुबमीनार परसे हिन्दुस्तानकी अनेक राजधानियोंका स्मयान देखनेसे मनमें जो विपाद पड़ा होता है सो यहा नहीं होता। यहासे दिखनेवाले समुद्रमे प्राचीन कालमे आजतक अनेक जहाज डूब गये होंगे, लेकिन अुनकी गमगीनी यहाके वातावरणमे बिलकुल नहीं दीय पडती। समुद्रमे भूत और भविष्यके लिअे स्थान ही नहीं होता। वहा वर्तमानकाल और मनातन अनतकाल, अिन दोनोंका ही साम्राज्य चलता है। जब तूफान होता है तब लगता है कि यही समुद्रका मच्चा और स्थायी रूप है। और जब आजकी तरह सर्वत्र शांति होती है तब लगता है कि तूफान तो माया है। सचमुच समुद्रका मुह बुद्ध भगवानकी शांति और अुनके अुशमको व्यत करनेके लिअे ही मिंगा गया है।

अितने बडे समुद्रको आशीर्वाद देनेकी शक्ति पितामह आकाशमें ही हो सकती है। आकाश शान चित्तसे चारो ओर फैल गया था और समुद्र पर रक्षणका ढक्कन ढाकता था। ढक्कन पर कुछ भी डिजाइन न थी, यह पक्षियोंमे सहन न होता था। अत वे अुन पर तरह तरहकी रेखाअे खीचनेका अस्थायी प्रयत्न करते थे। जिस तरह बच्चे किमी गभीर आदमीको हमानेके लिअे अुमके सामने डरते डरते थोड़ी वानर-चेष्टाअे करके देखते हैं, अुमी तरह समुद्रका नीला रंग आकाशकी नीलिमाको हमानेका प्रयत्न कर रहा था।

भगवानका जैसा विगट दर्शन होते ही भगवद्गीताका ग्यारहवा अध्याय याद आना चाहिये था, लेकिन अितने प्राचीन कालमे जानेके

8. निर्दलीय ।

रजनी लाल



38 वर्ष

तीन पमुदा तमनात दृष्टि

पिछले युग के अर्थ

एक असे नम

पहले अतृप्तचित्तने आरामके लिये अंक नजदीकका ही प्रमग पसद किया। बीस साल पहले मैं लकाके दक्खिनी छोर पर देवेन्द्रसे भी आगे मातारा गया था, तब वहाकी दीप-मीनार पर चढकर दोपहरकी धूपमें अंमा ही, वल्कि अिससे भी अनेक गुना विशाल, दृश्य देखा था। वहा नजरकी त्रिज्या बनाकर मनुष्य जितना चाहे अतना बडा वर्तुल तीच सकता था। अस वर्तुलका दक्षिणार्ध हिन्द महासागरको दिया गया था और अुत्तरार्ध नारियलके पत्तोंकी लहरे अुछालते और दोपहरकी धूपमें चमकते वनसागरको अर्पण हुआ था। यहा देवगढ परसे पूर्वकी ओर सूर्यनारायणके पादपीठकी तरह शोभायमान पर्वत दिखाअी देता था। असके नीचे फैला हुआ कारवारका समुद्र शातिसे चमकता था। अस परकी नावोंकी डिजाअिन विलकुल हलकी हलकी थी। और पश्चिमकी ओर तो अरबस्तानकी याद दिलाता अंक अखड महासागर ही था। यह दृश्य हृदयको व्याकुल करनेवाला था।

‘नमोऽस्तु ते सर्वत अेव सर्व’—अितने ही शव्द मुहसे निकल सके।

अिम बीच हमारे लज्जाशील चित्रकारने अंक कोनेमें बैठकर पामकी अंक बडी चट्टानका और आसपासके समुद्रका अंक चित्र खीचा। घर आते ही अुन्होंने मुझे वह भेट कर दिया। आज मेरी छप्पन सालकी भूख तृप्त हुई थी। अिस प्रमगके स्मारकके तौर पर मैंने असको प्रसन्नतासे स्वीकार किया।

दीप-मीनारका काव्य अखिर पूर्णताको पहुचा।

मअी, १९४७

किसी घटनाक निर्माण ता ता
गता है?

छ घटे पहले पाना वता न
लकर दक्षिण तक माया ममन न
जहा अकारा नम्र हुकर अगुन न
—पानीका नामानिान न
स्थान पत्नी वा दवनका न
वारिजक कारण ववन नाग न
दलदल है जिन पर ववन वन न
है वहा तक माया ममन न
हाना है। अंमा ममन न
नियका साधा ना ना ममन न
कुदनकी कारागरी। अच अच न
अैसे ममन* प्रदामे विमान न
बिालनाका पान वनमे ममन न
अंमा कुछ नजर गया। ममन न
दक्षिणम लकर अन न न न
लगी। वाच वीचम ममन न
वच गया। तेनापतिव नमन न
वन गया। अया न न न
फैल गया। मूर, अकामे वन न
लगाका अमार भा वता ना न

* ममन = stretched even.
पामका मुरारवतका प्रदा ममन न

५८

मरुस्थल या सरोवर

किसी घटनाके नियमित हो जानेमें क्या अमकी अद्भुतता मिट जाती है?

छ घंटे पहले पानी कहीं भी नजर नहीं आता था। उत्तरमें लेकर दक्षिण तक सीधा समुद्र-तट फैला हुआ है। पश्चिमकी ओर जहाँ आकाश नम्र होकर धरतीको छूता है वहाँ तक — क्षितिज तल — पानीका नामोनिशान नहीं है, अंक भी लहर नहीं दीखती। यह स्थान पहली बार देखनेवालेको लगेगा कि यह कोई मरुस्थल है। वारिजके कारण केवल भीग गया है। या यों लगेगा कि यह काँधी दलदल है, जिस पर केवल घास नहीं है। जहाँ तक दृष्टि पहुँच सकती है वहाँ तक सीधी समतल जमीन देखकर कितना आनंद मालूम होता है। ऐसी समतल जमीन तैयार करनेका काम किसी अजीब-नियरकी सीपा जाय, तो उसे बेहद मेहनत करनी पड़ेगी। मगर यह ह कुदरतकी कारीगरी। ऊँचे ऊँचे पहाड़ोंमें भव्यता होती है, जब कि ऐसे समतल प्रदेशोंमें विशालता, विस्तीर्णता होती है। हम जिस विशालताका पान करनेमें मग्न थे, अतनेमें दूर क्षितिज पर जहाजके जैसा कुछ नजर आया। जमीन पर जहाज? क्या बात है? अतनेमें दक्षिणमें लेकर उत्तर तक फैली हुई अंक भूरी रेखा गहरी होने लगी। बीच बीचमें उस पर सफेद लहरें दिखायी देने लगी। पानीका कटक आया। सेनापतिके हुक्मके अनुसार 'जेक-कतार' में लहरें आगे बढ़ने लगी। आया, आया, पानी आगे आया। वह आपे पट पर फैल गया। सूरज आकाशमें चढ़ता जाता था, वृष बटती जाती थी और लहरोंका अनुमाद भी बढ़ता जाता था। क्या ये लहरें जीश्वरका नापा

* सम-तल = stretched evenly जुदाहरणके लिये, गंगामुखा पामका सुन्दरवनका प्रदेश समतल कहलाता था।

२५३

8, निर्दलीय 1



३६ वर्ष

तीन प्रमुख ताम्रवार दाती का

पिछले चुनाव के 3० दि:

एक उत्तरे नाम

ममाप्त हुआ। ओश्वरने मानो अपनी प्राणशक्ति वापस खींच ली। अब अंक अंक लहर किनारेकी ओर दौडती आती है, फिर भी यह माफ दिखायी दे रहा है कि पानी पीछे हट रहा है।

चला, पानी हटने लगा। क्या समुद्रके अंस पार बड़ा गड्ढा है, जिमे भर देनेके लिये यह सारा पानी दौडता जा रहा है? आगेकी लहरोको वापस लौटते देखकर बादमे आयी हुयी लहरे बीचमे ही विरम हो जाती हैं, और दौडते दौडते ही हम पडती हैं। मागरके पानीका अदाज भला कौन लगाये? असे किस तरह नापे? अितना पानी आया क्यो और जा क्यो रहा है? क्या असे कोअी पूछनेवाला नही है? या कोअी पूछनेवाला है अिमीलिजे वह अितना नियमित रूपमे आता है और जाता है? ज्यो-ज्यो सोचने लगते हैं, त्यो-त्यो अिस घटनाकी अद्भुतताका असर मन पर होने लगता है। ज्वार और भाटा क्या चीज है? समुद्रका श्वासोच्छ्वास? अुनका अुपयोग क्या है? ज्वार और भाटा यदि न होते तो समुद्रका क्या हाल होता? समुद्र-जीवी प्राणियोंके जीवनमे क्या क्या परिवर्तन होता? चंद्र और सूर्यका आकर्षण और पृथ्वीकी सतहसे सागरका विभाजन आदि चर्चाये तो ठीक है, मगर अिनके पीछे अुद्देश्य क्या है यह जाननेकी ओर ही मन अधिक दौडता है। पर यह जिज्ञासा अभी तक तृप्त नही हुयी है।

जितनी बार हम ज्वार और भाटा देखते हैं, अुतनी ही बार वे समान रूपसे अद्भुत लगते हैं। और अिस बातकी प्रतीति होती है कि ओश्वरकी मृष्टिमे चारो ओर वह ज्ञानमय प्रभु सनातन रूपसे विराजमान है।

‘सर्वं ममाप्नोपि ततोऽसि सर्वं’ कहकर हृदय अुसे प्रणाम करता है। मृष्टि महान है तो अुसका मिरजनहार विभु कैसा होगा? अुसे कौन पहचानेगा? क्या खुद अुमे अिम बातकी परवाह होगी कि कोअी अुसे पहचाने?

बोरडी, १ मअी, १९२७

8, निर्दलीय 1

हजारी लाल नगर

उम्र 38 वर्ष

पिता का नाम

तीन पमुख लगातार दूसरी बार

हैं, इनका लगातार प्रभाव है। इनसे ही हमारे जीवन का वास्तविक अर्थ निकलता है। इनका प्रभाव है कि हमारे अंदर और बाहर का अंतर नष्ट हो जाय।

पिछले चुनाव के अर्द्धमे

कारणों से ही हमारे जीवन का वास्तविक अर्थ निकलता है। इनका प्रभाव है कि हमारे अंदर और बाहर का अंतर नष्ट हो जाय।

एक ऐसे नाम

हमारे जीवन का वास्तविक अर्थ निकलता है। इनका प्रभाव है कि हमारे अंदर और बाहर का अंतर नष्ट हो जाय।

देराण्या अेटाण्या मित मेरातंड मृष्टि

हमारे जीवन का वास्तविक अर्थ निकलता है। इनका प्रभाव है कि हमारे अंदर और बाहर का अंतर नष्ट हो जाय।

चांदीपुर

मुझे डर था कि पिछली बार चांदीपुरमें जो दृश्य मैंने देखा था वह अवकी बार देखनेको नहीं मिलेगा। अतः मनको समझाकर कि विशेष आशा नहीं रखनी चाहिये, चांदीपुरके लिये हम चल पड़े। फिर भी चांदीपुर तो चांदीपुर ही है। उसकी सामान्य शोभा भी अमामान्य मानी जायगी।

कलकत्ता-कटकके रास्ते पर वालासोर या बालेश्वर नामका एक कस्बा है। चांदीपुर वहासे आठ मील पूर्वकी ओर समुद्र-किनारे बसा हुआ है। सरकारके फौजी विभागने इस स्थानका कुछ उपयोग किया है। मगर इससे उसका महत्त्व बड़ा नहीं है। यहासे तीन मीलकी दूरी पर जहा बूढ़ी-बलग नदी समुद्रसे मिलती है, वहा सुन्दर बन्दरगाह बनाया जा सकता है। हवा खानेका सुन्दर स्थान भी वह बन सकता है। मगर अभी तक वैसा बन नहीं पाया है। आज चांदीपुरका महत्त्व उसकी सनानन प्राकृतिक शोभाके कारण ही है। अमीलिये मैंने उसे पूर्व दिशाकी बोरडीका नाम दिया है।

बम्बयीके उत्तरमें घोलवड स्टेशनसे डेढ़ मील पर बोरडी नामक जो स्थान है, वहाका समुद्र जब भाटेके समय पीछे हटता है, तब डेढ़ दो मीलका पट खुला छोड़ देता है और उसका पानी लगभग क्षितिजके पास पहुँच जाता है। सारा समुद्र-तट मानो देवताओका या दानवोका भीगा हुआ टेनिस-कोर्ट हो, अतना सीधा और समतल मानूम होता है। और जब ज्वारके समय पानी बढ़ने लगता है तब देखते ही देखते सारा तट पानीसे भरकर सरोवरकी तरह छलकने लगता है। मुहूर्तमें गीला मरुस्थल और मुहूर्तमें छिछला सरोवर, ऐसी यह प्रकृतिकी लीला देखकर मुझे विस्मय हुआ था। उसका वर्णन जब मैंने लिखा तब स्वप्नमें भी यह खयाल नहीं हुआ

चांदीपुर

कि ठीक ज़िमी प्रकारक अन्वयना
भा कर रहा है।

राष्ट्रभाषा प्रचारके मिलीनियम
अकल आया था, तब बालेश्वर
लिख खास तौर पर बतलाया
गडामे भुगे हुआ नील कमल दान
कमल यानी प्रसन्नता प्रदान।
पवित्रता जब अवनत था तब
कमल जब सफेद होता है तब
करता है। वही कमल बालेश्वर
करतवाली बालेश्वर नाम
प्रत्यक्ष कुनविज्ञान था।
है। मगर है हमारे दाने न
अमिलन मन रीता लाता है।
देवकर मन अपार आनंद

बालेश्वर नाम
अन्वयनके दवा, तब फल
हता। मगर जब तब है तब
हता लाता है। पिछला बार तब
रहा था और नाच रहा था
शामे शाम आगे बतलाता है।
रिता माया और ममानन
रिता तब तब ममानन बचकर
काग विज्ञान होता ना है
वाक्य है व ज़िमी तरह मुन्दर
उमान तब मगर ममानन
कोरता प्रतीत है। मगर तब
फल हुआ लम्बा और चौड़ा
ना-१७

1. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 2. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 3. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 4. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 5. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 6. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 7. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 8. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 9. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 10. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*

यह सारा दृश्य जी भरकर देखा। मन तृप्त होने पर भी देखा। सामनेसे देखा, बाजूसे देखा। हम कितने पुण्यशाली हैं, इस धन्यताके भानके साथ देखा। और फिर मनमें विचार आया अब इसका क्या करना चाहिये? उसके बारेमें लिखना तो था ही। राजाको जब रत्न मिलता है तब वह उसे अपने खजानेमें पहुँचा ही देता है। रमणियोंके हाथमें जब फूल आते हैं तब वे अपने जूड़ेमें जब तक अन्हें लगा नहीं लेती तब तक अन्हें सतोष नहीं होता। प्रकृतिके अुपासक लेखकको जब कोई दृश्य पान करनेके लिये मिलता है, तब वह जब तक उसे लेख-वद्ध या कविता-वद्ध नहीं करता तब तक उसे चैन नहीं पड़ता। मगर यह तो घर जानेके वाद ही हो सकता है। अभी यहाँ क्या करना चाहिये? प्रकृतिका विस्तार चौड़ा हो या अूँचा, अुसका आस्वाद केवल आँखोंसे नहीं लिया जा सकता। पावोंको भी अुनका हिस्सा देना ही पड़ता है।

हम डाक-बगलेकी अूँचाअीसे खिसकती और हसती हुआ बालू पर दौड़ते हुअे नीचे अुतरे। अितनेमें अधर-अुधर दौड़ते और पृथ्वीके अुदरमें लुप्त होते हुअे बड़े बड़े माणिक हमने देखे। कैसा सुन्दर अुनका लाल चमकीला तरल रंग था। मखमलमें जैसी फीकी और गहरी लाली होती है, वैसी ही छटा प्रकाशके कारण माणिकमें भी दिखाअी देती है। यही लावण्य हमने अिन दौड़नेवाले रत्नोंमें देखा। ये केकड़े जितने आकर्षक थे, अुतने ही भयावने भी थे। डर लगता था कि आकर कहीं काट लेगे तो अुनके जैसा ही लाल खून पावोंमें से निकलने लगेगा। मगर वे जितने डरावने थे अुतने ही डरपोक भी थे। मनुष्योंको देखकर अट अपने घरोंमें छिप जाते थे। हम अुनके पीछे दौड़े और अुनकी दौड़बूप देखनेका आनन्द प्राप्त किया।

दौड़ते-दौड़ते हमने डिव्वियोंके जैसी छोटी-बड़ी सीपे देखी। अुनके खूपरकी आकृतिया देखकर मुझे विश्वास हो गया कि अिनके आकार देखकर ही यहाँके मदिरोके कलश तैयार किये गये होंगे। सुपारीके आकारकी अपेक्षा यह आकार कलाकी दृष्टिसे कहीं ज्यादा सुन्दर है।

चि० मदालसाने बैनी न्या ॥
 गुराव होनेमें अुनकी माला बताना
 समुद्रका तट, अुनका रत्न,
 मन्की बाते करने करन हम बानन
 साथ ले लिय और भागवपुत्र
 अे सताएके साथ घर लौ।
 अबकी जब फिन ॥
 प्रत्यक्ष स्मरण हा ॥
 लिजे फिर चादापुर ॥
 आकाश बाल ॥
 धी वि चादापुर पवन ॥
 करेग। अ मा नाल वा ॥
 डा० भवनचन्द्रका ॥
 अत तब विग। गन्म न ॥
 करनवाल नाल ॥
 हम रेवतका वग मिलेग। ॥
 था। अ नैन नना वा ॥
 ही दिक्का ॥
 और नैन दवा वि पन ॥
 मटियाला पाना वन्क ॥
 पट अयिकाविक मन्ना ॥
 पुचे हा, ता मुद्रा ॥
 बाल ॥ पर मुद्रा ॥
 पद मुद्रा गामासा वा ॥
 रत्न मा बालना मन् ॥
 अण विग और ॥
 विग। मन्में मन्का ॥
 अापो नाग विनि ॥
 वा परस्य ॥

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century musical manuscripts.

२६०

जीवनलीला

अितनेमें चि० अमृतलालने गीत गाया

‘प्रथम प्रभात अदित तव गगने ।’

नीचे वालू पर पहुँचते हमे देर न लगी । गरमीले केकड़ोने अपने-अपने विलोमे घुसकर हमारा स्वागत किया ।

समुद्रके लौटनेवाले पानीने दूरसे ही हमें अिाशारेसे पूछा 'यहां तक आना है?' पानीके निमंत्रणका अिाकार भला कैसे किया जाय?

हम आगे बढ़े। बीच-बीचमें दो-चार अगुल गहरा पानी देखकर पैर छपछपाते हुये चलने लगे। कभी सूर्यको देखनेका मन हो जाता, तो कभी पीछे मुड़कर किनारेकी ओर देखनेका जी हो जाता। थोड़े सरोके पंड, अक-दो कुटिया और जकात-विभागका झंडा चटानेका अूचा स्तंभ—अनसे अधिक आकर्षक वहां कुछ नहीं था। अिससे तो पावतलेके पानीमें प्रतिबिंबित वादलोकी शोभा ही अधिक आनंद देती थी। पीछे हटनेवाले पानीकी मोहिनीके पीछे पीछे हम कितने ही दूर चले जाते। किन्तु हम यह बात भूले नहीं थे कि हमारे सामने दूसरा भी कार्यक्रम है, ओर समयके वजहके वाहर यहां अधिक मौज नहीं की जा सकती। किनारेसे कितनी दूर आ गये, अिसका हिसाब लगानेके लिये कदम गिनते गिनते हम वापस लौटे। दो दो फुटके कदम भरते हुये हमने अेक हजार कदम गिने और दौड़ते हुये माणिकोकी रत्नभूमि तक पहुंचे। अूपर चढ़कर देखते हैं तो तटखट पानी धीरे-धीरे हमारे पीछे आ रहा है और पानीको आता हुआ देखकर कुछ मछुअे वालके पटमे अपना जाल खभोके सहारे फेंला रहे हैं।

पुरानी कहानिया समाप्त होती हैं, 'खाया, पिया और राज किया' वाक्यसे। हमारे वर्णन ज्यादातर पूरे होते हैं जिन गब्बोंके साथ 'प्रार्थना की और बादमे नाश्ता किया।' अंक भाषीने बताया कि आजकल यहा जब फौजी आदमी तोपे छोडते हैं तब भूकंपकी तरह सारी बस्ती काप खुठती है। तैयार हुआ जानलेवा माल अच्छी तरह खुतर गया है या नहीं, यह जाचनेका स्थान यही है। आवाज चाहे जितनी बडी हो, क्रातिके बाद जिस प्रकार शात्तिकी स्थापना होती

सादरं नमः ७२।

६. कुमी प्रकार जवान बाजा में नि
नाम्बता ही बाका रहता है।
३० मार्च १९५०

मजी, १९४१

30

सार्वभौम

हरेक मन्त्र विनाशक नै
यह एक प्रनाशक नै
भोग वाद वाद कि नै
बोला नै नै है। नै नै
मवार भा वागमा नै नै
वा मवार नै वा नै नै
नै नै वाग नै नै
मवार भा नै नै। नै नै
तगाने नै नै नै नै
वागवाग, वाग नै नै
मवार म वा म वाग नै नै
मवार है। नै नै नै नै
नै नै नै नै। नै नै
म वा म वाग नै नै। नै नै
नै नै नै नै नै नै
नै नै नै नै नै नै
मवार नै नै नै नै
नै नै नै नै नै नै
नै नै नै नै नै नै
नै नै नै नै नै नै

सार्वभौम ज्वार-भाटा

२६१

है, उसी प्रकार आवाज आकाशमें विलीन हो जाती है और अंतमें नीरवता ही बाकी रहती है।

ॐ शान्ति शान्ति शान्ति ।

मयी, १९४१

६०

सार्वभौम ज्वार-भाटा

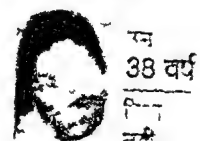
हरेक लहर किनारे तक आती है और वापस लौट जाती है। यह एक प्रकारका ज्वार-भाटा ही है। वह क्षणजीवी है। बड़ा ज्वार-भाटा बारह बारह घंटोंके अंतरसे आता है। वह भी एक तरहकी बड़ी लहर ही है। बारह घंटोंका ज्वार-भाटा जिसकी लहर है, वह ज्वार-भाटा कौनसा है? अक्षय-तृतीयाका ज्वार यदि वर्षका सबसे बड़ा ज्वार हो, तो सबसे छोटा ज्वार कब आता है?

हम जो स्वाम लेते हैं और छोड़ते हैं वह भी एक तरहका ज्वार-भाटा ही है। हृदयमें धड़कन होती है और उसके साथ सारे शरीरमें खून घूमता है, वह भी एक तरहका ज्वार-भाटा ही है। बाल्यकाल, जवानी और बुढ़ापा भी बड़ा ज्वार-भाटा है। इस प्रकार ज्वार-भाटेका क्रम विशालसे विशालतर होकर सारे विश्व तक पहुंच सकता है। जहां देखे वहां ज्वार-भाटा ही ज्वार-भाटा है। राष्ट्रोंका ज्वार-भाटा होता है। संस्कृतियोंका ज्वार-भाटा होता है। धार्मिकतामें भी ज्वार-भाटा होता है। हरेक भाटेके बाद ज्वारको प्रेरणा देनेवाले तो हैं रामचंद्र और कृष्णचंद्र जैसे अवतारी पुरुष। समुद्रके ज्वार-भाटेको प्रेरणा देनेवाले चंद्र परसे ही क्या राम और कृष्णको चंद्रकी उपमा दी गयी होगी? कवि कहते हैं कि दोनोंका रूप-लावण्य आल्लादक था, इसी परसे उन्हें चंद्रकी उपमा दी गयी है। और कवि जो कहते हैं वह ठीक ही होना चाहिये। मगर ऐसा क्यों न कहा जाय कि

8, निर्दलीय

हजारी लाल जागर

38 वर्ष



तीन पमुख लगातार दूसरी गा

दोनों जिन पमुख लगातार दूसरी गा...
जो है, जो है, जो है, जो है...
दोनों जिन पमुख लगातार दूसरी गा...
जो है, जो है, जो है, जो है...

पिछले चुनाव के आईने में

दोनों जिन पमुख लगातार दूसरी गा...
जो है, जो है, जो है, जो है...
दोनों जिन पमुख लगातार दूसरी गा...
जो है, जो है, जो है, जो है...

एक जैसे नाम

दोनों जिन पमुख लगातार दूसरी गा...
जो है, जो है, जो है, जो है...
दोनों जिन पमुख लगातार दूसरी गा...
जो है, जो है, जो है, जो है...

देराज्या अटाज्या मिन मेरतंत मृदित

दोनों जिन पमुख लगातार दूसरी गा...
जो है, जो है, जो है, जो है...
दोनों जिन पमुख लगातार दूसरी गा...
जो है, जो है, जो है, जो है...

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

प्रवेश करके नये नये रास्ते बनानेवाले यमराज या अगस्तिको हिम्मत और प्रेरणा देनेवाला दीक्षागुरु भी वरुण ही है।

वरुण जिस प्रकार यात्रियोंका पथ-प्रदर्शक है, उसी प्रकार वह मनुष्य-जातिके लिये न्याय और व्यवस्थाका देवता है। 'अृतम्' और 'सत्यम्' का पूर्ण साक्षात्कार उसे हुआ है, इसलिये वह हरेक आत्माको सत्यके रास्ते पर जानेकी प्रेरणा देता है। न्यायके अनुसार चलनेमें जो सोदर्य है, समाधान है और जो अंतिम सफलता है, वह वरुणसे सीख लीजिये। और यदि कोई लोभी, अदूरदृष्टि मनुष्य वरुणकी इस न्यायनिष्ठाका अनादर करता है, तो वरुण उसको जलोदरसे सताता है, जिससे मनुष्य यह समझ ले कि लोभका फल कभी भी अच्छा नहीं होता।

अपना मूल्य घट न जाये इस खयालसे जिस प्रकार परम-मंगल, कल्याणकारी, सदाशिव स्वरूप वारण करते हैं, उसी प्रकार रत्नाकर समुद्र भी डरपोक मनुष्यको अट्टहास करनेवाली लहरोसे दूर रखता है। कोमल वनस्पति और गृह-लपट मनुष्य अपने किनारे पर आकर स्थिर न हो जाये, इसलिये ज्वार-भाटा चलाकर वह सब लोगोको समझाता है कि तुम लोगोको मुझसे अमुक अन्तर पर ही रहना चाहिये।

समुद्रके किनारे खड़े रहकर जब लहरोको आते और जाते देखा, अमावस्या और पूर्णिमाके ज्वारको आते और जाते देखा, और बुद्धि कोई जवाब नहीं दे सकी तब दिल बोल उठा, 'क्या अितना भी समझमें नहीं आता? तुम्हारे श्वासोच्छ्वासकी वजहसे जिस प्रकार तुम्हारी छाती फूलती है और बैठती है, उसी प्रकार विराट सागरके श्वासोच्छ्वासकी यह धडकन है, उसका यह आवेग है। जमीन पर रहनेवाले मनुष्यने जो पाप किये और अुत्पात मचाये हैं, उनको क्षमा करनेकी शक्ति प्राप्त हो अिमीलिये महासागरको अितना हृदयका व्यायाम करना पडता है।

जो लहरे दुर्बल लोगोको डराकर दूर रखती हैं, वही लहरे विक्रमके रसियोको स्नेहपूर्ण और फेनिल निमग्न देती हैं और कहती

सर्ववत्सल

है 'बलिये। अिम पिर प्पान पर
है तो आप पर तग चन नगा।
बस पर सवार, फेला दीन न
पवनका प्राण आपका न नगा। न
तमारा शिक्षागुरु है पवन। वरुण
आप भी यही वन जाति न न
अमर होता है वरुण नैम निमग्न

वचनम निमग्न न न
विपुल वन या वमान तग न
जावन भर खेवाल न न न
जब ममकी वनता न न न
या। लहरोक न न न
कहा वन। तग न न
अमर वाता हैगन न न
भव नैम न न न
वाता कि अब मैं मम न न

किन्तु अनेक न न न
वरुणका आनाम दात न न
जीवन नम दात न न
नाद नन आता न न
या। अतर रात्रिमें तग न न
ही न न न
वता तन तिर पक वर न न
ता यमके पेर नम वन न न
चमकाय वालकौ न न
सगेने, मजबूत दिल न न
माल मायमें लिया और न न
समुद्रमें आगे वन दिग।

है 'चलिये।' जिस स्थिर जमीन पर क्यों खड़े हैं? जिस तरह खड़े रहेंगे तो आप पर जग चढ़ने लगेगा। लीजिये, अंक नाव, हो जायिये उस पर सवार, फैला दीजिये उसके पाल और चलिये वहाँ जहाँ पवनका प्राण आपको ले जाय। हम सब हैं तो मागरके वच्चे, किन्तु हमारा शिक्षागुरु है पवन। वह जैसे नचाये वैसे हम नाचते हैं। आप भी यही व्रत लीजिये, आर चलिये हमारे साथ।' जिम दिलमें अुमग होती ह, वह जैसे निमंत्रणको अस्वीकार नहीं कर सकता।

वचनमें सिद्धवादकी कहानी आपने नहीं पढ़ी? सिद्धवादके पास विपुल धन था, जमीन-जागीर आदि सब कुछ था। अपने प्रेमसे ज़ुमका जीवन भर देनेवाले स्वजन भी उसके आमपास बहुत थे। फिर भी जब समुद्रकी गर्जना वह सुनता था तब उससे घरमें रहा नहीं जाता था। लहरोके झुलेको छोड़कर पलग पर सोनेवाला पामर है। दिलने कहा 'चलो।' और सिद्धवाद समुद्रकी यात्राके लिये चल पड़ा। उसमें काफी हैरान हुआ। अुमे मीठे अनुभवोंकी अपेक्षा कड़वे अनुभव अधिक हुअे। अत सही-सलामत वापस लौटने पर उसने मागद खाओ कि अब मैं समुद्र-यात्राका नाम तक नहीं लूंगा।

किन्तु अतमें यह था तो मानवी सकल्प। जिस सकल्पको मन्नाट् वरुणका आशीर्वाद थोड़े ही मिला था। कुछ दिन बीते। गृहस्थी जीवन अुसे फीका मालूम होने लगा। रातको वह सोता था, किन्तु नीद नहीं आती थी। लहरे उसके साथ लगातार वाते किया करती थी। उत्तर-रात्रिमें जरा नीदका झोका आ जाता तो स्वप्नमें भी लहरे ही अुछलती और अपनी अगुलिया हिलाकर अुमे पुकारती। बेचारा कहा तक जिद पकड़कर रहे? अनमना होकर जरा-सा घूमने जाता, तो उसके पैर अुमे वगीचेका रास्ता छोड़कर समुद्रकी सफेद और चमकीली वालूकी ओर ही ले जाते। अतमें उसने अच्छे अच्छे जहाज खरीदे, मजबूत दिलवाले खलामियोंको नौकरी पर रखा, तरह तरहका माल साथमें लिया और 'जय दरिया पीर' कहकर मग्न जहाज समुद्रमें आगे बढ़ा दिये।

8. निर्दलीय

हजारी लाल वागार



उम्र 38 वर्ष

तीन पमुख लागतार दूसरी बार

हजारी लाल वागार दूसरी बार निर्दलीय पखे में चुनाये गये हैं। वे तीन पमुख लागतार दूसरी बार निर्दलीय पखे में चुनाये गये हैं।

पिछले चुनाव के आफने में

हजारी लाल वागार पिछले चुनाव में निर्दलीय पखे में चुनाये गये थे। वे तीन पमुख लागतार दूसरी बार निर्दलीय पखे में चुनाये गये हैं।

एक जैसे नाम

हजारी लाल वागार एक जैसे नाम के हैं। वे तीन पमुख लागतार दूसरी बार निर्दलीय पखे में चुनाये गये हैं।

दराग्या अटण्डा गित मेगंठ मुन्दे

हजारी लाल वागार दराग्या अटण्डा गित मेगंठ मुन्दे के हैं। वे तीन पमुख लागतार दूसरी बार निर्दलीय पखे में चुनाये गये हैं।

यह तो हुआ कालानिक सिद्धवादकी कहानी। किन्तु हमारे यहाका सिंहपुत्र विजय तो ऐतिहासिक पुरुष था। पिता उसे कही जाने नहीं देता था। उसने बहुत आजिजी की, किन्तु सफल नहीं हुआ। अतमे अवकर उसने शरारत शुरू की। प्रजा अस्त हुई और राजाके पास जाकर कहने लगी 'राजन्, या तो आपके लडकेको देशनिकाला दे दीजिये या हम आपका देश छोडकर बाहर चले जाते हैं।' पिता बड़े बड़े जहाज लाया। उनमे अपने लडकेको और उसके शरारती साथियोको बिठा दिया और कहा, 'अब जहा जा सकते हो, जाओ। फिर यहा अपना मुह नहीं दिखाना।' वे चले। अन्होंने सौराष्ट्रका किनारा छोडा, भृगुकच्छ छोडा, सोपारा छोडा, दाभोळ छोडा, ठेठ मंगलापुरी तक गये। वहा पर भी वे रह नहीं मके। अत हिम्मतके साथ आगे बड़े ओर ताम्रद्वीपमे जाकर बसे। वहाके राजा बने। विजयके पिताने अपने लडकेको वापस आनेके लिअे मना किया था, किन्तु उसके पीछे कोअी न जाये, अैसा हुक्म नहीं निकाला था। अत अनेक समुद्र-वीर विजयके रास्ते जाकर नयी नयी विजय प्राप्त करने लगे। वे जावा और बालिडीप तक गये। वहाकी समृद्धि, वहाकी आवहवा और वहाका प्राकृतिक सौंदर्य देखनेके बाद वापस लौटनेकी अिच्छा भला किसे होती? फिर तो घाघाका लडका सारा पश्चिम किनारा पार करके लकाकी कन्यामे विवाह करे यह लगभग नियम-सा बन गया।

अधर बगालके नदीपुत्र नदी-मुखेन समुद्रमे प्रवेश करने लगे। जिस बदरगाहसे निकलकर ताम्रद्वीप जाया जा सकता था, उस बदरगाहका नाम ही उन लोगोंने ताम्रलिप्ति रख दिया। अिम प्रकार ताम्रद्वीप — लकामे अग-बगके बगाली, अुडीसाके कलिंग और पश्चिमके गुजराती अेकत्र हुअे। मद्रासकी ओरके द्रविड तो वहा कवके पहुच चुके थे। अिस प्रकार पूर्व, पश्चिम और दक्षिण भारत अब अपने-अपने अर्णवोके आमत्रणके कारण लकामे अेक हुआ।

भगवान बुद्धने निर्वाणका रास्ता ढूढ निकाला और अपने शिष्योको आदेश दिया कि 'अिस अष्टांगिक धर्मतत्त्वका प्रचार दमो दिशाओमे

करो।' खुद अुहाने अुत्तर मान्यता
अपना राज्य आसु हिमाचल
अनोकका दिग्विजय छा कर धर्म
मनव आजरी तरफ प्रमद नर
गलाम बनावर, भए वरना नर
दिव्यकर अपना नाव नर
ना भगवान बुद्ध वर गवा
य, अुनके माहमिर्ति नर
लगा। कुछ पूर्वका नर
जोर पश्चिम मन्त्र विन्ना
हअ मिलने है। गवा
नरिखाका विचारक मन्त्र
गिरिका गवा मा विन्ना
अिन्ना वर मन्त्र
गवाभी गवा मन्त्र
भक्त ब्रह्मचार गवा
स्वयव नर
दता है। किन्तु वर
निय है। किन्तु
ता मर जागवा
विवकाद ता। मे
लायला है।

अव अगवका नर
गवा लाम व विन्ना
गवा वर न। विन्ना
गवा व मन्त्र
वरगपुरका लाम विन्ना
वरगपुरा मने वर विन्ना
अर मन्त्र छान ता नर



करो।' खुद अन्होंने उत्तर भारतमे चालीस साल तक प्रचार-कार्य किया। अपना राज्य आसेतु-हिमाचल फैलानेके लिअे निकले हुअे मम्राट् अशोकको दिग्विजय छोडकर धर्म-विजय करनेकी मूझी। धर्म-विजयका मतलब आजकी तरह धर्मके नाम पर देश-देशांतरकी प्रजाको लूटकर, गुलाम बनाकर, भ्रष्ट करना नही था, बल्कि लोगोको कल्याणका मार्ग दिखाकर अपना जीवन कृतार्थ करनेका अप्टागिक मार्ग दिवाना था। जो भगवान बुद्ध खुद गैडेकी तरह अकृतोभय होकर जगलमे घूमते थे, अुनके साहसिक शिष्य अर्णवका आमत्रण सुनकर देश-विदेशमे जाने लगे। कुछ पूर्वकी ओर गये, कुछ पश्चिमकी ओर। आज भी पूर्व और पश्चिम समुद्रके किनारो पर अिन मिक्षुओके विहार पहाडोमे खुदे हुअे मिलते है। सोपारा, कान्हेरी, घारापुरी आदि म्थल वौद्ध मिग-नरियोकी विदेश-यात्राके सूचक है। अुडीमाकी सड-गिरि और अुदय-गिरिकी गुफाये भी अिमी बातका सबत दे रही है।

अिन्ही वौद्ध-धर्मी प्रचारकोसे प्रेरणा पाकर प्राचीन कालके ओसाओ भी अर्णव-मार्गसे चले और अन्होंने अनेक देगोमे भगवद्-भक्त ब्रह्मचारी ओशुका सदेश फैलाया।

जो स्वार्थवश समुद्र-यात्रा करते है, अुन्हे भी अर्णव महायता देता है। किन्तु वरुण कहता ह, "स्वार्थी लोगोको मेरी मनाही ह, निषेध है। किन्तु जो केवल शुद्ध धर्म-प्रचारके लिअे निकलेगे, अुन्हे तो मेरे आशीर्वाद ही मिलेगे। फिर वे महिन्द या सधमिता हो या विवेकानन्द हो। सेट फ्रान्सिस जेदियर हो या अुनके गुरु अग्नेशिवम लोयला हो।"

अव अर्णवकी मदद लेनेवाले स्वार्थी लोगोके हाल देखे। मक-रानी लोग बलूचिस्तानके दक्षिणमे रहकर पश्चिम सागरके तटकी यात्रा करते थे। अिसलिअे हिन्दुस्तानकी तिजारत अुन्हीके हाथमे थी। आग्रहके साथ वे अुमको अपने ही हाथोमे रखना चाहते थे। अत अेक वरुणपुत्रको लगा कि हमे दूसरा दरियायी रास्ता टूट निकालना चाहिये। वरुणने अुससे कहा कि अमुक महीनेमे अरबस्तानमे तुम्हाग जहाज भर-समुद्रमे छोडोगे तो सीवे कालीकट तक पहुच जाओगे। अेक-दो

8, निर्दलीय 1

हजारी लात बजर



38 वर्ष

तीन पमुख लगातार दूसरी बार

जि विजयपुर, तमिल नाडु का एक लोकप्रिय नेता हैं। उन्होंने पिछले तीन चुनावों में लगातार जीत हासिल की है।

पिछले चुनाव के अर्द्ध में

उन्होंने अपने विचारों को स्पष्ट रूप से प्रकट किया और जनता के दिलों में गहरा प्रभाव डाला।

एक जैसे नाम

उनका नाम है श्री. विजय कुमार, जो अपने अनेक वर्षों के अनुभवों के साथ जनता के प्रति प्रतिबद्ध हैं।

देसगा अेकपका गित म्थल म्थल

उन्होंने अपने क्षेत्र के विकास के लिए अनेक योजनाएं अंजित की हैं।

महीनों तक तुम हिन्दुस्तानमें व्यापार करना और वापस लौटनेके लिये तैयार रहना, अतः मैं अपने पवनको थुलटा बहाकर जिस रास्ते तुम आये उसी रास्तेसे तुम्हें वापस स्वदेशमें पहुँचा दूँगा। यह किस्सा श्री० म० पूर्व ५० मालका है।

प्राचीन कालमें दूर दूर पश्चिममें वाशकिंग नामक समुद्री डाकू रहते थे। वे वरुणके प्यारे थे। ग्रीनलैंड, आइसलैंड, ब्रिटेन और स्कैन्डिनेवियाके बीचके ठंडे और शरारती समुद्रमें वे यात्रा करते थे। आजके अंग्रेज लोग अन्हीके वंशज हैं। समुद्र किनारे पर स्थित नार्वे, ब्रिटेन, फ्रांस, स्पेन और पुर्तगाल देशोंने वारी वारी समुद्रकी यात्रा की। अिन सब लोगोंने हिन्दुस्तान आना था। बीचमें पूरबी ओर मुसलमानोंके राज्य थे। अन्हे पारकर या टालकर हिन्दुस्तानका रास्ता ढूँढना था। सबने वरुणकी अपमाना शुरू की और अर्णवके रास्तेसे चले। कोअी गये अत्तर ध्रुवकी ओर, कोअी गये अमरीकाकी ओर। चंद लोगोंने अफ्रीकाकी अल्टी प्रदक्षिणा की और अतमें सब हिन्दुस्तान पहुँचे। समुद्र यानी लक्ष्मीका पिता। अुसमें जो यात्रा करे वह लक्ष्मीका कृपापात्र अवश्य होगा। अिन सब लोगोंने नये नये देश चीन लिये, धन-दौलत जमा की। किन्तु वरुणदेवका न्यायासन वे भूल गये। वरुणदेव न्यायका देवता है। अुसके पास धीरज भी है, पुण्यप्रकाप भी है। जब अुमने देखा कि मैंने अिनको समुद्रका राज्य दिया, किन्तु अिन लोगोंने राजाके अुचित न्याय-धर्मका पालन नष्ट किया, तब वरुणराजाने अपना आशीर्वाद वापिस ले लिया और अिन सब लोगोंने जलोदरकी सजा दी। अब ये देश हिन्दुस्तान और अफ्रीकामें जो संपत्ति लाये थे, अुसका अुपयोग आपसमें लड़नेके लिये करने लगे हैं और अपने प्राणोंके साथ वह मारी संपत्ति जलके अुदरमें पहुँचा रहे हैं। समुद्र-यान हो या आकाश-यान हो, अतमें अुमें समुद्रके जलके अुदरमें पहुँचना ही है। अब वरुणराजा क्रुद्ध हुअे हैं। अन्हे अब विश्वास हो गया है कि सागरमें सेवा लेनेवालोंमें यदि मात्त्विकता न हो तो वे नसारमें अुत्पात मचानेवाले हो जाते हैं। अब तक अुन्होंने विज्ञान-शास्त्रियों और ज्योतिषशास्त्रियोंको, विद्यार्थियों और लोकसेवकोंको

अर्णवकी प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

हम पश्चिम समुद्र में
अर्णव की प्रेरणा दी थी। अब वे
जो सेवा चाहते हैं हिन्दुस्तान में
नहीं है। क्या मैं मुन्नेक

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

युरोपके महायुद्धके अतमे दुनियाका रूप जैसा बदलनेवाला होगा वैसा बदलेगा। किन्तु असरय भारतीय प्रवास-वीर अर्णवका आमन्त्रण सुनकर, वरुणसे दीक्षा लेकर, धीरे-धीरे देश-विदेशमे फैलेंगे, जिसमे कोओ सदेह नही है। सागरके पृष्ठ पर हमारे अनेकानेक जहाज डोलते हुअे देख रहा हूँ। उनकी अभय-पताकाओको आकाशमे लहराते देख रहा हूँ और मेरा दिल अुछल रहा है। अर्णवके आमन्त्रणको अव मैं खुद शायद स्वीकार नही कर सकता, फिर भी नीजवानोके दिलो तक अुसे पहुंचा सकता हूँ, यही मेरा अहोभाग्य है। वरुण-राजाको मेरा नस्मकार है। जय वरुणराजकी जय।।

अक्तूबर, १९४०

दक्षिणके ६

अनुकोशमें मैं पश्यन्
 हो चुक है। जहा तब मन
 बदलावाराका भाग था। व
 रामायणका ही रचित बाँ
 चारीनीका मनाता। राम, श
 ब्राह्मण पना लयाक न
 लाभ रामन नामन। वका
 दवनक दिन स्वयं न
 दा गरिबक, मन न
 है। ममका का न ग
 जुद नो यता न
 या प्रान्त स्थानक न
 नव न मिन
 आहृति वना। म
 वाक मित्ता न
 धुनका अत्रा I
 वामन-गामन वाक
 शान्त-गामन वन
 गामन ता वन
 याहृति वन न। मि
 वाहृत् किना नी
 यमुना प्रवम ना
 गयान मि न ता दाता वन

Our Outstanding Public

६२ दक्षिणके छोर पर

१

धनुष्कोटीमें मैं पहले-पहल आया धुमको अब करीब बीस माल हो चुके हैं। जहाँ तक मुझे स्मरण है, श्री राजाजीने मेरे साथ श्री वरदाचारीजीको भेजा था। वरदाचारी ठहरे रामायणके भक्त। रामने भर रामायणकी ही रमिक बातें चली। हम धनुष्कोटी पहुँचे और वरदाचारीजीकी सनातनी आत्मा श्राद्ध करनेके लिये तड़पने लगी। अंक योग्य ब्राह्मणका पता लगाकर वे अम विविमें मशगूल हो गये और हम लोग आमने-सामने गरजनेवाले रत्नाकर जीर महोदयकी भव्य गोभा देखनेके लिये स्वतंत्र हो गये।

दो नदियोंका संगम या प्रयाग अनेक स्थानों पर देखनेको मिलता है। संगमका काव्य आयकि हृदय या मस्तिष्क तक पहुँचा कि तुरन्त धुन्हे वहाँ यज्ञ-याग करनेकी मूर्त्ति ही है। यज्ञ-यागके लिये ऐसे प्रकृत या प्रगल्भ स्थानको वे प्र-याग कहते हैं।

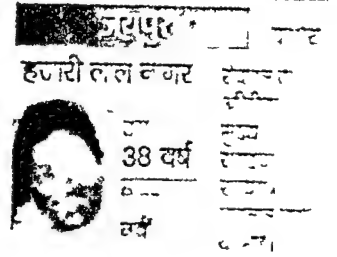
जब दो नदियाँ मिलती हैं तब अधिकतर अंग्रेजी Y के जैसी आकृति बनती है। महाराष्ट्रमें कलहाडके पास दो नदियाँ आमने-सामने आकर मिलती हैं और वादको समकोणमें अंक जोर वहती है। धुनकी अंग्रेजी T जैसी पाँच किनारोंकी आकृति बनती है। दो नदियाँ आमने-सामने आकर अंक-दूसरेको गले लगानी हैं, इसलिये धुने प्रीति-संगम कहते हैं।

गंगामें जहाँ यमुना मिलती है वहाँ पर भी लगभग T के जैसी ही आकृति बनती है। सिर्फ धुनमें गंगा सीधी जाती है और यमुना किमी आग्रहके बिना और कुछ मन्त्र (घुमाव)के साथ गंगामें मिलती है।

यमुना प्रथम तो 'आत्मनि अप्रत्यय' दिखायी देती है। किन्तु गंगासे मिलते ही दोनों वहने बुल्लासके अनुमादमें आ जाती हैं, और

२७१

8, निर्दलीय



तीन पमुख लगातार दूसरी बार

हजारी लाल वर्मा
38 वर्ष
वर्ष

पिछले चुनाव के आईन में

दिल्ली के निर्वाचन
हजारी लाल वर्मा
38 वर्ष
वर्ष

एक जैसे नाम

हजारी लाल वर्मा
38 वर्ष
वर्ष

देसपदा अंटेपदा गिन मेरवट मूजि

हजारी लाल वर्मा
38 वर्ष
वर्ष

अस डरसे कि यदि अक-दूसरेमें झट ओतप्रोत हो गयी तो मिलनेका आनंद मिट जायगा, दूर दूर तक दोनों कम-ज्यादा मिला ही करती हैं। धर्मकवियोंने अस स्थानको 'प्रयाग-राज' जैसा गौरवभरा नाम यो ही नहीं दिया है।

किन्तु जब कोअी नदी सागरमें मिलती है तब यह सागर-सरिता-सगमका अुन्माद शिव-पार्वतीके मिलनके समान अद्भुत-रम्य होता है। असका वर्णन भक्तवृत्तिसे या सतानकी भाषामें ही ही नहीं सकता। मनुष्यको यह भूल कर कि वह मनुष्य है, और अपनी शक्तिसे भी अधिक अूँचे अुडकर सागर-सरिताके अस असमान सगमका वर्णन करना होगा।

मगर धनुष्कोटीमें तो विष्णु और महादेवके मिलनके समान दो समुद्रोका सागर-सगम है। रत्नाकर मानार (Manar) की ओरसे आता है। महोदधि पालक (Palk) की सामुद्रधुनीका प्रतिनिधि है। अिन दोनोंको झट कैसे मिलने दिया जाय? पृथ्वीने मानो राम-धनुषकी कमानदार कोटि बीचमें आडी डालकर अेक कोस तक अिन दोनोंको मिलनेसे रोका है। अिधर रत्नाकर अुछलता है तो अुधर महोदधि गरजता है और पवनकी सूचनाके अनुसार वे अपने-अपने प्रवाहको दौड़ाते हैं।

और अिन दोनोंका सलाह-मशविरा कैसा अनोखा होता है! महोदधि यदि हरा रंग धारण करता है तो रत्नाकर पूरा नीला हो जाता है, और जब रत्नाकर पर हरा रंग चढता है तब महोदधि आकाशको भी दीक्षा दे सके अैसा गहरा नीला रंग वहाने लगता है।

जब तक अुन्हे लगता है कि मिलनेकी अिच्छा होने पर भी मिला नहीं जा सकता, तब तक दोनों क्रोधमें तमतमाते रहते हैं। क्षण क्षणमें नया क्रोध जताते हैं। और अेक बार मिलनेकी छूट मिली कि अैसी शांति और सहजता चेहरे पर दिखाकर दोनों मिलते हैं, मानो मिलनेकी दोनोंको कोअी अुत्सुकता ही नहीं थी। मिलना था असलिये मिल लिये! व्याकुलताको मानो दूर ही छोड दिया।

धनुष्कोटी

दीर्घम्

वह दोनोंका प्रथम मिलन होता है
कैला रहती है। और अिममें नन्द
अिमीमा ही हो सकती है।

धनुष्कोटीके छोर पर नन्द
दल लेना चाहिये। अतम अन्तर
छोड दे तो सब राग माना, अन्तर
साथ वनता बल्य हा अन्तर

रगुन या अन्तरात्तम अन्तर
बल्य और अिनिअन्तर अन्तर
कुछ कम नहा हाता। अन्तर
कि पानीके अि अिनिअन्तर
किन्तु अन्तर राग अन्तर
अिअन्तर अन्तर अन्तर
तब अन्तर अिअन्तर
अिअन्तर अन्तर अन्तर
हम हाता लगता है।

धनुष्कोटीका अन्तर अन्तर
है, और तब अन्तर अन्तर
अेक अिअन्तर अन्तर
अन्तर अन्तर अन्तर
अिअन्तर अन्तर अन्तर
ह, अन्तर अन्तर अन्तर
हृदय है। अिअन्तर अन्तर
गामरती अन्तर अन्तर

जब जब मैं अन्तर अन्तर
तब अिअन्तर अन्तर
अन्तर अन्तर अन्तर
अन्तर अन्तर अन्तर

Our Outstanding Publications

दक्षिणके छोर पर

२७३

जहाँ दोनोंका प्रत्यक्ष मिलन होता है, वहाँ तो सरोवरकी शांति ही फैली रहती है। और जिसमें आश्चर्य क्या है? अद्वैतमें आनन्दकी परिसीमा ही हो सकती है, अनुमादको स्थान कैसे हो सकता है?

धनुष्कोटीके छोर पर खड़े खड़े अंक बार गोल चक्कर लगाकर देख लेना चाहिये। जहाँसे चलकर आते हैं अतनी जमीनकी जीभको छोड़ दे तो सब ओर महासागरकी विशाल जलराशिका क्षितिजके साथ वनता वलय ही देखनेको मिलता है।

रगून या कराची जाते समय बीच समुद्रमें चारों ओर समुद्र-वलय और क्षितिज-वलय मिलकर अंक हो जाते हैं, भुमकी मस्ती कुछ कम नहीं होती। मनमें यह कल्पना आये बिना नहीं रहती कि पानीके जिस क्षितिज-विस्तार पर आकाशका अतना ही बड़ा किन्तु अनन्त गुना ऊँचा ढक्कन रखा हुआ है, और जिस बड़े भारी डिब्बेमें अंक छोटे जहाज पर बैठे हुये 'तुच्छ' हम मोतियोंकी तरह सगृहीत किये गये हैं। ज्यो-ज्यो जिस परिस्थिति पर हम अधिक सोचते हैं, त्यो-त्यो मनमें अपनी तुच्छताका अविकाविक भान हमें होने लगता है।

धनुष्कोटीकी वात जिससे अलग है। पृथ्वीके साथ हम अनुबद्ध हैं, पैर तले मजबूत जमीन है और यह जमीन धीरे धीरे फैलकर अंक विशाल देश और खडकी ओर ले जा सकती है — यह खयाल हमें न सिर्फ आश्वासन देता है, बल्कि प्रचंड आत्म-विश्वासके अविकारी बनाता है। धनुष्कोटीके छोर पर मैं जितनी बार पहुँचा हूँ, अतनी बार मुझे मनुष्यके आत्म-गौरवका भान विशेष रूपसे हुआ है। इसीलिए वहाँ अपनी 'भूमिका' पर स्थिर रहकर मैं सागरकी अुपासना कर सका हूँ।

जब जब मैं मडपम् छोड़कर पुल परने पामवन गया हूँ, तब तब जिस प्रदेशका 'खुश' में लिखा हुआ कालिदासका वर्णन मुझे याद आया है। कालिदासकी वर्णन-शक्ति मुझमें भले न हो, जी-१८

8, निर्दलीय

हजरी लाल नगर



38 वर्ष

तीन पमुख लगातार दूसरी बार

हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर

पिछले चुनाव के आदि में

हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर

एक जसे नाम

हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर

दाम्पत्य डेटावा गिन गणित मुक्ति

हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर
हजरी लाल नगर

किन्तु जिस वारेमे मेरे मनमें तनिक भी संदेह नहीं कि मैं अनुका समान-धर्मा हूँ। मैं 'कवियश प्रार्थी' थोड़े ही हूँ कि कालिदासके साथ अपना नाम देनेमें सकोच करूँ? मुझ पर हसनेवाले टीकाकारोंको मैं एक टीकाकार कविका ही वचन सुना दूंगा 'पर्वते परमाणौ च पदार्थत्व प्रतिष्ठितम्।'

मगर मैं जब धनुष्कोटीके पास आता हूँ, तब कालिदासको भूल जाता हूँ और लकामें किस तरह पहुँचा जाय जिस अधुँडवुनमें पड़े हुअे हनुमानकी दृष्टिसे दक्षिणकी ओर देखने लगता हूँ। जिन जिन वानर-यूथ-मुख्योंने सेतुकी कल्पना की और असे कार्यरूपमें परिणत किया, अनुकी दृष्टिसे तलाओमानारकी दिशामें देखने लगता हूँ। और जिस प्रकार कल्पनाको दोड़ते दोड़ते जब थक जाता हूँ, तब चारों धामकी यात्रा पूरी करके रामेश्वर पहुँचे हुअे वृद्ध यात्रियोंका हृदय धारण करके कल्पना करता हूँ "एक पूर्ण जीवन लगभग पूरा करके मैंने भारत-वर्षके जितने ही विशाल जीवन-प्रदेशकी यात्रा कर ली। अब वापस लौटकर क्या करना है? अहलोकका काम ज्यो त्यो पूरा कर लिया। सफलता मिली हो या विफलता, वही जीवन फिरसे नहीं विताना है। अब तो यह सारा जीवन पीठके पीछे रहे यही अच्छा है। मुडकर बसकी ओर देखनेका स्मरण-रस भी अब नहीं रहा है। अब तो साम्प-रायका, परजीवनका परमार्थकी दृष्टिसे विचार करनेमें ही श्रेय है।" जब जिस प्रकारकी विचार-परपरा मनमें अुठनी है, तब मन एक प्रकारसे वेचैन हो अुठता है, और दूसरे प्रकारसे परम आतिका अनुभव करता है।

अबकी बार जब मैं धनुष्कोटी आया, तो परपराके अनुसार मैंने महोदधिमें स्नान किया। महासागरसे क्षमा भी मांगी। किन्तु मनमें तो एक ही विचार आया कि यहाँ अब फिरसे नहीं आना होगा। सीलोन कभी जाना है। मगर धनुष्कोटीके जो दर्शन किये, वे अन्तिम हैं। यह विचार मनमें क्यों आया, कहना मुश्किल है। किन्तु जिसमें संदेह नहीं कि मनमें तृप्तिका विचार इसी बार अुत्पन्न हुआ।

रामेश्वर धनुष्कोटी के पास आता हूँ, तब कालिदासको भूल जाता हूँ और लकामें किस तरह पहुँचा जाय जिस अधुँडवुनमें पड़े हुअे हनुमानकी दृष्टिसे दक्षिणकी ओर देखने लगता हूँ। जिन जिन वानर-यूथ-मुख्योंने सेतुकी कल्पना की और असे कार्यरूपमें परिणत किया, अनुकी दृष्टिसे तलाओमानारकी दिशामें देखने लगता हूँ। और जिस प्रकार कल्पनाको दोड़ते दोड़ते जब थक जाता हूँ, तब चारों धामकी यात्रा पूरी करके रामेश्वर पहुँचे हुअे वृद्ध यात्रियोंका हृदय धारण करके कल्पना करता हूँ "एक पूर्ण जीवन लगभग पूरा करके मैंने भारत-वर्षके जितने ही विशाल जीवन-प्रदेशकी यात्रा कर ली। अब वापस लौटकर क्या करना है? अहलोकका काम ज्यो त्यो पूरा कर लिया। सफलता मिली हो या विफलता, वही जीवन फिरसे नहीं विताना है। अब तो यह सारा जीवन पीठके पीछे रहे यही अच्छा है। मुडकर बसकी ओर देखनेका स्मरण-रस भी अब नहीं रहा है। अब तो साम्प-रायका, परजीवनका परमार्थकी दृष्टिसे विचार करनेमें ही श्रेय है।" जब जिस प्रकारकी विचार-परपरा मनमें अुठनी है, तब मन एक प्रकारसे वेचैन हो अुठता है, और दूसरे प्रकारसे परम आतिका अनुभव करता है।

अबकी बार जब मैं धनुष्कोटी आया, तो परपराके अनुसार मैंने महोदधिमें स्नान किया। महासागरसे क्षमा भी मांगी। किन्तु मनमें तो एक ही विचार आया कि यहाँ अब फिरसे नहीं आना होगा। सीलोन कभी जाना है। मगर धनुष्कोटीके जो दर्शन किये, वे अन्तिम हैं। यह विचार मनमें क्यों आया, कहना मुश्किल है। किन्तु जिसमें संदेह नहीं कि मनमें तृप्तिका विचार इसी बार अुत्पन्न हुआ।

76

२७५

3

सन् १९२७ मे जब मैने अउके साथ दक्षिण हिन्दुस्तानकी यात्रा की थी, तब नागर-कोविल पहुचते ही अन्होने अपने मेजवानसे खास तौर पर सिफारिश की कि 'काकाको कन्याकुमारी जाना है, मोटरका बदोवस्त कर दीजिये।' अउस दिन अन्होने दो बार पूछताछ की कि काकाके कन्याकुमारी जानेका प्रवध हुआ या नहीं।

हजारी लाल जयसवाल



38 वर्ष

तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

पिछले चुनाव के अर्द्ध में

एक जेरे नाम

देवगुप्ता उदयगुप्ता गिन १ तदु मृत्पि



Our Outstanding Publications

दक्षिणके छोर पर

२७७

सूर्यको देखनेके वदले अुदय या अस्तके अवसरो पर वह जो अेक-
रूपता वारण करता हे अुमके रगको ही क्यों नहीं देख लेते ?

अुदये सविता रक्तो रक्तञ्चास्तमने तथा ।
मपत्ता च विपत्तौ च महताम् अेक-रूपता ॥

यह श्लोक वादलोने भी वचपनमे कठस्थ कर लिया होगा ।

सूर्य जब क्षितिजके नीचे गया, तब वादलोके गवाक्षोमें से सूर्य-
प्रकाशकी लाल किरणें अुपर तक फैली । और अुपर फैली अुससे भी
अधिक दक्षिण तथा अुत्तरकी ओर फैल गयी । गवाक्ष अधिक नहीं थे,
किन्तु जो थे वे बहुत बडे थे । अतः किरणें अैसी दीखती थी मानो
लाल रगके पट्टे खींचे गये हों । और आकाश अपने वैभवमे प्रतिष्ठित
मालूम होता था । मैंने माना था अुसने कुछ अधिक समय तक यह
शोभा कायम रही, अिससे अुसीको देखते रहनेकी अभिलाषा रखने-
वाला मन कुछ तृप्त-सा हुआ ।

जहा कुमारीके न-हुजे-विवाह-के अथत विखरे हुअे हे, अुस ओरकी
शिला पर हम लहरोका ताउव देखनेके लिअे जा वैठे । देखते ही देखते
मध्या पश्चिममे विलीन हो गयी और चद्रका राज्य आरम्भ हुआ ।
वादलोने आकाशको घेर लेनेका मनसूवा अभी पूरा नहीं किया था,
अितनेमे दक्षिणकी ओरके वादलोमे से अेक बडा सितारा चमकने
लगा । वह दूसरा कौन हो सकता था ? स्वयं अगस्ति महाराज दक्षिण-
पूर्व दिशा पर आरुढ हो रहे थे । सौभाग्यसे यमुना और याममत्स्य
भी तिरछी रेखामे आकाशमे दिखायी दिये । दक्षिण दिशाका ध्यान
करनेका फल मिला । सतुष्ट हुअी आखोने हमने अुत्तरकी ओर दृष्टि
डाली । वहा आकाशमे देवयानी (कैसियोपिया) का M अुपर तक
चढा हुआ था । अुसके नीचे लगभग क्षितिजके पाम अेक ताडके
जितनी अूचाजी पर अुसी ताडके पत्तेका आसन बनाकर ध्रुवकुमारने
हमे अपना सुभग दर्शन दिया । देवयानी और ध्रुवको देखते देखते
दृष्टि पश्चिमकी ओर मुडी, वहा हसने बताया कि श्रवण तो कवके
अस्त हो गये हैं । अतः पूर्वकी ओर देखा । ब्रह्महृदयने कहा कि
ब्रह्ममडलका विस्तार अितनेमे ही कही होना चाहिये ।

8, निर्दलीय 1

जयपुर

हजारी लाल बाजर



38 वर्ष

तीन पमुख लगातार दूसरी बार

लाल बहादुर शास्त्री
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी

पिछले चुनाव के आइने मे

जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी

एक जसे नाम

जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी

दशम्या अटका निम गगनद गृध्र

जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी
जयपुर के निवासी

हमने फिर दक्षिणकी ओर मुह किया। अगस्ति अतना अच्चा नहीं आया था कि हम उसकी कुटियाकी कल्पना कर सके। किन्तु व्याध तो दिखना ही चाहिये। व्याध चाहे जितना तेजस्वी हो, तो भी बादलोके मोटे स्तरको वह किस तरह बीव सकता है? फिर हमने अपनी दृष्टिसे बादलोका स्तर भेदनेका प्रयत्न किया। सदेह हुआ कि बादलोका जो हिस्सा कुछ विशेष अजला मालूम होता है उसीके पीछे व्याध होना चाहिये। बादलोके उस पार व्याधका प्रकाश और इस पार हमारी दृष्टि—दोनोंके हमलेसे बादल पतले हुअे, और जिस प्रकार पतले परदेके पीछेसे नाटकके पात्र दिखायी देते हैं, उसी प्रकार व्याध दिखायी देने लगा। देखते ही देखते व्याध पूर्ण रूपसे सामने आया और उसके बाद व्याध, अगस्ति, यमुना और याममत्स्यकी शोभा तेलुगु अक्षरोकी शिरोरेखा जैसी दिखायी देने लगी।

अभी मृग दिखायी देगा, रोहिणी चमकेगी, प्रश्वन जाकेगा, ऐसी आशासे हम आकाशकी ओर ताक रहे थे, अतनेमें रजनीनाथने अपने आसपास कुडल फैलाया और इस सुवर्ण-वलयके साथ आकाशमें बादल भी बढे। आकाशमें चद्रिका फैली हो तो भी क्या? रातके बादल हमारा ध्यान बहुत आकर्षित नहीं कर सकते थे। अत हमने अत्यन्त काले समुद्रके गभीर जल पर नाचते सफेद फेनकी चमकती हुआ रेखाओकी पकितया देखकर ही आखोको तृप्त किया।

समुद्रके जल पर और आकाशके बादलो पर विविध रंगोके नाच जी भरकर देखनेके बाद यह गभीरता अतनी तृप्तिदायक मालूम हुअी कि इस तृप्तिके साथ स्थितप्रज्ञका आदर्श गानेमें और सध्याकी अुपासना करनेमें अनोखा आनद आया। यह सागर पूर्ण है। उस पर फैला हुआ आकाश पूर्ण है। अिन दोनोंके दर्शनमें जीवनकी सध्याके समय हृदयमें अुद्भूत हमारा शांति-प्रधान आनद भी पूर्ण है। अब इस त्रिविध पूर्णतामें से कुछ भी निकाल लीजिये या कुछ भी अुममें जोड दीजिये, पूर्णत्वमें कोअी कमी नहीं होगी। पायी हुअी पूर्णता कम हो सकती है, क्योंकि वह सच्ची पूर्णता नहीं है। साथी हुअी पूर्णता स्थायी है, क्योंकि इस विरासतके साथ ही

हम पैदा हुअे थे। वत तत ५०००
पूर्णता साथी वह आत्मज्ञान ता
प्रति ही नहीं है।

जो विराट है अतन है -
बाद जो जीवन स्वाभाविक -
ब्रह्मचर्य है। वासनाका दबा न -
वासनाका मार बागन पर व -
वासनाका तृप्त करने का -
लिज चिपक जायगी री -
दिमागमें वह मारा -
पूछना चाहिय कि -
जावनको समझ करनेका -
स्पष्ट और वही ता -
है। मोह अल्पनाका -
वत ततमें मय मय -
भी अुमको मरवत हा -
पहचान नहा मय -
देवता चाहिय। कि -
वासनाका सामना -
यह है कि प्रज्ञाके -
करता पड़ता।

जीवनमें जब -
वत मयने कि -
वाल्क्यमें -
रहता है और -
अपूर्णता -
तय पर होनेके -
जरा चाहे वहा -
रहती। वह 'आत्मनि तप' है।

२७९

जो विराट् है, अनन्त है, वृहत्तम है, भुमके साथ अकल्प होनेके बाद जो जीवन स्वाभाविक रूपमें जिया जा सकता है, वही सच्चा ब्रह्मचर्य है। वासनाको दवा देने पर वह फिर कभी कुछल नकनी है। वासनाको मार डालने पर वह भूतकी तरह हेरान कर सकती है। वासनाको तृप्त करनेके अपाय किये जाय तो व्यसनकी तरह वह सदाके लिये चिपक जायगी और बढ़ेगी। वामनाका स्वागत किया जाय तो दिमागमें वह मडराने लगेगी। वासनाका तो मुकाबला करके ज़ुससे पूछना चाहिये कि तू कौन है? मित्रके रूपमें ज़बुता करने आयी है या जीवनको समृद्ध करनेकी साधनाके रूपमें आयी है? वासना जब तक स्पष्ट और खुली नहीं होती, तब तक ही वह मोहक मालूम होती है। मोह अस्पष्टताका होता है, अकांगी दर्शनका होता है। वासनाके वश होनेमें मुख्य मदद अधेपनकी ही होती है। वासनाका अधा विरोध भी उसको मजबूत ही बनाता है। दो आँखोंसे देखकर हम वासनाको पहचान नहीं सकते। उसकी ओर महादेवजीकी तरह तीन आँखोंसे देखना चाहिये। फिर उसकी शत्रुता अपने-आप खतम हो जाती है।

वासनाका सामना केवल तपस्यामे नहीं हो सकता, सच तो यह है कि प्रज्ञाके स्थिर होनेके बाद वासनाका विरोध ही नहीं करना पड़ता।

जीवनमें जब तक हमें अपूर्णताका भान है, तब तक हम यह नहीं कह सकते कि ब्रह्मचर्य सिद्ध हुआ है। अपूर्णता स्वयं बाधक नहीं है। बालकमें अपूर्णता कम नहीं होती। वह निर्मल भावसे जीवन जीता रहता है और उसकी अपूर्णता स्वाभाविक क्रमसे कम होती जाती है। अपूर्णताका भान हुआ कि तुरंत मनुष्य पामर बन जाता है। सागरकी तरह पूर्ण होनेके बाद लहरें चाहे अतनी झुछलती-कूदती रहें, पानीका जत्था चाहे वहां दौड़ता रहे, किन्तु सागरको वहनेकी आवश्यकता नहीं रहती। वह 'आत्मनि तृप्त' है, जिमीलिजे उसको अपनी मर्यादा

8. निर्दलीय

हजारी लाल वर्मा



38 दर्प

तीन प्रमुख लगातार बहरी तार

पिछले चुनाव के आदिने में

एक ज़रूरी नाम

ਦੇਰਾਘਰਾ ਤੇਟਾਜਾ ਸਿਰਾ ਸੇਰਾਹਟ ਮੁਖਿ

मम हिन्दुस्तानना इव
कुमाराक दक्षिणमें यरि झ गये
रसीक श्रुतगका जा तार
दा। अन मैं यत यान्न
यान्ति दाता त्विगा प

प्राधान्यात् वा न मन्त्रः ।
करता एव ता इ म् स्मर्तुं न
किय हु अ कु म भग । न्य
पातो निम्नर गा ।
वाट गु यद्गा है ।
स्मि गच्छा सु यय्य
मानता कल्पि । न्य
मणि त्रायका
मन्त्रय तुल्य
धयथापत्र ला
मदिर प्रता व म्

महिका म्य ---
 नी पर वर ---
 धातक तर म् ---
 है। किन्तु म पक ---
 नाम नो होत न म् ---
 मागत वनो न न ---
 हित है। और म् ---
 वर म् प्रव न म् ---
 क्तामुना कि व न ---
 नी रनक नी म् ---
 गुगत र म् ---
 न --- म् व शक्ति ---
 वनाम म् म् द न है। म् म्

प्रार्थना पूरी की और पिछले चार दिनके सस्मरण लिखनेकी
अग्नि जागी। कुछ लिखनेके बाद ही नींद आ सकी।

दूसरे दिन ब्राह्म-मुहूर्तमें भूतकी तरह मैं समुद्र-तट पर जा बैठता, किन्तु वारिगने रोक दिया। प्रार्थनाके समय समुद्र-तट पर जाते-जाते फिरसे आकाशकी ओर देखा। दक्षिण दिशा अितनी साफ, सुन्दर और पारदर्शक थी कि पूर्वकी ओर जमे हुए बादलों पर मनमें गुस्सा आया। अन्होंने यदि दक्षिणका अनुकरण किया होता तो अ्नका क्या बिगड़ जाता ?

दक्षिण दिशामे त्रिशकु वरावर खडा था । जय-विजय अुसके द्वारपाळोका काम कर रहे थे । 'कैरीना' या झुठा कास अेक ओर जाकर पडा था । अुन दोनोके बीच कुछ अेमे सुन्दर तारे चमक रहे थे, जो वर्धा या ववअीके लोगोको जीवनमे कभी भी देखनेको नही मिलते ।

अुत्तरकी ओर सप्तपि पूर्ण नम्रताके साथ फैले हुऐ थे । ध्रुव रातकी तरह करीब करीब जमीनको छूने जा रहा था । स्वाति और चित्रा सिर पर चमक रहे थे । हस्त कुछ टेढा हो गया था । पश्चिमकी ओर चंद्र अस्त हो चुका था, किन्तु चंद्रिका अभी अपना अस्तित्व बता रही थी । पुनर्वसुकी नावमे से केवल प्रश्वन ही बादलोको भेदकर झाक रहा था । जकेला तारा अँकाकी अपने स्वभावके अनुसार प्रश्वन और मघासे कट्टी करके दूर जा कर खड़ा हो गया था । मघाका हसिया फाल्गुनीके चौकोनको सभाल रहा था । पूवकी ओर विशाखाके नीचे गुरु ओर शुक्र शोभायमान थे । और ये दोनो काफी अँचे चढ़ जाये थे, जिसलिये पतली अनुरावा, टेढी ज्येष्ठा और नुकीला मूल उनको सहारा दे रहा था । गुरु और शुक्र जब पारिजातके पास आते हैं, तब अिन तीनोकी तुलना सुन्दर होती है । और मगलके अन्के पास न होनेका दुख नहीं होता ।

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it. This involves identifying patterns, trends, and relationships that can help in understanding the problem.

4. After analysis, the next step is to develop a solution or plan. This involves identifying the most effective approach to solve the problem, taking into account the available resources and constraints.

5. Finally, the solution is implemented and the results are evaluated. This involves monitoring the progress of the implementation and making adjustments as needed to ensure that the problem is solved effectively.

प्राप्तः

11

जीवनलीला

दुःख मत्तु सुख माया, दुःख जन्तो पर वनम् ।
दुःख जीवन-हृद्गतम् ॥

असि जानदके भाग्यमे क्रिमीके साथ विवाह-व्रद्ध होना नहीं लिखा है।

द्विम्बर, १०४७

52

कराची जाते समय

[जेक पत्रमे]

वस्त्रधारी के नागरणा अणु उदा करने के लिये मैं जल्दी सो गया था। सुबह चार बजे जूठा। स्टीमर टोली हूँ तो प्रागे वह रही थी। यहाँ कहीं भी जमीन दिखायी नहीं देनी। अगर आकाश जीव नीचे पानी। पानी पर मनुष्य का कितना विश्वास है। जमीन के नजरे ओझल रहते हुए भी दिनगत वह समुद्र पर यात्रा कर सकता है। मनुष्य तो पानी को जीवन कहते हैं। 'प्यास के समय जो पेट में अतृप्तता है वह है जीवन, और तूफान के समय जिसके पेट में हमें अतृप्तता पड़ता है वह है मरण।' जैसे पानी के लिये हमारे पूर्वजों ने दो भिन्न शब्दों की कल्पना नहीं की।

Our Outstanding Publications

कराची जाते समय

२८३

प्रार्थनाके लिये साधियोंको जगाधू या नही, जिसका विचार थोड़ी देर मनमें चला। फिर मनके साथ तय किया कि जहाजके हिडोलेमें सोये हुअे अिन वच्चोको जगानेके वजाय सबकी ओरसे अकेले ही धीमी आवाजमें प्रार्थना कर लेना अच्छा है। लेकिन अिसको सामुदायिक प्रार्थना कैसे कहे? मनमें आया, चलो ममीपके केनवासके मोटे परदे हटाकर देख लू कि प्रार्थनामें साथ देनेके लिये कोअी तारे जागते हैं या नही? अनुराधाने कहा कि 'हम अभी अभी जागे हैं। कृष्णचंद्रके आनेकी तैयारी है।'

अितनेमें अपने दो सींग अूचे करके चंद्र गोला, 'तैयारीको कोअी सींग अुगने बाकी नही है। मे आ ही गया हू।' असने बाये हाथमें पारिजात वारण किया था, अिससे वह विशेष सुंदर मालूम होता था। देखते ही देखते अभिजितने क्षितिज परसे सिर अूचा किया और बादमें स्वाति, अभिजित और पारिजातके त्रिकोणका अेक बड़ा पिरामिट पूर्व-क्षितिज पर खड़ा हो गया। अिन सबको साथमें लेकर मैंने अपनी प्रार्थना पूरी की।

अितनेमें चंद्र कुछ अूपर आया और हमारे जहाजसे लेकर चंद्रके पावो तक अेक सुनहरी पट्टी पानी पर चमकने लगी। मुझे लगा, चंद्रलोक जानेके लिये यह कितना आसान और सीधा रास्ता है। जहाजसे अुतरकर चलनेकी ही देर है। किन्तु पाश्चात्य लोग कहते हैं कि चंद्रलोकमें पागल लोग ही रहते हैं। अत फिर सोचा कि अितनी मेहनतके बाद यदि वहा अपने समान-धर्मा और जाति-भाअी ही मिलनेवाले हों, तो यह तकलीफ क्यों अुठाअी जाय?

मुझे आकाशके वादल बहुत पसंद हैं। छोटा हो या बड़ा, सफेद हो या काला, पूरा हो या टूटा-फूटा, वादल मुझे आनंद ही देता हू। मगर रातके वादल मुझे विलकुल पसंद नहीं। अुनका आकार और रंग आकर्षक भले ही हों, मगर तारोके बीच वे भूतोंकी तरह—या हत्यारोंकी तरह—लुक्ते-छिपते जाते हैं, यही मुझे पसंद नहीं हू।

अुप कालके पहले आकाश कितना सात्त्विक रमणीय नालम होता था। चादनीमें समुद्रकी लहरे—लहरे काहेकी? नाजूक वीचिमाला

8, निर्दलीय 1

हजारी लाल वाट



38 वर्ष

तीन पमुख लगातार दूसरी बार

संविधानसभा के सदस्य
राज्यसभा के सदस्य
लोकसभा के सदस्य
भारत के सर्वोच्च न्यायाधीश के सचिव

पिछले चुनाव के अर्द्ध में

संविधानसभा के सदस्य
राज्यसभा के सदस्य
लोकसभा के सदस्य
भारत के सर्वोच्च न्यायाधीश के सचिव

एक जैसे नाम

संविधानसभा के सदस्य
राज्यसभा के सदस्य
लोकसभा के सदस्य
भारत के सर्वोच्च न्यायाधीश के सचिव

दत्तगंगा ३ टाटा गिफ्ट मॉडल

संविधानसभा के सदस्य
राज्यसभा के सदस्य
लोकसभा के सदस्य
भारत के सर्वोच्च न्यायाधीश के सचिव



Our Outstanding Publications

समुद्रकी पीठ पर

२८५

वैसा कोभी दृश्य न था। अिस तरहकी बड़ी नदिया जहा समुद्रसे मिलने जाती है, वहाके किनारे बहुत गंदे होते है। ज्वार-भाटेके कारण भीगे हुअे कीचडमे दोडवूप करनेवाले केकडोके मिवा ओर कुछ दिखायी ही नही देता।

ज्यो ज्यो हम आगे बढ़ते गये, नदी चौडी होती गयी। दूरके किनारे पर जब सफेद बालू दिखायी दी, तभी जाकर मनको कुछ शांति महसूस हुयी। मुन्दरवनका प्रदेश पार किया, रात होनेमे पहले हम डायमंड हार्बरके पास आ पहुचे। हमारा जहाज अब लहरोके साथ डोलने लगा। जरा देर तक जहाजके डेक पर सडे रहकर हमने हिन्दु-स्तानके किनारेको लुप्त होते देखा। किन्तु बादमे तो चक्कर आने लगे। अत खाना खाकर हम सो गये। सोनेके पहले प्रार्थनाके अतमें गिरधारीने रवीन्द्रनाथका 'आगुनेर परशमणि छोआओ प्राणे' यह सुन्दर गीत गाया। अुसे मुननेके लिये कभी लोग जमा हो गये। और अुस गीतके प्रतापसे हमारे विस्तर अच्छी तरह फैलानेमे किसीको अप्प्या नही हुयी।

सुबह सबसे पहले मै जागा। अरुणोदय भी नही हुआ था। आकाशमे जिस प्रकार चाद चलता है, अुसी प्रकार जहाज अकेला अकेला पानी काटता हुआ चला जा रहा था। अुस समयकी शांति कैसी अनोखी थी। जहाजके पेटमे यत्ररूपी हृदय यदि अपनी धडकन न सुनाता, तो बाहरकी शांति अितनी सुन्दर न मालूम होती। चारो ओर समुद्र मानो लोहे या सीसेके ठडे रसके समान फैला हुआ था। मै जहाजके छत पर जा खडा हुआ। ज्यो ज्यो जहाज डोलता था, त्यो त्यो पानी अूपर चढता या नीचे जाता था। चारो ओर लहरे ही लहरे। लहरे जब अेक-दूसरेसे टकराती है तब अुनमे से फेन निकलता है। अघेरेमे भी यह फेन चमकता है, ओर अिस चमककी टेढी-मेढी रेखाओसे विचित्र प्रकारकी आकृतिया तैयार होती है। जहाज जब डोलता है, तब अुसका असर हमारे दिमाग पर होता है। अुममे यदि हम लहरोके अखड और सनातन नृत्यकी लीला निहारने लगे तब तो अुसका नशा ही चढने लगता है।

8, निर्दलीय 1

हजारी लाल बजर



अम
38 वर्ष

तीन प्रमुख तामातार दूसरी बार

हजारी लाल बजर
जन्म 1905 ई. में
राजस्थान के
जयपुर में
अध्यापक

पिछले चुनाव के आईने में

हजारी लाल बजर
जन्म 1905 ई. में
राजस्थान के
जयपुर में
अध्यापक

एक जैसे नाम

हजारी लाल बजर
जन्म 1905 ई. में
राजस्थान के
जयपुर में
अध्यापक

देशप्रेम के दृष्टिकोण से

हजारी लाल बजर
जन्म 1905 ई. में
राजस्थान के
जयपुर में
अध्यापक

आगे जाकर लहरें अठनी वद हो गयी। सागरका हृदय जगह जगह अूपर अुठता और नीचे बैठता था। सामान्यतः लहरोको अूपर अुठते और फूटते हुअे देखनेमे अेक तरहका आनन्द मालूम होता है। किन्तु अुसमे अुतना गाभीर्य नही होता। ध्वनिकाव्यका रहस्य जिस प्रकार शब्दोमे स्पष्ट करनेसे कम हो जाता है, अुसी प्रकार लहरोके फूटनेसे होता है। किन्तु जब लहरे अदर ही अदर अुछलती है और समा जाती है, तब अुनका सूचन विविध, अनत और अस्पष्ट या अव्यक्त रहता है। अघेरा होते हुअे भी हवा जब साफ होती है तब व्योम और सागरका मिलन-वर्तुल हमारा ध्यान खीचे विना नही रहता। क्षितिजके पास लहरोका सवाल ही नही होता। समुद्रके कालेपनकी तुलनामे अघेरा आकाश भी अुजला मालूम होता है। वेदकालके अृषियोको जिस प्रकार जीवन-रहस्य दिखाओ दिया होगा, अुसी प्रकार क्षितिज रातके समय दिखाओ देता है। अृषियोको अनत कालके आध्यात्मिक तत्त्व अनत आकाशमे चमकनेवाले तरोके समान स्पष्ट मालूम होते है, जब कि पार्थिव जीवनका भविष्यकाल अुनकी आपं दृष्टिके सामने भी सागरकी वारि-रागिके समान अज्ञात और अव्यक्त ही रहता है।

अिस प्रकार ध्यान और कल्पनाका खेल चल रहा था, अितनेमें 'आधारें गायें गायें परश तव

सारा रात फोटाक तारा नव नव।'।

यह शोभा कम होने लगी और अरुणोदयने पूर्व दिशा निश्चित कर दी। मैने यह काव्य देखनेके लिअे जीवतराम (कृपालानी) को जगाया। किन्तु अुनके अुठनेके पहले ही गिरधारी जागा और कहने लगा, 'मुझे बताअिये, क्या है, मुझे बताअिये।' मै भला अुमको क्या बताता? वहा कोअी पक्षी या जहाज थोडे ही था जो अुगली दिखाकर कुछ बताता? मैने अुससे कहा, 'वह जो लाल आकाश दिखाओ पडता है अुसे देखो। थोडी देरमे वहा सूरज अुगेगा।'।

अव समुद्रने अपना रग बदला। पूर्वकी ओरसे मानो लाल जामुनी रगका प्रपात बहता चला आ रहा था। और आश्चर्य तो

यह था कि पश्चिमका लाल रंग
है, पश्चिमकी ओर मगन ग्रह
लिया था। पूर्वका प्रमत्ता नव न
कुसुमका मिट्टर बना, और मिट्टर
वाल हम लोग पश्चिम विचार
कभी बार देख मक्कन है किन्तु न
समान अदय हो रही रसातल दग्ग
होना है। आकाश जगत्ता न
और लज्जाको रेखा न
बीच विवाद चल रहा है।

अक बार प्रमत्ता न
था, ता दूसरी रात न
मनम आया, था न
हो नाय ता विना अन्त
मनाग्य कभी न
रहा था अितने ब्रह्मका वि
अपने अज्ञ मूक विव न
ठड पानीम न कानता न
जो प्रकाश विवता था है व
अभराग हो। मूक विव न
यणका ध्यानमन गारा न

जावनगाम्म विम प्रकाश न
व बकायक वाल न
है। मैने जन्म कृत्ता न
वहा है, यह ना मन्हुन है।
गया। प्रायना जगत्ता प्रग न
होना पडता है जम नम
मिन्ने जहाजक डक परम नाच ना
भी हमेशा गदा रहता है। किन्तु न

Our Outstanding Publications

समुद्रकी पीठ पर

२८७

यह था कि पश्चिमकी ओर भी उसी रगकी प्रतिक्रिया हुई थी। हा, पश्चिमकी ओर समुद्रसे अधिक आकाशने ही उस रगको ग्रहण कर लिया था। पूर्वकी प्रसन्नता बढ़ने लगी। लाल रगमें चमक आ गयी। कुकुमका सिद्धर बना, और सिद्धरसे सुवर्ण बना। बम्बलीकी ओर रहने-वाले हम लोग पश्चिम किनारेके समुद्रमें होनेवाले सूर्यास्तकी गोभा कभी बार देख सकते हैं, किन्तु सागर-मथनसे निकली हुई लक्ष्मीके समान अदृश्य हो रही अुपाकी वर्धमान गोभा देखनेका आनन्द अनोखा ही होता है। आकाश ज्यो ज्यो हसने लगा, समुद्रके मुख पर आनन्द और लज्जाकी रेखाएं बढ़ने लगी, मानो दो हमअुम्र नोजवानोंके बीच विनोद चल रहा हो।

अेक ओर प्रभातका यह विकास देखनेके लिये दिल ललचाता था, तो दूसरी ओर जहाजके डोलनेसे सिरमें चक्कर आने लगे थे। मनमें आया, थोड़ी देरके लिये लहरे रुक जाय और जहाज स्थिर हो जाय तो कितना अच्छा हो। मगर समुद्रकी लहरे और मनुष्यके मनोरथ कभी रुके हैं? अुवकर आरामकुर्मी पर लेटनेका मैं सोच रहा था, अितनेमें बालसूर्यका विम्ब पानीमें नहाकर बाहर निकला। अुगते हुअे सूर्यके विव पर अेक विशिष्ट तरलता होती है मानो सूर्य ठंडे पानीमें से कापता हुआ बाहर निकल रहा हो। ओर पानीमें जो प्रकाश बिखरा होता है वह अैसा दीखता है मानो सूर्यका धुला हुआ अगराग हो। सूर्यका विव पूरा बाहर निकला कि मैंने सविता-नारायणका ध्यानमत्र गाया 'व्येय सदा सवितृ-मडल-मव्यवर्ती' अित्यादि।

जीवतरामसे अिस प्रकारकी गभीरता जरा भी सहन नहीं होती। वे यकायक बोल अुठे, 'वस कीजिये। कैसी बानर-भापा बोल रहे हैं।' मैंने अुनसे कहा, 'आप गलती कर रहे हैं। यह आपकी भापा नहीं है, यह तो संस्कृत है।' विनोदमें भक्तिका अुभार नष्ट हो गया। प्रार्थना ज्यो त्यो पूरी की। और जहाजमें रोज जिसमें से पार होना पडता है अुस भयकर दिव्यकी चिन्ता करने लगे। लीचके लिये जहाजके डेक परसे नीचे जाना होता है। नीचेका हिस्सा वैसे भी हमेशा गदा रहता है। किन्तु सुबहके समय तो वह मानो नरकके

8, निर्दलीय 1

जयपुर

हजारी लाल वाजर



38 वर्ष

तीन प्रमुख लगातार दूसरी बार

पिछले चुनाव के अर्द्ध में

एक जैसे नाम

वसन्त उत्सव में साहित्यिक

Our Outstanding Publications

समुद्रकी पीठ पर

२८९

कलकत्ता जा रहा होगा। अंसे दूरसे देखकर लोग कहने लगे, 'वह देखो जहाज, वह देखो जहाज।' अतनेमें दोनों जहाजोंने 'भो ओ करके अंक-दूमेका अभिवादन किया। किन्तु मैंने तो आखें मूदकर कत्पनाके द्वारा ही यह सारा दृश्य देख लिया। गिरधारीमें रहा नहीं गया। वह चटमे अठकर खड़ा हो गया। ज्यो ही वह खड़ा हुआ, अुसके केलोने पेटमें रहनेसे अिनकार कर दिया। वह घबड़ा गया। मैंने लेटे लेटे ही अुसे पानी दिया। अदरकका टुकड़ा दिया। थोड़ा शात होनेके बाद वह मेरे विस्तर पर आकर लेट गया। किन्तु अेक वार विलोया हुआ पेट क्या तुरन्त शात हो सकता है?

हम टेक पर लेटे थे। वहा अेक ओर अूपरकी कैबिनमें दो देशी अीसाअी बैठे थे। अुनमें से अेकको कै होने लगी। वह ज्यो-ज्यो जोरसे कै करता था, त्यो-त्यो अुसका मित्र अुसका मजाक अुडाता था। 'वन हिगिन्स, अुलटी करोअिग' आदि मित्रके अुद्गार अुसकी कै से भी अधिक जोरोसे निकलने लगे। गिरधारी घडीभर हमता था और फिर पछताता था।

अैसा करते करते शाम हो गयी। शामको मुझमें कुछ जान आयी। हमने फिरसे कुछ खा लिया, किन्तु वह किसीको अनुकल नहीं आया। शामकी गोभा मैंने बैठे बैठे ही निहारी। लोग कहते थे, 'अव हम काले पानीमें आये हैं।' और सचमुच पानीका रग डर पैदा करे अितना काला था। लोग कहते, 'अव अदमान दिखाअी देगा।' कोअी कहता, 'नहीं, हमारा जहाज अुसमें काफी दूर है। वह टापू नहीं दिखाअी देगा।'

मव्याकी गोभा कुछ निराली ही थी। प्रात कालके रग और सव्याके रग समान नहीं होते। अुदय और अस्त ममान हो ही कैसे सकते हैं? अुदय वर्धमान वाल्यकाल है, जब कि अस्त विजयी बीरके निधनके समान शोकपूर्ण होता है। अुषाके मुख पर मुग्ध हान्य होता है, जब कि मध्याकी मुखमूद्रा पर क्षणजीवी अुल्लास और विलास होता है। समुद्रके रग फिर बदलने लगे। सूर्य अस्त हुआ और देखते ही देखते धीरे धीरे तारोका पारिजात खिलने लगा।

जी-१९

8, निर्दलीय 1

हजारी लाल बगल



38 वर्ष

तीन प्रमुख लगातार दसरी का

पिछले चुनाव के आर्नि म

एक जेसे नाम

देता का अदालत मिन

[illegible]

तीसरे दिन सुबह पानी बगमने लगा। जहाजके अंक जीमाओ कारकुनने आकर हम सबको नीचे जानेको कहा। लोग अमका कारण तुरन्त न समझ पाये। अमुने कहा, 'अंक वडा ववटर आनेय दिगामे अिस ओर आता मालूम हो रहा है।' अमको माअिकलोन कहते हैं। साअिकलोनमे यदि जहाज फम जाय तो वह वहुत बडी आफत मानी जाती है। वहुतमे जहाज साअिकलोनमे फमकर डूब गये हैं। अुस कारकुनने कहा, 'यदि यही डंक पर आप लोग बैठे रहेंगे तो गायद आधीमे लुड भी जाय।' लोग डरके मारे अंकके वाद अंक नीचे चले गये। हमने नीचे जानेसे माफ अिनकार कर दिया। अमुने हमे समझानेकी

Our Outstanding Publications

समुद्रकी पीठ पर

३९१

कोशिश की। हमने कहा, 'आधी आयेगी तो जिन बड़े बड़े रस्मोंको पकड़कर पड़े रहेंगे।'

‘किन्तु वारिगमे आप भीग जायेगे।’

‘भीग जायेंगे तो सुख भी जायेंगे।’

हमारी जिद देखकर वह चला गया। पानी आया। अच्छा खाना आया। आधीका घेरा तीन चार मीलका होता है। सौभाग्यमे वह हमारे जहाज तक नहीं आयी। बूमकेतुकी तरह अुमके चारो ओर पूछे होती है। जैसी अेक पूछका तमाचा हमारे जहाजको भी कुछ लगा। हम काफी भीग गये। अत नीचे जानेके वदले ऊपर कंविनमे जा बैठे।

आखिर रगून आया। वदरगाह पर अुतरनेवाले लोगोंकी ओर अुन्हें लेने आये हुअे अिष्टमित्रोकी भीडका पार नही था। डॉ० प्राणजीवन मेहता खुद हमें लेनेके लिये वदरगाह पर आये थे। हमने देसा कि रगूनमे जगह जगह रवरके रास्ते हैं। अत गाडिया दौडती है तब मिर्फ घोडोके टापोंकी ही आवाज सुनायी देती है।

अस दिन हडे असा लगता रहा, मानो हडारे पावोके नीचेकी जमीन डोल रही है। अक दिनके आरामके बाद ही दिमागमे तीन दिनका समुद्र अतर सका।

मार्च, १९२७

B. निर्दलीय ।

54190

हजारी राव बजर



38 वर्ष

तीन प्रमुख तर्गतार दूसरी तर

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It also mentions the need for regular audits to ensure compliance with financial regulations.
 3. Furthermore, it highlights the role of technology in streamlining accounting processes.
 4. Finally, it emphasizes the importance of transparency and accountability in financial reporting.

पिछले चुनाव के अर्द्ध ने

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' on ten staves. The notation is in a historical style with various note values and bar lines.

एक जैसे नाम

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

देसाय्या : दादा गिरा ३००० रुपये

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

2. Next, we need to set clear goals. These should be specific, measurable, achievable, relevant, and time-bound.

3. Once goals are set, we can develop a plan. This plan should outline the steps needed to achieve the goals.

4. Implementation is the next step. This involves putting the plan into action and making any necessary adjustments.

5. Finally, we need to evaluate the results. This involves comparing the actual outcomes with the goals and determining if the plan was successful.

सरोविहार

हमें रगूनके समीपका प्रख्यात सरोवर देखना था। युरोप खडकी आकृतिके जैसा अिस सरोवरका आकार भी टेढ़ा-मेढ़ा है। अुसमे कभी खाडिया, अतरपी तथा जलडमरूमध्य है। रगून कोकणके ही अक्षांश पर है तथा समुद्रके पास है, अिसलिये वहाकी वनश्री भी मुझे कोकणके जितनी ही खुशनुमा मालूम हुअी। चारो ओर बडे बडे वृक्ष। सृष्टिने मानो अपना सारा ही वैभव दिखानेके लिये वाहर निकाला हो। वनश्री और जलदेवताका जहा मिलन होता है, वहा लक्ष्मी बिना बुलाये आ ही जाती है। हम तीमरे पहर अुस सरोवरके पास जा पहुचे। काफी समय तक अुसके किनारे किनारे घूमे। सरोवरका सौंदर्य हर कोनेसे भिन्न भिन्न प्रकारका मालूम होता था। कुछ रूप-गर्वित वृक्ष सारे समय सरोवरके दर्पणमे अपना दर्शन किया करते थे।

घूमते-घूमते हमारा धीरज खतम हुआ। सरोवर तो अीश्वरने नौका-विहारके लिये ही बनाया है। हवसी जाँनको बुलाकर हम अुसकी नावमे जा बैठे और बिना किसी अुद्देश्यके अनेक दिशाओमे घूमते रहे। बीचमे अेक टापू था। अुससे मुलाकात किये बिना भला वापस कैसे लौटा जा सकता था? टापू पर अेक सुंदर आराम-गृह बना हुआ था। अुसकी सीढियोकी दोनो दीवारो पर सीमेटके बनाये हुअे दो भयानक अजगर लम्बे होकर पडे थे। नाव चलाते चलाते अेक मोड लेते ही श्वेडेगॉन पेंगोडा अपने अूचे शिखरके साथ दर्शन देता है। आगरेके किलेसे ताजमहल देखनेमे जो मजा आता है, वैसा ही मजा यहा मालूम होता था। वस्तुके समीप जाने पर अुसका सम्पूर्ण सौंदर्य प्रकट होता है, किन्तु अुसका काव्य तो दूरसे ही खिलता है। यह खूबी जाननेसे ही क्या चाद, सूरज तथा अगणित सितारे हमने अितने दूर दूर विचरते होगे?

शाम हुअी अिसलिये हमे मजदूरन वापस लौटना पडा। सरोवरने शकुतलाकी तरह हमे वापस आनेका निमन्त्रण तो दिया ही था। अत दूसरे

Our O

१९१७

दिन सहानेका कार्यक्रम नय बज
लिज रवाना हुअी। वहा पन्धर
गणके बोर्डिंग बन्दव
हत ही निम्न प्रकार कुम
मित गया। जितना मनन
वचन गूना भला निम्न
बाद ही व व व व व
कानून तोटना हा अर्थ
अकाल्म स्थान वहन
पहुच मक्नी या न
म्यानका मोदय ग्य
तहातम कुछ नावा हा
था, जयका थागा
पहल दान पर मन्त्र
दवा हा ना यन ना
मक्नी है। दूय न ना
नहा ला था। याका
अग्रणीमे विनता कन
कना माना नाया
मै नागन कम कन
यदि यगतिना
नैमक आनदका न
नय वदन हम काय
हता था माना
शु न रहे हा। ननाम
नहा रना पा। नन पम
शानिका काजी ममाद न
का वकत कन

माच, १९२७

~~IS THIS ONE LAMARCAO I AM NOTED??~~

२९३

मार्च, १९२७

जगद्विजय

हजारी लाल बनार



38 ਦਾ

तीन प्रमुख तथ्यांतां दुसरी तार

पिछले चुनाव के आईने में

एक ज़रूरी नाम

देवाय नमः ॥

सुहा पर भा नराका पा-मर
तननिम चउना है। रीम-क
म वडकर यात्रा कत दन्क
अमरापुराम म-वल्म
जश गल्ल है और तराक पग
आका कितावा हमो म-
हला कि नावतका नाम
महाभक्त जिक्रम तम कम
मनातन यादाक समान
आप भा अव रिम
द्रोषदाक चमा मानता म-क
जमा लापाका मागरम न के
रागाका जाया मगर-क
नखतम धवका नि-क
प्रदाका शार क-क
भा मन अज डा वायु-क
ग "। ईगवक न-म
कोडा है। ईगवक
ह माता य-क
डा' रागवक
म्माका प्रणिछा न-क
म्माका जान क
नम माक पास-क
थमग्न व्यावृत्त क
मा। ता माता क
छा मा। व-पाय नन
मान बाला। वम रम-
गत शेर नन्ह त-क विन-
वासाराका वमुन तरा थ-क

कोजी भी देश औरावती जैसी नदी पर गर्व कर सकता है या अुसका कृतज्ञ हो सकता है। ब्रह्मदेशमे रगनसे अुत्तरकी ओर ठेठ मडाले तक हम ट्रेनमे यात्रा कर चुके थे। वहासे नजदीकके अमरापुरा जाकर हमने औरावतीके प्रथम दर्शन किये। यदि पहलेसे हमे मालूम हो जाता कि अमरापुराके समीप प्रचंड बौद्ध मूर्तिया है, तो हमने भगवान बुद्धके दर्शनमे ही औरावतीके विहारका आरंभ किया होता।

Our Outstanding Publications

सुवर्णदेशकी माता औरवती

२९५

यहा पर भी नदीका पाट खूब चौड़ा है। नदीका प्रवाह धीरोदात्त गजगतिमे चलता है। ऐसी नदीकी पीठ पर नाव या 'वाफर' (स्टीमर) में बैठकर यात्रा करना जीवनका अक वडा सोभाग्य ही है।

अमरापुरासे मडाले वापस जाकर हम 'वाफर' में बैठे। समुद्रकी यात्रा जलग है और नदीकी यात्रा अलग। नदीमे लहरे नहीं होती। दोनों ओरका किनारा हमारा साथ देना रहता है। और हमे ऐसा नहीं मालूम होता कि जीवनका नाम वारण किये हुअे किन्तु जान लेनेवाले अक महाभूतके शिकजेमे हम फमे हुअे हैं। पृथ्वीके गोलेकी हवामे चलनेवाली सनातन यात्राके समान ही नदीकी यात्रा शांत और आह्लादक होती है। आज भी जब अिस औरवतीकी यात्राका मैं स्मरण करता हू, तब मुझे द्रोपदीके जेसी मानिनी नर्मदाकी चाणोद-कर्नाली तरफकी यात्रा, सीताके जेसी ताप्तीकी सागर-मगम तककी यात्रा, काशी-तल-वाहिनी भारतमाता गंगाकी यात्रा, मथुरा-वृंदावनकी कृष्णमखी कालिंदीकी यात्रा, कश्मीरके नदनवनमे पार्वती वितस्ताकी यात्रा और वनश्रीके पीहर-सदृश गोमतक प्रदेशकी और केरलकी जलयात्रा, सभी अेकसाथ याद आ जाती हैं। अिनमे भी मन तृप्त हो जाय अितनी लंबी यात्रा तो वितस्ता और औरवतीकी ही है। औरवती नदी सिंधु, गंगा, ब्रह्मपुत्रा ओर नर्मदाकी बराबरी करने-वाली है। औरवतीका पाट और प्रवाह देखते ही मनमे ऐसा भाव अुठता है, मानो यह किमी महान साम्राज्य पर राज्य करनेवाली कोअी सम्राज्ञी हो। आराकान और पेगुयोमा औरवतीकी रक्षा अवश्य करते हैं, किन्तु अुसकी प्रतिष्ठा बनाये रखनेके लिअे वे आदरपूर्वक दूर ही खडे रहते हैं।

हमारा जहाज चला। शाम होते ही जिम प्रकार कामधेनुके वत्स माके पास दौडे आते हैं, अुसी प्रकार आसपासके विस्तीर्ण प्रदेशके श्रमजीवी कृषीवलोके ठठके ठठ औरवतीके किनारे अिकट्ठा होते हैं। हमारा जहाज मानो अेक चलता-फिरता बाजार ही था। कोअी छोटा-मोटा वदरगाह आने पर वह लोगोको न्यौता देनेके लिजे सीटी बजाता। बस, अुमडती हुअी चीटियोंकी तरह लोग दौडते दौडने आते और तरह तरहकी खाने-पीनेकी चीजे, कपडे, वेतके बर्तन, कारीगरीकी वस्तुअे तथा अन्य चीजे जहाज पर फैल जाती। जहाजमे

8, निर्दलीय 1

हजारी लाल कपूर



38 वर्ष

तीन प्रमुख लगानार दूरी तर

सिंधु, गंगा, ब्रह्मपुत्रा ओर नर्मदाकी बराबरी करने-वाली है। औरवतीका पाट और प्रवाह देखते ही मनमे ऐसा भाव अुठता है, मानो यह किमी महान साम्राज्य पर राज्य करनेवाली कोअी सम्राज्ञी हो। आराकान और पेगुयोमा औरवतीकी रक्षा अवश्य करते हैं, किन्तु अुसकी प्रतिष्ठा बनाये रखनेके लिअे वे आदरपूर्वक दूर ही खडे रहते हैं।

पिछले चुनाव के अंतिम में

सिंधु, गंगा, ब्रह्मपुत्रा ओर नर्मदाकी बराबरी करने-वाली है। औरवतीका पाट और प्रवाह देखते ही मनमे ऐसा भाव अुठता है, मानो यह किमी महान साम्राज्य पर राज्य करनेवाली कोअी सम्राज्ञी हो। आराकान और पेगुयोमा औरवतीकी रक्षा अवश्य करते हैं, किन्तु अुसकी प्रतिष्ठा बनाये रखनेके लिअे वे आदरपूर्वक दूर ही खडे रहते हैं।

एक जरी नाम

सिंधु, गंगा, ब्रह्मपुत्रा ओर नर्मदाकी बराबरी करने-वाली है। औरवतीका पाट और प्रवाह देखते ही मनमे ऐसा भाव अुठता है, मानो यह किमी महान साम्राज्य पर राज्य करनेवाली कोअी सम्राज्ञी हो। आराकान और पेगुयोमा औरवतीकी रक्षा अवश्य करते हैं, किन्तु अुसकी प्रतिष्ठा बनाये रखनेके लिअे वे आदरपूर्वक दूर ही खडे रहते हैं।

दस्तावेज अटका विनयेत अुसकी

सिंधु, गंगा, ब्रह्मपुत्रा ओर नर्मदाकी बराबरी करने-वाली है। औरवतीका पाट और प्रवाह देखते ही मनमे ऐसा भाव अुठता है, मानो यह किमी महान साम्राज्य पर राज्य करनेवाली कोअी सम्राज्ञी हो। आराकान और पेगुयोमा औरवतीकी रक्षा अवश्य करते हैं, किन्तु अुसकी प्रतिष्ठा बनाये रखनेके लिअे वे आदरपूर्वक दूर ही खडे रहते हैं।

भी चंद व्यापारी अपना अपना माल लिये हुअे तैयार ही रहते। पक्षियोंके कलरवकी तरह लेन-देनका शोरगुल गुरु हो जाता। भाषा यदि हम समझते तो इस शोरगुलसे भ्रूव जाते। किन्तु यहा तो लोग लड़े-झगड़े या रोये-चिल्लाये, हमारे लिये सब अंक-मा ही था। मानो अंक बड़ा नाटक खेला जा रहा हो। विनिमय पूरा होने ही जहाज छूटता था। व्यानेकी तैयारीमे हो अमी भंमकी तरह हमारा जहाज डोलता डोलता चलता था। जहाजके अंक कमीने गोरे अविकारीके साथ हमारा कुछ झगडा हो जानेमे यात्राके आरभमे ही मारा मजा किरकिरा हो गया था। किन्तु मद मद पवनमे यह सब अड गया, और हम कुदरतकी तरह प्रसन्न हो गये।

फिर अंक वदरगाह आया। यहा कुछ विशेष व्यापार चलता होगा। छोटी-बड़ी असंख्य नावे नदीके किनारे कीचटमे लोट रही थी। डोरोकी पीठ पर जिस प्रकार मक्खिया भिनभिनाती है, अमी प्रकार देहाती वच्चे अिन नावोके बीच कूद और खेल रहे थे। ब्रह्मी लोग गोदन गुदानेके वडे शौकीन होते हैं। अुनके केवडेके रंग जैसे चमडे पर लाल ओर हरे गोदने वडे ही सुन्दर मालूम होते हैं। महाराष्ट्रके गावोमे लोगोका यह विश्वास हे कि इस जन्ममे शरीर पर जेवरोकी आकृति गोदनेमे अगले जन्ममे सोनेके जेवर मिलते हैं और ललाट पर टीका या चद्रमा गोदनेसे स्त्रीको अखंड सौभाग्य मिलता है। कुछ अिमी तरहका विश्वास जायद यहाके लोगोमे भी होगा, क्योंकि यहाके बहुतसे देहाती कमरसे घुटनो तक सारे शरीरमे तरह तरहकी आकृतियोवाली लुगी गुदाते हैं। अिसीलिये जब वे नहानेके लिये नदीमे नगे घुस पडते हैं, तब वगैर कपडोके भी नगे नही मालूम होते हैं। जहाज कही अधिक समय तक ठहरता, तब हम किनारे पर अुतरकर आमपामके गावोमे घूम आते थे। ब्रह्मी घरो और मोहल्लोसे हमारी आखे अच्छी तरह परिचित हो चुकी थी। अुनकी भाषा यद्यपि हम समझ नही पाते थे, फिर भी अिन निर्व्याज देहातियोका जीवन हमारे लिये परिचित-मा हो गया था। राजनीतिज्ञ और व्यापारी लोगोके राग-द्वेषोको यदि हम अलग कर दे और धार्मिक तथा अधार्मिक लोगोकी कल्पना-मृष्टिको अंक ओर रख

६. तो मनुष्य जाति सर्वत्र समान है।
गोरे गाव रूप और मनुष्यमे
प्रवाहक माथ माना
शक्ति मिल जाना।
मजा ही प्रिय रंग है।
चारा दिलासाम ग्यना
न्याय हा मनुष्यके
प्रति अपनी कृतज्ञता
प्रकार वर प्रकृति मे
फल अपना माग मना
यहाक लोगो पयस
अननताका न्याय कानव
ना न्याय माना
अह अंक वर
दासका ममर
माथ हम बात कर रहे
अिवात नदी अना
कितना मय या नोना
गो तुनाम
बलनवाल का
कल्पना
नदीकी रंग का
अमनवाल की निच
गमा मरान पान
गोलावर कर्मवाल
या ललनवाल मरान
क्या न है, तम
अमा प्रकार कल्पना
गया। क्योंकि हम पञ्च

Our Outstanding Publications

OFFICE OF JAWAHAR LAL NEHRU

सुवर्णदेशकी माता औरवती

२९७

दे, तो मनुष्य-जाति सर्वत्र समान ही है। मैं समझता हूँ कि दुनियाभरमें मारे गाव रूप और स्वभावमें समान ही होंगे।

प्रवाहके साथ मानो ताल देनेवाले स्तूप और मंदिर भी बीच-बीचमें मिल जाते थे। अूची अूची टेकरिया और शिखर मनुष्यको हमेशा ही प्रिय लगते थे। ज़ुममें भी नील नदी जैसी औरवती जब चारों दिशाओंमें अपनी कृपाका उत्पात फैलाती है, तब ये अूचे अूचे स्थान ही मनुष्यके लिये आश्रय-स्थान बन जाते हैं। मनुष्य अपने प्रति अपनी कृतज्ञता यदि मंदिर बनवाकर प्रकट न करे तो भला किस प्रकार करे? प्रकृतिने हमें दिखाया है कि हरे पत्तोंमें पीले परिपक्व फल अपनी सारी मस्ती दिखा सकते हैं। जिस सबकसे सीख कर यहांके लोगोंने पेड़ोंके बीचमें मंदिर बनवाकर जून पर आकाशकी अनंतताका दर्शन करानेवाली सोनेकी अुगलिया अूची जुठा रखी है। जो लोग यह मानते हैं कि प्रकृतिकी शोभाको मनुष्य बढ़ा नहीं सकता, उन्हें अेक बार यहां आकर ये शिखर जरूर देखने चाहिये।

दोपहरका समय था। अंग्रेजी जाननेवाले अेक ब्रह्मी कॉलेजियनके साथ हम बातें कर रहे थे। अितनेमें अेक गात आवाज सुनायी दी। छिदवीन नदी अपना कर-भार लेकर औरवतीमें मिलने आयी थी। कितना भव्य था दोनोंका प्रेम-संगम! वह दृश्य अैसा था मानो रामदास और तुकाराम अेक-दूसरेसे मिल रहे हों अथवा भवभूति शतरंज खेलनेवाले कालिदासको अपना 'अुत्तर-रामचरित' सुना रहे हों।

कल्पना द्वारा तो मैं छिदवीनके अज्ञात पदेशमें शान-राज्यो तककी सैर कर आया। हाथमें तीर-कमान या कुल्हाड़ी लेकर घूमनेवाले कभी निश्चित और निर्भय बनवासी मुझे वहां मिले। जरा-सा मदेह होने पर जान लेनेवाले और विश्वास बैठ जाने पर जान न्योछावर करनेवाले अिन प्रकृतिके बालकोका दर्शन मम्यताके कीचड़को धो डालनेवाले मगल-स्तन जैसा था। जहाजका पक्षी कितना ही क्यों न अुड़े, अतमें जिस प्रकार वह जहाज पर ही लौट आता है, अुसी प्रकार कल्पना भी जगलकी सैर करके फिर जहाज पर आ गयी। क्योंकि हम पकोकु वदरगाह पर आ पहुंचे थे।

8, निर्दलीय

प्रसंग

हजारी लाल कपूर



38 वर्ष

तीन पमुख लगानार दूसरी कर

मैंने अपने जीवन में बहुत सारे काम किए हैं, लेकिन मैंने सबसे बड़ा काम तो अपने देश के लिए किया है। मैंने अपने देश के लिए बहुत सारे काम किए हैं, लेकिन मैंने सबसे बड़ा काम तो अपने देश के लिए किया है।

पिछले चुनाव के अर्द्धने में

मैंने अपने देश के लिए बहुत सारे काम किए हैं, लेकिन मैंने सबसे बड़ा काम तो अपने देश के लिए किया है। मैंने अपने देश के लिए बहुत सारे काम किए हैं, लेकिन मैंने सबसे बड़ा काम तो अपने देश के लिए किया है।

एक जैसी नाम

मैंने अपने देश के लिए बहुत सारे काम किए हैं, लेकिन मैंने सबसे बड़ा काम तो अपने देश के लिए किया है। मैंने अपने देश के लिए बहुत सारे काम किए हैं, लेकिन मैंने सबसे बड़ा काम तो अपने देश के लिए किया है।

दरम्यान में

मैंने अपने देश के लिए बहुत सारे काम किए हैं, लेकिन मैंने सबसे बड़ा काम तो अपने देश के लिए किया है। मैंने अपने देश के लिए बहुत सारे काम किए हैं, लेकिन मैंने सबसे बड़ा काम तो अपने देश के लिए किया है।

पकोकुके पास कीचडवाली नदीमें नहाकर और ब्रह्मी आतिथ्य स्वीकार करके हम फिर जहाज पर सवार हुअे और मिट्टीके तेलके कुअे खनेके लिअे येननजाव तक गये। कहा जा सकता है कि यहा पर अमेरिकन मजदूरोका राज चलता है। आसपास वनश्री नहीके बराबर है। यहा अेक ओर अन मिट्टीके तेलके कुओका आधुनिक क्षेत्र और दूसरी ओर टेकरी पर स्थित छोटेसे प्राचीन बौद्ध मंदिरका तीर्थक्षेत्र, दोनोको देखकर मनमें कअी विचार अुठे। मंदिरकी कारीगरीमें हाथीके मुहवाला अेक पक्षी खुदा हुआ था। वैसे ही अन्य अनेक मिश्रण यहा दिखायी दिये। निकटके मठमें कुछ बौद्ध साधु आलापके साथ सायकालकी प्रार्थना या अैसी ही कोअी दूसरी विवि कर रहे थे। औरावती मानो बिना किसी पक्षपातके मिट्टीके तेलके कुओके पपोका शोरगुल भी अपने हृदय पर बहन करती है और 'अनिच्चा वत सखारा अुप्पादव्यय-धम्मिणो' का श्रात या चिरतन सदेश भी बहन करती है। अमेरिकाका सामर्थ्य भले वेजोड हो, लेकिन वह भूखड अभी बच्चा ही कहा जायगा न ? अुसको जीवनका रहस्य अितनी जल्दी कैसे हाथ लगेगा ? अुमे तो नदीके किनारे तीन तीन हजार फुट गहरे कुअे खोदकर मिट्टीका तेल निकालनेकी ही सूझेगी। ससारके सब सृष्ट पदार्थ पैदा होते हैं और मिट जाते हैं। सभी नश्वर और व्यर्थ हैं, असार हैं। सार तो केवल अससे बचकर निर्वाण प्राप्त करनेमें है — अिम बातको कौनसा अमेरिकन मान सकता है ? किन्तु औरावती नदी नव-अुत्साहके कारण कभी ज्ञानसे अनकार नही करेगी, और न ज्ञानके भारमें अुत्साहको खो वेठेगी। अुसे तो महासागरमें विलीन होना है और अस विलीनताके आनदको सदा जाग्रत और बहता रखना है।

येननजावसे हम प्रोम तक गये और वहा औरावतीसे विदा हुअे। यहासे आगे चलकर यह महानदी अनेक मुखोसे सागरको मिलती है। औरावती सचमुच सुवर्णदेशकी माता है।

मार्च, १९२७

वन्दनीम मार्मागात्रा नृक नृक
दा था। मा अब तक गवत -
जिम प्रकार यह विधान -
हिन्दुमानका विनाग विना -
हिन्दुमान छोड़ दिया ?। मन्ना -
स्वदाक माय ममका वन्दन -
दखत दखत हिन्दुमानका वन्दन -
ओर वन्दन पाता है गाना विवर -
आवादा बना। पण्डितमन्त्रन नृक -
किन्तु तम वन्दन तम मन्त्रन नृक -
वाल्मीका वन्दन वन्दन -
लक्ष्मी वन्दन वन्दन -
नरक वन्दन वन्दन -
म्याहीका वन्दन वन्दन -
पाता वन्दन वन्दन -
मन्दन वन्दन वन्दन -
माय वन्दन वन्दन -
विमका। गान गान मन्त्रन वन्दन -
इश नृकपात्राभी म्याग गान वन्दन -
दा वाना ओर पाता वन्दन -
जहाज अहिम्मा सहिम्मा वन्दन -
वन्दन वन्दन वन्दन -
आमाताम नृक वन्दन। माननन -

Our Outstanding Publications

६७

समुद्र के सहवास में

[अफ्रीका जाते समय]

वम्बजीमे मार्मागोवा तक हिन्दुस्तानका पश्चिमी किनारा दिखायी देता था। मा जव तक आखोसे ओझल नहीं होती तब तक बच्चेको जिस प्रकार यह विश्वास रहता ह कि मैं माके साथ ही हूँ, अमी प्रकार हिन्दुस्तानका किनारा दिखता रहा तब तक अँमा नहीं लगा कि हमने हिन्दुस्तान छोड़ दिया हे। मार्मागोवा छोड़कर हमारे जहाज 'कपाला' ने स्वदेशके साथ समकोण बनाते हुअे सीधे विशाल समुद्रमें प्रवेश किया। देखते देखते हिन्दुस्तानका किनारा आखोसे ओझल हो गया और चारो ओर केवल पानी ही पानी दिखायी देने लगा। रात हुअी और आकाशकी आवादी बढी। परिणामस्वरूप अकेलापन बहुत कम महसूस होने लगा। किन्तु जैसे जैसे हम भूमध्य-रेखाकी ओर बढ़ने लगे, वैसे वैसे हवा और वादलोकी चचलता बढ़ने लगी। मौसम अच्छा होनेसे समुद्र शांत था। लहरे जरा जरा-सी हसकर बैठ जाती थी। कुछ लहरे कच्ची छीककी तरह अुठते-अुठते ही शांत हो जाती थी। समुद्रका रंग कभी आसमानी स्याहीकी तरह नीला हो जाता, तो कभी कालास्याह। और जहाज पानी काटता हुआ जव आगे बढ़ता, तब दोनो ओर गुमका जो सफेद फेन फैलता, अुसके अनेक अवरी बेलबूटे बन जाते। नीले रंगके साथ अुनकी शोभा अेक किस्मकी मालूम होती, काले रंगके साथ हमरे किस्मकी। शुरु शुरूमे समुद्रके चेहरे पर लहरोके अलावा चमडे पर पटी हुअी झुर्रियोकी-सी स्पष्ट छाप दिखायी देती। कभी कभी ये झुर्रिया लुप्त हो जाती ओर पानी चमकते हुअे वर्तनोकी तरह सुन्दर दिखायी देता। जहाज आहिस्ता आहिस्ता डोलता हुआ चल रहा था। जहाज जव कदमे छोटे होते हैं, तब अधिक डोलते हे। बडे जहाज अपनी वीरगतिको आसानीमे नहीं छोडते। सामनेसे जव लहरे आती हैं, तब जहाज डोलनेके

२९९

B, निर्दलीय

हजारी लाल वर्मा

38 वर्ष



तीन पन्मुख लगातार दूसरी बार

पिछले चुनाव के उम्मीद

एक जरी नाम

वर्तमान में

वर्तमान में

वर्तमान में

चारों ओर जब पानी ही पानी होता है तब कुछ समय तक मजा आता है। बादमे मांग वायुमंडल गभीर बन जाता है। यह गभीरता जब कम हो जाती है तब आवांको अकुलाहट मालूम होती है। हमारी पूरी मृष्टि मानो अंक जहाजमे ही समा जाती है। विगाल समुद्रकी तुलनामे वह कितनी छोटी ओर नुच्छ लगती है। समुद्रकी दया पर जीनेवाली। अुमे छाडकर चारों ओर पानी ही पानी होता है। अितने मारे पानीका आविर अुद्देय्य क्या है? जमीन पर होते हैं तब हम चाहे अुतना विगाल खड क्यो न देये, मनमे कभी यह खयाल नही आता कि अितनी मांगी जमीन किमलिये बनायी गयी है? विगाल और अनत आकाशको देखकर भी अैसा नही लगता कि अितने बडे आकाशका निर्माण किमलिये हुआ है? किन्तु समुद्रका पानी देखकर यह विचार मनमे अवश्य अुठता है। जमीनकी अभ्यस्त आखें पानीका अयड विस्तार देखते देखते अकुला जाती हैं, और



Our Outstanding Publications

समुद्रके सत्त्वामें

३०१

अतमे एककर क्षितिजमे छाये हुआे वादलोको देखकर विश्राम पाती है । मगर ये वादल तो अक्सर बिना आकारके और अर्थहीन होते हैं । आकाश जब मेघाच्छन्न हो जाता है तब ज़ुमकी जुदासी अमह्य होती अुठती है । अीश्वरकी कृपा है कि अिम अकुलाहटका भी अतमे अत आता है जोर खुली आखे भी अतर्मुख हो जाती है तथा मन गहरे विचारमें डूब जाता है ।

रातके समय ओर खाम कर बडे तडके तारे देखनेमे बडा आनंद आता था । किन्तु 'पूरा आकाश तो नहीं ही देखने देगे' अैसा कहकर वादल बच्चोकी तरह आकाशके चेहरे पर अपने हाथ धुमाते रहते थे । अुनकी दयामे जिम समय आकाशका जितना हिस्सा दिखायी देता, अुसीको पढ लेना हमारा काम रहता था । गुरुवारका प्रात काल होगा । जहाज मीधा चल रहा था । अुमके मुख्य स्तम्भके ठीक पीछे शर्मिष्ठा थी । स्तम्भकी आडमे भाद्रपदाकी चौकोन आकृति जैसे वैसे जर्म गयी थी । नीचे अुतरते हुआे ध्रुवकी वगलमे देवयानी निकल रही थी । पीने पाच बजे और त्रिकाण्ड श्रवण सिर पर खस्वस्तिककी जगह लटकने लगा । हस, अभिजित और पारिजात, तीनोंका मिलकर अेक सुन्दर चदोवा बन गया था । बाअी ओर गुरु, चद्र और शुक्र अेक कतारमे आ गये थे । चद्रकी चादनी अितनी मद थी कि अुसे छाछकी अपमा भी नहीं दी जा सकती थी । सामने देखा तो बाअी ओर वृश्चिक अपने अनुराधा, ज्येष्ठा और मूलके साथ लटक रहा था, जब कि दाअी ओर स्वाति अस्त हो रही थी । वेचारा ध्रुवमत्स्य लगभग क्षितिजमे मिल गया था ।

दूमरे दिन चद्रका पक्षपात ध्रुवकी ओर हो गया । सप्तपिके दर्शन करके हम मोने जा रहे थे, ज़ुम समय आकाशमे पुनर्वसुकी नावको हमारे साथ दक्षिणकी यात्रा पर खाना हुआे देखकर बडी खुशी हुआी । पुनर्वसुकी नावमे बैठनेकी चित्राकी अभिलाषा अभी तज अतृप्त ही रही है । शायद मघा नक्षत्रकी जीर्ण्य अिममे रकावट डालती होगी । शनिवारके दिन चद्र और शुक्रकी युति सुन्दर मालूम हुआी । आखिर आखिरमे अिन दोनोंने कुछ नीला-मा रंग धारण कर

३६८

B, निर्दलीय

हजरी लाल नगर



३३ वर्ष

तीन प्रमुख लगातार दसरी कर

हमारे देश में...

पिछले चुनाव के अंतीम

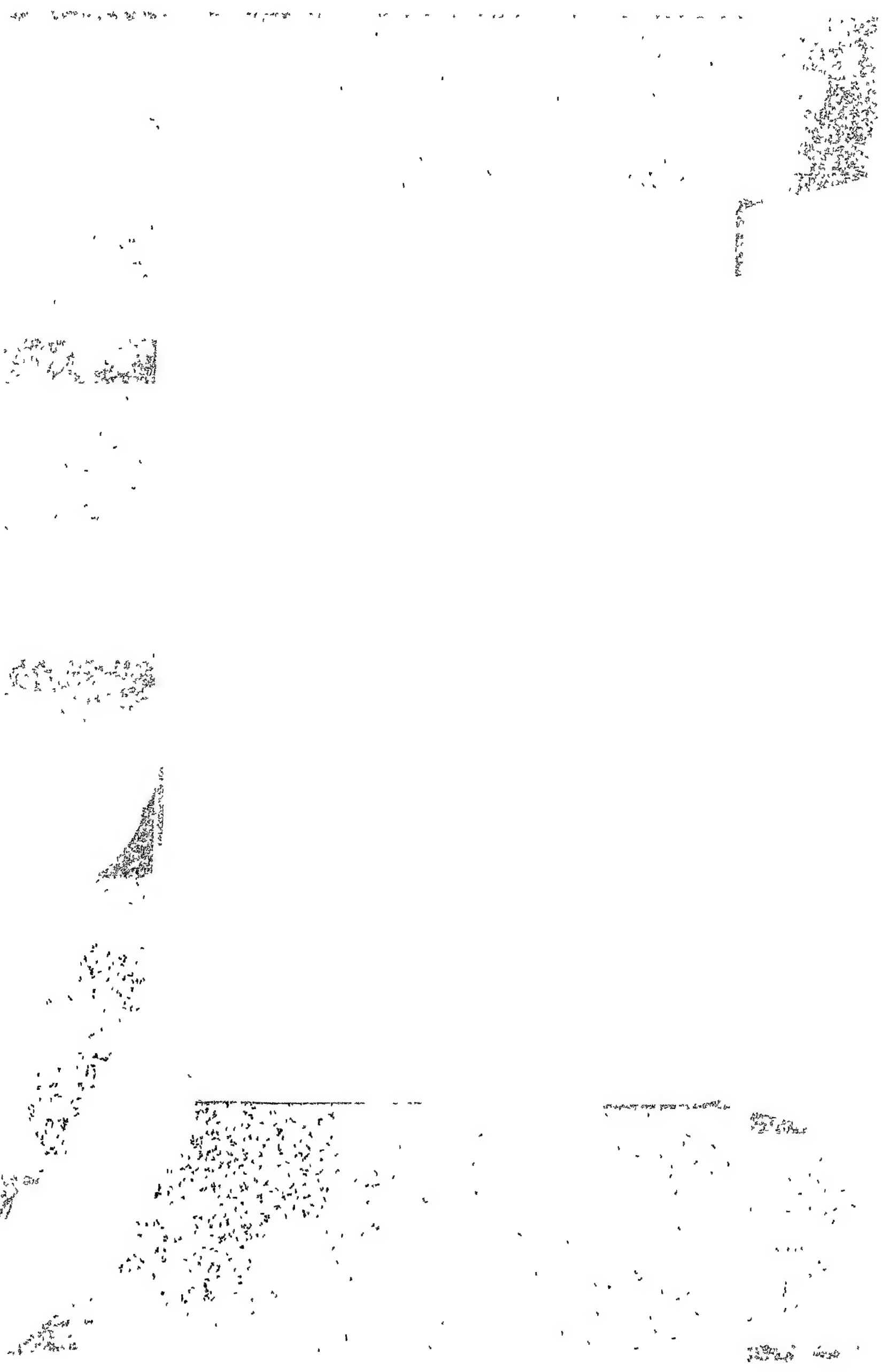
हमारे देश में...

एक जैसी नाम

हमारे देश में...

देश का उद्धार...

हमारे देश में...



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

समुद्रके सहवासमें

३०३

और अब दूसरे ओर तीसरे वर्गके बीचमें अंक 'अन्तर' का वर्ग बनाया गया है। वह पशु और मनुष्यके बीचका वानर-वर्ग कहा जा सकता है। उसमें काफी भीड़ होते हुए भी अतनी गनीमत है कि यात्री मनुष्यकी तरह सो सकते हैं।

हम जहाज पर हैं, यह मालूम होते ही अनेक लोग हमसे बातें करनेके लिये आने लगे। उसमें भी हमारे सुबह-शाम प्रार्थना करनेके समाचार जब जहाजके खलासियों तक पहुँचे, तब उन्होंने हमें नीचेके डेक पर गामकी प्रार्थना करनेके लिये बुलाया। करीब सभी खलासी सुरत जिलेके थे। भजनके पूरे रसिया। वे अनेक भजन जानते और ताल-स्वरके साथ गा सकते थे। उनकी भजन-मडली जब जमती तब वे सारे दिनकी थकावट और जीवनकी मारी चिन्ताओं भूल जाते थे। यह जानते हुए भी कि नीले रंगकी पोशाक पहनकर सारे दिन यत्रकी तरह काम करनेवाले लोग यही हैं, यह सच नहीं मालूम होता था। उनके समक्ष मैंने अनेक प्रवचन किये। मैंने उन्हें यह समझानेकी कोशिश की कि उनका जीवन अंक तरहकी साधना ही है। मैंने यह भी बताया कि जमीन पर ही दीवारें खड़ी की जा सकती हैं, समुद्र पर नहीं। अतः खलामियोंके समाजमें जात-पातकी दीवारें नहीं होनी चाहिये। उन्हें तो दरिया-दिल बनना चाहिये।

हम लोग इस प्रकार भजनमें तल्लीन रहते थे, अभी बीच जहाज परके कभी गोवानी लोगोंने अंक रातको स्त्री-पुरुषोंके अंक नाचका आयोजन किया। अिसके लिये जुहाने जो चढ़ा अिकट्टा किया, उसमें हमको भी शरीक किया। अिसलिये हम हकदार प्रेक्षक बने।

गोवाके अीसाअी लोगोंमें युरेगियन नहींके बराबर हैं। धर्मसे अीसाअी किन्तु रक्तसे शुद्ध हिन्दुस्तानी लोगोंने पश्चिमके जो मस्कार अपनाये हैं, उनका असर देखने लायक होता है। कुछ युगल नृत्य-कलाका मध्यमपूर्वक आनंद ले रहे थे, कुछ अेंगे गभीर, अलिप्त और यात्रिक ढंगसे नाच रहे थे, मानो कोजी सामाजिक रस्म अदा कर रहे हों, जब कि कुछ युगल नृत्यके नियम मजूर करे अतनी पूरी छूट लेकर नृत्यमें तथा अंक-दूसरेमें लीन हो रहे थे। अंक दो युगलोकी

8, निर्दलीय 1

हृदी तालवार



38 वर्ष

तीन प्रमुख लगातार दस्तारें

पिछले चुनाव के अंश

एक जैसे नाम

दस्तार अंतर्गत अंश

बुझ और अचाही अितनी असमान थी कि मनमें यही विचार आता कि अितनी बड़ी विडवनाका भोग अुन्हे कमे वनना पडा। सकरी जगहमें अितने सारे लोगोका नृत्य जैसे तैसे पूरा हुआ। अत तक जागनेकी अिच्छा न होनेसे ग्यारह वजनेसे पहले ही हम लोग सो गये।

हमारा जहाज पश्चिमकी ओर यानी पृथ्वीकी दैनदिन गतिमें अुलटी दिशामें चल रहा था। अत लगभग हररोज हमें घडीके काटे घुमाने पडते थे। जहाजकी ओरमें हमें सूचना मिलती थी कि 'मध्यरात्रिमें आधा घटा कम करो' या 'अेक घटा कम करो।' सृष्टिके नियमको समझकर हम अितना नुकसान अुठानेको तैयार हो जाते थे। अफ्रीका पहुचने तक हमने कुल मिलाकर ढाअी घटे खोये थे। (वेल्लियन कागो जाने पर अेक घटा ओर खोना पडा था।)

भूगोलके तथ्य न जाननेवाले पाठकोको अितना कह देना आवश्यक है कि रेखाशकी हर पद्वह डिग्री पर अेक घटा बढ़ाना या खोना पडता है। और प्रगात महामागरमें जब जहाज अेशिया और अमेरिकाके बीच १८० रेखाश पर होते हैं, तब अुन्हे आने या जाते अेक पूरा दिन बढ़ाना या घटाना पडता है। अिम रेखाशको अंग्रेजीमें 'डेट लाइन' कहते हैं। हमारे यहा अिम तरह अधिक मास आता है, अुसी तरह 'डेट लाइन' पर जाते हुअे अेक अधिक दिन आता है, जब कि आते हुअे अेक दिनका क्षय होता है।

आठ दिनसे न तो कोअी अखबार देखनेको मिला, न डाक, न मुलाकाती, न कोअी शहर या गाव — यहा तक कि मौगद खानेके लिअे कोअी पहाड या टापू भी देखनेको नही मिला। अैसी स्थितिमें जब घटेके घटे ओर दिनके दिन चुपचाप चले आते हैं, तब वार और तारीखका भी ठिकाना नही रहता। हमारे जहाजकी अूचाअीका हिसाव करते हुअे जब मैंने अिम बातकी जाच की कि हमारे अिर्दगिर्द क्षितिज तक कितना समुद्र फैला हुआ है, तब जहाजवालोसे मालूम आ कि हमारी आखे २५० वर्गमीलका समुद्र अेक चक्करमें पी सकती थी।

समुद्र

कैनी महााति बा! वर
स्ति शाति वातात्रे गावरा
and rolling peace—abid
किस तरह, अिम शांति मन्त्र
और मागी मनुष्य शांति मन्त्र
शांति अिनिहाम गा मा क
अिमी समदत किन ता क
गुलाका जाते कान् वने
मृष, चर और ता म म
हाते हुअे मा यी मन्त्र क
दुविधाका शहम क
निगास अकाका च
धोमा शिनिहाम क
हा? यरि मैं यन मन्त्र क
मकला है, और यन मन्त्र
ह, ता मर हा यन मन्त्र
मिल।

अेमा भावना माय
वाल मनुष्य शांति मन्त्र
पहुचा।

अिन आठ दिनोंमें तब न
थी, वह पूरी नह नह। किन्तु
और मनन भरपूर है।

नवंबर, १९५०



Our Outstanding Publications

समुद्र के सहवास में

३०५

कैसी महाशक्ति थी! वह भी डोलती, झूलती, बहती किन्तु स्थिर शक्ति आकाश के आशीर्वाद के नीचे झुमड़ रही थी। Swelling and rolling peace—abiding and abounding पता नहीं किस तरह, जिस शक्त के सेवन के साथ मुझ में मानव-प्रेम झुमड़ रहा था और सारी मनुष्य-जाति से स्वस्ति, स्वस्ति, स्वस्ति कह रहा था। मानव-जाति का इतिहास आज भी कुल मिलाकर सुन्दर नहीं बन पाया है। इसी समुद्र ने कितने ही अन्याय और अत्याचार देखे होंगे। कितने ही गुलामों की आहें यहाँ की हवा में मिली होंगी। और कितनी ही प्रार्थनाएँ सूर्य, चंद्र और तारों तक पहुँच कर भी व्यर्थ गयी होंगी। अतना होते हुये भी यदि मनुष्य-रक्त के कारण समुद्र में लाली नहीं आती, दुखियों की आहों से यहाँ की हवा कलुषित नहीं होती और लोगों की निराश में आकाश की ज्योतिषा मद नहीं पड़ी, तो मनुष्य-जाति का थोड़ासा इतिहास पढ़कर मेरा मानव-प्रेम किसलिसे सकुचित या कम हो? यदि मैं अपने अमर दोषों को भूलकर अपने आप पर प्रेम कर सकता हूँ, और अपने विषय में अनेक तरह की आशयों बाध सकता हूँ, तो मेरे ही अनंत प्रतिविरूप मानव-जाति को मेरा प्रेम कम क्यों मिले?

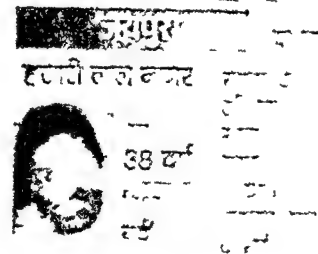
ऐसी भावना के साथ अफ्रीका की भूमि पर विषम रूप से चलने-वाले मनुष्य-जाति के त्रिखंड सहकार को देखने के लिये मैं मोम्बासा पहुँचा।

अठारह दिनों में खूब पढ़ने-लिखने की जो बुझी हुई मूर्ति रखी थी, वह पूरी नहीं हुई। किन्तु ये अठारह दिन जीवन के दर्शन, चिंतन और मनन से भरपूर थे।

नवंबर, १९५०

जी-२०

B, निर्दलीय



तीन पक्षों का गठबंधन

पिछले चुनाव के अंतिम

एक जैसी नाम

देश के अर्थ-व्यवस्था

६८

रेखोल्लंघन

भूमध्य-रेखा (equator) पृथ्वीकी कटि-मेराला है। सीलोनके दक्षिणमें पहुँचा था तब यह सोचकर मन कितना अस्वस्थ हुआ था कि यहाँ तक आये फिर भी भूमध्य-रेखा तक नहीं पहुँच सके। सीलोनके दक्षिणमें गाल, देवेन्द्र और मानाग तक गये तब भी छोटी डिग्रीसे ज्यादा दक्षिणमें नहीं जा सके। कन्याकुमारी गया तब मुझिलसे आठवीं डिग्री तक ही पहुँचा था। चि० मनीग मिगापुर था तब वहाँ जानेकी एक बार अच्छा हुआ थी — अमे मिलनेके लिये नहीं, परन्तु भूमध्य-रेखा लाघ सकूँगा इस लोभमें। फिर जब नक्शेमें देखा कि पिंगापुर भी भूमध्य-रेखाके अिस ओर ही है तब वह अुत्साह नहीं रहा।

लेकिन भूमध्य-रेखामें ऐसा क्या है? जमीन पर या पानी पर सफेद, काली या पीली लकीर नहीं खींची गयी है। फिर भी भूमध्य-रेखाका प्रदेश काव्यमय है इसमें कोई शक नहीं।

अुस प्रदेशका स्मरण करता हूँ और मुझे शान्तादुर्गा और अर्ध-नारी नटेश्वरका स्मरण होता है। शान्तादुर्गा एक ओर धुमकरी शान्ता है, तो दूसरी ओर भयकरी दुर्गा है। महादेवका भी ऐसा ही है। अुनका दक्षिण मुख मौन्य गिव है और वाम मुख अुग्र रुद्र है। अर्ध-नारी नटेश्वर एक ओर स्त्रीरूप है, तो दूसरी ओर पुनपुरुष है। हमारे समन्वयवादी पूर्वजोंने हरि-हरेस्वरजी कल्पना इसी तरह की है। शिव और विष्णु दोनोंके मिलनेमें हरि-हरेस्वर बने हैं।

भूमध्य-रेखा पर इसी तरह परस्पर विरोधी अुतुओंका मिलन है। अुत्तर गोलार्धमें जब गर्मीका मौसम होता है तब दक्षिण गोलार्धमें जाड़ेका। एकमें जब बसंत होता है तब दूसरेमें शरद्। भूमध्य-रेखा

३०६

यह ऐसा प्रदेश है जहाँ
मन है। और प्राँत न

यहाँ जहाँ न

अन्या ही न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

यहाँ जहाँ न

Our Outstanding Publications

रेखोल्लवन

३०७

अंक अंमा प्रदेश है जहा गर्मी और जाड़ेके मौसम हस्तादोलन कर सकते हैं। और प्रौढा शरद् भी बाउ वमतको खेला सकती है।

अंमी जगह अगर अखड शान्ति ही रहे तो वहाका जीवन अलोना हो जाय। गिलाडी कुदरतमे यह कैमे महा जाय? गगा-यमुनाके बवल-श्यामल पानीका सगम तो हमेशा नाचा करे, जीर अत्तर-दक्षिणका मिलन नृत्य न करे, यह कैमे चले?

आज भूमध्य-रेखा पर आये हैं। यहा पवन अखड रूपसे नाचता है। चचलना कही स्थिर हुआ हो तो यही। यहाकी कुदरत अंक हाथने गर्मीकी पीठ पर थपकिया देती है, तो हमरा हाथ जाड़ेकी पीठ पर फेरती है।

भूमध्य-रेखा यानी तराजूमे तोला हुआ पक्षपात-रहित न्याय। अत्तर-ध्रुव दीख पडे और दक्षिण-ध्रुव नहीं, ऐसा यहा नहीं चल सकता। यहाके आकाशमें भृग नक्षत्रके पेटमे पहुचा हुआ बाण अधर या अधर झुक या ढल नहीं सकता। सीधा पूर्वमें भुग कर खस्वस्तिक (Zenith) को छूकर वह पश्चिममे डूवेगा। यही अंक वन्य प्रदेश है जहा खस्वस्तिक विपुववृत्त पर विराजमान हो सकता है। जैसे भूमि पर भूमध्य-रेखा होती है, वैसे आकाशमे विपुववृत्त (celestial equator) होता है। अितना लिखते हैं वहा हमारा रगीन अभिनदन करनेके लिये अंक जिन्द्र-धनुष आगे दाहिनी ओर निकल आया है। अब तृप्ति हुआ। लेकिन समस्त मानव तृप्तिथीकी तरह वह अगर अल्पजीवी न हो तो पेट फूट जाय। और पेट नहीं तो आखे फूट जायें। यह कैसे पुना सकता है? अब दक्षिण गोलार्धमें क्या क्या देखने-जाननेको मिलेगा, क्या क्या अनुभव होगा, अंमी अत्सुकता जाग्रत होने लगी है। भूमध्य-रेखा पहली बार लाभ सके अुमकी वन्यता सदा साथ रहेगी।

मबी, १९५०

3, निर्दलीय 1

हजरीतल वर



38 वर्ष

वर्ष

तीन पमुत लगततर दूतरी तर

पिछले चुनाव के अर्द्धने

एक जेरो नम

देतार देतल विन नत भूमि

६९ नीलोत्री (१)

अफ्रीकाकी यात्रा करनेमें एक अद्देश्य था उत्तर-पूर्व अफ्रीकाकी माताके समान उत्तर-वाहिनी नील नदीके अद्गम-स्थान नीलोत्रीके दर्शनका। गगोत्री और जमनोत्रीकी यात्रा करनेके बाद अभी अभी ऐसा लगने लगा था कि नीलोत्रीकी यात्रा करनी ही चाहिये। वह दिन अब निकट आ गया था। जुलाबीकी पहली तारीखको सुबह ही हमने कपाला छोड़कर जिजाके लिये प्रस्थान किया। अपने जरूरी कामके कारण श्री अप्पासाहव आज नैरोबी वापस चले गये और हम मोटर लेकर अपने रास्ते चल पड़े।

कपालासे जिजा तकका रास्ता सुन्दर है। अनेक छोटी-छोटी और चौड़ी पहाडिया चढती-उतरती हमारी मोटर हमारे और नीलोत्रीके बीचका वाहन मीलका फासला काटती गयी और हमारी अत्कठा बढ़ाती गयी। यह कितने बड़े सौभाग्यकी बात थी कि जिजा तक पहुचनेके पहले ही हमारा सकल्प पूरा हुआ और हमे नीलोत्रीके दर्शन हो गये! दाजी ओर विक्टोरिया या अमरसरका सरोवर दूर तक फैला हुआ है। उसमे से सहज-लीलासे छलांग मारकर नील नदी जन्म लेती है। हम नदीके पुल पर पहुचे। मोटरसे अतरे और दाजी ओर मुड़कर रिपन फॉल्सके नामसे मशहूर एक छोटे-मे प्रपातमें हमने नील नदीके दर्शन किये।

प्रपातके तुषारोसे पैर ढक गये हैं। सिर पर मुकुट चमक रहा है। और पीछे एक हरा-भरा वृक्ष मुकुटको अधिक सुशोभित कर रहा है। देवीके दोनो हाथोंमें धानकी पूलिया है और मुह पर प्रसन्न वात्सल्य खिल रहा है—ऐसी मूर्ति कल्पनाकी नजरमे आयी। मूर्ति नीले रंगकी नहीं थी, बल्कि श्यामवर्णकी और जरा झुकती हुयी मोरी ही थी। सारे वदन पर पानीकी धाराये वह रही थी। जिससे देवीके मुख परका हास्य अधिक सुन्दर मालूम हो रहा था।

जी भरकर दांत करत
बोरका पानी हमारी दिगमें द
पाना हमसे दूर दूर दोज
भित था। हमें मालूम था
बाजा और जरा दूर आवन
हरिगज नहीं कहेगा। पानाका
हा क्या प्रपात बन ताता है
मद पानी घब घब गिना हा
हो और फेन तथा तुषारक

यात्राक तमें काग १
करने हैं, अथ यात्राका परिणाम
हो, सार सार पर धृष्ट छा
दोजक श्रिष्ट दवाक ३० १५
अथ धृष्ट कट्ट है। २० १
बाजाका पाना गिना था
अत किम प्रथम दाजना
'भाव भीनी' कहे ना क
जमीन गीला, जवें गाना
भी गीला। 'अज म नपन
जिमन प्रथम गाता हागा क
हा होगा।

नीलमाताके किम प्रथम ५
प्रथम किया। गगन विजया
श्री चतुर्मास परमक सहा १००
जानिय अतुभव करना गिना
और कठिन भी होता है। धरने
सुद अडवन भोगमें व रात
भव दूरे विना कैसे रह सज्जा २



Our Outstanding Publications

नीलोत्री

३०९

जी भरकर दर्शन करनेके बाद हमने बायी ओर देखा। दायी ओरका पानी हमारी दिशामें दौड़ा चला आ रहा था। बायी ओरका पानी हमसे दूर दूर दौड़ा जा रहा था। दोनोंका अमर विलकुल भिन्न था। हमें मालूम था कि दायी ओर रिपन प्रपात है, और बायी ओर जरा दूर ओवेन प्रपात है। हमारे देशमें असे कोयी प्रपात हरगिज नहीं कहेगा। पानीकी सतहमें कुछ फुटका अतर पैदा हो जानेसे ही क्या प्रपात बन जाता है? प्रपात तो तभी कहा जा सकता है जब पानी धव-धव गिरता हो, जितना गिरे अतना ही फिर अछलता हो और फेन तथा तुपारके बादल अिर्दगिर्द नाचने हो।

यात्राके अतमे लोग तुरन्त जाकर मदिरोमें जो देवताका दर्शन करते हैं, असे यात्रियोकी परिभाषामें 'वूल-भेंट' कहते हैं। यात्रा पैदल की हो, सारे शरीर पर धूल छायी हो और जुत्काके कारण अमी स्थितिमें दौड़कर अिष्ट देवताके चरणोने गिर रहे हो या मिल रहे हो, तो असे वूल-भेंट कहते हैं। हम तो मोटरकी रफ्तारसे आये थे। सुवह थोड़ा-सा पानी गिरा था, अिससे रास्ते पर भी धूल नहीं थी। अत अिस प्रथम दर्शनको 'भीनी-भेंट' ही कह सकते थे। यदि 'भाव-भीनी' कहे तो वह और अविक यथार्थ वर्णन होगा। मर्ति गीली, जमीन गीली, आखे गीली और अनेक मिश्र-भावोसे ओतप्रोत हृदय भी गीला। 'अद्य मे सफल जन्म, अद्य मे सफला क्रिया' यह पक्ति अिसने प्रथम गायी होगी, वह मेरे जैसे असत्य यात्रियोका प्रतिनिधि ही होगा।

नीलमाताके अिस प्रथम दर्शनको हृदयमे सग्रह करके हमने जिजामें प्रवेश किया। गुजरात विद्यापीठके किमी समयके विद्यार्थी अेडवोकेट श्री चदुभायी पटेलके यहां हमारा डेरा था। पुराने विद्यार्थियोके यहां आतिथ्य अनुभव करना जितना आनद-दायक होता है, अुतना ही कडा और कठिन भी होता है। घरकी अच्छीसे अच्छी सुविधाये हमें देकर खुद अडचन भोगनेमें वे आनद मानते होंगे, किन्तु हमें मकोच अनुभव हुआ बिना कैसे रह सकता ह?

B, निर्दलीय

जयपुर

रुप ही लता वार



38 वर्ष

तीन प्रमुख समाचार दस्तान

पिछले चुनाव के अर्नि

एक जसे नाम

दस्तावेज अेडवोकेट

अब हम नीलोत्रीके विधिवत् दर्शनके लिये निकल पडे। हम वहा पहुचे जहा अमरसरका जल शिलाओकी किनार परमे नीचे अतरता है और नील नदीको जन्म देता है। जल्दी जल्दी पानीके पास जाकर पहले पैर ठडे किये। आचमन करके हृदय ठडा किया और क्षणभरके लिये असु स्थानका ध्यान किया। मेरी आदतके अनुसार ओशोपनिषद्, माडुक्य उपनिषद् या अघमर्पण सूक्त मुहसे निकलना चाहिये था। किन्तु अकेलायक यह श्लोक निकला

ध्येय सदा सवितृ-मंडल-मव्यवर्ती
नारायण सरसिजासन-मन्निविष्ट।
केयूरवान् मकर-कुडलवान् किरीटी
हारी हिरण्य-वपुर् धृत-शख-चक्र ॥

नील नदीके तट पर भिन्न भिन्न समय पर और भिन्न भिन्न स्थान पर तीन बार नीलाम्बाका ध्यान किया और हर बार मुहसे अचूक रूपमे यही श्लोक निकला। अब मुझे मिश्र देशकी सस्कृतिके पुराणोमे यह खोज करनी है कि क्या नील नदीका भगवान् सूर्य-नारायणके साथ कोओ खास संबंध है ?

मैं यदि सस्कृतका कवि होता तो अस नदीके पानीमे रहने-वाली मछलियो, पानी पर अडनेवाले वाचाल पक्षियो और असके किनारे लोटनेवाले कियोका (हिपोपोटेमस) की धन्यताके स्तोत्र गाता। नील नदीके किनारे जो वॉटर वर्म्स हैं, असकी देखभाल करनेके लिये नियुक्त अके गुजराती सज्जनके भाग्यमे अन्हीकी भाषामे ओप्या प्रकट करके मैंने सतोष माना "आप कितने धन्य हैं कि आपको अहोरात्र नीलोत्रीके दर्शन होते रहते हैं, और यहासे न हटनेके लिये आपको तनखाह दी जाती है।" यह देखने या पूछनेके लिये मैं वहा सका नही कि अनुको अस तरहकी धन्यता महसूस होती है या नही।

मेरी दृष्टिसे नदिया दो प्रकारकी होती है। पहाडसे निकलनेवाली और सरोवरमे निकलनेवाली। पहलीको मैं शैलजा या पार्वती कहूंगा, और दूसरीको सरोजा। (आशा है ससार भरके कमल मुझे क्षमा

करें।) शैलजा नदियाका
तुच्छ जैसा हाता है। न
द-व-व माहात्म्य लिख पान
कमा जितना छोटा हा तना
अन पैर और दूर किनार
सरोजा नदियाकी बात
जामे आय जुना पना
चलन-चालनमे नमन है
नामवाका याता
महात्मा गांधी पार्वी
करके पक्षा रती
तथा ममारके सतान
म्यान नामाया =।

हम जिना नगर
हमारी अर्थमिति
विमान किया गया
बात तय है चरन
किया।

२ नगापो १ १० ३
सुवह मंत्रा लागता
असके रिप गाथा
असकी नजर मय पर
होतक परचात मन गाथा
गौर वताया कि राधा
आयितक विमिमे मस्त
माताक मुग्ध जल प्रवाह
ध्यान किया। यम मय मने
और अशिया, जित नीना
मामाय आवालक न्नाभुग



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAI NEHRU

नीलोत्री

३११

करेंगे।) शैलजा नदियोंका अद्भुत बहुत छोटा, पतला और लगभग तुच्छ जैसा होता है। अतः अनेक प्रति आदर व्यक्त करनेके लिये बड़े-बड़े माहात्म्य लिखने पड़ते हैं। गंगोत्रीके पास गंगाका प्रवाह कभी-कभी अतना छोटा हो जाता है कि सामान्य मनुष्य भी उसके एक किनारे एक पैर और दूसरे किनारे दूसरा पैर रख कर खड़ा हो सकता है। सरोजा नदियोंकी बात अलग है। विशाल और स्वच्छ वारि-राशिमें मे जीमें आये अतना पानी खींचकर वे बहने लगती हैं। और अनेक चलने-बोलनेमें जन्ममें ही धनी श्रीमन्त होनेका आत्मभान होता है।

नीलोत्रीकी यात्रा करनेका जेक और भी अदम्य आकर्षण था। महात्मा गांधीके पार्थिव शरीरको दिल्लीके राजघाट पर अग्निमात करनेके पश्चात् अनेकी अस्थि और चिता-भस्मका विसर्जन हिन्दुस्तान तथा ससारके अनेकानेक पुण्य-स्थानोंमें किया गया था। अनेकों से एक स्थान नीलोत्री है।

हम जिजा नगरीके सार्वजनिक मेहमान थे। अतः यहांके लोगोंने हमारी उपस्थितिसे 'लाभ अठाने' की ठानी और जहां चिता-भस्मका विसर्जन किया गया था, उसके पास एक कीर्तिस्तंभ खड़ा करनेकी बात तय हो चुकनेसे उसका गिलान्यास मेरे हाथों करानेका प्रयत्न किया।

२ जुलाई, १९५० को अधिक आपाढ़ कृष्ण तृतीयाके दिन सुबह सैकड़ों लोगोंकी उपस्थितिमें मैंने यह विधि पूरी की। अनेक अनेकके लिये गांधीजीका एक बड़ा चित्र सामने रखा गया था। अनेकी नजर मुझ पर पड़ते ही मैं बेचैन हो अठा। वैदिक विधि पूरी होनेके पश्चात् मैंने गांधीजीके जीवनके बारेमें थोड़ासा प्रवचन किया और बताया कि अफ्रीका ही अनेकी तपोभूमि है। फोटो बगैरा खींचनेकी आधुनिक विधिसे मुक्त होते ही किनारेके एक पत्थर पर बैठकर नील-माताके सुभग जल-प्रवाह पर मैंने टकटकी लगायी और अतर्भूत होकर ध्यान किया। उस समय मनमें विचार आया कि युरोप, अफ्रीका और अशिया, अने तीनों महाखंडोंके बल्कि अमेरिकाके भी महान और सामान्य आवालवृद्ध स्त्री-पुरुष यहां आयेगे, नवोदयके अग्नि महात्मा

३. निर्दलीय

हजरी लाल बजा



३८ वर्ष

तीन पमुख लगातर दूसरी तर

पिछो चुनव के ३२१ म

एक असे नाम

देतल ३ असे नाम

माघीके जीवन, जीवन-कार्य और अंतिम वलिदानका यहा चिन्तन करेगे और मनुष्य मनुष्यके बीचका भेदभाव भूलकर विश्व-कुटुम्बकी स्थापना करनेका व्रत लेगे। मनुष्यके अिन सारे प्रवासियोंको मैंने वहासे अपने प्रणाम भेजे।

(२)

नील नदीकी दो शाखाये है। श्वेत और नील। जिजाके समीप जिसका अुद्गम होता है वह श्वेत शाखा है। नीलशाखा भी सरोजा ही है। ओथियोपिया (जिसे हम हव्शियाना (अेबिसीनिया) कहते है) देशमें ताना 'नामक अेक सरोवर है। अस सरोवरमे से नील शाखा निकलती है। ये शाखाये लाखो वरससे बहती रही है और अपने किनारे रहनेवाले पशु-पक्षी और मनुष्योंको जलदान देती रही है। मगर युरोपियन लोगोको जिस चीजका पता न हो वह अज्ञात ही कही जायगी। अेक दृष्टिसे अुनका कहना सही भी है। दूसरे लोग नदीके किनारे रहते हुये भी यदि असकी खोज न करे कि यह नदी असलमें आती कहासे है और आगे कहा तक जाती है, तो यह नही कहा जा सकता कि अुन लोगोको सारी नदीका ज्ञान है। मसलन्, तिब्बतके लोग मानसरोवरसे निकलनेवाली सानपो (विशाल प्रवाह) नदीको जानते है। वे लोग अधिकसे अधिक अितना ही जानते है कि यह नदी पूर्वकी ओर बहती बहती जगलमे लुप्त हो जाती है। अिधरसे हमारे लोग ब्रह्मपुत्रका अुद्गम खोजते खोजते अुसी जगलके अस ओरके सिरे तक पहुचे। आगेका वे कुछ नही जानते। जब कभी अग्रेजोने प्रतिकूल परिस्थिति होते हुये भी अिन जगलोको पार किया, तभी वे यह स्थापित कर सके कि तिब्बतकी सानपो नदी ही अस ओर आती है और अन्य कभी छोटी-बड़ी नदियोंका पानी लेकर ब्रह्मपुत्र बनी है।

नील नदीका अुद्गम खोजनेवालोमे मि० स्पीक अतमे सफल हुये और अुन्होने यह सिद्ध किया कि जिजाके पास सरोवरसे जो नदी निकलती है वही मिश्र-माता नील है।

ये स्पीक साहब हिन्दु-मान
बला कि प्राचीन हिन्दु लोग
जानकारी रखते थे। अुन्होने
पुराणोंमें कहा गया है कि नान
हवा है, जिमी प्रदामे नान
है, आदि। पुराणोंमें म कुटु
लिया और अुनक सन्तर ११
किया।

वे पहले मानात्रा गन
प्रदन पार करके बगान गन
सगवर मिला। (१७-१८)
पानाक मरावका अुन
नील नदी मा मिला।
अिधरसे बहनेवाला नदी
माल मा नदी है।

अज्ञात व नवन
दा है। अस प्रदाक अगम
या, यह काग वरक
करके जगमानक काग
अन प और अपन अुन
बचन थे। पकड तन लगाने
वित्तु लुगरे अुनका मनाअक

कुछ मिताग लागाना
जुगारक लिन अुन्हें मानास व
व्यापारी भी जानता अिधर
प्रकारक पहुच जान और
मनाहका 'गुम नदी' मुगान।

साम चलकर अुनक
लिया। अिममें नियम यह रखा

Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAI NEHRU

नीलोत्री

३१३

ये स्पीक साहव हिन्दुस्तान सरकारकी नौकरीमें थे। अन्हें पता चला कि प्राचीन हिन्दू लोग मिश्र यानी आजके अजिप्तके वारेमें काफी जानकारी रखते थे। अन्होंने जाच करके यह मालूम किया कि मस्कृत पुराणोंमें कहा गया है कि नील नदीका अुद्गम मोठे पानीके अमरसरमे हुआ है, अिसी प्रदेशमे चद्रगिरि ह, ठेठ दक्षिणमे मेरु पर्वत स्थित है, आदि। पुराणोंमे से कुछ सस्कृत श्लोकोका अन्होंने अनुवाद करवा लिया और अुमके सहारे नीलके अुद्गमकी खोज करनेका निरचय किया।

वे पहले आश्वीवार गये और वहामे सब तैयारी करके केनिया प्रदेश पार करके युगान्डा गये। वहा अन्हें अमरसरवाला 'अच्छोद' सरोवर मिला। (अच्छ-सुअच्छ=स्वच्छ। अुद-अुदक=पानी। मोठे पानीके सरोवरको अच्छोद कह सकते हैं।) और वहामे निकलनेवाली नील नदी भी मिली। अन्होंने यह सिद्ध किया कि सुदान और अजिप्तमें बहनेवाली नदी यही है। अिस बातको अभी पूरे सौ माल भी नहीं हुआ है।

अफ्रीका खड सचमुच वहा रहनेवाली अनेक अफ्रीकन जातियोंका देश है। अिस प्रदेशके वारेमे युरोपियन लोगोको पूरी जानकारी नहीं थी, यह कोअी वहाके लोगोका दोष नहीं है। युरोपके और खास करके अरवस्तानके लोग अफ्रीकाके किनारे जाकर वहाके लोगोको पकड लेते थे और अपने अपने देशमे ले जाकर अन्हें गुलामके तौर पर बेचते थे। पकडे हुअे लोगोमे स्त्रिया भी होती थी और बच्चे भी होते थे। किन्तु लुटेरे अुनका मनुष्यके नाते खयाल क्यों करने लगे?

कुछ मिशनरी लोगोको सूझा कि अैसे जगली लोगोकी आत्मावे अुद्धारके लिये अुन्हें अीमाअी बनाना चाहिये। जिम गहन प्रदेशमें लोभी व्यापारी भी जानेकी हिम्मत नहीं कर पाते, वहा ये अुत्साही धर्म-प्रचारक पहुच जाते और वहाकी भापा सीखकर लोगोको अीसा मसीहका 'शुभ-सदेश' सुनाते।

आगे चलकर युरोपके राजाअोंने अफ्रीका खडको आपसमें बाट लिया। अिसमे नियम यह रखा कि जिम देशके मिशनरियोने जितना

3, निर्दलीय 1

हजारी लाल वर्मा



38 वर्ष

तीन प्रमुखा तगता कूतरी कर

पिछले चुनाव के अर्थनम

एक जैसी नाम

वर्मा लाल वर्मा

[illegible]

Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—The Nehru

नीलोत्री

३१५

संस्कृतियों में है। अमुका अमर युरोप के इतिहास पर ही नहीं, बल्कि अमुके वर्म पर भी पड़ा है। हमारे यहाँ जैसी चार वर्षोंवाली संस्कृति विकसित हुई, वैसी ही संस्कृति प्राचीन मिश्र देश में भी देखने को मिलती है और अमुका प्रतिविव यूनानी दार्शनिक अफलातून की 'समाज-रचना' पर पड़ा हुआ मिलता है। चार वर्षोंवाली संस्कृति अमुक काल के लिये चाहे जितनी अनुकूल और भव्य मानी गयी हो, फिर भी तूफानी युरोप अमुके हजम नहीं कर सका। युरोप में जो ओमाजी वर्म फैला है, अमुका पालन-पोषण अजिप्त में कुछ कम नहीं हुआ है। किन्तु वहाँ विकसित हुअे वैराग्य, तपस्या तथा देह-दमन को काफी आजमाने के बाद युरोप ने अमुके छोड़ दिया। फिर भी युरोप की संस्कृति की जड़े हटनी हो तो अजिप्त के इतिहास में प्रवेश करना ही पड़ता है और अमुक इतिहास का निर्माण कुछ हद तक नील नदी का अणी है।

जिम तरह नदी का पानी आगे ही आगे बहता है, पीछे नहीं जा सकता, अमुसी तरह अजिप्त की संस्कृति नील नदी के अद्गम की ओर युगान्ता प्रदेश में नहीं पहुँच सकी, यह बात हमारा ध्यान आकर्षित किये बिना नहीं रहती। अजिप्त के लोग यदि अमरसर के आसपास जाकर बसे होते, तो अफ्रीका का ही नहीं बल्कि दुनिया का इतिहास भिन्न प्रकार से लिखा जाता।

हमारे देश में नदियों के जितने अद्गम हम देखते हैं, वे नव जगल में या दुर्गम प्रदेशों में होते हैं। और ये अद्गम छोटे भी होते हैं। नील नदी का अद्गम विशाल है, अमुकी तो कोजी बात नहीं। किन्तु अद्गम के काव्य में कमी अमुक बात में जा गयी है कि वहाँ एक शहर बसा हुआ है। हमारे यहाँ कृष्णा और अमुकी चार महिलिया सहायिका के जिस प्रदेश से निकलती है, वह प्रदेश दुर्गम और पवित्र था। सतों ने वहाँ शिवजी महाबलेश्वर की स्थापना की थी। किन्तु अंग्रेजों ने अमुको अपना ग्रीष्म-नगर बनाकर अमुक तपोभूमि को विहार-भूमि या विलास-भूमि बना डाला, अमुक बात का स्मरण अमुके जिजामे हुअे बिना नहीं रहा।

3, निर्दलीय 1

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

एक अंग्रेजी नाम

और अब तो वहा ओवेन फॉल्सके सामने अक वडा बाध बाध-कर विजली पैदा की जायगी। ससारका यह अक अद्भुत बाध होगा। अुसकी शक्ति युगाडामे ही नही, सुदान और अिजिप्त तक पहुचने-वाली हे। अिससे अनाज वढेगा। अकाल दूर होगा। असख्य अश्व-त्थामाओ (हॉर्स-पावर) जितनी शक्ति मनुष्यकी सेवाके लिअे मिलेगी। अत अैसी प्रवृत्तिको तो आशीर्वाद ही देना चाहिये। फिर भी हृदय कहता है कि मनुष्य-जाति अिसके बदले कुछ अैसी चीज खोनेवाली है, जिसकी पूर्ति वडेसे वडे वैभवसे भी नही हो सकेगी।

नील नदी माता थी, देवी थी। अब वह वर्तमानकालकी लोकधात्री दाखी बननेवाली है।

नवंबर, १९५०

कालिदासका अेक श्लोक मुझे बहुत ही प्रिय है। अुर्वशीके अत-र्धान होने पर वियोग-विह्वल राजा पुरुरवा वर्षा-अुतुके प्रारभमे आकाशकी ओर देखता है। अुसको आति हो जाती है कि अेक राक्षस अुर्वशीका अपहरण कर रहा हे। कविने अिस भ्रमका वर्णन नही किया, किन्तु वह भ्रम महज भ्रम ही हे, अिस बातको पहचाननेके बाद, अुस भ्रमकी जडमे असली स्थिति कौनमी थी, अुसका वर्णन किया हे। पुरुरवा कहता हे — “आकाशमे जो भीमकाय काला-कलूटा दिखायी देता हे, वह कोअी अुन्मत्त राक्षस नही किन्तु वषकि पानीसे लवालव भरा हुआ अेक बादल ही हे। और यह जो सामने दिखायी देता है वह अुस राक्षसका अुनुप नही, प्रकृतिका अिन्द्र-अुनुप ही है। यह जो वीछार है, वह वाणोकी वर्षा नही, अपितु जलकी धाराअें है और वीचमें यह जो अपने तेजसे चमकती हुआ नजर आती है, वह

मेरी प्रिया अुर्वशी रही, किन्तु
ममान विद्युत्लता है।”
कल्यनाका मज्जन् मान
ही है। किन्तु आकाशमें मज्जन्
अस घासलमें आकाश में
वर्षा-अुतुकी मयुरिमा कु
प्रदस घूमकर स्वदा वा
मनोप मिलता है, मयुरा
जा आनन्द मिलता है, व
अिस बातका भा मान
धाराअक ममान वष
कालिदासने वर्षा अुतुका

आजकल तेम पात्र-मय
करके अम पर विचार नानका
लाग गडने पात्रिने वष-
मस्कृतिवोता निगाना
वर्षा-अुतुके पदल न वष
अुम वषमें मज्जन्
हृदय पर वदन वष-
ये। जीवन प्रवाहका पान
—जो वे, वे मनु ता प
राक लेना और मयुरिमा
जीवनको यह वष-
तोड डालना और पात्रा
काम होना था। वष या
नालोका वा दूता पात्रा
ही मृगाफिर अने न व
वर्षको ‘महिमावती वृत्त’ ना है।

Our Outstanding Publications

वर्षा-गान

३१७

मेरी प्रिया अर्चुंगी नहीं, किन्तु कसौटीके पत्थर पर मोनेकी लकीरके समान विद्युल्लता है।”

कल्पनाकी अडानके साथ आकाशमें अडना तो कवियोंका स्वभाव ही है। किन्तु आकाशमें स्वच्छन्द विहार करनेके बाद पछी जब नीचे अपने घोंसलेमें आकर अतिमीनानके माथ बैठता हूँ, तब अुसकी अुस अनुभूतिकी मधुरिमा कुछ और ही होती है। दुनियाभरके अनेकानेक प्रदेश घूमकर स्वदेश वापस लौटनेके बाद मनको जो अनेक प्रकारका सतोप मिलता है, स्वयंका जो लाभ होता है और निश्चिन्तताका जो आनन्द मिलता है, वह अेक चिर-प्रवामी ही बता सकता है। मुझे अिस बातका भी सतोप है कि कल्पनाकी अडानके बाद जल-धाराओंके समान नीचे अुतरनेका सतोप व्यक्त करनेके लिये कालिदासने वर्षा-अृतुको ही पसन्द किया।

* * *

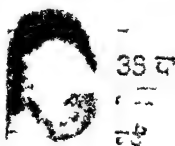
आजकल जैसे यात्राके साधन जब नहीं थे और प्रकृतिको परास्त करके अुस पर विजय पानेका आनन्द भी मनुष्य नहीं मनाते थे, तब लोग जाड़ेके आखिरमें यात्राको निकल पड़ते थे और देश-देशान्तरकी मस्कृतियोंका निरीक्षण करके और सभी प्रकारके पुरुषार्थ साधकर वर्षा-अृतुके पहले ही घर लौट आते थे।

अुम युगमें मस्कृति-समन्वयका 'मिशन' (जीवन-कार्य) अपने हृदय पर वहन करनेवाले रास्ते अनेक खण्डोंको अेक-दूसरेसे मिलाते थे। जीवन-प्रवाहको परास्त करनेवाले पुलोंकी मख्या बहुत कम थी — जो थे, वे सेतु ही थे। अुन सेतुओंका काम था, जीवन-प्रवाहको रोक लेना और मनुष्योंके लिये रास्ता कर देना। लेकिन जब जीवनको यह वधन असह्य-सा मालूम होने लगता था, तब सेतुओंको तोड़ डालना और पानीके वहावके लिये रास्ता मुक्त कर देना प्रवाहका काम होता था। यह था पुगना क्रम। यही कारण था कि नदी-नालोका बड़ा हुआ पानी रास्तों और सेतुओंको तोड़े, अुसके पहले ही मुसाफिर अपने-अपने घर लौट आते थे। अिसीलिये वर्षा-अृतुको वर्षकी 'महिमामयी अृतु' माना है।

निर्दलीय

हरी लाल

38 वर्ष



तीन प्रमुख तमामानदारी

पिछले पुनर्गठन के अन्तिम

एक ऐसे नाम

देशीय अर्थव्यवस्था के अन्तर्गत

असलमे 'वर्ष' नाम ही वर्षसे पडा है। 'हमने कुछ नहीं तो पचास वरसाते देखी है।' अिन शब्दोसे ही हमारे बुजुर्ग प्राय अपने अनुभवोका दम भरते हैं।

* * *

वचपनसे ही वर्षा-अृतुके प्रति मुझे असाधारण आकर्षण रहा है। गरमीके दिनोमे ठण्डे-ठण्डे ओले वरसानेवाली वर्षा सबको प्रिय होती है। लेकिन बादलोके ढेरोसे लदी हुआ हवासे जब वहने लगती है, विजलिया कडकती है और यह महसूस होने लगता है कि अब आकाश तडक कर नीचे गिर पड़ेगा, तबकी वर्षाकी चढाओ मुझे वचपनसे ही अत्यन्त प्रिय है। वर्षाके अिस आनन्दसे हृदय आकण्ठ भरा हुआ होने पर भी अुसे वाणीके द्वारा व्यक्त न कर पाऊंगा और व्यक्त करने जाऊंगा तो भी अुसकी तरफ हमदर्दीमे कोअी व्यान नहीं देगा, अिस खयालसे मेरा दम घुटता था।

* * *

आमपासकी टेकरियो परसे हनुमानके समान आकाशमे दीडने-वाले बादल जब आकाशको घेर लेते थे, तब अुसे देखकर मेरा सीना मानो भारसे दब जाता था। लेकिन सीने परका यह बोझ भी सुखद मालूम होता था। देखते-देखते विशाल आकाश सकुचित हो गया, दिशाअे भी दीडती-दीडती पास आकर खडी हो गयी और आसपासकी सृष्टिने अेक छोटेसे घोसलेका रूप वारण किया। अिम अनुभूतिसे मुझे वह सुगी होती थी जो पक्षी अपने घोसलेका आश्रय लेने पर अनुभव करता है।

लेकिन जब हम कारवार गये और पहली बार ही समुद्र-तट परकी वर्षाका मने अनुभव किया, तबके आनन्दकी तुलना तो नयी मृष्टिमें पहुचनेके आनन्दके साथ ही हो सकती है।

* * *

वरमातकी वीछारोको मने जमीनको पीटते वचपनसे देखा था। लेकिन अुसी वर्षाको मानो वेतसे समुद्रको पीटते देखकर और

दर्श

सुन्दर पर अुमके मात बुडे दनन
नि दसा और महानुभूति
कापन जब भाड करव पाता
जसा मुने विगत कु ना
अिनसा अनुभव करता पाता
मृष्टि बादल जब ममदना कर
था। राता का राता ना मरिना
कानन लिख 'क' दनन द
है। वषा चाता ना पनाता ना
नाताव और गनाता नाता
रा मने नर मिरे वाता करना
था। अनात मि राना रानने
हाना था।

मरा वत वता ना
कि भूभागन ममदना ना
पानोकी नाता लिख ना
जाकर ठण्डा ना ना ना
बादलोमे वृत्तना ना ना
मिलनी है।

पानामें वता ना ना ना
विमृष्टि भी नापना ना ना
यह वत चक्र यदि ना ना ना
अमल हा नाता। वत चक्र ममदना
हुआ म्वायय। पता ना ना ना
मर जाना, कि ममदना
नृप हाने ही जमना अपना ना ना
बोर फिर अुमका अने वानता ना ना



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU

वर्षा-गान

३१९

समुद्र पर अमके साट अठे देखकर अितने वडे समुद्रके बारेमे भी मेरा दिल दया और सहानुभूतिमे भर जाता था। बादल और वर्षाकी वाराजे जब भीड करके आकाशकी हस्तीको मिटाना चाहनी थी तो अुसका मुझे विशेष कुछ नहीं लगता था, क्योंकि वचपनमे ही मैं अिसका अनुभव करता आया था। लेकिन वर्षाकी वाराजे और अुनके सहायक बादल जब समुद्रको काटने लगते थे तब मैं बेचैन हो जाता था। रोना नहीं आता था, लेकिन जो-कुछ अनुभव करता था अुमे व्यक्त करनेके लिजे 'फूट-फूटकर' यह शब्द काममे लेनेकी अिच्छा होनी है। वर्षा चाहे तो पहाडो पर धावा बोल सकती ह, चाहे खेतोको तालाव और रास्तोको नाले बना सकती ह, लेकिन समुद्रको अपनी दरी समेटनेके लिजे वाध्य करना मर्यादाका अतिक्रमण-मा मालूम होता था। अवज्ञाके अिम दृश्यको देखनेमे भी मुझे कुछ अनुचित-सा प्रतीत होता था।

*

*

*

मेरी यह वेदना मैंने भूगोल-विज्ञानसे दूर की। मैं समझने लगा कि सूर्यनारायण समुद्रसे लगान लेते हैं और अिमीलिजे तप हवामे पानीकी नमी छिपकर बैठनी ह। यही नमी भापके रूपमे अुपर जाकर ठण्डी हुअी कि अुसके बादल बनते हैं, और अन्तमे अिन्ही बादलोसे कृतज्ञताकी धाराजे वहने लगती ह, और समुद्रको फिरमे मिलती है।

गीतामे कहा गया है कि यह जीवन-चक्र प्रवर्तित ह अिमीलिजे जीवमृष्टि भी कायम है। अिसी जीवन-चक्रको गीताने 'यज्ञ' कहा है। यह यज्ञ-चक्र यदि न होता तो सृष्टिका वोच भगवानके रिजे भी असह्य हो जाता। यज्ञ-चक्रके मानी ही हैं परस्परावलवन द्वारा मधा हुआ स्वाश्रय। पहाडो परमे नदियोंका वहना, अुनके द्वारा समुद्रका भर जाना, फिर समुद्रके द्वारा हवाका आर्द्र होना, सूखी हवाके तृप्त होते ही अुसका अपनी समृद्धिको बादलोके रूपमे प्रवाहित करना और फिर अुनका अपने जीवनका अवतार-कृत्य प्रारंभ करना — अिन

निर्दलीय

द्वितीय

हृदी लता



39

तीन प्रमुख संग्रह दस्तावेज

पिछले चुनने के अर्थात्

एक असे नाम

देखने के लिए

३२०

जीवनलीला

भव्य रचनाका ज्ञान होने पर जो सतोप हुआ वह जिस विशाल पृथ्वीसे तनिक भी कम नहीं था।

तबसे हर वारिष मेरे लिये जीवन-धर्मकी पुनर्दीक्षा बन चुकी है।

वर्षा-ऋतु जिस तरह सृष्टिका रूप बदल देती है, उसी तरह मेरे हृदय पर भी एक नया मुलम्मा चढ़ाती है। वर्षाके बाद मैं नया आदमी बनता हूँ। दूसरोंके हृदय पर वसन्त-ऋतुका जो असर होता है, वह असर मुझ पर वर्षासे होता है। (यह लिखते-लिखते स्मरण हुआ कि सावरमती जेलमें था तब वर्षाके अन्तमें कोकिलाको गाते हुये सुनकर 'वर्षान्ते वसत' शीर्षकसे एक लेख मैंने गुजरातीमें लिखा था।)

गरमीकी ऋतु भूमाताकी तपस्या है। जमीनके फटने तक पृथ्वी गरमीकी तपस्या करती है और आकाशसे जीवन-दानकी प्रार्थना करती है। वैदिक ऋषियोंने आकाशको 'पिता' और पृथ्वीको 'माता' कहा है। पृथ्वीकी तपश्चर्याको देखकर आकाश-पिताका दिल पिघलता है। वह उसे कृतार्थ करता है। पृथ्वी बालतृणोंसे सिहर उठती है और लक्षावधि जीवसृष्टि चारों ओर कूदने-विचरने लगती है। पहलेसे ही सृष्टिके जिस आविर्भावके साथ मेरा हृदय अकरूप होता आया है। दीमकके पख फूटते हैं और दूसरे दिन सुबह होनेसे पहले ही सबकी-सब मर जाती है। उनके जमीन पर बिखरे हुये पख देखकर मुझे कुछेक याद आता है। मखमलके कीड़े जमीनसे पैदा होकर अपने लाल रंगकी दोहरी शोभा दिखाकर लुप्त हुये कि मुझे उनकी जीवन-श्रद्धाका कौतुक होता है। फूलोंकी विविधताको लजाने-वाले तितलियोंके पंखोंको देखकर मैं प्रकृतिसे कलाकी दीक्षा लेता हूँ। प्रेमल लताये जमीन पर विचरने लगी, पेड़ पर चढ़ने लगी और कुंआकी थाह लेने लगी कि मेरा मन भी उनके जैसा ही कोमल और 'लागूती' (लगौहा) बन जाता है। जिसलिसे बरसातमें जिस

तब बाह्य सृष्टिमें जीवन-धर्म
सृष्टि मुझे भी मिलती है।
होने तक मुझे एक प्रकारकी
यही कारण है कि मेरे लिये
जिन चार महीनामें आकाश
तो सतक होकर जीता है, मैं
मैं तन्मय हो जाता हूँ।

'मधुरेण समापयेन्' व
करके लिये कालिदासने 'ऋतु
मं यदि 'ऋतुम्य' की दीक्षा
करने लगे, तो वर्षा-ऋतुसे
दोसे वर्षा-ऋतुमें ही समाप्ति

बुलंदी, १९५२



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

वर्षा-गान

३२१

तरह वाह्य सृष्टिमें जीवन-समृद्धि दिखायी देती है, वुसी तरहकी हृदय-समृद्धि मुझे भी मिलती है। और वारिश जेप होकर आकाशके स्वच्छ होने तक मुझे एक प्रकारकी हृदय-सिद्धिका भी लाभ होता है। यही कारण है कि मेरे लिये वर्षा-अृतु सब अृतुओंमें उत्तम अृतु है। जिन चार महीनोंमें आकाशके देव भले ही सो जाय, मेरा हृदय तो सतर्क होकर जीता है, जागता है और जिन चार महीनोंके साथ मैं तन्मय हो जाता हूँ।

‘मधुरेण समापयेत्’ के न्यायसे वसन्त-अृतुका अन्तमें वर्णन करनेके लिये कालिदासने ‘अृतुमहार’ का प्रारम्भ ग्रीष्म-अृतुसे किया। मैं यदि ‘अृतुमय’ की दीक्षा लूँ और अपनी जीवन-निष्ठा व्यक्त करने लगूँ, तो वर्षा-अृतुसे एक प्रकारसे प्रारम्भ करके फिर और ढगसे वर्षा-अृतुमें ही समाप्ति करूँगा।

जुलाजी, १९५२

जी-२१

निर्दलीय

रुचिर लाल



३९ वर्ष

तीन प्रमुख लगतार दस्तरी तर

पिछले चुनाव के अन्तिम में

एक जेसे नाग

देवता के अन्तर्गत निम्नलिखित

अनुबन्ध

[सामाजिक जीवनके लिये अत्यंत उपयोगी बुद्धि-हुनर सीखते या चलाते हुये कदम-कदम पर जिस ज्ञानकी या जानकारीकी जितनी जरूरत हो, अतना पूरा ज्ञान उस वक्त ढूढ लेना और उसे अपनाना यह जीवनको समृद्ध करनेका स्वाभाविक तरीका है। जीनेके लिये जो भी प्रवृत्ति करनी पड़े, उसके साथ सम्बन्ध रखनेवाली अधर-अधरकी सब जानकारी हासिल करनेसे बड़ा सतोष होता है और वा-मौके हासिल की हुयी जानकारी आसानीसे हजम होती है और जीवनमें घुलमिल जाती है।

यह सब देखकर शिक्षाशास्त्रियोंने पढाओका यह नया तरीका चलाया है कि जीवन जीते हुये अथवा जीविकाका हुनर सीखते और चलाते हुये जो भी जरूरी ज्ञान लेना या देना पड़े, उसीको शिक्षाका जरिया बनाया जाय। इस पद्धतिको अनुबन्ध या 'को-रिलेशन' कहते हैं।

संस्कृत ग्रंथोंके प्राचीन टीकाकार इसी शैलीका सहारा लेकर किसी भी ग्रंथको समझाते समझाते अनेक विषयोंकी जानकारी दे देते हैं। और अगर मूल लेखक अनेक विद्या-विशारद रहा और उसके ग्रंथमें अनेक विद्याओंके तत्त्वोंका जिक्र आया, तो टीकाकार अनेक सब विद्याओंका जरूरी ज्ञान अपनी टीकामें भर ही देते हैं।

आजकलकी पढाओकी पाठ्य-पुस्तकोंके साथ नोट्स या टिप्पणियां दी जाती हैं। किताबें अंग्रेजीमें और टिप्पणियां भी अंग्रेजीमें। इस तरह परभाषा द्वारा पढनेकी कृत्रिम स्थितिके कारण विद्यार्थी लोग नोट्स रटने लगे और रटी हुयी चीज अमृतहानमें लिखकर परीक्षा पास करने लगे। इस परिस्थितिके कारण नोट्स देनेकी प्रथा काफी बढनाम हो चुकी है और अच्छे-अच्छे शिक्षाशास्त्री दसों किताबों पर नोट्स देना अपनी शानके खिलाफ मानते हैं। और कभी-कभी ऐसे नोट्स निन्दाके पात्र भी होते हैं।

लेकिन अगर अनुबन्ध
पढ़कर जरूरी विविध ज्ञान दन
हर तरहसे जित और जान
मेरे कभी अद्यापत्त निम्न
द्वारा विभूषित की है। निम्न
जहां विद्यार्थियोंको और अद्या
मिलनी, वहां तो पित निम्न
कारक हो सकती है। किताबों
अनुबन्धका बहुतना नाम ही
अद्यापत्तोंके द्वारा दो दृष्टि
है। मुन आशा है कि अगर
मौका आ जाय, तो व चित्त
योग करे। अद्यापत्त
टिप्पणियोंके साथ पढ़ने
आ जायगा।

मुद्रण
विषय मातर ० निम्न
अनुबन्ध नाम मेरे मुन निम्न। २
शक्तिगाला है तथा मानन दृष्टि
धनराष्ट्रके प्रत्येक पन्थमें
है, तब भारतकी नदिनाम नाम
बचन कहना है। मन्त्रभाष्य
३/३ दृष्टिकोके पठन दानो ३०
प्रवाम्मति भाव यह है
मुने याद बाधों अनुनामे नाम मे
दो चरणोंमें यह सप्त कृता न
तथा नमस्वरनाम
जिमी तरह जो नान न
नदिया है।



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU-I

अनुवन्ध

३२३

लेकिन अगर अनुवन्धकी दृष्टिसे टिप्पणी लिखी जाय और मौका पाकर जरूरी विविध जान देनेकी कोशिश की जाय, तो यह पद्धति हर तरहसे अष्ट और लाभदायी ही है।

मेरे कभी अध्यापक-मित्रोंने मेरी चंद किताबें अपनी टिप्पणियों द्वारा विभूषित की हैं। जिसमें मैंने उन्हें अपना सहयोग भी दिया है। जहां विद्यार्थियोंको और अध्यापकोंको बड़े पुस्तकालयकी सहाय्यत नहीं मिलती, वहां तो अिन टिप्पणियोंके द्वारा ही किताबकी पढाई मनोपकारक हो सकती है। किताबोंके अपर स्वभाषामें लिखी टिप्पणिया देनेमें अनुवन्धका बहुतसा काम हो जाता है। इसलिये शिक्षा-कलाके प्रवीण अध्यापकोंके द्वारा दी हुई टिप्पणियोंको मैंने 'अनुवन्ध' के जैसा ही माना है। मुझे आशा है कि अगर किसी अध्यापकको यह किताब पढानेका मौका आ जाय, तो वे अिन टिप्पणियोंका अनुवन्धके खयालसे ही उपयोग करेंगे। अध्यापककी मददके बिना जो नवयुवक अिम किताबको टिप्पणियोंके साथ पढ़ेंगे, उन्हें अिनके द्वारा अनुवन्धका कुछ खयाल आ जायगा।

का० का०]

मुखपृष्ठका श्लोक

विश्वस्य मातर ० 'अिम प्रकार जितनी नदियोंका स्मरण हुआ उनके नाम मैंने सुना दिये। ये सब विश्वकी माताओं हैं, और सभी शक्तिशाली हैं तथा महान फल देनेवाली हैं।'

धृतराष्ट्रके प्रश्नके उत्तरमें मगय जब भारतवर्षका वर्णन करता है, तब भारतकी नदियोंके नाम सुनानेके बाद उपमहारमें वह अवत वचन कहता है। महाभारतके भीष्मपर्वके नवें अध्यायके ३७वें तथा ३८वें श्लोकोंके पहले दो-दो चरण लेकर यह श्लोक बनाया गया है।

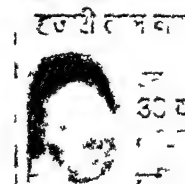
ययास्मृति भाव यह है कि नदिया हैं तो अनेक, किन्तु जितनी मुझे याद आयी अुतनीके नाम मैंने सुना दिये। ३७वें श्लोकके अतके दो चरणोंमें यह स्पष्ट कहा गया है

तथा नद्यन्वप्रकाशा शतशोऽथ सहस्रश ।

अिनी तरह जो ज्ञात नहीं हैं अिनी तो सैकड़ों और सहस्रों नदिया हैं।

1. निर्दलीय 1

रजनी तनवार



तीन प्रमुख लगातार दर्ज

पिछले चुनाव के परिणाम

एक और नाम

दलित अल्पसंख्यक

[जिसमें सजयकी (और लेखककी भी ?) अपने देशके प्रति भक्ति दिखायी देती है । 'सुजला सुफला' माताजीकी विपुलता कोभी कम न समझ बैठे, ऐसी अतिस्नेहसे पैदा होनेवाली पापशका भी क्या जिसमें होगी ?]

जीवनलीला

पृ० ३ ग्राम्यः गावमें रहनेवाले। अग्नेदमें जिस शब्दका जिस अर्थमें प्रयोग किया गया है।

पृ० ५ डल्लयो. सावर्ण्यम्. ड तथा ल समान वर्ण है। 'डल्लयोर-भेदः' भी कहते हैं।

पृ० ७ लिम्पतीव ० अवेरा मानो अगोको लीपता है और नभ मानो अजनकी वर्षा करता है।

पृ० ९ देशका मतलब भी है. अपभ्रंश भाषाके निम्न पद्यसे तुलना कीजिये

सरिहि न सरोहि न सरवरोहि नहि अज्जाणवणेहि।

देस रवण्णा होन्ति वढ निवसन्तेहि सुअणेहि ॥

[हे मूढ, देश न सरितासे रमणीय बनता है, न सरोसे, न सरोवरोसे बनता है, न अद्यान-वनोसे। वल्कि अुसमे बसनेवाले सुजनोसे रमणीय बनता है।]

सरिता-संस्कृति

पृ० ११ क्षेमेन्द्र. ग्यारहवीं सदीके अेक काश्मीरी पंडित कवि। कहते हैं कि अन्होंने चालीससे अधिक ग्रंथोंकी रचना की थी, जिनमें 'भारतमजरी', 'बृहत्कथामजरी', 'नृपावलि', 'सुवृत्ततिलक', 'औचित्य-विचारचर्चा', 'कविकठाभरण' आदि ग्रंथ प्रसिद्ध हैं।

पृ० १२ मीनलदेवी : कर्णाटककी चद्रावती नगरीकी राजकन्या, कर्णदेव सोलकीकी पत्नी, सिद्धराज जयसिंहकी माता, धोलकाका विख्यात 'मलाव' तालाब तथा वीरमगामका 'मुनसर' तालाब इसीने बनवाये थे। इसने सोमनाथके दर्शनके लिये जानेवाले हर यात्री पर लगाया गया कर बढ़ करवा दिया था। यह बड़ी प्रजावत्सल रानी थी।

Our Outs.

A FIER OF JAWAH

अवशो 'बुर' दूनी
नही-मुने

पृ० १४ कूलमर्गना
कुल मर्गना 'गन्द' परम पर
नामदपको त्यागकर
वचन याद कीजिये

यया नः
यन्म गन्तु

[जिस प्रकार बना
वस्तु हा जानो है।]

पृ० १५ अपस्थान व
संस्थाका अपस्थान।

हमारे पूर्वजोंकी नसीब
बातका यत्न स्मरण है।

भस्तिसे पितृ धर्म-प्राप्त
करवे, धर्म भक्ति करे।

पुण्य भा भक्ति का रज
संस्कृति-मुद्र मन्त्रका

किनारा पर हो गया है।

संस्कृति नाम नदीका किनारा है।

संस्कृति यूफोडिम जोर देता है।

तथा होमागताक किनारा, "
 किनारे और भाग्यकी पट्टी।
 कृष्ण-पादावली किनारा है।

पृ० १६ भगवान् पृ०
 धर्मकी पुत्री मायी जाता है।



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुवच

३२५

अव्वंशी 'अर्' देशकी अव्वंशी ।

नदी-मुखेनैव समुद्रम् आविशेत्

पृ० १४ कूल-मर्यादा कूल=किनारा । किनारेकी मर्यादा ।
'कूल-मर्यादा' शब्द परमे यह शब्द बनाया गया है ।

नामरूपको त्यागकर जाती है मुद्रकोपनिपदका निम्न
वचन याद कीजिये

यथा नद्य स्यन्दमाना नमुद्रे
अस्त गच्छन्ति नामरूपे विहाय ।

[जिस प्रकार बहती हुओ नदिया नामरूपको त्यागकर समुद्रमें
अस्त हो जाती है ।]

अपस्थान

पृ० १५ अपस्थान वदना, पूजा, अपासना । जैसे, सूर्यका या
सध्याका अपस्थान ।

हमारे पूर्वजोंकी नदी-भक्ति लेखक सरस्वतीपुत्र नारस्वत हैं, अिम
वातका यह स्मरण हुओ बिना नहीं रहता ।

भक्तिके अिन अुद्गारोंका श्रवण करके भक्तिका श्रवण
करके, श्रवण-भक्ति करके । अुद्गार=वचन । (प्रेम और आदरपूर्वक
सुनना भी भक्तिका ही ओक पुण्यप्रद प्रकार है ।)

संस्कृति-पुष्ट मसारकी बहुतमी संस्कृतियोंका विकास नदियोंके
किनारों पर ही हुआ है । अुदाहरणके लिये, जिजिप्त (मित्र)की
संस्कृति नील नदीके किनारे विकसित हुओ है । खालिडया (अिराक) की
संस्कृति युफ्रेटिस और टैग्रिसके किनारे, चीनकी संस्कृति यांग्सेवयांग
तथा होआगहोंके किनारे, मध्य अेजियाकी संस्कृति अमु और नरके
किनारे और भारतकी संस्कृति पश्चिमिधु, गंगा-यमुना, तापी-नर्मदा और
कृष्णा-गोदावरीके किनारे विकसित हुओ है ।

पृ० १६ भगवान सूर्यनारायणके प्रेमके बारेमें . ताप्ती—तपती
सूर्यकी पुत्री मानी जाती है । वह सवरण राजाकी पत्नी और कुरकी

निर्दलीय

35



तीन पमुत तमनर दसत त

पिछले चुनाव के अर्दी में

एक अरत नाम

देश

माता थी। गुजराती कवि प्रेमानन्दके नामसे चलनेवाले 'तपत्याख्यान' में जिसकी कथा है।

पृ० १७ 'अतिहासका अुपाकाल' सामान्य तीरसे 'अुप काल' शब्द अुपयोगमे लाया जाता है। किन्तु यहा जान-बूझ कर 'अुपाकाल' शब्दका प्रयोग किया गया है। स्थानीय अतिहासमे कहा गया है कि ब्रह्मपुत्रके अुत्तर किनारे पर तेजपुरके पास वाणासुर और अुपा रहते थे।

अुपा-अनिरुद्धकी कथा भागवतके दशम स्कंधके ६२-६३ वे अध्यायमे आती है। वलिके पुत्र वाणासुरकी कन्या अुपाका अेक बार स्वप्नमे किमी सुंदर युवकमे समागम हुआ। स्वप्नके अुड जाने पर वह अुसके वियोगसे वडवडाने लगी। अुसकी सखी चित्रलेखाने यह वडवडाहट सुनी। पूछने पर अुपाने स्वप्नकी बात कह मुनायी और कहा कि अिस पुरुषसे विवाह किये वगैर मैं जीवित नहीं रह सकती। चित्रलेखाने अेकके बाद अेक अनेक चित्र खीचकर अुसे दिखाये। अतमें कृष्णके पीत्र अनिरुद्धकी तस्वीर देखकर अुमने कहा, यही है वह पुरुष जिसको मैंने स्वप्नमे देखा था।

अिसके अनंतर चित्रलेखा योगवलसे द्वारका जाती है। वहासे सोते अनिरुद्धको पलंगके साथ अुठाकर ले आती है। अुपा-अनिरुद्ध गावर्ष विधिसे विवाह कर लेते हैं और चार महीने साथमे बिताते हैं। अुपाके पिताको जब पता चलता है कि अुपाके मंदिरमे कोअी पुरुष रहता है, तब वह क्रोधके मारे वहा जाकर अनिरुद्ध पर टूट पडता है। दोनोंके बीच युद्ध होता है। अिसमे वाणासुर अनिरुद्धको नागपाशसे बांधकर गिरफ्तार कर लेता है।

अिधर द्वारकामे अनिरुद्धकी खोज शुरू होती है। नारदने आकर खबर दी कि अनिरुद्धको तो गोगितपुर (आजकलके तेजपुर)में वाणासुरने कैद कर रखा है। अिससे क्रुद्ध होकर यादव गोगितपुर पर हमला करते हैं और वाणको हराकर अुपा-अनिरुद्धके साथ बडी घूम-घामसे द्वारका वापस लौटते हैं।

सभूय-समुत्थानका सिद्धान्त : अेकत्र होकर अुन्नति करनेका सिद्धान्त। Joint Stock का सिद्धान्त। स्मृतियोंमें यह शब्द मिलता है।

पृ० १८ समुत्ते सिन्
गुजरातमें वलसाङ्के पान्ना
टा तिरछी होती ग्या ग्रे
कि दो तीन मील अन्तर नि
और अुमीके माय समुद्र
पृ० २० गति दना ह
देते हैं अुस प्रकार।

पृ० ३ माङ्गो २
वेल्गुदाके पास बरनवाडा ठ
बंनथाय (म० बंन
अनुसार पिन प्लॉ ५२
हमारे ताङ्गेका
पृ० ४ माङ्गो २
सायु मंदिर ० ५२
अुपाख्यानमें व पक्षिना गडा
होती है।

मृत्युपर मृत्युदाना
विभक्ति प्रत्ययका नास नना
तिजय, गणन्य (dictator)
अुसको बाधधारा २
चौह कलना अुपुप मिन्
नावा होनेका अावादा दि
आता है। किन्तु गिम लन्में
यह लवका करता है।

पृ० ५ भाङ्गो ३
भाङ्गो यमको अपन धर्म
खिलाया था। चित्रलेख नि

Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुवाक्य

३२७

पृ० १८ समुद्रसे मिलने जाते एक जानेवाली • दक्षिण गुजरातमें वलसाडके पामकी 'वाकी' नदी भी अपने नामकी ही तरह टेढ़ी-तिरछी होती हुयी ठेठ समुद्रके पास आकर अमी टेढ़ी होती है कि दो तीन मील उत्तर दिशाकी ओर वहकर औरगामे मिलती है और उसीके साथ समुद्रसे जा मिलती है।

पृ० २० गति देनी होगी वासना-पीडित भूतोंको मानिक गति देते हैं उस प्रकार।

१. सखी मार्कण्डे

पृ० ३ मार्कण्डे वेलगावसे नौ मीलकी दूरी पर लेखकके गाव वेलगुदीके पास वहनेवाली छोटीसी नदी।

वैजनाथ • (स० वैद्यनाथ) वेलगावका एक पहाड। वैद्योके कहे अनुसार जिस पहाड पर मूल्यवान वनस्पतिया है।

हमारे तालुकेका कर्णाटकके वेलगाव तालुकेका।

पृ० ४ मार्कण्डेय मृकडु मुनिका पुत्र, मार्कण्डे।

साधू सुंदर • मध्यकालके एक कवि द्वारा रचित मार्कण्डेय उपाल्यानमें ये पक्तिया आती हैं। मराठी स्त्रियोंमें कवियोंको ये मुनाग्र होती हैं।

मृत्युजय • महादेवजीका नाम। यह अलुक् नमाम है। जिसमें विभक्तिके प्रत्ययका लोप नहीं होता। तुलना कीजिये धनजय, नमि-तिजय, गणजय (dictator)।

असकी आयुधारा कयामें कहा गया है कि अुमे सात या चौदह कल्पका आयुष्य मिला या। जिस परमे जब किसीको दीर्घ-जीवी होनेका आशीर्वाद दिया जाता है, तब 'मार्कण्डायर्भव' कहा जाता है। किन्तु जिस लेखमें जिसका अर्थ है यह नदीत्पी आयुधारा। यह लेखककी कल्पना है।

पृ० ५ भाओ-दूज कार्तिक सुदी दूज। जिस दिन यमुनाने अपने भाभी यमको अपने घर बुलाकर उसकी पूजा की थी तथा अुमको नाना खिलाया था। जिसलिअे जिस दिनको यम-द्वितीया भी कहते हैं। जिस

भारत का सच



निर्दलीय

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

एक असे नाम

३२८

जीवनलीला

दिन वहन अपने भाभीकी पूजा करती है और खाना खिलाते समय नीचेका मंत्र बोलकर उसे आचमन करवाती है

भ्रातस् तवानुजाताऽहं भुक्व भक्तम् अिदम् शुभम् ।
प्रीतये यमराजस्य यमुनाया विशेपत ॥

[हे भैया, मैं आपकी छोटी वहन हूँ। मेरा पकाया हुआ यह शुभ अन्न आप भक्षण कीजिये, जिससे कि यमराज और खास करके अुनकी वहन यमुना प्रसन्न हो जाय।]

वहन बड़ी हो तो 'भ्रातस्तवाग्रजाताह' कहती है।

मृगनक्षत्र • भाभी-दूज जाडोमे आती है। अुन दिनो मृगनक्षत्र सारी रात आकाशमे होता है। ऐसी 'मृगनीता रात्रय'।

लावण्य : (स० लवण + य) मिठास, झलक यौवनकी काति।
अुसका लक्षण

मुक्ता-फलेपु छायाया तरलत्वम् अिवान्तरा ।
प्रतिभाति यद् अगेपु तल्लावण्यम् अिहोच्यते ॥

२. कृष्णाके संस्मरण

पृ० ५ सातारा : कृष्णाके किनारे स्थित नगर। लेखकका जन्म-स्थान। यह शाहु आदि महाराष्ट्रके राजाओंकी राजधानी था।

श्री शाहु महाराज : शिवाजीका पौत्र। मभाजीका पुत्र। अुसका नाम शिवाजी था। औरगजेवने अुसका नाम शाहु रखा था। छुटपनमें अुसको दिल्लीके दरबारमें कैद रहना पडा था। वहाके भोगे हुअे अैश-आरामके कारण अुसने राज्यका कारोवार अपने प्रधान — पेगवाको सौंप दिया था और स्वयं सातारामें रहता था।

पृ० ६ हम वच्चे • लेखक तथा अुनके भाभी।

'वासुदेव' : मोरपखोकी टोपी पहनकर भजन गाते हुअे भीख मागनेवाले अेक याचक संप्रदायके लोग।

वेण्ण्या : साताराकी अेक छोटीसी नदी।

'नरसोवाची वाडी' : कृष्णाके किनारे कुरुदवाडके समीप यह स्थान है। यह दत्तात्रेयका तीर्थस्थान है।

पृ० ७ अमृतधेनू •
जितने अेकान बार
मनकाके मयमें अेक रात्र
म, किन्तु वहा पर ना व
बाग्य प्रया, तो जाव नि
भूटे नहीं है, न मग्मान न
जानेकी रिच्छा हाता है।
लोच मानम तु अेना
सापला जगत् व
बालकी अक ग्यामन।

अर्चयति यह वैज
विविधता न हा अैन। 'दर
अुना, अुनात पौर अैन
किन्नी प्रकाश पदं जि न्ना
या अकाव है। चरनी मन
अैसमय अैना न
बलवागी प्रे। अुनात न
जिना। 'रामदाव' 'मनावन

पृ० ८ घोस्फे •
रामके मयमें अैना ना
बाव अुना ना विगन था।
भा नाव मय मयगमें म
व नावक जिहान गनामे
अुने 'गनाव नाव' भा न
विचिनामयमें ना ना न
दिगाया। जिहाने गान
विचिनामयमें जिहान 'मन
कैद अरे नावों हावना
अुना अत हाता।



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुबन्ध

३२९

पृ० ७ अमृत-खेतः अमृत जैसे मीठे फल देनेवाले खेत।

जिसने अंकाध बार . अच्छा करेगा सिकवोके गुरु नानकशाके मंत्रमें अंक लोककथा प्रचलित है। कहते हैं कि वे स्वर्गमें गये, किन्तु वहां पर भी वे अदाम रहने लगे। भगवानने अमका कारण पूछा, तो जवाब मिला 'स्वर्गमें सब कुछ है। किन्तु मकओके भुट्टे नहीं हैं, न सरसोकी सज्जी है। यह खानेके लिये पृथ्वी पर वापस जानेकी अच्छा होती है।'

लोक-मानम ही ऐसी कयाओं गढ सकता है।

सागली कृष्णाके तट पर स्थित अंक शहर। स्वातन्त्र्यपूर्व कालकी अंक रियासत।

अंकश्रुति यह वैदिक शब्द है। अिसका अर्थ है, 'जिगमें विविधता न हो असा।' वेदोंमें तीन प्रकारके अुच्चार वताये गये हैं अुदात्त, अनुदात्त और स्वरित। अिनमें से किसी अंकको लेकर बिना किसी प्रकारका फर्क किये लगातार अुच्चारण करना 'अंकश्रुति' अुच्चार या आवाज है। अंग्रेजी 'मोनोटोनस'।

श्रीसमर्थ स्वामी रामदास। श्री शिवाजी महाराजके गुरु। वे ब्रह्मचारी थे। अन्होंने अनेक मठोंकी स्थापना की तथा धर्म-प्रचार किया। 'दासवोध', 'मनोवोध' आदि प्रख्यात ग्रंथोंके रचयिता।

पृ० ८ घोरपडे सताजी। शिवाजीके अंक मेनापति। राजा-रामके समयमें धनाजी और मताजी घोरपडे अिन दो मेनापतियोंके बीच बहुत बडा विरोध था। घोरपडे मुरारराव (१७०४-१७७७) भी शाहुके मुख्य सरदारोंमें से अंक थे। अपने पराक्रममें मारा कर्णाटक जीतकर अन्होंने गुत्तीमें राजधानीकी स्थापना की थी, अिमलिअे अुन्हे 'गुत्तीकर घोरपडे' भी कहते थे। चन्दा माहवके साथ पेशवाओंका त्रिचिनापल्लीमें जो घोर युद्ध हुआ, अुसमें अन्होंने पेशवाओंको विजय दिलायी। अिसलिअे शाहुने अुन्हे कर्णाटककी 'सरदेशमुखी' और त्रिचिनापल्लीके किलेकी 'सूबेदारी' दे दी थी। अन्तमें हैदरने अुन्हे कैद करके चादीकी हथकडी-बेडी पहनाकर कपालडुगमें रखा था। वही अुनका अंत हुआ।

निर्दलीय

हरी लाल कर्



३९

तीन प्रमुख राजतार कर्ती मर

पिछले चुनाव के अर्दी

एक डेरी नाम

३३०

जीवनलीला

पटवर्धन: परशुराम भाखू (१७३९-१७९९) सवाई माधवराव पेशवाके समयके बड़े सेनापति। बड़े शूरवीर तथा बहादुर थे। हैदरके साथ जो युद्ध हुआ, उसमें उनके अकेले पीछे एक तीन घोड़े मारे गये, किन्तु वे घबड़ाये नहीं। १७८१ में उन्होंने अंग्रेज सेनापति गोडार्डको परास्त किया। १७९६ में नाना फडनवीससे उनकी कुछ अनबन हो गयी। इसलिये फडनवीसने उनको कैद कर लिया। १७९८ में वे रिहा हुये। किन्तु फौज पटणकुडीके युद्धमें शामिल हुये और वही लड़ते लड़ते मारे गये।

नाना फडनवीस: (१७४२-१८००) मराठाशाहीके अंतिम कालके एक महान चतुर राजनीतिज्ञ।

रामशास्त्री प्रभुणे: (१७२०-१७८९) पेशवाजी जमानेके एक प्रख्यात न्यायशास्त्री। बीस सालकी उम्र तक वे निरक्षर ही थे। जिस साहूकारके यहाँ वे नौकरी करते थे, उसने उनसे कुछ मर्मभेदी वचन कहे। अतः ये पढ़नेके लिये काशी चले गये और बड़े विद्वान धर्मशास्त्री बने। १७५१ में पेशवाओंके दरबारमें उन्होंने सेवा स्वीकार की और १७५९ में मुख्य न्यायाधीश बने। वे अत्यन्त निस्पृह थे। बड़े माधवराव उनकी सलाहके अनुसार चलते थे। नारायणरावके खूनके लिये राघोबाको देहात प्रायश्चित्त लेनेकी बात उन्होंने बिना किसी हिचकिचाहटके कही थी।

देहू: अन्ध्रायणी नदीके किनारे स्थित एक गाव। पूनाके पास है। महाराष्ट्रके सत तुकारामका गाव होनेसे पवित्र माना जाता है।

आळंदी: अन्ध्रायणी नदीके किनारे बसा हुआ एक गाव। पूनासे अधिक दूर नहीं है। यहाँ श्री ज्ञानेश्वरने जीवित अवस्थामें समाधि ली थी। देहू-आळंदीकी नदी अन्ध्रायणी भीमा नदीसे मिलती है। यह भीमा पठरपुरके पास टेढ़ी बहती है, इसलिये वहाँ उसे चद्र-भागा कहते हैं। इसके बाद ही वह बड़ी होकर कृष्णासे मिलती है।

तुंगभद्रा: तुंगा और भद्रा, ये दो नदियाँ मिलकर तुंगभद्रा बनती है। देखिये 'मुळा-मुठाका सगम' (पृ० ११)। तुंगभद्राके किनारे हपीके पास कर्णाटक साम्राज्यकी राजधानी विजयनगर बसा हुआ था।

तेलंगण • त्रिलोकना ५
भी पहुँच चुकी है, वह नाना
और 'कृष्ण'में पनपता ५।
वीर विरोधी है 'लक्ष्मण' ५
मनमें आदरभाव ता 'नाना' ५
आत्मीयता जाग्रत हान पर

पहाडकी अस्थिति ५

पृ० ९ जीवनको ला-
विदग्ध। यहाँ अन्धका नाना

अन्तर्द्वारा मरहेकर ५
स्मृतिम काकासात्वन नाना ५

श्रीममय रामराम ५
स्थापित किये हैं, अन्धमें ५

श्रीम मरुतिनाक वामें ५
पुराणिक तथा कौतुहल ५

शिवक थे। वामें व ५
लय'में गयेक ५। चिम

हेतुमें वे बौद्ध गायमें मन्त्र
भी दम रख्यम यौनिक नन्ना

सर्वके अलावा नेत्रवचन चिम
वे अिन पाच स्थाना ५

गली इथी हा ता वामें ५
अिनकी तुलना गुनराज ५

महाराजमें की ता मरना ५
लोग अन्ध कठी मानत ५

दी। व वहाँ कन्त व कि ५

* हिन्दुमें 'हिमालय'
ओसे प्रकाशित हो चुका है। ५



Our Outstanding Publications

LIFE OF WAHAR LAL NEHRU

अनुवन्ध

३३१

तेलगुण त्रिलिंगका प्रदेश । 'जिमके पेटमें कृष्णाकी अंक वूद भी पहुच चुकी है, वह अपना महाराष्ट्रीयपन कभी भूल नहीं सकता ।' और 'कृष्णामे पक्षपाती प्रातीयता नहीं है ।' — क्या अिन दो वचनोंके बीच विरोध है ? लेखकका कहना है कि महाराष्ट्रके मद्गुणोंके प्रति मनमे आदरभाव तो रहने ही वाला है, किन्तु तीनों प्रातोंके प्रति आत्मीयता जाग्रत होने पर मनमें सकीर्णता आ ही नहीं सकती ।

पहाडकी अस्थिया . पत्थर ।

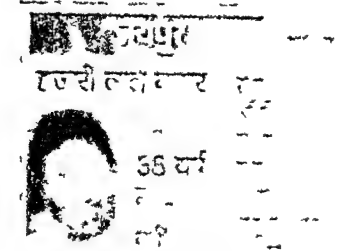
पृ० ९ जीवनकी लीला जीवन यानी जल और जीवन यानी जिंदगी । यहा अुमका दोनो अर्थोंमे प्रयोग किया गया है ।

अनतवुआ मरदेकर . काकासाहबके प्रिय सुहृद, जिनकी पवित्र स्मृतिमे काकासाहबने अपनी 'हिमालयकी यात्रा' * पुस्तक अर्पण की है ।

श्रीसमर्थ रामदास स्वामी तथा अुनके शिष्योंने जो अनेक मठ स्थापित किये हैं, अुनमे 'मरडे मठ' भी अंक है । अिस मठके गृहस्थाश्रमी मठपतियोंके वशमे अनतवुआका जन्म हुआ था । अिनके पिता पुराणिक तथा कीर्तनकार थे । अनतवुआ प्रथम मराठी ट्रेनिंग कॉलेजमें शिक्षक थे । बादमे वे काकासाहबसे पहले वडीदाके 'गगनाय विद्यालय' में शरीक हुअे । अिस विद्यालयके लिये चदा अिकट्ठा करनेके हेतुसे वे वडीदा राज्यमे सर्वत्र घूमते थे । अुनका मामिक खर्च कभी भी दस रुपयेसे अधिक नहीं हुआ । सस्थाके नियमके अनुसार अुन्हें खर्चके अलावा जेवखर्चके लिये पाच रुपये अधिक लेने पडते थे । वे अिन पाच रुपयोका अुपयोग विद्यार्थियोंके लिये अथवा हिमाचलमें गलती हुअी हो तो अुसमे जोडनेके लिये करते थे । रहन-महनमें अिनकी तुलना गुजरातके प्रसिद्ध रचनात्मक कार्यकर्ता श्री रविगकर महाराजसे की जा सकती थी । अुनके पवित्र जीवनको देखकर कभी लोग अुनसे कठी मागते थे । किन्तु अुन्होंने कभी किमीको कठी नहीं दी । वे कहा करते थे कि 'मुझमे यह योग्यता नहीं है ।'

* हिन्दीमें 'हिमालयकी यात्रा' नवजीवन प्रकाशन मंदिरकी ओरसे प्रकाशित हो चुकी है । कीमन २-०-०, डा० खर्च ०-१५-० ।

निर्दलीय १



तीन घण्टा तपस्वत दूर

पिछले सुनाद के उर्ध्व

एक जैरो नगा

देखते अंशु

पर गादीजीका असर हुआ। वृत्त
बापने महत्त्वका हिस्सा बना।
सामने, असहयोग आंदोलनमें,
सत्तारी जालाबा तथा परगना
सारा फेरमें, हिन्दू मस्जिद १२७।
छातरज लोगजी मद करना
सत्ताग्रहके समय बरासा ताग
बासा अनेकविध दामवाका
श्री पुणतावेकर दम्पत्य
बासा। बाप वैष्णव थे। २।
जिन्होंने मृत्यु न्यायपत्रके ली
राजकीविभागके मृत्यु ५ ५५५
मित्राजीजी गुलाब
बालन) और गचरान महावि
बहुसुल केवर मित्राजी। ५
रामाय कलिक प्रिन्सिपल थे।
कृष्णामिका कृष्णमंदा।
रामशास्त्री रामाशास्त्री
हृदये त्रिभुज्जि।
नाता फज्जबोस बापा
'राष्ट्रीय' हिन्दा ना
भाषाके असरमें बना हिन्दा
जन्मकाल्ता लवकके ५
३ मुद्रा



Our Outstanding Publications

LIFE OF AWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुवन्ध

३३३

पर गांधीजीका असर हुआ। उस समय गुजरातके सार्वजनिक जीवनमें आपने महत्त्वका हिस्सा अदा किया था। पंजाबके हत्याकांडकी तहकीकातमें, असहयोग आंदोलनमें, तिलक-स्वराज्य-फंड जिकड़ा करनेमें, मरकारी शालाओं तथा परदेवी कपड़ोंकी दुकानों पर चौकी करनेमें, खादी-फेरीमें, हिन्दू-मुस्लिम-अकताके प्रयत्नोंमें, वाट-मकट-निवारणमें, रानीपरज लोगोंकी मदद करनेमें, वारडोलीके आन्दोलनमें तथा नमक-सत्याग्रहके समय धरासणाके आगर पर हुआ सत्याग्रहका नेतृत्व करनेमें आपकी अनेकविध देशसेवाको प्रगट होते हमने देखा है।

श्री पुणतावेकर वम्बयीके राष्ट्रीय महाविद्यालयके अम नमयके आचार्य। आप वैरिस्टर थे। बादमें बनारस हिन्दू विश्वविद्यालयमें इतिहासके मुख्य अध्यापकके तौर पर तथा नागपुर विश्वविद्यालयमें राजनीति-विभागके मुख्य अध्यापकके तौर पर आपने काम किया था।

गिदवाणीजी गुजरात विद्यापीठके पहले कुलनायक (वायस-चान्सलर) और गुजरात महाविद्यालयके पहले आचार्य। पूरा नाम अमुदमल टेकचद गिदवाणी। गुजरातमें आनेके पहले आप दिल्लीके रामजस कॉलेजके प्रिन्सिपल थे।

कृष्णाम्बिका कृष्णामैया।

रामशास्त्री रामशास्त्री प्रभुणे वांकीके पास कृष्णाके तट पर रहे थे असलिये।

नाना फडनवीस वांकीके पास मेणवलीमें रहते थे जिमलिये।

'राष्ट्रीय' हिन्दी गुड हिन्दी तो है प्रांतीय हिन्दी। अनेक भाषाओंके असरसे बनी हुई हिन्दीका नाम है राष्ट्रीय हिन्दी।

जन्मकालका लेखकके जन्मकालका।

३ मुठा-मुठाका तगम

पृ० ११ अपवादके बिना नहीं चलते Exception proves the rule 'अुत्सर्ग मापवादा'।

मिसिसिपी-मिसोरी जिनकी लंबाई ५४३१ मीलकी है। ये दोनों नदिया जहा मिलती है, वहाका पट ५००० फुट चौड़ा है।

1, निर्दलीय 1

हृदी तन्त्र

08 दस



तीन प्रमुख राजा-राज दसग

पिठते चुन्च के ३ २ ३

एक उरी नाम

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

पिठते चुन्च के ३ २ ३

द्वन्द्व समासमें : दोनो पद समान कक्षाके होते हैं, जिस बात पर यहाँ जोर दिया गया है।

सीता-हरणसे लेकर . . . तकका अतिहास • कहते हैं कि रावण जब सीताको अुठाकर ले गया था, तब सीताकी साडीका पल्ला हपीके पास अेक बडी शिला पर घिस गया था, जिसकी रेखाये अुस शिला पर अब तक दिखायी देती हैं। विजयनगरके साम्राज्यका कारोबार भी तुगभद्राके तट पर ही चलता था। जिस साम्राज्यकी स्थापना सन् १३४६ मे हुआ थी। जिसका विस्तार कृष्णासे लेकर कन्याकुमारी तक था। सवा दो सौ साल तक मुसलमानोके हमलोका सामना करके सन् १५६५ में जिस साम्राज्यका अंत हुआ। जिसका पूरा अतिहास 'अे फरगॉटन अेम्पायर' नामक अंग्रेजी पुस्तकमे तथा 'विजयनगरके साम्राज्यका अतिहास' नामक हिन्दी पुस्तकमे दिया गया है।

खडक-वासला : पूनासे सिंहगढ जाते समय बीचमे यह स्थान है। यहाँ पूनाका जलागार (वॉटर वर्क्स) है। स्वतंत्र भारतके 'राष्ट्ररक्षा विद्यालय' के लिये भी यही स्थान पसंद किया गया है। देखिये पृ० १३

मुडी टेकरिया : सन्यासीके जैसी, जिनके सिर पर अेक भी पेड नहीं है अैसी।

चिन्ताजनक : मनुष्य जब चिन्तामे रहता है तब अुसकी आखें बार-बार खुलती-बन्द होती रहती हैं। सितारे भी सारी रात इसी तरह झिलमिलते रहते हैं। यहाँ अर्थ है पानीके हिलनेसे होनेवाली झिलमिलका प्रतिबिम्ब।

वाग • यह फारसी लफज है। मस्जिदमें नमाजके पहले 'नमाजका समय हुआ है, नमाज पढनेके लिये आइये,' अैसा बतानेके लिये बडे जोरकी जो आवाज दी जाती है अुसको वाग कहते हैं। अरबीमे इसीको अजान कहते हैं। यहाँ वाग शब्दका सामान्य अर्थ पुकार है।

लकडी-पुल • शायद पहले यह पुल लकडीका रहा हो या इसके पासमें ही लकडी बेची जाती रही हो। अहमदाबादके लोहेके 'अेलिसव्रिज' को भी 'लकडिया पुल' कहते हैं।

Our Out.
LIFE OF IAWAM

पृ० १२ अँकुरेवर
लकडी पुलके पास है।
कप्टन मैलेट ५/११/५१
अंग्रेज।

भांडारकर डा० नर
विद्या और प्राच्य विद्यान
गुजरातके अेक सन्मान
नाम जोडा गया है व अंग्रेज
अुत्तम शिरस्त्र अुच
नम्रतामये नम्र
है, किन्तु अुसका नाम है
बार अनन्तन किया था।

यखडाका बंदराना
तीसरे गांधीजीके वागवाग
सबको करारके कारण यह
प्रसिद्ध हो चुका है। गांधी

प्राणहरणप्राण
भिसाधोत भिन्नाते
तुक मिलानेके लिये जिन

पृ० १३ निमगोपचार
बाद गांधीजीने निमगोपचार
कुल समय तक यिम निमगोप
अुन्होंने अेक नया निमगोपचार
सिंहगढका निवास
समय तक सिंहगढमें रह थे।

४ सन्
पृ० १४ सरोका वन
नामक प्रकरण देखिये। (यह)



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुवन्ध

३३५

पृ० १२ ओकारेश्वर . यहा अेक स्मथान है। हमरा स्मथान लकडी-पुलके पास है।

कॉप्टन मॅलेट पेशवालीको नष्ट करनेके लिये पड़्यत्र रचनेवाला अग्रज।

भाडारकर डॉ० सर रामकृष्ण गोपाल भाडारकर। सस्कृत विद्या और प्राच्य विद्याके मशोधनमे पारगत। प्रार्थना समाजके नेता। गुजरातके अेक लक्ष्मीपुत्र कर्वे विश्वविद्यालयके साथ जिनका नाम जोडा गया है वे सर विठ्ठलदास दामोदरदास ठाकरसी।

अुत्तग-शिरस्क अूचे मिरवाली।

नम्रनामधेय नम्र नामवाली। मकान तो बडे राजमहलके जैसा है, किन्तु असका नाम है 'पर्णकुटी'। अिसी मकानमें गाधीजीने दो बार अनशन किया था।

यरवडाका कैदखाना छोटे-बडे असस्य देशवीरोके और खास तौरमे गाधीजीके कारावासके कारण तथा वहा हुअे हरिजनोके मताधिकार सबधी करारके कारण यह कैदखाना देशमे और ममस्त दुनियामे प्रसिद्ध हो चुका है। गाधीजी असको 'यरवडा मंदिर' कहते थे।

प्राणहरणपट्ट प्राण लेनेमें कुशल।

भिक्षाधीश भिक्षाके अधिकारी भिक्षारी। लक्षाधीशके साथ तुक मिलानेके लिये अस शब्दकी योजना की गयी है।

पृ० १३ निसर्गोपचार भवन सन् १९४४ में जेलसे रिहा होनेके बाद गाधीजीने निसर्गोपचारका प्रचार किया था। अुमी दरमियान वे कुछ समय तक अस निसर्गोपचार भवनमें रहे थे। अुग्लीकाचनमे भी अुन्होंने अेक नया निसर्गोपचार केद्र खोला था, जो अब तक चल रहा है।

सिंहगढका निवास लेखकको क्षयरोग हुआ था, तब वे काफी समय तक सिंहगढमे रहे थे। अुस बातका यहा जिक्र है।

४ सागर-सरिताका सगम

पृ० १४ सरोका वन लेखककी 'स्मरण-यात्रा' में 'सरो पार्क' नामक प्रकरण देखिये। (यह पुस्तक हिंदीमें नवजीवन प्रकाशन मंदिरकी

1, निर्दलीय 1

38 वर्ष



तीन प्रमुख तमगातर समाज

पिछले चुनाव के अर्द्धमे

एक असो नया

ओरसे प्रकाशित हुयी है, की० ३-८-०, डा० खर्च १-२-०।) इसमें काकासाहबकी छठे वरससे लेकर अठारह वरस तककी जीवन-यात्राका वर्णन है।

जब कि अपनी मर्यादाको सामने हो जाता है : चंद्रके असरके कारण जब सागरमें भाटा आता है तब पानी रास्ता बना देता है, और ज्वारके समय अुभरकर जब नदीमें घुस जाता है तब सामने हो जाता है।

पृ० १६ जमनोत्री : हिमालयमें अुत्तराखंडका एक तीर्थस्थान। यहीसे यमुना निकलती है।

महाविलेश्वर : यह कृष्णाका अुद्गम-स्थान है। यह स्थान सातारामें है।

त्र्यंबक : नासिकके पासका स्थान। यह गोदावरीका अुद्गम-स्थान है।

अुद्गमकी खोज : “मेरी धारणा है कि गंगोत्री, जमनोत्री, केदार, बदरी, अमरनाथ, खोजरनाथ, मानसरोवर, राकसताल, परशुराम कुंड, अमरकटक, महाविलेश्वर, त्र्यंबक आदि सारे तीर्थस्थान नदीका अुद्गम खोजनेकी प्राकृतिक जिज्ञासाके ही परिणाम हैं। अुत्तरी ध्रुवके आसपास रहनेवाले आर्य लोग जिस प्रकार इस बातकी खोज करनेके लिये बाहर निकले कि हमें अुष्णता देनेवाला सूर्य कहासे अुदय होता है और कहा अस्त होता है, और चारों महाद्वीपोंमें फैल गये, अुसी प्रकार हिन्दुस्तानकी सताने अपने-अपने ढोर-बछेरू लेकर, या अकेले ही, नदीके अुद्गमकी खोज करती हुयी धूमि हो तो कोअी आश्चर्य नहीं।” — ‘हिमालयकी यात्रा’, प्रकरण २१, पृ० १०९।

अजताकी गुफाओंके पाम भी अेक छोटीसी नदीका अुद्गम है।

शकरराव गुलवाडीजी : कारवारकी ओरके अेक सर्वोदय कार्यकर्ता।

कवि वोरकर : गोवाके कोकणी तथा मराठी भाषाके प्रसिद्ध कवि।

५. गंगामैया

पृ० १७ देवव्रत भीष्म : शातनु और गंगाके आठवे पुत्र देवव्रत।

अपने पिता शातनु सत्यवती नामक धीवर-राजकी कन्यासे विवाह कर सके, इसलिये अुन्होंने आजीवन ब्रह्मचारी रहनेकी भीषण प्रतिज्ञा

की थी और अुमे पान्या।

अिसी कारण आज भी उज

प्रतिज्ञाकी हम 'भीष्म' की-

आर्योंके बड़े-बड़े सा।

कुरु पांचाल ।

बीचका प्रदेश पांचाल २२

अप ब्रगादि गंगान

नाम था अग। चंग १५

भारतपुरके स्थान पर या

दगालको। जिसमें दगान

अुत्तर दगालका नाम था

पृ० १८ जब हम ५

आता है गंगान न पर

नहीं हुआ है, बल्कि जन्म

संस्कृतिका विकास हुआ २।

श्री 'ब्रह्म' १६

नामक पुस्तक भगवत्ता ना

अिम प्रकार लिखा है

“ and the Ganga

has held India's heart

millions to her bank ५॥

of the Ganga, from her

to now, is the story of

the rise and fall of

the adventure of man १२

so occupied India's

of life as well as its

downs, and growth २१।

“ और गंगा ना

हासके अुप कालसे वह ५॥

जी-२२



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुवच

३३७

ली थी और उसे पाला था। अमलिये वे भीष्मके नामसे प्रसिद्ध हुये।
बिसी कारण आज भी जब कोयी बडी प्रतिज्ञा लेता है, तब उस
प्रतिज्ञाको हम 'भीष्म प्रतिज्ञा' कहते हैं। भीष्म=भीषण, भयकर।

आर्योके बडे-बडे साम्राज्य हर्षका, मौर्याण आदि।

कुरु पांचाल दिल्लीके आसपासका प्रदेश कुरु और गंगा-यमुनाके
बीचका प्रदेश पांचाल कहा जाता था।

अग-वगादि गंगाके दाये तट पर जो प्रसिद्ध राज्य था उसका
नाम था अग। चपा उसकी राजधानी थी। यह नगरी आजकलके
भागलपुरके स्थान पर था उसके आसपास कही थी। वग कहते हैं पूर्व
वगलको। जिसमे वगलके समुद्र-तटका भी समावेश होता था।
उत्तर वगलका नाम था गौड या पुड्र।

पृ० १८ जब हम गंगाका दर्शन करते हैं स्मरण हो
आता है। गंगाके तट पर सिर्फ खेती और व्यापारका ही विकास
नही हुआ है, बल्कि काव्य, धर्म, शौर्य और भक्ति—मक्षेपमें पूरी
संस्कृतिका विकास हुआ है।

श्री जवाहरलाल नेहरूने अपनी 'डिस्कवरी ऑफ इंडिया'
नामक पुस्तकमे भारतकी नदियोंके बारेमे लिखते हुये गंगाके सिलसिलेमें
अस प्रकार लिखा है

" and the Ganga, above all the river of India, which
has held India's heart captive and has drawn uncounted
millions to her banks since the dawn of history The story
of the Ganga, from her source to the sea, from old times
to new, is the story of India's civilization and culture, of
the rise and fall of empires, of great and proud cities, of
the adventure of man and the quest of the mind which has
so occupied India's thinkers, of the richness and fulfilment
of life as well as its denial and renunciation, of ups and
downs, and growth and decay, of life and death " p 43

और गंगा तो खाम तौर पर भारतकी नदी है। अति-
हासके कुछ कालमे वह भारतके हृदय पर अपनी मत्ता जमाती आयी
जी-२२

, निर्दलीय ।

जिन्दगी

जिन्दगी



35

तीन प्रमुख समाचार पत्रों

पिछले चुनाव के अर्थ

एक जैसे नाम

देत

३३८

जीवनलीला

है और अपने तटों पर अमरुख लोगोको आकर्षित करती आयी है। गंगाके अद्गमसे लेकर सागरके साथके अुसके सगम तककी और प्राचीन कालसे लेकर अर्वाचीन काल तककी अुसकी कहानी, भारतकी सस्कृतिकी और अुसकी सम्यताकी कहानी है — साम्राज्योके अुत्थान और पतनकी, विशाल और गौरवशाली नगरोकी, मानवके साहसोकी तथा भारतके चित्तकोको व्यग्र रखनेवाले तत्त्वोके अन्वेपणकी, जीवनकी समृद्धि और सफलताकी तथा निवृत्ति और मन्यासकी, अुतार और चढावकी, वृद्धि और क्षयकी, जीवन और मरणकी कहानी है।”

अुत्तरकाशी • गगोत्रीसे निकलनेके बाद गंगा जहा सर्वप्रथम अुत्तर-वाहिनी होती है वह स्थान। देखिये ‘हिमालयकी यात्रा’, प्रक० ३५।

देवप्रयाग : भागीरथी और अलकनदाका सगमस्थान। देखिये ‘हिमालयकी यात्रा’, प्रक० २५।

लक्ष्मणझूला • हृषीकेशके पास गंगा नदी पर यह स्थान है। यहा पहले छोकोका पुल था। अब वहा लोहेकी साकल और सीखचोका झूलनेवाला पुल है। यही लक्ष्मणजीका मंदिर है। देखिये ‘हिमालयकी यात्रा’, प्रक० २३।

विकराल दष्टा : विकराल दाढ। तुलना कीजिये ‘बहूदर बहु-दष्टाकरालम्’। गीता, ११-२४, ‘दष्टाकरालानि च ते मुखानि’। गीता, ११-२५

त्रिवेणी सगम • गंगा, यमुना और (गुप्त) मरस्वतीका सगम। प्रयागमे तीनों नदियोके प्रवाह अेकत्र हो जाते हैं, असलिये वहा अुनको ‘युक्तवेणी’ कहते हैं। बगालमे अेक प्रवाहमे से अनेक प्रवाह बन जाते हैं, असलिये वहा अुनको ‘मुक्तवेणी’ कहते हैं। देखिये पृ० १५४ की टिप्पणी।

वर्धमान बढती हुयी।

गंगा शकुन्तला जैसी . . दीखती है। देखिये पृष्ठ २१।

शर्मिष्ठा और देवयानीकी कथा दैत्यगुरु शुक्राचार्यकी कन्या देवयानीके साथ दैत्यराज वृषपर्वाकी कन्या शर्मिष्ठाकी मित्रता थी। अेक दिन दोनों जलक्रीडाके लिये गयी। नहानेके बाद देवयानी पहले

बाहर बायी और गङ्गा
पर दोनोंके बीच गंगा
धरेल दिया। योने दमे
पताकी खोजमें वहा ग
निकाला। देवयानाने ग
मुनाया। शुक्राचार्य गम्मा
तैयार हा गये। अन्तमें
रखनक लिये नैया ग
देवयानाने राजा यशनिम
साथमें लेकर वहा ममुग
ययानिने कुष्ठके साथ ग
पुत्र राक्षसका अुत्तमविराग
श्रीनीलिज २५५५५५
नाजके साथ मिनन ग
पृ० १९ प्रयाग सग
करना) + ३ (शक्तिग
स्थान।] याग=गन। ग
और मग्गका मग्गमग्ग
मग्ग केला मग्ग
हुया है वह नता। मग्ग न
वहा ‘मग्ग’ कतागसा। ग
भी कहते हैं।
चरल दैनिज पृ०
रतिदेव दैनिज पृ०
शोषमग्ग दैनिज पृ०
गनग्रह दैनिज पृ०
पाप्मोयुत्र विहार
कुपुमपुर भी कहते थे। ग
राजधानी था। गुरु गोविन्द

Our Outstanding Publications

★ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुवन्ध

३३९

वाहर आयी और गलनीमें अमने शर्मिष्ठाके कण्डे पहन लिये। जिस पर दोनोंके बीच झगडा घुम् हुआ। शर्मिष्ठाने देवयानीको अंक कुअँमें धकेल दिया। थोड़ी देरमें मृगयाके लिये निकला हुआ राजा ययाति पानीकी खोजमें वहा आ पहुँचा। अमने देवयानीको कुअँसे वाहर निकाला। देवयानीने घर जाकर मारा किम्मा अपने पिताको सुनाया। शुक्राचार्य गुस्मा हुअे और वृषपर्वका राज्य छोडनेके लिये तैयार हो गये। अतमें राजा शर्मिष्ठाको देवयानीकी दानीके तोर पर रखनेके लिये तैयार हुअे तभी जाकर शुक्राचार्य शात हुअे। अमके बाद देवयानीने राजा ययातिसे विवाह किया और अपनी दानी शर्मिष्ठाको साथमें लेकर वह समुराल गयी। शर्मिष्ठाके तप-नुण पर मुग्ध होकर ययातिने अुसके साथ गुप्त विवाह किया। अतमें अुमीका मवने छोटा पुत्र राज्यका अुत्तराधिकारी बना।

अिमीलिये देवयानीकी कहानी सुनते समय यहाके 'बडी कठिनाओके साथ' मिलते हुअे गगा और यमुनाके प्रवाहोका स्मरण होता है।

पृ० १९ प्रयाग-राज [प्र (जच्छी तरहसे) + यज् (पूजा करना) + अ (अधिकरण) = जहा अुत्तम रूपसे पूजा हुअी अँना स्थान।] याग = यज्ञ। यज्ञके लिये पवित्रतम स्थान, गगा, यमुना और सरस्वतीका सगम-म्यान, अिलाहाबाद।

सरयू कैलास पर्वत पर स्थित मानस सरमेंने जिसका अुद्गम हुआ है वह नदी। सर यानी सरोवर। सरोवरमें से निकली अिमलिये वह 'सरयू' कहलायी। अयोध्या अुमके तट पर है। अुमीको घाघरा भी कहते हैं।

चवल देखिये पृ० १७१

रतिदेव देखिये पृ० १७२

शोणभद्र देखिये पृ० १६८

गजप्राह देखिये पृ० १६८

पाटलीपुत्र बिहार राज्यका आजका पटना गह। बिनीको कुसुमपुर भी कहते थे। चद्रगुप्त मौर्य, अशोक, आदि मन्नाटोकी वह राजधानी था। गुह गोविन्दसिंहके जन्मस्थानका गुन्टाग यही है।

निर्दलीय

निर्दलीय



33 वर्ष

तीन प्रमुख लगतान करती हय

पिछले रनद क अर्ने

एक अँते नय

३४०

जीवनलीला

सगव साम्राज्य . समुद्रगुप्तके समय इस साम्राज्यका विस्तार सिन्धुसे लेकर कावेरी तक था।

‘दाक्षिण्य’ . संस्कृत भाषामें दाक्षिण्य शब्दके दो अर्थ होते हैं — दक्षिण दिशा और विनयी स्वभाव। लेखकने यहाँ दोनों अर्थ सूचित किये हैं। ‘दाक्षिण्य धारण कर’ अर्थात् शब्दोंमें उन्होंने इस बातका वर्णन किया है कि यहाँसे ये दोनों नदियाँ दक्षिणकी ओर बहने लगती हैं, और यह भी बताया है कि वे विनय धारण करती हैं। विनयके अर्थमें दाक्षिण्यका लक्षण इस प्रकार दिया गया है

दाक्षिण्य चेष्टया वाचा परचित्तानुवर्तनम्।

[केवल सद्भावके कारण वाणी और वर्तनसे दूसरेकी वृत्तिके अनुकूल होना — यही दाक्षिण्य है।]

पृ० २० सगरपुत्रः सूर्यवंशी राजा बाहुने शत्रुओंसे पराजित होने पर राजपाट छोड़ दिया और वह हिमालयके जंगलोंमें भाग गया। वही अशुका अवसान हुआ। अशुका समय अशुकी अके रानी यादवी सगर्भा थी। अशुकी सौतेले गर्भका नाश करनेके हेतुसे यादवीको खुराकमें जहर खिला दिया। परन्तु गर्भनाश नहीं हुआ और अशुसे पुत्र हुआ। वह ‘गर’ नामक जहरके साथ पैदा हुआ अशुलिङ्गे ‘सगर’ कहलाया। सगर बड़ा हुआ तब अशुने अपने पिताका राज्य शत्रुसे वापिस ले लिया। अशुकी शैलया नामक अके रानी थी। अशुने असमजस् नामक अके पुत्रको और अके पुत्रीको जन्म दिया। अशुकी दूसरी रानी थी वैदर्भी। अशुने अके मासपिंडको जन्म दिया, जिसमें से साठ हजार पुत्र पैदा हुये। सगरने ९९ यज्ञ करनेके बाद जब सौवा यज्ञ शुरू किया और घोड़ेको छोड़ा, तब अशुने अशुकी चोरी की और पातालमें जाकर कपिल मुनिके आश्रममें अशुसे बाध आया। अशुने सगरके साठ हजार पुत्रोंके घोड़ेकी खोज शुरू की। अशुने सारी पृथ्वी खोद डाली, जिससे अशुमें पानी भर गया। अशुलिङ्गे यह पानीवाला स्थान सगरके नाम परसे ‘सागर’ कहलाने लगा। काफी प्रयत्नोंके बाद वे पातालमें पहुँचे। वहाँ अशुने कपिल मुनिके आश्रममें घोड़ेको

देता। मुनिको ही चार ५।
अस पर मुनिने आप ९
असमजस्का पुत्र अशुमान
प्रकार यज्ञ संपन्न हुआ। ५
पुत्रोंके अशुकाका माग ५
बहनवाली गंगाको पृथ्वी ५
करा दे ता अशुका पुत्र ५
जीवन तपश्चर्यामें विनय
चालू रखी और अशुमें
गंगाको पृथ्वी पर पुत्रा
पुत्रोंको भस्म पद्म वन
अशुलिङ्ग है। भोग्य ५५५

[अस प्रकार ५५
Irrigation के लिय ५
किया है — भोग्य दिना।

पृ० २१ अशुकाको
विवरे कर ‘अशुकावनाद
करना।

अशुकावनाद भयना।
अशुकावनाद और ५५५
अशुकावनाद लीजिये।

अशुकावनाद ५५५
अशुकावनाद के प्रकार २२ ज्ञ
अशुकावनाद महादेव।

अशुकावनाद ५५५
अशुकावनाद ५५५
अशुकावनाद ५५५



Our Outstanding Publications

★ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुबन्ध

३४१

देखा। मुनिको ही चोर मानकर अन्होंने मुनिका बड़ा अपमान किया। जिस पर मुनिने शाप देकर अुनको भस्म कर डाला। जिसके बाद अममजम्का पुत्र अशुमान मुनिको प्रमत्त करके घोंटा ले आया। जिस प्रकार यज्ञ संपन्न हुआ। मुनिने प्रमत्त होकर अुसको अपने नाठ हजार पूर्वजोंके अुद्धारका मार्ग भी बतलाया और कहा कि यदि कोअी स्वर्गमें बहनेवाली गंगाको पृथ्वी पर अुतार दे और अुसके जलका अुन्हे स्पर्श करा दे तो अुनका अुद्धार होगा। जिसलिये अशुमानने अपना गोप जीवन तपश्चर्यामें बिताया। अशुमानके पुत्र दिलीपने भी यह तपश्चर्या चालू रखी और अतमें अुसके पुत्र भगीरथने बड़ी कड़ी तपश्चर्या करके गंगाको पृथ्वी पर अुतारा और अुसका प्रवाह अपने साठ हजार पूर्वजोंकी भस्म परसे बहा कर अुनका अुद्धार किया। यहां अिनीका अुल्लेख है। भगीरथने गंगाको अुतारा, अत गंगा भगीरथी कहलाअी।

[अिस प्रकार भगीरथको नहर बाधनेमें निष्णात मानकर Irrigation के लिये लेखकने अेक सुन्दर पारिभाषिक जव्द प्रचलित किया है—भगीरथ-विद्या।]

६ यमुना रानी

पृ० २१ भव्यताकी भव्यताको कम करते रहना अपार भव्यता बिखेर कर 'अतिपरिचयाद् अवज्ञा' के न्यायमें भव्यताका महत्त्व कम करना।

भूर्जस्वित्ता भव्यता।

गगनचुबी और गगनभेदी अिन दो शब्दोंके नीचता में ध्यानमें लीजिये।

असित अृषि व्यासजीके अेक शिष्य। देविये 'हिमालयकी यात्रा' के प्रकरण ३३ का अतिम भाग। असित=कृश।

देवाधिदेव महादेव। स्वर्गमें से अुतरी हुअी गंगाको महादेवजीने अपनी जटाओंमें धारण किया था।

पृ० २२ अेक काव्यहृदयी अृषि लेखकने अुनका नाम रखा है—'यामुन अृषि'। देविये 'हिमालयकी यात्रा', प्रक० ३१।

निर्दलीय १

रूपी रत्न



तीन प्रमुख समाचार दृश्यात्मक

विद्यते पुनश्च के अने

एक अंगे नाम

श्रेष्ठ

अतर्वेदी पुराने समयमें गंगा और यमुनाके बीचके प्रदेशको अतर्वेदी कहते थे। इस परसे आजकल दो नदियोंके बीचके किसी भी प्रदेशको अतर्वेदी (दो-आव) कहते हैं।

श्रीनगर • काश्मीरका श्रीनगर नहीं। यह स्थान केदार जाते बीचमें आता है। यह सिद्धपीठ कहलाता है। यहां की हुई साधना व्यर्थ नहीं जाती और शीघ्र फलदायी होती है। देखिये 'हिमालयकी यात्रा', प्रक० २६ और 'जीवनका काव्य' नामक लेखककी दूसरी पुस्तकमें शंकराचार्यसे सम्बन्धित प्रकरण।

ब्रह्मावर्त • कुरुक्षेत्रके समीपका दृपद्वती और सरस्वतीके बीचका प्रदेश। आजकल ब्रह्मावर्तको 'विठूर' कहते हैं।

हत्यारे भूमिभागको • क्योंकि यहां अनेक भीषण युद्ध हुए थे।

पृ० २३ सचिववाणी सचिव = मित्र या मंत्री। यहां दोनों अर्थ लिये जा सकते हैं—मित्रतापूर्ण सलाह और सुलहकी बातें। कौरव-पांडवोंके बीच सुलह हो असलिये भगवान श्रीकृष्णने हस्तिनापुरमें ही सन्धिकी बातचीत की थी।

रोमहर्षण रोगटे खड़े कर देनेवाली। 'सवादम् अिमम् अश्रीपम् अद्भुत रोमहर्षणम्।' गीता, १८-७४।

यमराजकी वहनका भाओपन यम तथा यमुना अथवा यमी और अश्विनीकुमार सूर्य और अुसकी पत्नी सज्ञाकी सतान माने जाते हैं। अेक बार सज्ञाको अपने पिता विश्वकर्माके घर जानेकी अिच्छा हुई, किन्तु सूर्यने अिजाजत न दी। अत अुसने अपनी मायाके बलसे छाया नामक अेक स्त्रीका सर्जन किया और अुमको सूर्यके पाम रखकर स्वयं पीहर चली गयी। छाया सज्ञासे अितनी मिलती-जुलती थी कि सूर्यको पता ही नहीं चला कि वह सज्ञा नहीं है। छायाने ही यमकी परवरिश की। किन्तु बादमें अुसमें सौतेली माकी भावना जाग्रत हुई और अुसने यमकी अपेक्षा रुट की। अससे यम गुस्सा होकर अुसे लात मारनेको तैयार हुआ। तब छायाने अुसे शाप दिया, जिससे यमके दोनों पैरोंमें घाव हो गये और अुसमें कीड़े बिलबिलाने लगे।

यम सारी बात मुझे
भावमें मे पीव व का व
कहते हैं कि यम न द
त्रिया था। अिममें यम
जातिस यम, तुष्टिम न
बुद्धिसे अंश, मेवान न
मूर्तिसे नर जीव नागना
वह नावक पाम-मु
अुसका अक मना पाम-मु
दड अुसका हविषाग न
सारी मूर्ति पर ॥
ही प्रतापी हणा। अिम
असाधारण प्रापना नना
नहीं ले सकना।
परिजाते के फूलों में
तामबंदी मन्त्रान
अिमलिसे यम नाच-ना न
वीवीका राजा नाम न
जमे हूँ जसु ॥
वर्णनमें लिखा है 'यम'
है जना अक गयेक मन्त्र
गया है।' कविक गवान
पडा हुआ अश्विनी वना है
ये कना तलिन
कलत्रान मेम
चिरतन हर यम
राज



Our Outstanding Publications

★ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including
about 200 Photographs, Drawings and Caricatures, Rs. 7/6

अनुवन्ध

३४३

यमने सारी बात सूर्यसे कही। सूर्यने अमे अक कुत्ता दिया, जो अमके घावमें से पीव व कीडे चाटने लगा।

कहते हैं कि यमने दक्ष-प्रजापतिकी तेरह कन्याओंके साथ विवाह किया था। अिममे अमे श्रद्धामे सत्य, मेनीमे प्रमाद, दयामे जभय, शांतिसे शम, तुष्टिमे हर्ष, पुष्टिमे गर्व, क्रियामे योग, अुन्नतिमे दर्प, बुद्धिसे अर्थ, मेधासे स्मृति, तितिक्षामे मगल, लज्जामे विनय और मूर्तिसे नर और नारायण नामक पुत्र पैदा हुअे।

वह जीवके पाप-पुण्यका न्याय करता है। जिसमे चित्रमुक्त नामक अुसका अक मत्री पाप-पुण्यकी वही रखकर अुमकी मदद करता है। दड अुसका हथियार है और पाटा अुसका वाहन है।

सारी सृष्टि पर शासन करनेवाले अैसे भाजीकी वहन भी अुननी ही प्रतापी होगी। अिसलिअे अुसका भाजी वननेके लिअे मनुष्यमें असाधारण योग्यता होनी चाहिये। कोअी मामूली आदमी यह ग्यान नहीं ले सकता।

पारिजातके फूलके समान सुंदर और सुकोमल।

ताजवीवी मुमताजमहल वडा भारी नाम मालूम होता है, अिसलिअे यह नाजुक-सा नाम लिया है। आगराके लोगोमे 'ताज-वीवीका रोजा' नामसे ही यह अिमारत प्रग्यान है।

जमे हुअे आसु बुभ्रमृति ताजमहल। लेखकने अपने ताजमहलके वर्णनमे लिखा है 'यह मकबरा नहीं है, वलिक अक अैसा स्थान है जहा अक शमिक सम्राटका दुन जमकर वर्षके जैसा तफेद हो गया है।' कविवर रवीन्द्रनाथने अिसको कालके कपोल (गाल) पर पडा हुआ अश्रुविडु कहा है

अे कथा जानिते तुमि भारत-ओन्वर शा-जाहान
कलस्रोते भेमे जाय जीवन यौवन धनमान।

गुधु नव अन्तर्देवना
चिरतन हये याक सम्राटेर छिल जे माधना।
राजशक्ति वज्रसुकठिन

, निर्दलीय ।

रूपरीत, वर



तीन प्रमुख रागतात दृश्या

पिछले मुनाय के अन्दी मे

एक अेमे नाम

३४४

जीवनलीला

सन्ध्या-रक्तराग-सम तन्द्रातले हय होक लीन,
केवल अकेटि दीर्घश्वास
नित्य-अच्छ्वसित हये सकरण करक आकाश
अबि तव मने छिल आश ।
हीरा-मुक्ता-माणिक्येर घटा ।
जेन शून्य दिगन्तेर अन्द्रजाल अन्द्रधनुच्छटा
जाय जदि लुप्त हये जाक,
शुधु थाक
अकेबिन्दु नयनेर जल
कालेर कपोलतले शुभ्र समुज्ज्वल
अ ताजमहल ॥

जिस प्रकार पानी जमकर सफेद बर्फ हो जाता है, या घी जमने पर सफेद हो जाता है, असी प्रकार सम्राट् के आसुओं के जमने पर अन्होने सफेद सगमरमरका रूप ले लिया है — ऐसा सूचन यहा है ।

चर्मण्वती • देखिये प्रकरण ४१ ।

सिन्धु : मालवा होकर बहनेवाली अिस नामकी छोटीसी नदी ।
अिसका अुल्लेख 'मेघदूत' के २९ वे श्लोकमे आता है ।

वेणीभूत-प्रतनु-सलिला सावतीतस्य मिधु
पाण्डु-च्छाया तट-रुह-तरुभ्रशिभिर् जीर्णपर्णै ।
सौभाग्य ते सुभग विरहावस्थया व्यजयन्ती
काश्य येन त्यजति विधिना स त्वयैवोपपाद्य ॥

महाकवि भवभूतिके 'मालतीमाधव' के चौथे अकके अतिम विभागमे मकरद माधवसे कहता है 'अुठो, पारा और मिधु नदीके सगममे स्नान करके हम नगरमे ही प्रवेश कर ले ।' — तदुत्तिष्ठ पारासिन्धुमभेदमवगाह्य नगरीमेव प्रविशाव ।

कालिदासके 'मालविकाग्निमित्र' नाटकके पाचवें अकके १४वें तथा १५वें श्लोकके नीचे अेक पत्र आता है, जिसमे अिस नदीका अुल्लेख है "योऽसौ राजसूययजदीक्षितेन मया राजपुत्रशतपरिवृत वसुमित्र

गान्धारम वादिश्य मन्मथ
सिन्धुदक्षिणोर्वसि चरत वा
[राजसूय यज्ञकी दो
वसुमित्रकी रक्षण करना य
कहकर जो घोटा छाया व
वहा मन्मथके अवदलन नम
बहाकी मिश्रीमे मूठ म
है, अिम बातका यहा सूचन
असपेक्ष प्रयाग
होके वन्दन । कहत है कि नि
जस्य पुण्यकी प्राप्ति होना
देखिये 'हिमालयका यमा
बृद्धा अक्षर १२२१
सूचन । देखिये 'हिमालयका
पृ० २४ अक्षरका
खुदा हुआ है । दक्षिण हिम
सरस्वती वाणा । न
कादव कल्म ।
धवलशिला मित्रा
अिन्दुविर श्यामा न
कमल ।

मस्कृत कविगानी रेच
और गौरवर्णक मगमस यज्ञ
होता है । देखिये
अिन्दुविर-यामिनुर न
अन्योन्य शाभा-परिवृतये
मुषा-जला मुषा=०
अमृतका रग सुभ्र होना है ।

मस्कृत कविगानी रेच
और गौरवर्णक मगमस यज्ञ
होता है । देखिये
अिन्दुविर-यामिनुर न
अन्योन्य शाभा-परिवृतये

मुषा-जला मुषा=०
अमृतका रग सुभ्र होना है ।

Our Outstanding Publications

★ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including
about 200 Photographs, Drawings and Cartoons. Rs. 718/-

अनुवन्व

३४५

गोप्तारम् आदिभ्यः सवत्सरोपावर्तनीयो निरगलस्तुरगो विमृष्ट न
मिन्वोर्दक्षिणरोधसि चरन्नश्वानीकेन यवनानां प्राथित ।”

[राजमूय यज्ञकी दीक्षा लिये हुये मैंने भी राजपुत्रोंमें विरे
वसुमित्रको रक्षण करनेका आदेश देकर अके वर्षमें वापन लानेकी बात
कहकर जो घोटा छोड़ा था, वह मिन्नुके दक्षिण तट पर घूम रहा था।
वहा यवनोके अश्वदलने अमुकी अिन्छा की (अमुको रोका) ।]

वहाकी मिश्रीसे मुह मीठा बनाकर कालपीमें मिश्रीके कारखाने
हैं, अिस बातका यहा सूचन है।

अक्षयवट प्रयाग, भुवनेश्वर, गया आदि तीर्थस्थानोंमें बोये
हुये वटवृक्ष। कहते हैं कि अिस वटकी पूजा करनेसे, अिसे पानी पिलानेसे
अक्षय पुण्यकी प्राप्ति होती है, अिसलिये अुमे अक्षयवट कहते हैं।
देखिये ‘हिमालयकी यात्रा’, प्रक० २।

बूढा अकवर अकवरने यहा किला बनवाया है अिस बातका
सूचन। देखिये ‘हिमालयकी यात्रा’, प्रक० २।

पृ० २४ अशोकका शिलास्तम्भ अिस पर अशोकका धर्मलेख
खुदा हुआ है। देखिये ‘हिमालयकी यात्रा’, प्रक० २।

सरस्वती वाणी। गुप्तस्रोता सरस्वतीका भी यहा सूचन है।
कादव कलहस।

धवल-शीला जिसका शील (चारित्र्य) शुभ्र है।
अिन्दीवर-श्यामा नीलकमलके जैसी श्याम। अिन्दीवर=नील-
कमल।

संस्कृत कवियोंकी अेक पुगनी गल्पना है कि अिन्दीवर-श्याम
और गौरवर्णके सगममें अेक-दूसरेकी शोभाके कारण गौन्दर्य अुत्पन्न
होता ह। देखिये

अिन्दीवर-श्यामतनुर नृपोज्जी त्व रोचना-गौर-शीर-यष्टि ।
अन्योन्य-शोभा-परिवृद्धये वा योगम् तडित्त्नोयदयोर् अिवास्तु ॥

—रसुवग, ६-६५

सुधा-जला सुधा=अमृत। अमृत जैमे जलवाली। कहते हैं कि
अमृतका रंग शुभ्र होता है। अिसलिये यहा ‘शुभ्र जलवाली’ अिस

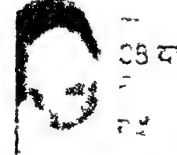
भारत का राष्ट्रीय चिह्न



निर्दलीय

जिन्दगी

जिन्दगी



जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

जिन्दगी

३४६

जीवनलीला

अर्थमें भी यह शब्द लिया जा सकता है। फिर, सुधाका दूसरा अर्थ होता है चूना। और चूनेका रंग सफेद होता ही है। इस अर्थमें भी 'सफेद जलवाली' ही कह सकते हैं। तुलना कीजिये सुधाधवल।

जाह्नवी : गंगा। सगरपुत्रोंके अङ्गारके लिये भगीरथ गंगाको लेकर जा रहा था। मार्गमें जहनु नामक एक राजपि की यज्ञ-सामग्री अुसमें वह गयी। जिससे क्रुद्ध होकर अपि अपने तपोबलसे गंगाको पी गये। मगर भगीरथने अुनकी बहुत स्तुति की, तब अुन्होंने अपने कानमें से (कभी लोगोके मतके अनुसार जाघमे से) गंगाको निकाला। इस परसे गंगाको जाह्नवी नाम भी प्राप्त हुआ।

७ मूल त्रिवेणी

पृ० २५ ब्रह्मकपाल हिमालयमें बदरीनारायण तीर्थमें जिस नामकी एक शिला है। शास्त्रोंमें लिखा है कि जिस शिला पर बैठकर श्राद्ध करनेसे मनुष्यके सभी पूर्वज अेकसाथ मोक्ष पाते हैं और वह पितरोंके अृणसे सदाके लिये मुक्त होता है। देखिये 'हिमालयकी यात्रा', प्रक० ४२।

पृ० २६ हरिके चरण : हरिकी पैडीका सूचन है।

८. जीवनतीर्थ हरिद्वार

पृ० २६ त्रिपथगा तीन मार्गोंसे बहनेवाली, स्वर्गगामिनी मदा-किनी, मर्त्यवाहिनी गंगा और पातालगामिनी भोगवती।

पृ० २७ प्रशम-कारी : शांतिदायक। प्रशमका अर्थ निर्वाण और वैराग्य भी है।

पृ० २८ 'महोल्ला' सिख गुरुओंके भजनोके अंतमें नानकका ही नाम आता है। जिससे कौनसा भजन किस गुरु द्वारा लिखा गया है, यह नाम परसे मालूम नहीं हो सकता। 'ग्रथसाहवका' जब संग्रह किया गया, तब ये सब भजन गुरुके क्रमके अनुसार अलग किये गये और हरअेक गुरुके भजनोका 'महोल्ला' अलग माना गया। जिस परसे अब कौनसा भजन किस गुरुका है यह मालूम किया जा सकता है।

आसा-दि-वार : आसावरी राग।

भक्तिपौन : 'गानान्
चित्ती लोपोकी एक मन्त्रा'
पृ० २९ दीपदानरा
'हिमालयकी यात्रा' में 'ग
द्विय।

पृ० ३० वाग्निवना
अुमको वाग्निनीवनी वना
'समृद्धिवाला' हाना है।

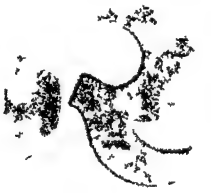
अयम न वि
येन नात्र च

[हे बलवान् पौर म
सपत्ति) दे, निमम ह्म पुन
१, सूक्त १२-१२

'वाज' का अर्थ है
है बलवान्, वाग्दान कर्त्तन
ये सब गुण हैं अंभा वज्र
'वाजिना' = वा। निम
योग दत्तकेवाल्का या वज्र
— 'वाजिनावना'। 'व द
है तब अुसका अर्थ नात्र -

बल और वाग्नि मन्त्र
विममें जा जाता है। और
जिमम जिम शब्दमें वह
वाजिनीवनी' का अर्थ 'वज्र

स्वर्का मित् मुग्धा
बुर्गावनी बुर्गति



Our Outstanding Publications

★ **LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU**—Including
—about 200 Photographs, Drawings and Cartoons. Rs. 7/0

अनुवन्व

३४७

मुक्तिपौज . 'सात्वेशन आर्मी' नामक फौजी दलमें संगठित
ख्रिस्ती लोगोकी ओक मस्या है, जिनके सदस्य गेरुवे वस्त्र पहनते हैं।

पृ० २९ दीपदानका अिनी तरहका काव्यमय वर्णन नेहरूने
'हिमालयकी यात्रा' में 'गंगाद्वार' शीर्षक लेखमें किया है। अुने
देखिये।

पृ० ३० वाजिनीवती अुपा अृग्वेदके अुपा-नववी सूक्तमें
अुसको वाजिनीवती कहा गया है। वहा अुसका अर्थ 'वलवती' या
'समृद्धिशाली' होता है।

अुपम् तत् चित्रतमा भग् अम्मम्य वाजिनीवती।

येन तोक च तनय च धामहे॥

[हे वलवती और समृद्धिशालिनी अुपा, हमे सुन्दर (वल या
सपत्ति) दे, जिसमें हम पुत्र और प्रपौत्रको धारण कर सकें।] मडल
१, सूक्त १२-१३

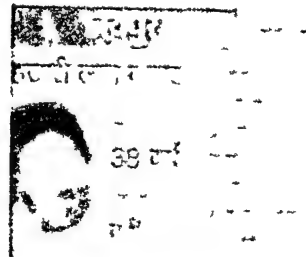
'वाज' का अर्थ है वल, वीर्य, वेग। अिम परसे 'वाजिन्' कहते
हैं वलवान, वीर्यवान, वेगवानको। फिर, अिमका अर्थ हुआ — जिममें
ये सब गुण हैं अैसा युद्धके रथका घोडा। अिनीका स्त्रीलिंगी रूप है
'वाजिनी' = घोडी। अिम परसे 'वाजिनीवन्' कहते हैं वेगवान
घोडी हाकनेवालेको या अुसके मालिकको। जिसीका स्त्रीलिंगी रूप है
— 'वाजिनीवती'। जब यह विनेषण भिन्नु या सन्वतीको लगाते
हैं तब अुसका अर्थ होता है — वलवान, वेगवान घोडेमें समृद्ध।

वल और वीर्य समृद्धिका मूठ है। अिमसे समृद्धिना अवे भी
अिममें आ जाता है। और धान्य तो ओक प्रकारकी समृद्धि है ही।
अिसमें अिम शब्दमें यह अर्थ भी समाया हुआ है। कभी कभी
'वाजिनीवती' का अर्थ 'अन्नवाली' भी होता है।

स्वश्वा भिन्नु मुख्या सुवाना हिष्मयी सुहता वाजिनीवती।
अूर्णावती भुवनि नीलमावन्मुतादि वस्ते भुभगा भग्बृधम्॥

म० १०, न० ८२-८

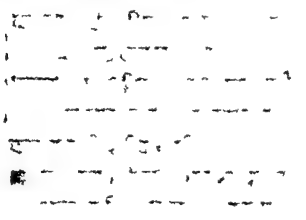
निर्दलीय 1



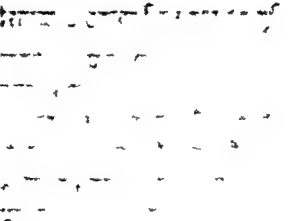
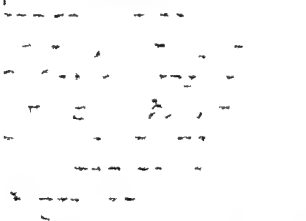
तीन पगुरा तामनन लता



पिछले चुनन के अर्थ



एक ओर नम



३४८

जीवनलीला

[अत्तम अश्वोवाली, अच्छे रथोवाली, सुन्दर वस्त्रोवाली, हिरण्य-वाली, सुघटित, अन्नवती, अन्नवाली, सनवाली युवती और सुभगा सिन्धु मधुवृधको (मधु बढ़ानेवाले पौधेको) धारण करती है।]

कठोपनिषद्मे 'वाजस्रवस्' का अल्लेख है। वहा 'वाज' का अर्थ है अन्न। उसके दान आदिके कारण जिसको 'स्रवस्' = यश मिला है वह है 'वाजस्रवस्'।

'वाजीकर' औपधि यानी शक्तिवर्धक दवाओ। 'वाजीकरण' प्रयोग यानी शक्ति बढ़ानेका प्रयोग। ये शब्द भी इसके साथ संबद्ध है।

९. दक्षिणगंगा गोदावरी

अठोनिया० 'प्रातः कालमे अठकर मुहसे चद्रमौली शिवका नाम लो। श्रीविदुमाधवके पास गंगामे स्नान करो, गोदावरीमे स्नान करो। कृष्णा, वेण्णया, तुंगभद्रा, सरयू, कालिंदी, नर्मदा, भीमा, भामा, — अिन सब नदियोमे गोदावरी मुख्य है, अिस गंगामे स्नान करो।'।

श्री रामचन्द्रके अत्यंत सुखके दिनः सीता और लक्ष्मणके साथ वित्तये हुअे वनवासके दिन।

जीवनका दारुण आघात . सीताके हरणका।

पृ० ३१ वाल्मीकिकी अेक कारण्यमयी वेदनामें से कौचवध जैसे अेक छोटेसे प्रसंगमे से करुणाकी भावना जाग्रत होकर जिस प्रकार रामायणके जैसा महाकाव्य पैदा हुआ अुस प्रकार।

पृ० ३२ सहनवीर रामचन्द्र और दु खमूर्ति सीतामाता . अिन विशेषणकी योग्यता ध्यानमे लीजिये। तुलना कीजिये 'दु ख-सवेदना-यैव रामे चैतन्यनम् आहितम्।' — अुनररामचरित

कषायः कसैले।

कल्पातिक . कल्प = ब्रह्माका अेक दिन = १००० युग = ४३२० लक्ष मानवी वर्ष। सृष्टिकी आयु अितनी मानी जाती है। सृष्टिके अत तक जो बना रहे वह है कल्पातिक दु ख। (कल्प + अत + अिक)

जनस्थानः दंडकारण्यका अेक हिस्सा, जहा गोदावरीके तट पर श्री रामचन्द्र रहते थे। वहा राक्षसोका अुपद्रव कम था, अिसलिये

मनुष्य वहा रह सकते थे।
वह 'जनस्थान' कहलाता था
जदायु अराका पृथु
परम मित्र। रावण तत्र भीता
'राम', 'राम' की पुकार भुन-
किय। किन्तु वह असुर-
कर रावण सीताका लक्ष्य च-
कर्ते हुए वहा पहुंच, ता-
बुद्धा ले गया है, और नि-
पृ० ३३ सीतामाता
अस्मिन्नेव ल-
मा ह्य कृत्स्नैतु-
आयान्या परिगुमना
कातर्यादि उगविन्दु-

पाँडे मृते
श्वरके पिता विदुलभ गन्-
तीर्थयात्रा करते व-
ब्राह्मणे अन्तः योग्यताका
मगर विवाहके कारण वि-
गंगास्नानके लिये जा रहा है
जाकर 'मेरे स्त्री-पुत्र यदि
मन्यामकी दीक्षा ला। कु-
यात्राक लिये जात हुये गन्-
पतिके मन्यासकी वान मुन-
गावमें गमावद म्यामाक न-
पडनेके लिये आयी। मन्या-
आशावादि दिया तब वह हमो
अपनी कहानी सुना दी। राम



Our Outstanding Publications

★ **LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU**—Including
about 200 Photographs, Drawings and

अनुवन्ध

३४९

मनुष्य वहाँ रह सकते थे। मनुष्योंके रहनेके योग्य स्थान होनेसे वह 'जनस्थान' कहलाता था।

जटायु अरुणका पुत्र, मपातिका छोटा भाई, दशरथ राजाका परम मित्र। रावण जब सीताको लेकर जा रहा था, तब सीताके मुखमें 'राम', 'राम' की पुकार सुनकर जटायुने सीताको छुड़ानेके बहुत प्रयत्न किये। किन्तु वह असफल रहा। अमुको मरणामन्त्र मर्यातिमें डाल कर रावण सीताको लेकर चला गया। अतएव जब राम सीताकी खोज करते हुये वहाँ पहुँचे, तो जटायुने अन्हें प्यार दी कि सीताको रावण छुड़ा ले गया है, और फिर प्राण छोड़े।

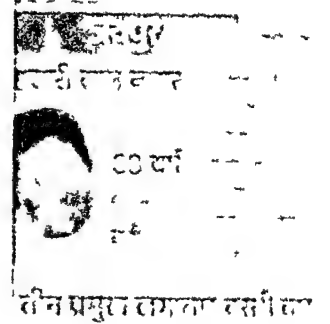
पृ० ३३ सीतामाताकी कातर तनु-यष्टि तुलना कीजिये—

अस्मिन्नेव लतागृहे त्वमभवस्तन्मार्गदत्तेक्षण
मा हर्म कृतकौतुका चिरम् अभूद् गोदावरीमीकते।
आयान्त्या परिदुर्भनायितमिव त्वा वीक्ष्य वदस्त्वया
कातर्याद् अरविन्दकुड्मलनिभो मुग्ध प्रणामाञ्जलि ॥

—अुत्तररामचरित, ३-३७

पाडेके मूहसे करवानेवाले महाराष्ट्रके नतकवि ज्ञानेश्वरके पिता विठ्ठलपत सुलमे ही वैराग्य-परायण वृत्तिके थे। जवानीमें तीर्थयात्रा करते करते वे अेक बार आलदी पहुँचे। वहाँके अेक ब्राह्मणने अुनकी योग्यताको देखकर अपनी लडकी अुन्हे द्याह दी। मगर विवाहके कारण विठ्ठलपतकी वैराग्य-वृत्ति दब नहीं पायी। 'मैं गगास्नानके लिये जा रहा हूँ' कहकर अुन्हींने घर छोड़ और तानीमें जाकर 'मेरे स्त्री-पुत्र आदि कुछ नहीं हैं' कहकर गमानद स्वामीसे सन्यासकी दीक्षा ली। कुछ समयके बाद गमानद स्वामी रामेश्वरकी यात्राके लिये जाते हुये रास्तेमें आलदी पहुँचे। वहाँ विठ्ठलपतकी पत्नी पतिके सन्यासकी बात सुनकर व्रतोपासनामें जीवन बिता रही थी। गावमें गमानद स्वामीके आनेकी खबर सुनकर वह अुनके पावोंमें पड़नेके लिये आयी। सन्यासीने जब अुमको 'पुत्रवती भव' कहकर आशीर्वाद दिया तब वह हसी। सन्यासीने हसनेका कारण पूछा। अुनने अपनी कहानी सुना दी। गमानद आलदीमें ही वापस काशी गये और

, निर्दलीय ।



विष्णु सुन्द के ३३३

एक अनेक

३५०

जीवनलीला

विट्ठलपतको धमकाकर वापस गृहस्थ-जीवन बितानेके लिये भेज दिया।
अिनके चार सतान हुआ निवृत्तिनाथ, ज्ञानदेव, सोपानदेव और मुक्ता-
वाजी।

किन्तु शास्त्रोमे सन्यासीको फिरसे ससारी बननेकी अनुज्ञा नहीं
है। असलिये समाज अिम कुटुंबको सताने लगा। अिनके बच्चोको
जनेधू देनेके लिये कोअी तैयार नहीं हुआ। अतमे विट्ठलपत पैठण गये
और वहाके ब्राह्मणोके पावोमे पडकर अुन्होने कहा, 'मेरे लिये कोअी
भी प्रायश्चित्त बता दो, किन्तु मुझे गुद्ध करो और मेरे बच्चोको
अुपवीत सस्कार देनेकी अनुज्ञा दो।' ब्राह्मणोको शास्त्रोमे कोअी आधार
नहीं मिला। अुन्होने कहा, 'तुम्हारा पाप ही अितना बडा है कि
तुम्हारे लिये देहत्याग ही अेक अुपाय है। और तुम्हारे बच्चोको
अुपवीत दिया ही नहीं जा सकता।' विट्ठलपत और अुनकी पत्नीने
प्रयाग जाकर गगामे जल-समाधि ले ली।

अिसके बाद अिन चारो बच्चोने आळदीके ब्राह्मणोसे प्रार्थना
की कि 'हम ब्राह्मणके बच्चे हैं, हमे अुपवीत सस्कार मिलना
चाहिये।' किन्तु ब्राह्मणोने जवाब दिया कि पैठणके ब्राह्मणोसे शुद्धि-
पत्र लाने पर अुपवीत दिया जा मकेगा।

बच्चे पैठण गये। वहाके ब्राह्मणोके सामने अुन्होने अपनेको
समाजमे लेनेकी माग पेश की। किन्तु ब्राह्मणोने कहा, 'सन्यासीके
बच्चोको अुपवीतका अधिकार किसी भी शास्त्रमे नहीं है। अिसके लिये
कोअी प्रायश्चित्त भी नहीं है। अत तुम सर्वत्र अीश्वरभाव रखकर
जितेन्द्रिय बनो, विवाह मत करो और सदा हरिभजनमे मग्न रहो।'

निर्णय देकर सभा समाप्त होनेवाली थी, अितनेमे अिन चारो
बच्चोको किसीने अुनके नामोके अर्थ पूछे। निवृत्तिनाथने कहा, 'मेरा
नाम निवृत्ति है। मैं कभी प्रवृत्तिमे पडनेवाला नहीं हू।' ज्ञानदेवने
कहा, 'मैं ज्ञानदेव हू। सकल आगमोको जाननेवाला हू।' सोपानदेवने
कहा, 'मैं भक्तोको अीश्वर-भजन सिखाकर वैकुण्ठ प्राप्त करानेवाला
सोपान हू।' मुक्तावाजीने कहा, 'मैं बिश्वकी लीला दिसानेके लिये
प्रकट हुआ अीश्वरकी लीलास्पी मुक्ति हू।'

यह जवाब सुनकर
रते जा सकते हैं। वह न
देव है।

ज्ञानदेव फौरन वाप
कोअी भी भेद नहीं है।

अमी समय निर्गत
अिधर अुसी क्षण ज्ञान-वग्ग
चारो बच्चे ब्राह्मण

लिये निकले। राममें ॥
जवान अिकट्टे हुए थे। चन्द्र

यदि शुद्धिपत्र चाहत है न
तुरन्त ज्ञानेश्वर पालक पान

अुन ब्राह्मणमे कतन गग
निष्फल रहा जा सकता है।

और मचमच कर
ज्ञानेश्वर गीता पर

'ज्ञानेश्वर' कहत हैं।
है, जिनका नाम है ॥

अनमोल गन्त है।
दशप्रथी उर व

(स्वरोच्चारण मंत्र) ॥
मंत्रों), ज्यामिष और ॥
प्रथको वड कानवार।

पृ० ३४ अक्षराचार्यके
चार्यको माता अुन्हें मग्नान

वार शकपचार्य नृत्यन नि
पाव पकडा। शकपचार्य

सन्यास लेनेकी अिजाजत दो
भगवत्के अवधेमे से मुक्त हुये।



Our Outstanding Publications

★ **LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU**—Including about 200 Photographs, Drawings and Cartoons Rs 7/8/

अनुवन्ध

३५१

यह जवाब सुनकर अम आदमीने कहा, 'नाम तो चाहे जैसे रखे जा सकते हैं। वह जो पाडा जा रहा है अमका नाम भी जान-देव है।'

ज्ञानदेव फौरन बोल अउटे, 'वेशक! अम पाडेमे और मुझमे कोखी भी भेद नहीं है। अममे भी मेगी ही आत्मा है।'

अुमी समय किसीने अुस पाडे पर तीन चाबुक लगाये और अधर अुसी क्षण ज्ञानेश्वरकी पीठ पर चाबुकके निशान अुठ आये।

चारो वच्चे ब्राह्मणोको नमस्कार करके अपने गाव वापस जानेके लिअे निकले। रास्तेमें गोदावरीके तीर पर वे बैठे थे। वहा कुछ नौ-जवान अिकट्टे हुअे थे। अुन्होंने मजाकके तीर पर ज्ञानदेवसे कहा 'तुम यदि शुद्धिपत्र चाहते हो, तो अिम पाडेके मूहमे वेदका पाठ कर दो।' तुरन्त ज्ञानेश्वर पाडेके पास गये और अुसके मिर पर हाथ रखकर अुन ब्राह्मणोसे कहने लगे 'आप तो भूदेव हैं। आपका वचन कभी निष्फल नहीं जा सकता। देखिये, यह पाडा अब वेदोका पाठ करेगा।'

और सचमुच वह पाडा वेदोकी अुचाये बोलने लगा।।

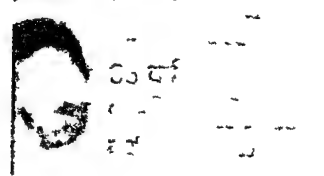
ज्ञानेश्वरने गीता पर 'भावार्थ दीपिका' लिखी है, जिसको 'ज्ञानेश्वरी' कहते हैं। अिमके अलावा अुनकी अेक स्वतन्त्र रचना है, जिसका नाम है 'अमृतानुभव'। ये दोनो भारतीय नाहित्यके अनमोल रत्न हैं।

दशग्रन्थी अृक्, यजुर्, माम और अयवं ये चार वेद तथा गिदा (स्वरोच्चारण सग्रधी), छंद, व्याकरण, निरुक्त (व्युत्पत्ति और अर्थ सग्रधी), ज्योतिष और कल्प (ग्रन्थ) ये छह वेदांग—जिन दस ग्रन्थोको कठ करनेवाले।

पृ० ३४ शंकराचार्यके अूपर किये अत्वाचार गका-चार्यकी माता अुन्हे मन्यास लेनेकी बिजाजत नहीं देनी थी। अेक वार शंकराचार्य नहानेके लिअे नदीमें अुनरे। वहा मगमच्छने अुनका पाव पकडा। शंकराचार्यने पुकार कर माको कहा, 'अब तो मुझे सन्यास लेनेकी बिजाजत दो।' माने बिजाजत दी कि गकराचार्य मगरके जबडेमे से मुक्त हुअे। वे पूरे-पूरे मातृभक्त थे। किन्तु मन्यास-

निर्दलीय

निर्दलीय



तीन प्रस्ताव

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

३५२

जीवनलीला

धर्मके अनुसार वे माताके साथ रह नहीं सकते थे, माताका दर्शन तक नहीं कर सकते थे। तो भी अन्होंने घर छोड़कर जाते समय मातासे कहा, 'सकटके समय मुझे बुलाओगी तो मैं आ जाऊंगा।' और वे चले गये। कुछ समयके बाद मा वीमार पड़ी। उसे पुत्रसे मिलनेकी अिच्छा हुई। वचनके अनुसार शकराचार्य आये और माताके अवसान तक अन्होंने अुमकी सेवा की। माताने सुखसे प्राण छोडे।

किन्तु मुसीबत अब शुरू हुई। शवको स्मशानमे ले जानेके लिये गावके ब्राह्मण तैयार नहीं थे। न अपने स्मशानमे अुस शवको जलानेकी अिजाजत देते थे। लकड़ी भी किसीने नहीं दी। ब्राह्मणोंने तय किया कि जो सन्यास लेनेके बाद अपनी पूर्वाश्रमकी मामे मिलने आता है अुसका वह कार्य शास्त्रविरुद्ध है, अुसका बहिष्कार ही होना चाहिये। शकराचार्यने अपनी माके शवके चार टुकडे किये, केलेके पेड काटकर ले आये, अुन पर ये टुकडे रखकर अन्होंने अपनी माताके घरके आगनमे ही योगाग्नि जलायी और अपने तपस्तेजसे अुसको सद्गति दी।

शकराचार्यका गाव जिस राज्यमे था, वहाका राजा अुनका शिष्य था। अपने पूज्य गुरु पर गुजरे हुअे अिस जुलमकी खबर पाते ही अुसने अपने राज्यके नाबुद्धी ब्राह्मणोंको सजा दी कि वे अपने घरके लोगोंके शव स्मशानमे नहीं ले जा सकते, बल्कि घरके आगनमे ही अुसके चार टुकडे करके जलावे। राजाने अिस सजाका अमल कठोरताके साथ करवानेका निश्चय किया। ब्राह्मण घबडा गये। अन्होंने माफी मागी। तब राजाने शवके चार टुकडे करनेके बदले शवके अूपर चार रेखाये खीचनेकी और बादमे स्मशानमे ले जानेकी अिजाजत दी।

अष्टवक्रा * जिसके आठो अंग टेढे हो—खूब मोडवाली।

पृ० ३५ जीवन-वितरण जीवन=पानी, वितरण=वाटना।

यानान गोदावरीके मुराके पास यह स्थान है। फ्रेच कपनीने सन् १७५० में अिसका कब्जा लिया था और दो सालके बाद फ्रेच सरकारको सौप दिया था। अब यह स्वतंत्र भारतमे मिल गया है।

Our Outsta
★ LIFE OF JAW
about 200 Photographs

पृ० ३६ चवन सम-
दत्तरी शोभा वतनके लिए
भवभूतिका स्मरण
गोदावरीके विविध मंदिरों
तोर पर देखिये

अेतानि गा
वैत न
येवार्ति १५५५
नीवार-

स्निधु श्यामा चवति
स्थाने म्यान
अेने तायायम गिग्म
सदस्मन पति

चिह्न * १३७११
प्रमदमुग्धमि
फलभरपरिगामन्म
स्वल्पममवरुर्ग

अेतै त जेव गिग्मो
नाम्येव मन्त्र
आमज्जुदज्जुल्लानि
मोर्त १५५५

मेघमालद २५ ५५५
गिरि प्रसवण मोक्ष

जी-२३

Our Outstanding Publications

★ **LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU**—Including about 200 Photographs, Drawings and Cartoons Rs 7/8/-

सन्तुलन

३५३

पृ० ३६ चवन कमलके बीच कमलाको गतिमान बनाकर दृश्यकी शोभा बढानेके लिये ।

भवभूतिका स्मरण भवभूतिने अपने 'अनङ्गमचरित' में गोदावरीके विविध सौन्दर्यका वर्णन किया है अमलिये । जुदाहरणके तौर पर देखिये

अेतानि तानि गिरि-निर्जरिणी-तटेषु
वैखानमाश्रित-तटणि तपोवनानि ।
येष्वातिथेयपरमा शमिनो भजन्ते
नीवार-मुष्टि-पचना गृहिणो गृहाणि ॥

अुत्तररामचरित १-२५

स्निग्ध-श्यामा वचिद् अपरतो भीषणा भोग-रक्षा
स्थाने स्थाने मुखर-ककुभो झाङ्गनैर्निर्जणाम् ।
अेते तीर्याश्रम-गिरि-मरिद्-गर्त-कान्तार-मिश्रा
सदृश्यन्ते परिचित-भुवो दण्डाकारण्य-भागा ॥

अु० रा० २-१४

अिह समदगकुन्तावान्तवानीरमुक्त-
प्रमवसुरभिगीतस्वच्छतोया वहन्ति ।
फलभरपरिणामश्यामजम्बू-निकुञ्ज-
म्वलनमुखरभूरिस्त्रोतसो निर्जरिण्य ॥

अु० रा० २-२०

अेते त अेव गिरयो विरुदन्मयूगम्-
तान्येव मत्तहृणिणानि वनरयलानि ।
आमञ्जुवञ्जुललतानि च तान्यमूनि
नीरन्ध्रनीपनिचुलानि नरिस्तटानि ॥

अु० रा० २-२३

मेघमालेव यश्चायमागदिव दिभाव्यते ।
गिरि प्रस्रवण सोऽय यन गोदावरी नदी ॥

अु० रा० २-२४

जी-२३

निर्दलीय १

निर्दलीय १



निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

अ० रा० ३-८

90

१०-४१ '६८ ५१
१०-३३१

55

पृ० ४३ नमः ।

यह गाव मद्रामदा जन्

3

पृ० ४४ होतावर
म्यिन अक तहर।

पृ० ४५, कविचर

श्रीच स्थित जत्र गह्वर । ५२

है। समीपका - करण न - म

मनसा० मनसं नि

कर देता है।

चिरसन्नि २५/५-२५

वदिन वचि-

शिमोगा सागर १५५

पृ० ४६ गजगति

वर्षिक दायण ताला ५३

और बासरेके हाथों में।

अपना विलक्षण व्यवस्था

गहन देनेका मंगीरुज बाँ

श्री गणेशाय नमः

1994

Our Outstanding Publications

★ **LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU**—Including
about 200 Photographs, Drawings and Cartoons Rs 7/8/-

अनुवन्ध

३५५

चरित्र [चर् (चलना) + अत्रि (माधन) = चलनेका माधन = पंर।] चाल, आचरण। वेदोमे 'चरित्र' शब्द परवे अथमे आया ह। (पैरोके निजान—चरित्र—देवकर चलनेवालेको यह सूचन मिल जाना ह कि वगुला किय दिजामे गया ह। हुमरे द्यमे, चालयाजीन भा आचरण करनेवाले वगशभगतको वगला दिजा वताता है।)

१० वेदोकी धागे तुगभद्रा

पृ० ४१ 'द्वे सामासिकस्य च' समामोमे मै द्रट ह। गीता, १०-३३।

११ नेल्लूरकी पिनाक्किनी

पृ० ४२ नेल्लूर (नेल्ल = यान + अंग = गाव) यानका गाव। यह गाव मद्रासकी उत्तर दिशामे ह।

१२ जोगका प्रपात

पृ० ४४ होन्नावर उत्तर कर्णाटकमे पश्चिम समुद्र-तट पर स्थित अक जहर।

पृ० ४५ कारकल दक्षिण कर्णाटकमे मंगलू और अडपीके बीच स्थित अक शहर। यहां हेंदरके द्वारा स्थापित हनुमानग नदिर है। मसीपकी टेकरी पर बाहुवलीकी अक भव्य मूर्ति खड़ी है।

मनसा० मनमे मोचते हैं अक वात और देव हमी ही वात कर देता ह।

चिरसंचित खीन्द्रनाथकी यह पति याद कीजिये

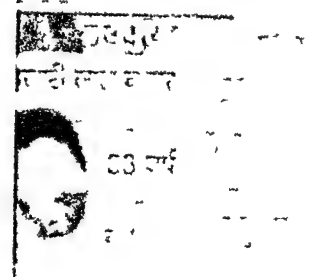
बहुदिन वचित अनरे चचित कि जाशा।

शिमोगा सागर गावका नाम ह।

पृ० ४६ गुजरातमें वाढ-सकट सन् १९२७ मे गुजरातमे अति-वृष्टिके कारण हजारो मगान टट गये थे। जोग बिना जल-पत्रके आर आसरेके हो गये थे। अंग नमय नवार बल्लभभाजी पटेलने अपनी विरक्षण व्यवस्था-शक्तिमे और धनिकोकी मददने लोगोंको राहत देनेका सगीय कार्य सफरतापूर्वक किया था।

श्री गंगाधरगव देजपाहे कगटिने अक नेता।

निर्दलीय ।



दीन प्रमोद ताम्रता

...

पिउने गुाव के २०००

...

एक अस नम

...

...

GANDHI'S CHALLENGE

३५६

जीवनलीला

स्थितधी. ० स्थितप्रज्ञ कैसे बोलता है, कैसे बैठता है और कैसे चलता है? गीता, २-५४।

कुलशिखरिण. ० पूरा श्लोक इस प्रकार है

दिरम दिरमायासाद् अस्माद् दुरध्यवसायतो
विपदि महता धैर्ये-ध्वस यद् अधितुम् अधिसे।
अयि जडमते! कल्पापाये व्यपेत-निजक्रमा
कुल-शिखरिण क्षुद्रा नैते न वा जलराशय ॥

[अपनी मर्यादा कभी न छोड़नेवाला सागर और अपने स्थान पर मदा स्थिर रहनेवाले कुलपर्वत भी जब प्रलयकाल आता है तब चलित होते हैं। किन्तु महात्माओंमें ऐसी क्षुद्रता नहीं होती। वे तो सकट जितना अधिक होता है उतने ही अधिक अडिग रहते हैं। इस तरह ममज्ञाते हुए कवि कहता है

हे जडमते! विपद् कालके समय महात्माओंका धैर्यनाश देखना यदि चाहते हो तो यह झूठा प्रयास है। उसको छोड़ दो। ये महात्मा तुम्हारे क्षुद्र कुलपर्वत नहीं हैं, न पामर सागर हैं, जो प्रलयकाल आते ही अपने स्वधर्म-कर्मके नियमोंको भी तोड़ देते हैं।]

पृथ्वी पर चाहे जितना उत्पात हो जाय, फिर भी पृथ्वीकी सम-तुला सभालनेवाले कुलपर्वत अपनी जगहमें हटने नहीं हैं। इसीलिये किसीके धैर्यकी अपमा देते समय कहा जाता है कि इसका धैर्य तो कुलपर्वतके समान है।

अभी प्रकार नदियोंमें चाहे जितनी बाढ़ आ जाय, तो भी उनके पानीसे ममुद्र या महासागर भुभर नहीं आता। महासागर अपनी मर्यादाको छोड़ते नहीं, इसलिये महासागर भी कवियोंकी सृष्टिमें धैर्य और मर्यादाके लिये आदर्श अपमान बन गये हैं।

प्रस्तुत श्लोकमें महात्माओंकी अचल स्थिरताका वर्णन करते समय कवि कहता है कि उनके सामने कुलपर्वत भी क्षुद्र होते हैं और जलराशि महासागर भी तुच्छ है। क्योंकि हजारों और लाखों माल तक अपनी मर्यादाका अल्लघन न करनेवाली ये विभूतिया प्रलयकालके

Our Outsta

* LIFE OF JAW
about 200 Photographs

मम अपना स्वर्ग बन
गया है।

आदर्श अपमान बन
है, यह दिवानेवाला पर्दा
विषम अत्यन्त अवतार है

पृ० ४७ पृष्ठान्त ८

पृ० ४८ प्रताप

दिल, अली।

पृ० ४९ समाप्त

पृ० ५० मम पुत्र

आत्म नमस्कार है। नमः

है। मम पुत्र नमः

गीता, ११-१०

सुदृढता। नमः ०

वा नमः है। नमः ०

गीता ११-५

पृ० ५० नमः

मम नमः

पृ० ५१ पृष्ठान्त ०

मम अतिवृत्ति नमः

देवता नमः

ममिच्छा नमः

लक्ष्मी नमः

पृ० ५२ पृष्ठान्त

पर नमः पृष्ठान्त

आने है, तब यदि कवि

दमनका भला क्या सोच

निम्नमें सुयोग्य क्या सोच



Our Outstanding Publications

★ **LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU**—Including about 200 Photographs, Drawings and Cartoons Rs 7/8/

अनुवन्ध

३५७

ममय अपना स्ववर्म-कर्म छोड़ देनी है। महात्माओंकी बात जैसी नहीं है।

आदर्श अपमानको तुच्छ मानकर अपमेय वस्तु अपमानसे भी श्रेष्ठ है, यह दिवानेवाली पद्धतिकी मस्तिष्कमें प्रतीप जलका कहने है। जिसमें अत्युक्ति अवश्य होती है।

पृ० ४७ सडाला घाट पूना और बम्बईके बीचका घाट।

पृ० ४८ प्रतीप [प्रति=विरुद्ध+अप्=पानी] प्रवाहके विरुद्ध, अुष्टी।

पृ० ४९ तमाशा यहा फजीहतके अयमे।

पृ० ५० नय पुरस्तात् ० हे नर्वं! तुम्हे आगेसे, पीछेसे, सभी ओरसे नमस्कार है। तुम्हारा वीथ अनंत है। तुम्हारी शक्ति अपार है। सब कुछ तुम्ही वारण कर रहे हो, जन तुम सर्व हो। गीता, ११-४०

छुर्दुर्गम् जदम् ० मेरा जो रूप तुमने देना है, उसका दयन बड़ा दुर्लभ है। देवता भी जिस रूपके दर्शनकी आकांक्षा करते हैं। गीता, ११-५२

स्वप्न या ० तुलना कीजिये

म्यानो नु माया नु मनिभ्रमो नु? — शाकुन्तल, ६-१०

पृ० ५१ व्यपेतभी ० डर छोड़कर जातचित्त हो जा और यह मेरा परिचित रूप फिरसे देख ले। — गीता, ११-६९

देवदास देवदान गाधी।

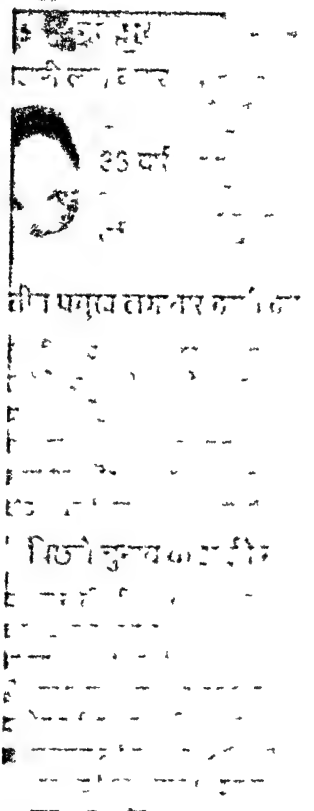
मणिवहन सादार पटेलकी पुत्री।

लक्ष्मी राजाजीकी पुत्री, बादमें देवदान गाधीकी पत्नी।

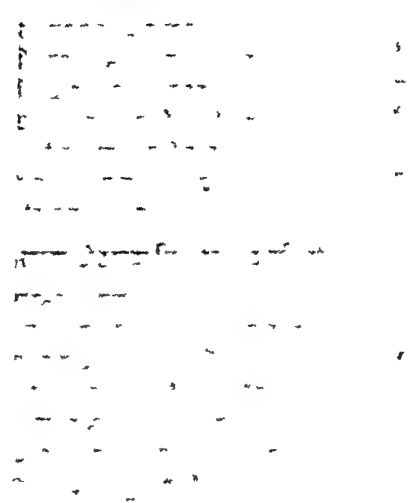
पृ० ५२ अण्णा राजाजी।

पर नैव एदा ० वान जूतुमे जय नव नृध-वनस्पतिको नये पत्ते आते हैं, तब यदि केवल करीबके वृक्षों ही पत्ते न हों, तो जूममें वनस्पतिका भला क्या दोष है? नुनू यदि दिनमें देवे ही नहीं, तो अिसमें सूर्यका क्या दोष है?

निर्दलीय १



एक छोटी नग



GANDHI'S CHALLENGE

३५८

जीवनलीला

भर्तृहरिके जिस श्लोकके गेप दो चरण जिस प्रकार है
धारा नैव पतन्ति चातकमुखे मेघस्य कि दूषणम् ?
यत् पूर्वं विधिना ललाट-लिखितं तत् मार्जितुं क क्षम ?

[चातकके ही मुहमे यदि पानीकी धारा गिरे नहीं तो उसमे भला मेघका क्या दोष है ? विधिने ललाटमे जो लिख रखा है, उसको मिटानेके लिये कौन समर्थ है ?]

‘अच्छिष्टः’ [अत् + शिष्ट] जूठा नहीं, बल्कि किमानके फसल काट कर ले जानेके बाद बचा हुआ।

रवीन्द्रनाथ अथर्ववेदके एक मन्त्रका आधार लेकर बताते हैं कि सारी कलाओंका और मनुष्यकी सारी अुच्चतर प्रवृत्तियोंका मूल ‘अच्छिष्ट’ है। नीचे उनके वचन दिये जा रहे हैं

अत सत्य तपो राष्ट्र श्रमो धर्मश्च कर्म च।
भूत भविष्यत् अच्छिष्टे दीर्यं लक्ष्मी-बल बले ॥

“Righteousness, truth, great endeavours, empire, religion, enterprize, heroism and prosperity, the past and the future dwell in the surpassing strength of the surplus”

The meaning of it is that man expresses himself through his super-abundance which largely overleaps his absolute need

The renowned vedic commentator Sayanacharya says

“The food offering which is left over after the completion of sacrificial rites is praised because it is symbolical of Brahma, the original source of the universal”

According to this explanation, Brahma is boundless in his superfluity which inevitably finds expression in the eternal world process. Here we have the doctrine of the origin of the arts. Of all living creatures in the world man has his vital and mental energy vastly in excess of his need which urges him to work in various lines of creation for

Our Outs¹..
★ LIFE OF JAWAH
about 200 Phs

its own sake Life B¹
ductions that are un-
sent his extravagance
The voice that is ju-
extent needed for eve-
sings, and in it we fi
of life, which seeks
which are ends in it

भावाय

‘धनं सत्यं तपः

भविष्यं दीर्यं श्रमः

निष्कं सत्यं च

वान् सत्यं च तपः

वह अतः सत्यं च तपः

वस्तुके प्रति

‘सर्वविक्रमं वा

श्रित्वा वा तपः

वस्तुके प्रति

सिद्धिं प्राप्तुं

वस्तुके प्रति

अथवा सत्यं च तपः

तपः वा तपः

तपः वा तपः

तपः वा तपः

तपः वा तपः

तपः वा तपः

तपः वा तपः

तपः वा तपः

तपः वा तपः



Our Outstanding Publications

★ **LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU**—Including about 200 Photographs, Drawings and Cartoons Rs 7/8/

अनुवच

३५९

its own sake Like Brahma himself, he takes joy in productions that are unnecessary to him, and therefore represent his extravagance and not his hand-to-mouth penury. The voice that is just enough can speak and cry to the extent needed for everyday use, but that which is abundant sings, and in it we find our joy. Art reveals man's wealth of life, which seeks its freedom in forms of perfection which are ends in themselves.

मानार्थ

‘वृत्त, मत्स्य, तप, राष्ट्र, श्रम, धर्म, कर्म तथा भूत और भविष्य, वीर्य और लक्ष्मी अक्षुिष्टके वर्गमें निवास करने हैं।’

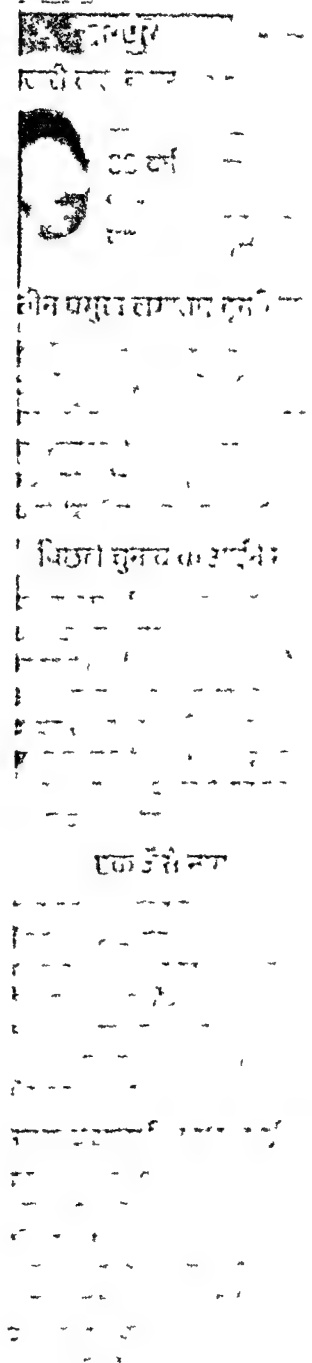
जिसका अर्थ यह है कि अपनी आवश्यकताओंकी पूर्ति करनेके बाद मनुष्यके पास जो अतिशय शक्ति अविक रहती है, उसीके द्वारा वह अपनेको व्यस्त करता है।

वेदोंके प्रसिद्ध टीकाकार मायणाचार्य कहते हैं

‘यज्ञविक्रिके वाद, वचे ह्ये (अक्षुिष्ट रहे) अतर्विक्रिके पवित्र जिनीलिजे कहा गया है कि वह अग्निष्ट दिव्यके मूढ कारणरूप ब्रह्मका पनीक है।’

जिस वारणाके अनुसार ब्रह्मकी अक्षुिष्ट शक्ति अपरूपार है और वह ननातन विष्णु-प्रनियाके रूपमें प्रकट होती है। यहा हमे कलाओंके अद्भवमे स्रव करनेवाला मित्रात देगनेको मिलता है। नगान्ने नभी जीवोंकी तुलनामें मनुष्यमें प्राण और मनकी शक्ति उसकी आवश्यकताने अधिक भरी है, और वह उसे अनेकविध निर्हेनुक नांक प्रवृत्तिया करनेके रिजे प्रेरित करती है। स्वयं ब्रह्मकी तरह, वह भी जो पजन उसने लिये अनावश्यक है, और जो उसने अविचरन्वगे नहीं बल्कि अन्ने अुवाअपनके मूचक है, अन्ने आनन्द रेंता है। जो आराज केव आवश्यकता भकी ही है, वह तेजके नामकाजये जितनी ही बोर सकनी है या रो सकनी है, किन्तु जो आवाज र्णित होती है, वह गाने लगती है—और जिनीमें हमा आनन्द है। कला मनुष्यके

निर्दलीय ।



Our O "

३६०

जीवनलीला

जीवनकी समृद्धिको प्रकट करती है। यह समृद्धि निहेंतुक सर्वांग-सपूर्ण स्वरूपोमे मुक्तिका आनन्द मनानेके लिये प्रयत्न करती रहती है।

‘परिग्रहो भयायैव’ परिग्रहमे भय रहता ही है। लेखकका यह अपना सूत्र है।

पृ० ५३ ‘निस्’ कोटिके (Gneiss) सतहवाले पत्थर जिनमे अभ्रक, चकमक वगैराका समावेश होता है।

पृ० ५४ भगिनी निवेदिताकी प्रख्यात तुलना: मूल अिस प्रकार है

Beauty of place translates itself to the Indian consciousness as God's cry to the soul Had Niagara been situated on the Ganges, it is odd to think how different would have been its valuation by humanity Instead of fashionable picnics and railway pleasure-trips, the yearly or monthly incursion of worshipping crowds Instead of hotels, temples Instead of ostentatious excess, austerity Instead of the desire to harness its mighty forces to the chariot of human utility, the unrestrainable longing to throw away the body and realize at once the ecstatic madness of Supreme Union Could contrast be greater ?

—The Web of Indian Life —241

भैरवजाप: “पहाड पर जहा अूचेसे अूचा शिखर हो और पास ही नीचे अेकदम सीधा कगार हो, अूस स्थानको भैरवघाटी कहते हैं। प्राचीन कालमे और आज भी भैरव सप्रदायके लोग प्राय अैसे स्थान पर भैरवजीका जाप करते-करते अूपरसे नीचे कूद पडते हैं। माना यह जाता है कि अिस तरह आत्महत्या करनेमे पाप नहीं, अपितु पुण्य है। यह मान्यता आजके कानूनके अनुसार गलत भले ही हो, किन्तु मानस-शास्त्री अुसके आधारभूत तत्त्वको सहज ही समझ सकते हैं। दुनियासे सब तरह निराश होकर कायरतावश किसी मनुष्यका आत्महत्या करना और प्रकृतिके विशाल, अुच्च, अुदात्त तथा रमणीय सौंदर्यको देख, तल्लीन होकर प्रकृतिके साथ अेरूप होनेकी

पिच्छाका प्रबल हो ५५
न जाना, और अैमेमें नि
हर सत्य प्राप्त करने
नितात भिन्न है। वेगान
विनाशको हम मृत्युक
ही नहीं होती। कभी ५५
है और कभी वाग वह
—होता है।”

पृ० ५५ विमर्श-
योग’ शीर्षक लेख।

नाभिवन्देन० न ५

हार्स पावर ५
पिक गल्लक नौग पर ५
समासमें ‘स्यमन ५
अुपवन ‘न् ५५
नौरो रामका ५

पिताका वृत्त ज्ञान वार
सुद गरी पर वंश। ५५-
वह तानाशाह वन ५५५
पत्नीको हत्या की। ५५५
अपर तरह तरह ५५
तथा अलग-अलग ५५५
हुयी, जिनमे वर भाग
दत्तकथा है कि अुमने ५५
देव वर पिछल वाता
समर्पण प्राप्त नहीं है।
निर्दय था।



Our Outstanding Publications

अनुवन्ध

३६१

अच्छाका प्रवल हो अटना, किमी तरह प्रकृतिका वियोग महा ही न जाना, और जैसेमें किमी मनुष्यका अिम धुन देहके वधनको भूल कर मात्म्य प्राप्त करनेके लिये अनन्तमें कद पटना—ये दो बातें नितात मित्र हैं। दोनोंका परिणाम चाहे एक ही हो। हर तरहके विनाशको हम मृत्युके एक ही नामसे पुकारते हैं, परन्तु वस्तु एक ही नहीं होती। कभी बार मरण जीवन-रूपी नाटकका अन्तिम भाग होता है, और कभी बार वह अम नाटकका भरत-प्राक्य—जीवन-माफन्य—होता है।” —‘हिमालयकी यात्रा’, प्रक० १६, पृ० ११-१२

पृ० ५५ विभव-तृष्णा देखिये पृ० १४८ पर ‘रुद्रोका ताज-योग’ शीर्षक लेख।

नाभिनन्दन० न मृत्युका स्वागत करना, न जीवनका।

—मनुस्मृति।

हॉर्स पावर अिमके लिये लेखक ‘अश्वत्थामा’ जव्द पाणिभाषिक जव्दके नीर पर मुजाते हैं। [अश्व = घोडा + स्वामन् = शक्ति।] ममाममे ‘स्वामन्’ मे मे ‘न्’ का लोप हो जाना है।

अपवन्ध ‘न्यू फॉरेस्ट’ नामक प्रदेश।

नीरो रोमका एक बादशाह (मन् ५४-६८)। माके भगवानेमे पिताका खून होनेके बाद रोमकी गद्दीके अधिकारी ब्रिटैनिकसरी हटाकर खुद गद्दी पर बैठा। पाच नाल तक अच्छी तरह राज चलानेके बाद वह तानाशाह बन गया। अमने ब्रिटैनिकसकी, अपनी माकी जी पत्नीकी हत्या की। रोमको जलानेके झूठे जिलजाम प अमने शिम्नियोंके अपर तरह तरहके अत्याचार किये। अपने गुरु और मनी मनेवाकी तथा अपनी दूसरी पत्नीकी भी हत्या की। अिके बाद रोममें अाग्न हुयी, जिसमे वह भाग गया और अमने आत्महत्या क ली। ऐसी दतकथा है कि अमने रोमको जलाया था और खुद जलने हुये रोमको देख कर फिटल बजाता था। किन्तु अितिहासमें अिमके लिये कोई समर्थन प्राप्त नहीं है। किन्तु अिममें कोजी सदेह नहीं कि वह अत्यन्त निर्दय था।

निर्दलीय ।

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

अश्वत्थामा

पृ० ५६ आतिनाश . तुलना किजिये

न त्वह कामये राज्य, न स्वर्ग नापुनर्भदम् ।

कामये दु ख-तप्ताना प्राणिना आति-नाशनम् ॥

[अपने लिखे मैं न राज्य चाहता हूँ, न स्वर्गकी अच्छा करता हूँ, और न मोक्ष चाहता हूँ। दु खसे तपे हुअे प्राणियोंकी पीडाका नाश हो, वस अतना ही मैं चाहता हूँ।]

पृ० ५७ वीरभद्र दक्ष प्रजापतिके यज्ञका सहार करनेवाले शिवगण ।

अग्नेजोको हम पहचान गये है तो . अग्नेज भी भारतका खून चूसते है, परन्तु मालूम ही नहीं होता कि वे चूस रहे है। अग्नेजोका यह स्वरूप हम पहचान गये है तो —

काकदृष्टि : कौवेके जैसी चकोर दृष्टि । ['काका' की दृष्टि, यह अर्थ भी है।]

पृ० ५८ प्राय. कन्दुक ० आर्यजन गिरते है तो भी अक्सर गेदकी तरह गिरते है, यानी गिरने पर फिर अूचे अुछलते है।

भर्तृहरिका पूरा श्लोक अिम प्रकार है

प्राय कन्दुक-पातेन पतत्यार्य पतन्नपि ।

तथा त्वनार्य पतति मृत्पिण्ड-पतन यथा ॥

न हि कल्याणकृत् ० कल्याण करनेवाला कोअी भी दुर्गतिको प्राप्त नहीं होता। गीता, ६-४०

पृ० ६० मानो महादेवजी सहारकारी ताडव-नृत्य . हो : रावणके शिव-ताडव-स्तोत्रका यहा स्मरण होता है। नीचे दो श्लोक दिये जा रहे है

जटा-कटाह-सभ्रम-भ्रमन्निलिम्प-निर्झरी-

विलोल-वीचि वल्लरी-विराजमान मूर्धनि ।

धगद-धगद्-धगज्ज्वलल्ल-ललाट-पट्ट-पावक

किशोर-चद्र-गेखरे रति प्रतिक्षण मम ॥१॥

[जिनका सिर जटारूपी कटाहमे तेज गतिसे घूमनेवाली सुर-सरिता (गंगा) की चचल तरंग-लताओसे सुशोभित हो रहा है, लला-

दामि यग धग यग नृ
युग (शिवजी) में मग
जयलदत्र
विनिर्ममन
विमिद् वि
ध्वनि नम

[सतत हिल
कराल जीम सुतरान
विमिद् विमिद् नना म
ताण्डव खेल रहे है
पृ० ६१ देवेन्द्र
नारायणका हा स

पृ० ६३ १५
देवनाका विमर्ग नृग
अर्थ है—'कि १५-२
लिखे नृग है, वल्कि
लेखिका विम
वाद किम प्रकार है।

पृ० ६४ अनावा
है, पुत्र ना गिम
लिमा गया है।

पृ० ६६ अमुरो
विमर्गिन २३
कमाजी देवी हता है।
स्वने
जन्मि
परमि
कथा-

Our Outstanding Publications

अनुवचन

३६३

टागि वग धग धग जग रही है, मिग पर बालचंद्र विराजमान है, अनु (गिगजी) में मेरा निरंतर अनुग वना रह।]

जयत्वदभ्र-विभ्रम-भ्रमदभुजगम-ग्वमद्

विनिर्गम-कम-स्फुग्त्करा-ग-नाग-हव्यवाद।

विमिद् विमिद् विमिद् ध्वनन्-मृदग-नुग-गगल-

ध्वनि-त्रम-प्रवर्तित-प्रचण्ड-ताण्डव जिव ॥१०॥

[सतत हिलते रहनेवाले भुजगके निध्वानमे जिनके भारगी काग जगि अतरोत्तर अधिक स्फुर्ति होती जाती है और विमिद् विमिद् विमिद् जेकी मृदगकी धुच्च मगग ध्वनिकी तरह जा प्रचण्ड ताण्डव खेल रहे हैं, अनु गिवजीकी जय हो।]

पृ० ६१ देवेन्द्र लकाका दक्षिण छोर। Dundra Head

नारायणका हां सरोवर सिन्ध और कच्छके बीच स्थित सरावर।

पृ० ६३ पुनरागमनाय च वामिक प्रसंगी पर पूजाके अनमे देवताका विमर्जन करते समय अिम वचनका प्रयोग होता है। अिनका अर्थ है—'फिर आनेके लिये।' भाव यह है कि विदाओ हमेजाके लिये नहीं है, बल्कि फिरसे मिलनेके लिये ही है।

लेवककी अिम अिच्छाकी या वरुणकी पूर्ति कजी पाओके बाद किम प्रकार हुआ, अिनका वर्णन आले प्रकरणमें देखिये।

१३ जोगके प्रपातका पुनर्दर्शन

पृ० ६४ अेतावान् अरय महिमा ० अितनी तो अुमनी महिमा है, पुरुष तो अिममे भी बड़ा है। यह वचन अृगदेवे पुरुषमग्नमे लिया गया है।

पृ० ६६ अनुदरी छोटे पेटवाली। मदीदरी, कुशोदरीकी तन्।

विश्वजित् यज्ञ 'सर्ववेदन्', वह यज्ञ अिममे जीवकी पाती कमाजी देनी होती है। तुलना कीजिये

स्थाने भवान् अेम्-नाविष तन्

अकिचनत्व माज व्यनक्ति।

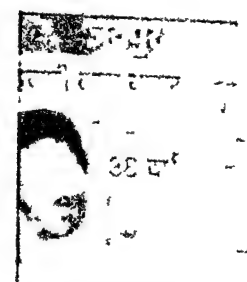
पर्याय-गीतम्य गुरं हिमागो

कला-अय ग्राव्यतो हि वृद्धे ॥ अनुवचन ५-६

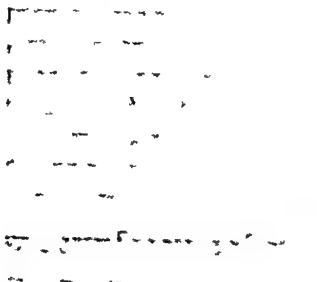
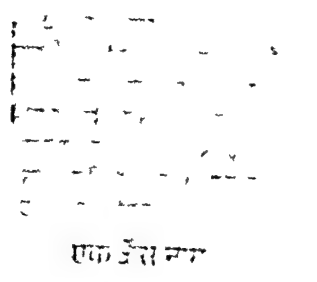
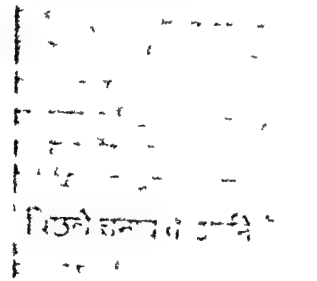
भारत का रंग, भाषा



निर्दलीय ।



योग परम योगतम



३६४

जीवनलीला

[आप चक्रवर्ती राजा होकर विश्वजित् यज्ञके कारण उत्पन्न हुआ अकिंचनत्व दशति है, यह योग्य है। देवताओंके वारी वारीसे पीनेके कारण चद्रकी कलाका क्षय वृद्धिसे अधिक वधाओंके योग्य है।]

पृ० ६७ अलकेश्वर : (अलका + अश्वर) कुवेर।

प्रति-धनुष . आकाशमे अन्द्रधनुषके कुछ ऊपर दूसरा फीका धनुष अक्सर दिखायी देता है, उसको प्रति-धनुष कहा गया है। उसके रंग मूल धनुषके ठीक अलटे क्रममे होते हैं।

सुरधनु देवोंका धनुष, 'अन्द्रधनु'।

सुरधुनी : स्वर्गकी नदी। यहा केवल नदी।

किसी भी नदीको गंगा कहा जाता है अमलिये।

प्रतिक्षण हमारा पुण्य . . है याद कीजिये

क्षीणे पुण्ये मर्त्य-लोक विशन्ति।

— गीता, ९-२१

पृ० ७० रोमें रोला . (१८६६-१९४४) फ्रान्सके विश्व-विख्यात मानवतावादी साहित्यकार और कला-विवेचक। उनका अपन्यास 'जा क्रिस्ताँफ' उनकी सर्वश्रेष्ठ कृति माना जाता है। सन् १९१६ मे अन्हें अिसके लिये 'नोबल पारितोषिक' मिला था। अन्होंने गांधीजी, रामकृष्ण परमहंस और स्वामी विवेकानन्दकी जीवनिया लिखकर भारतकी विचारधारा पश्चिमके ससारको समभावपूर्वक समझायी थी। गांधीजी जब गोलमेज परिपदमे शरीक होनेके लिये विलायत गये थे, तब लौटते समय अुनसे खास तौर पर मिले थे। अुनकी भारत-सम्बन्धी डायरी फ्रेन्च भाषामे प्रसिद्ध हुयी है। अुसमे भी गांधीजी, रवीन्द्रनाथ, श्री अरविन्द आदिके सम्बन्धमे काफी बातें हैं। वे युद्धके विरोधी थे और मानते थे कि कला सर्व-लोक-गम्य होनी चाहिये।

पृ० ७१ मानवकृत कलाकृति सृष्टिमे जो सौन्दर्य होता है उसको कला नहीं कहते। कला तो मानवीय ही होती है। प्रकृतिका सौन्दर्य कलाकी उत्पत्तिका अेक प्रेरक कारण जहर है।

'अल्पस्य हेतोः' ० अल्प हेतुके लिये बड़ी वस्तुका नाश करनेकी अिच्छावाले। कवि कालिदासके 'रघुवश' मे यह वचन है। दिलीप जब

गायके बदलेमें अपना।
तुम ममज्ञानके लिये।

अत्राग्न

नव वय

अत्यन्त

विश

[ससारका ज्व
(नरीर), बाजने।
हो गये हो। तुम]

पृ० ७२ ११५५

अनु

मीमा

पृ० ७३ ११५५

ही पैदा हुआ था।
दिवा था।

तर्पस्वितो

समाजोन्नी

औरगनेवने अमर

अस्त्राम स्वितार

औरगनेवने अमर

मरवा टाला।

पृ० ७४ ११५५

चरता। महाकवि

करते समय लिखा है

निर

११५५

[जिस प्रश

लिपिके कयावत

११५५

Our Outstanding Publications

अनुवन्ध

३६५

गायके बदलेमें अपना शरीर निहको देनेके लिये नैयार होना है, तब
अुमे समझानेके लिये मिह कहता है

अेकातपत्र जगत प्रभुत्व,

नव वय, कान्तम् अिद वपुश्च ।

अल्पस्य हेतोर बहु हातुम् अिच्छन्

विचारमूढ प्रतिभामि मे त्वम् ॥ ग्युवम, २-४७

[समारका अेक-अत्र गज्य, जवान जुअ और यह नुदर वपु
(अरीर), थोडेके लिये जितना बडा त्याग कानेके लिये तुम नैयार
हो गये हो । तुम मुअे विचारमूढ मालूम होते हो ।]

१४ जोगका सूत्रा प्रपात

पृ० ७२ राक्षसी दुष्टता याद कीजिये

दुभुक्षित कि न करोति पापम्

क्षीणा नरा निक्कलणा भवन्ति ।

पृ० ७३ रावणकी तरह रावण पैदा हुआ तब महारख करता
ही पैदा हुआ था । अिम परमे अुमके पिताने अुसका नाम रावण रख
दिया था ।

तपस्विनी गरमीका ताप सहती थी अिमलिये ।

सभाजीकी आखे १९८९ मे सभाजीकी गिपतार करनेके बाद
औरगजेवने अुसको अिस्लाम स्वीकार करनेकी बात कही । अिन्तु सभाजीने
अिस्लाम स्वीकार करनेके बदले वादगाहका अपमान किया । अिमलिये
औरगजेवने अुसकी जीभ कटवा डाली, आखे निकलवा डाली और अुमे
मरवा डाला ।

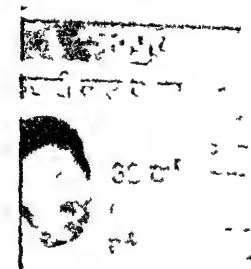
पृ० ७४ नदीमुत्तेनैव समुद्रमाविशेत् नदीके मुउमे समुद्रमे प्रवेश
करना । महाकवि कालिदामने 'रघुवश' में रघुके विद्यान्नामका वर्णन
करते समय लिखा है

लिपेर् यथावद् ग्रहणेन चाङ्मय

नदी-मुत्तेनैव समुद्रम् आविद्यत् ॥ रघु० ३-२८

[अिम प्रकार नदीके मुउमे समुद्रमे प्रवेश करने है अुसी प्रकार
लिपिके यथावत् ग्रहणके द्वारा अुसने नाहित्यमे प्रवेश किया ।]

निर्दलीय १



गान पमरा तथा ता जतरी न

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

विजय नारायण

अस परसे गुजरात विद्यापीठके द्वारा चलनेवाले गुजरात महा-विद्यालयकी द्वैमासिक पत्रिका 'सावरमती' के लिये जद ध्यानमत्रकी आवश्यकता मालूम हुयी, तब श्री काकामाहवने 'नदीमुखेनेव समुद्रमाविशेत्' वचन दिया था। तबसे गायद अुनके मनमे यह खयाल दृढ हो गया होगा कि यही वचन कालिदासका मूल वचन है। मूलमे ह 'आविशेत्' = अुमने प्रवेश किया। अुस परसे काकामाहवने बना लिया आविशेत् = प्रवेश करना चाहिये।

पृ० ७५ कालपुरुष 'कालोऽस्मि लोकक्षयकृत् प्रवृद्ध' कहनेवाला गीताका विराट्-पुरुष।

'तत्रका परिदेवना' अुसमे शोक क्या? याद कीजिये

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्त-मध्यानि भारत।

अव्यक्त-निधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥ गीता, २-२८

पृ० ७७ अुष्मपा 'गरम गरम पीनेवाले, पितर। अन्न खाकर नही, अपितु केवल अुष्णता पीकर रहनेवाले पितर ओर देवता। गीतामे यह शब्द आया है। ११-१२

१५ गुर्जर-माता सावरमती

पृ० ७९ वनस्पति-अुपासक श्री शिवशकर प्रसिद्ध गुजराती लेखक ओर अनुवादक स्व० श्री चद्रशकर शुक्लके छोटे भाजी। आपने वनस्पतिका काफी गहरा अुस्यम किया है। हरिपुरा कांग्रेसके समय आपके अुत्माह और परिश्रमसे वनस्पति-उदघर्षनका आनोजन किया गया था। आपने 'गुजरातनी लोकमातायो' नामक गुजराती पुस्तक लिखी है।

पृ० ८० ब्राह्मणोने तप किया है कहते है कि शौनक, वसिष्ठ, वामदेव, गौतम, गालव, गागेय, भरद्वाज, अुद्दालक, जम्दग्नि, कश्यप, जडभरत, भृगु, जावालि आदि ८८ सहस्र अुपियोने सावरमतीके किनारे तपश्चर्या की थी।

पृ० ८१ 'वीठा' का मेला प्रतिवर्ष कार्तिकी पूर्णिमाको गुजरानमे धोलका गावके पास वीठामे यह मेला लगता है, जिसमे करीब लाख-डेः लाख लोग अिकट्ठे होते है। यहां पर मेचो, माझम, वादक ओर शेढीसे

का हूँ वादक नदी
सावरमतीके माव सगम
सावरमतीके पुरा
मित नामा पुरा
वर्गिका और तपस्ये
वर्गिकान अुमका नात्र
कश्यपगगा व
नित्या मय
व यपम तपस्य ना
सावरमती गगा
अुष्मपा गरम गरम
कश्यपम गरम ना
मरे तपे निरा
पीकर लनाना
अुश्वित् हा गया है।
मादग्नि नात्र
पावन है।
नग वना नि
अुष्मपा गरम ना
दालक वना पदमे
पठान विद्वान् ना
मुख्य यथा सावरमती
पाम मिलनवाला
वर्गम मय
पृ० ८२ दशमि
ओर नामान ना
लकना व निरा।
अुमने सारे निरा
मिलिने निरा

Our Outstanding Publications

अनुवन्ध

३६७

वनी हुई वानक नदीका खारी, हाथमती और मावमती वनी हुयी मावरमतीके साथ संगम होना है।

मावरमतीके पुराने नाम भित्त भित्त युगमें मावमती भित्त भित्त नामसे पुकारी गयी है। मलयुगमें अमुको कृत्वती, येनामें सणि-कणिका और टापुमें त्रियुवती या चदना या चदनावती रहते थे। वरियुगमें अमुको माभ्रमती कहते हैं।

कश्यपगंगा एक कथा जिस प्रकार है

किसी समय लगातार सात बार जब अकाल पड़ा तब अग्निने कश्यप प्रार्थना की और अमुने शकरजीकी आराधना की। शक्ति माभ्रमती गंगाको लेकर अर्बुदाग्न्यमें आये, जहाँ अग्नि धावे अग्न्यमें होकर गुजगतकी ओर बहने लगी। तब समुद्रने प्रकट होकर कश्यपमें प्रार्थना की 'भगवन्, कुछ भी वही जिस नदीका पानी मेरे जलमें मिला दीजिये। क्योंकि अगत्य अग्निने मेरा नाम पानी पीकर लघुशक्तीके रूपमें वह पानी मुझे वापस दिया जिससे वह अपवित्र हो गया है। इस नदीके स्पर्शसे वह पावन हो जायगा।' मावरमती दूसरी नदियोंके साथ समुद्रमें जा मिली जा समुद्र पावन हुआ।

दूसरी कथा जिस प्रकार है कि पार्वतीके लिये गंगा अग्नि अग्नि भटक रही थी—'सा भ्रमति'। अमुने कश्यप अपनी जटाओंमें डालकर अर्बुदाग्न्यमें ले आये। यहाँ जानेके बाद अमुने अपनी जटाएँ पछाड़ी जिसलिये अमु गंगामें ने सात प्रवाह बहने लगे। अग्नि मुख्य प्रवाह मावरमती कहलाया और बाकीके छ प्रवाहोंने चौथा पाम मिलनेवाली छ नदियाँ बनीं।

कश्यप अमुको ले आये, अतः वह कश्यपगंगा कहलायी।

पृ० ८२ दधीचिने तप किया वृषामुख अमुको ने पैदा हुआ और धन-अणुमें जितना द देने लगा कि देवते ही देने लगे तब लोकको एक दिया। जिसने भयभीत होकर देवताजाने अमुने अग्नि अपने सारे दिव्य सामानोंका अर्पण किया। किन्तु तब धन गये। जिसलिये अग्नि-महित तब देवता आदिपुरुष अतर्कनीकी शरण गये।

निर्दलीय ।

निर्दलीय ।

निर्दलीय ।

निर्दलीय ।

निर्दलीय ।

निर्दलीय ।

निर्दलीय ।

निर्दलीय ।

निर्दलीय ।

निर्दलीय ।

निर्दलीय ।

निर्दलीय ।

अतर्यामीने कहा, 'महर्षि दधीचिके पास तुम जाओ और विद्या, व्रत और तपसे बलवान बने हुओ अउनके शरीरकी माग करो। वे अिनकार नहीं करेगे। फिर अुस शरीरकी हड्डियोसे विश्वकर्मा तुम्हे अेक अुत्तम आयुध बनाकर देगे। अुमीने अिस वृत्रासुरका नाश हो सकेगा।'

सावरमती और चद्रभागाके सगमके पास दधीचि अृषि तप करते थे। वहा जाकर देवताअोने अुनसे अुनके शरीरकी माग की। तब अुन्होने जवाब दिया

"हे देवो, जो पुरुष अवश्य नाश होनेवाले अपने शरीरसे प्राणियो पर दया करके धर्म तथा यशको प्राप्त करना नहीं चाहता, वह स्थावर प्राणियो द्वारा भी शोक करने योग्य है। दूसरे प्राणियोके दुखसे दुखी होना और दूसरे प्राणियोके आनन्दसे अगनन्द मनाना, यही धर्म अविनाशी है। अिसलिये मैं अपने अणभगुर तथा कोवे-कुत्तोके भक्ष्यरूप शरीरको छोडता हूँ। आप अुसे ग्रहण करे।"

यह निश्चय करके अृषिने परब्रह्मके माय आत्माको अेकाग्र किया और शरीरका त्याग किया।

अिमके बाद देवताअोने कामधेनुको बुलाया। वह अृषिके शरीरको चाटने लगी। चाटते चाटते केवल हड्डिया रह गयी। अिन हड्डियोका वज्र बनाकर विश्वकर्माने अिन्द्रको दिया, जिमके द्वारा अिन्द्रने वृत्रासुरका नाश किया।

दधीचि अृषिने जहा देहार्पण किया था, वहा कामधेनुका दूध गिरा था। अत वहा दूधेन्दुर महादेवजीकी स्थापना हुयी।

खादीकी प्रवृत्ति - गाधीजीने स्वदेशी तथा खादीका प्रचार शुरू किया, अिसलिये आश्रममें खादी-अुत्पादनका काम भी गुरू हुआ। आज भी यह प्रवृत्ति वहा चल रही है।

खेती और गोशाला : खेतीकी और गायोकी नस्ल सुधारनेकी प्रवृत्ति आश्रममें गुरू हुयी थी। गोशाला तथा खेतीकी प्रवृत्ति विविध प्रयोगोकी दृष्टिसे अब भी वहा चल रही है।

राष्ट्रीय शाला - आश्रमकी शाला। अिसमें श्री काकामाहव, नरहरि परीख, किशोरलाल मशरुवाला, दिनोवा आदि शिक्षाके

प्रयोग करते थे। अिन /
दिनोवाकी स्थापना ८
आज 'बुनियादी'
गायीत्रीकी शिक्षा ८-१२
राष्ट्रीय स्वीकार
काकामाहवकी ' १२
लोकसंगीत तथा
मोरेन्दर छे १।
स्वर्लीप तैयार करने '
मगीनके प्रचारके दि
स्थापना की थी। १८
परिपद' का अविधान
तथा पंजि नरक १२
'नवसौजन' तथा
रौले विरक्त विरक्त १२
लिज अवधारका यव
तथा अुनक मिन १२
क्या रहे थे और पमक
यहा पत्र अपने नाममें =
जीवन' के नामन बना
फिर मारे नामें
आवश्यकता मरुमन ह
शास्त्रादाम आदि 'य
गायीत्रीने अिय पत्रो
दाना मानाति
चलानेके लिये गावोन
'हरिजन' (अंग्रेजी),
(हिन्दीस्थानी)। न
अवधार गायीत्रीकी म
जी-२४

Our Outstanding Publications

अनुवन्ध

३६९

प्रयोग करते थे। जिन प्रयोगोंकी बुनियाद पर ही बादमें गुजरात विद्यापीठकी स्थापना हुई।

आज 'बुनियादी तालीम' के नामसे पहचानी जानेवाली गांधीजीकी शिक्षा-पद्धतिकी नींव भी अन्नी प्रवृत्तिको कह सकते हैं।

राष्ट्रीय त्योहार देखिये 'नवजीवन' द्वारा प्रकाशित श्री कान्हासाहेबकी 'जीवनका काव्य' नामक पुस्तक।

लोक-संगीत तथा शास्त्रीय संगीत आश्रमवाणी पंडित नानावण मोरेखर खरे संगीतशास्त्री थे। उन्होंने गुजरातके कुछ लोकगीतोंकी स्वरलिपि तैयार करके 'लोक-संगीत' नामक पुस्तक लिखी थी। शास्त्रीय संगीतके प्रचारके लिये उन्होंने 'राष्ट्रीय संगीत मंडल' की भी स्थापना की थी। अहमदाबाद कांग्रेसके समय 'अखिल भारत संगीत परिषद्' का अधिवेशन भी यहीं हुआ था। उसमें गांधीजीकी प्रेरणा तथा पंडित खरेके प्रयत्न मुख्य थे।

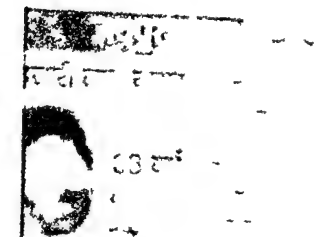
'नवजीवन' तथा 'यग अण्डिया' मन् १९१९ में जब गांधीजीने रीलेट विलके विरुद्ध आंदोलन चलाया, तब उन्हें अपने विचारोंके प्रचारके लिये अखबारोंकी आवश्यकता महसूस होने लगी। श्री जिन्दलाल याज्ञिक तथा उनके मित्र गुजरातीमें 'नवजीवन अने मत्स्य' नामक मासिक चला रहे थे और उसके द्वारा 'होमरूल' का प्रचार करते थे। गांधीजीने यही पत्र अपने हाथमें ले लिया और उसको साप्ताहिक बनाकर 'नवजीवन' के नामसे चलाया। यह पत्र गुजरातीमें चलता था।

फिर, सारे देशमें प्रचार करनेके लिये जेक अग्रेजी अखबारकी आवश्यकता महसूस होने लगी। श्री जकरलाल वैक, जमनादाम द्वारकादाम आदि 'यग अण्डिया' नामक जेक अखबार चलाते थे। गांधीजीने इस पत्रको भी अपने हाथमें ले लिया।

दोनों साप्ताहिक मन् १९३३ तक चले। फिर हरिजन-प्रवृत्तिको चलानेके लिये गांधीजीने जेलसे पत्र शुरू किये, जिनके नाम थे 'हरिजन' (अग्रेजी), 'हरिजनबन्धु' (गुजराती) और 'हरिजननेत्रक' (हिन्दुस्तानी)। मन् ४२ से ४५ तकका काल यदि छोड़ दें, तो वे अखबार गांधीजीकी मृत्यु तक उनके विचारोंके वाहन रहे।

जी-२४

निर्दलीय ।



गिन प्रगति रचना रचना

पिछले तालिका

पिछले तालिका

पिछले तालिका

पिछले तालिका

पिछले तालिका

३७०

जीवनलीला

गांधीजीकी मृत्युके बाद ये साप्ताहिक स्व० श्री किशोरलाल मशहवालाने चलाये। उनकी मृत्युके बाद श्री मगनभाजी देसाजी उनके सम्पादक रहे। १९५६ के मार्चसे वे हमेगाके लिये बद कर दिये गये।

सत्याग्रह : चंपारन, खेडा, नागपुर, बोरसद, बारडोली आदि।

मिल-मालिकोंके साथका मजदूरोका झगडा यह झगडा सन् १९१८ मे अहमदाबादके मिल-मालिक तथा मजदूरोके बीच हुआ था। मजदूरोका पक्ष न्यायका था, जिसलिये गांधीजीने उनका पक्ष लिया था। विशेष जानकारीके लिये देखिये नवजीवन द्वारा प्रकाशित श्री महादेवभाजी देसाजीकी हिन्दी पुस्तक 'एक धर्मयुद्ध'।

दांडीकूच - लाहौर कांग्रेसमे 'पूर्ण स्वराज्य' का प्रस्ताव पाम होनेके बाद उसको अमलमे लानेके लिये गांधीजीने नमकका कानून तोडनेका निश्चय किया था। भारतके स्वातन्त्र्य-संग्रामके इतिहासका यह एक अज्ज्वल प्रकरण है।

कूचके लिये अपने ७९ साथियोंके साथ जब गांधीजी सत्याग्रहाश्रम सावरमतीमे निकले, तब उन्होंने प्रतिज्ञा ली थी कि 'जब तक स्वराज्य नहीं मिलेगा, मैं आश्रममे वापस नहीं लौटूंगा।' जिस कूचने सारे देशमे विजलीकी गतिसे नवजीवन और नयी शक्तिका संचार किया था।

गांधीजीके वर्धा और सेवाग्राम जानेका यह भी एक कारण था।

पृ० ८३ जलियावाला बाग रौलेट अक्टके खिलाफ गांधीजीने जब आन्दोलन छेडा, तब उन्होंने ६ अप्रैल, १९१९ के दिन सारे देशमे हड़ताल करने और अग्रवास करनेका आदेश दिया था। सारे देशने उसका अपूर्व उत्साहके साथ पालन भी किया था। किन्तु तीन दिनके बाद, १० अप्रैल १९१९ के रोज, अमृतसरके डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेटने वहाके कांग्रेसी नेता डॉ० किचलू और सत्यपालजीको गिरफ्तार करके किमी अज्ञात स्थान पर भेज दिया। जिससे शहरमे हुल्लड हुआ और शहरको फौजके हाथमें सौंप दिया गया। पंजाबमे अन्यत्र भी ऐसी ही घटनायें घटी, जिनमे जानमालको बडी हानि पहुंची। इसके सिवा

गांधीजीकी गिरफ्तारीके पल्लु वहा गति हा
था। बस दिन अमृतसर
घोषणा की गयी थी।
ही मकान थे और व
गस्ता था। वहा ११५
अिकट्टे दजे थे। ११।
फौजी निपाटियाका
अमृतसर गान्धी चलातेका
१६०० गान्धिया जी
तभी गान्धिया चलाता
गये और दो हजार ५

गुजरात दिवा
हुआ, तब गान्धिया
छोडनेका आदेश दिया
वियोंने सत्कारी नि
विद्यार्थी स्वामिन्
निष्ठाका मन्त्र प्रवच
राष्ट्रीय सम्प्राप्ति
काशीमें काशी निवासी
गुजरात विभाजन
१९२० में दूरी थी।
गान्धिका जीवनमें
महत्त्वका नाम दिया है
प्रकाशनाका कार्य कर

पृ० ८४ अमृतसर
विभागको जोडनेवाला

Our Outstanding Publications

अनुवन्ध

३७१

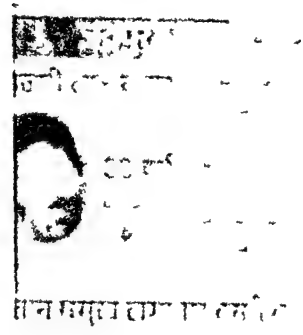
गांधीजीकी गिरफ्तारीके कारण देशके अन्य भागोंमें भी हल्ला हुने, परन्तु वहा शांति हो गयी। १३ अप्रैल हिन्दुआल वर्गभरा दिन था। कुछ दिन अमृतसरके जलियावाला बागमें आम तभा हानेकी घोषणा की गयी थी। यह जगह अंग्रेजी की जिनके चाने और मसान ही मकान थे और बागके अन्दर जानेके लिये चेकर अके ही रास्ता रहता था। वहा शामके समय बीस हजार स्त्री, पुरुष और बच्चे अकट्टे हुये थे। अतनेमें जनरल डायर १०० दशे और ५० मिनेजी फीजी मिपाहियोंको लेकर जाया और दो-तीन मिनटके जस ही धुमने गोली चलानेका हुक्म दिया। स्प्रय डायरके कप्तानके अनुसार १६०० गोलिया छोडी गयी थी और जब गोलिया खतम हो गयी तभी गोलिया चलाना बंद किया गया था। करीब ८०० लोग मारे गये और दो हजार घायल हुये थे।

गुजरात विद्यापीठ १९२० में जब अमहमोगका आरोपण घुम हुआ, तब गांधीजीने देशके विद्यायियोंको सरकारी स्वरुपनिज छोडनेका आदेश दिया था। अिम आदेशका पालन करके जिन विद्यायियोंने सरकारी शिक्षण-मस्याओंका वहिर्का क दिया, उनमें में कुछ विद्यार्थी रचनात्मक कार्योंमें लग गये। किन्तु बाकी विद्यायियोंके लिये शिक्षाका स्वतंत्र प्रवर्ध करना आवश्यक था। जिनके लिये देशभरमें राष्ट्रीय मस्याये स्थापित हुयी—जैसे बिहामे बिहारी विद्यापीठ, काशीमें काशी विद्यापीठ, पूनामें तिलक विद्यापीठ आगे। गुजरातमें गुजरात विद्यापीठका भी अिनीमें समावेग होता है। अिमकी स्थापना १९२० में हुयी थी। अिमके शिक्षाको और विद्यायियोंने गुजरातके सार्वजनिक जीवनमें तथा साहित्यिक और सांस्कृतिक प्रवर्तियोंमें बडे महत्त्वका भाग लिया है। आज भी यह पन्था शिक्षा और साहित्य-प्रकाशनका कार्य कर रही है।

१६ अुभयान्वयी नमंदा

पृ० ८४ अुभयान्वयी भारतके दक्षिण और उत्तरके दाना विभागोंको जोडनेवाली।

निर्दलीय ।



विद्यापीठ, काशी

विद्यापीठ, काशी

अमरकटक तालाव : विलासपुरके पासके मेखल, मेकल या माधिकाल पर्वतका अंक हिस्सा अमरकटकके नामसे मशहूर है। उसकी तलहटीमें जो तालाव है उसको भी अमरकटक ही कहते हैं। यहीसे नर्मदा और शोणका अद्गम हुआ है। इसी परसे नर्मदाको मेकल-कन्यका भी कहते हैं। अमरकटक श्राद्धके लिये अत्तम स्थान माना जाता है।

पृ० ८५ विन्ध्य : मगहूर पर्वतश्रेणी। अगस्ति अृषि इसीको पार करके दक्षिणकी ओर जाकर बसे थे। इसके ऊपर विन्दुवासिनीका प्रख्यात मंदिर है। इसके थोड़े आगे अष्टभुजा योगमायाका मंदिर है, जो शक्तिका पीठ माना जाता है।

सातपुडा : नर्मदा और ताप्तीके बीच सात पुडो (folds) की पर्वतश्रेणी। ताप्ती यहीसे निकलती है।

भृगुकच्छ : आजकलका भडौच। कच्छ = नदी या समुद्रका किनारा।

पृ० ८६ आदिम निवासी : इस प्रदेशके मूल निवासी भील आदि लोग, जो आज भी गरीबी और अज्ञानमें डूबे हुए हैं।

पृ० ८७ सविन्दु सिन्दु ० ये नर्मदापट्टककी पवित्रता है। यह आद्य शंकराचार्यका लिखा माना जाता है। इसका प्रारंभ इस प्रकार है

सविन्दु-सिन्दुर-स्खलत्-तरंग-भग-रजितम्
द्विपत्सु पापजातजातकारिवारि-सयुतम्।
कृतान्तदूत-काल-भूत-भीतिहारि-वर्मदे
त्वदीय पाद-पकज नमामि देवि नर्मदे ॥

पृ० ८८ गत तदैव ० पूरा श्लोक इस प्रकार है :

गत तदैव मे भय त्वदम्बु वीक्षित यदा
मृकुण्डसूनुशौनकासुरारिसेवि सर्वदा।
पुनर्भवाविजन्मज भवाविधु खवर्मदे
त्वदीय पाद-पकज नमामि देवि नर्मदे ॥ ४ ॥

पंचगौड : सरस्वतीके किनारेका प्रदेश, कन्नौज, अत्कल, मिथिला और गौड—यानी बंगालसे लेकर भुवनेश्वर तकका प्रदेश। विन्ध्यके

Our Out:

वृत्तमें स्थित चित ५
पत्त व अनुक्रम ५।
वृत्तात है।

पञ्चद्विड ५
ब्राह्मण महाराष्ट्र, ५।
विष्णु सवन् ५
ओम्बो सन्से ५६ सा

शालिवाहन ५
दत्तकया अंगी है कि
आकारके वेद यग्य
वह शालिवाहन ५८।
'शक' कहते हैं। ५
होता है। विष्णु ५५।
वर्ष पीछे है। भारत,

पृ० ९० ब्रह्मवैवर्त
प्रवाहके वाचमें वेद ८।
वहीरले दानुत ५५
पदा हुआ।

पृ० ९३ रत्नवती
वृत्तकर न्याय ॥ ५५५
'गवती पृथ्वी' क्षेत्र
वनेवर ५५५
जगती पञ्चमूर्ति ५५५
मनुष्यको। यह मे ५

पुर-पुष्पको गुरु
गुरु और गुरु नाम

Our Outstanding Publications

अनुवन्ध

३७३

अुत्तरमें स्थित अिन पाच प्रदेशोंमें रहनेवाले ब्राह्मण। अुन प्रदेशों परसे वे अनुक्रमसे मारस्वत, कान्यकुब्ज, अुत्कल, मैथिल और गौड कहलाते हैं।

पचद्वविड विन्ध्याचलके दक्षिणमें रहनेवाले पाच जातिके ब्राह्मण महाराष्ट्र, तैलंग, कर्णाट, गुर्जर और द्रविड।

विन्धम सवत् विन्धमादित्यके नामसे चलनेवाला गवत्। यह श्रीस्वी सन्से ५६ साल पूर्व शुरू हुआ था।

शालिवाहन शक शालि=सिंह। सिंह जिसका वाहन है वह। दत्तकया अैसी है कि अिम नामका अेक मयहूर राजा वचपनमें सिंहके आकारके अेक यक्षका वाहन बनाकर मधन धूमता था। अिनीलिअे वह शालिवाहन कहलाया। अुमके नामसे चलनेवाली वर्षगणनाको 'शक' कहते हैं। अिमके अनुसार वर्षका आरंभ चैत्र मासमें शुरू होता है। विन्धम सवत्मे वह १३४-३५ वर्ष और जीम्बी सन्से ७८ वर्ष पीछे है। भारत-मरकारने अब अिमको अपनाया है।

पृ० ९० कवीरवड भंडोचके पूर्वमें शुक्लतीर्थके पान नर्मदाके प्रवाहके बीचमें अेक टापू है, वहा यह प्रसिद्ध वड है। कहते हैं कि कवीरने दातुन करके जो टुकड़ा फेंक दिया था अुमने यह वटवृक्ष पैदा हुआ।

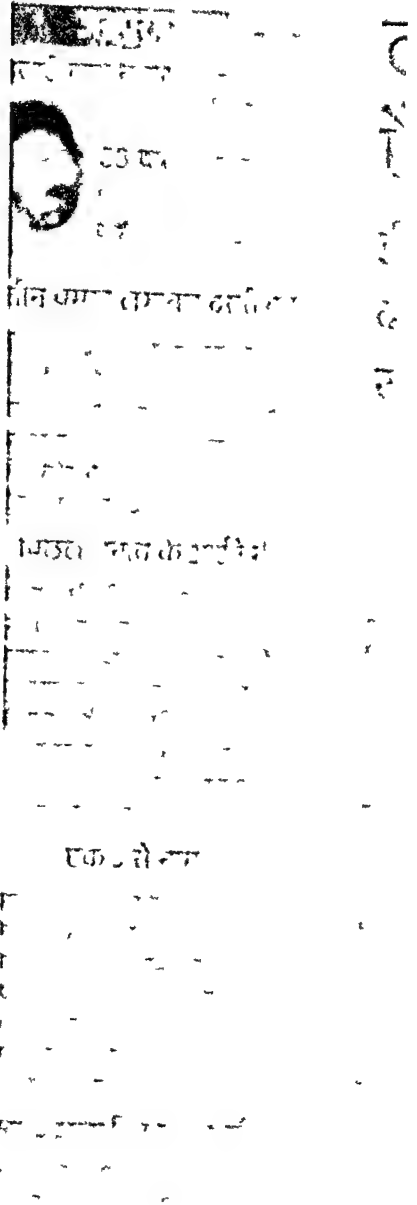
१७ सध्वारस

पृ० ९३ रसवती पृथ्वी और नि शब्द आकाश यहा जान-बूझकर न्यायशास्त्रकी व्याख्या तोड़ दी गयी है। मूल व्याख्या है 'गधवती पृथ्वी' और 'शब्दगुणम् आकाशम्।'

वनेचर मस्कृतमें 'वनचर' कहते हैं जगलमें रहने-धूमनेवाले जगली पशुओंको और 'वनेचर' कहते हैं जगलमें रहने-धूमनेवाले मनुष्योंको। यह भेद यहा कायम रखा गया है।

सुर-असुरोंके गुरु बृहस्पति और गुणचारं—यहा आत्मानके गुरु और गुण नामक ग्रह।

निर्दलीय १



एक तो नग

१८ रेणुका का शाप

पृ० ९५ अतःस्रोता . [अन्त (अदर) + स्रोता (प्रवाहवाली)]
जिसका प्रवाह भूमिके अदर है ऐसी नदी।

राणकदेवीका शाप एक लोककथा कहती है कि गुजरातके राजा सिद्धराज जयमिहने सोरठ पर चढाई की और जूनागढको घेर लिया। वहाके राणा रा' खेगारके भानजे ही विपक्षीसे जा मिले। परिणामस्वरूप जूनागढका पतन हुआ, खेगार परास्त हुआ और मारा गया। सिद्धराजने उसकी रानी राणकदेवी पर अधिकार कर लिया। रानीको लेकर वह पाटण जा रहा था। बीचमे वढवाणके पास रानी सती हो गयी। अतिहासमे अिसके लिअे कोअी समर्थन नही है। सिद्धराजने खेगारको हरा कर कैद कर लिया था, अितना तो निश्चित कहा जा सकता है। यह सभव है कि बादमे उसने सिद्धराजकी सत्ता स्वीकार की हो, अिसलिअे सिद्धराजने अुसे छोड दिया हो और मोरठकी ओर आते समय वढवाणके पास किसी कारणसे उसकी मौत हो गयी हो और वहा उसकी रानी सती हुअी हो।

यहा 'राणक' का अर्थ रेणुका नही है। 'गयाकी फल्गु' नामक प्रकरणमे 'सीताका शाप' और 'सिकताका शाप' से अिसकी तुलना कीजिये।

योमा ब्रह्मी भाषामे पहाडको 'योमा' कहते है। जैसे, आराकान योमा, पेगु योमा।

अलस-लुलित [अलस (आलस्यसे भरा हुआ) + लुलित (थका हुआ) जब 'ललित' पाठ हो तब 'सुन्दर'] धीर गतिमे ओर थकी-मादी चालसे चलनेवाली। यह शब्द 'अुत्तररामचरित' के अक १, इलोक २४ मे आता है

अलस-लुलित-मुग्धानि अध्व-सजात-खेदात्
अशियिल-परिरभैर् दत्त-सवाहनानि।
परिमृदित-मृणाली-दुर्वलानि अगकानि
त्वम् अुरसि मम कृत्वा यत्र निद्राम् अवाप्ता ॥

अन्त्यजोका दाप
पृ० ९६ खडिता
काओमे से अेक।
यहा खडिताका

पृ० ९७ अवा-
ममय कागीराजकी
अवा, अविता और अवा
हुआ असे अुहाने
राजा विविधवीर्य से
वन्ध्याश्रामे मे वेदव १२
शास्त्रपात्रमे विवाह व
दिया गया। किन्तु
भीष्मक गुरु परारामजी
अवाका स्वाकार वगन
वीच दाप वृत्ति
जाकर भीष्मवन्धने मर-
ठाहा। वही वामे
भीष्मवधका वारा दत्त
यहा लवकने पो

राजा वणके दो
राजपूत राजा वगदेव
माधवके भाषी वेगव
रव लिया था। १५५।
आकर अलगअलग
अुमने अपने दो म
अुहाने गुजरातको
राजियो और वन्ध्या

Our Outstanding Publications

अनुवन्ध

३७५

अन्वजोका शाप लेकर अन्हें पानीकी नुबिया न देऊ।

पृ० ९६ सडिता काव्यगाम्भमे बतायी गयी मुन आठ नायिकाओमें मे अक। 'अप्याकपायिता' — अप्याने भरी हूयी म्पी।

यहा सडिताका यह अर्थ भी है जिसका प्रवाह उडित हुआ हो।

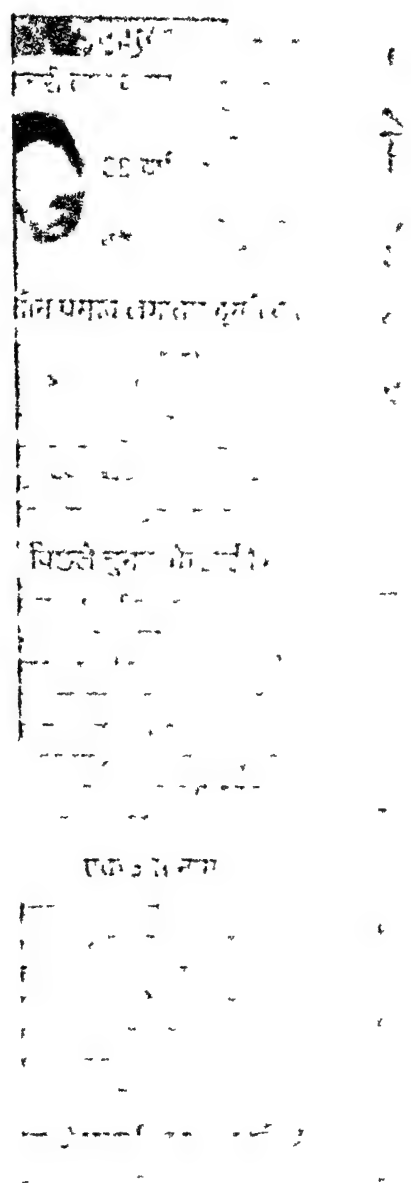
१९ अवा-अविका

पृ० ९७ अवा-अविका महाभारतमे यह कथा है भीष्म किनी समय काशीराजकी कन्याओके स्वयवरमे से अुमकी तीनी पुत्रियोका — अवा, अविका और अवालिकाका अपहरण कर लाये। अिनके लिखे जो युद्ध हुआ अुममे अुन्होंने शाल्वराजको परास्त किया। किन्तु जब कन्याओका राजा विचित्रवीर्यके साथ विवाह करनेकी बात निकली, तब अिन कन्याओमें से केवल अेकने — वडी कन्या अवाने — कहा, 'मैं तो मनमे शाल्वराजमे विवाह कर चुकी हू।' अत अुमे शाल्वराजके यहा भेज दिया गया। किन्तु शात्वने अुमे स्वीकार नहीं किया, अिनलिखे अुमने भीष्मके गुरु परशुरामकी शरण ली। किन्तु गुरुके कहने पर भी भीष्म अविको स्वीकार करनेके लिखे तैयार नहीं हुअे। अिनमे गुरु-शिष्यके बीच दारुण युद्ध छिडा, अिनमे गुरु परास्त हुअे और अवाने वनमे जाकर भीष्मवधके मकल्पमे तपस्या करके अग्नि-प्रवेग किया और शरीर छोडा। वही बादमें द्रुपद राजाके यहा शिष्यडीके रूपमे पैदा हुअी और भीष्मवधका कारण बनी।

यहा लेखकने पीरगणिक कथामे मनमाना फेरफार किया है।

राजा कणके दो आसू गुजरातके बाघेरा वडाका आनिनी राजपूत राजा कर्णदेव अत्यंत क्रोधी और विलापी था। अुमने अपने मयी माधनके भायी केशवको मरवा कर अुमकी पत्नीको अपने जन पुरमें रख लिया था। अपमान और अत्याचारमे क्रुद्ध हुअेका माधनने दिल्ली जाकर अलाउद्दीनको गुजरात पर चढाजी करनेके लिखे प्रेरित किया। अुमने अपने दो मरदागेको गुजरात पर चढाजी करनेके लिखे भेजा। अुन्होंने गुजरातको जीता, राजधानी पाटणको लूटा और राजा कणकी रानियो और बच्चोको पकड कर दिल्ली पहुचा दिया। वग देवाटके

निर्दलीय



राजाके आश्रयमें गया। कहते हैं कि उसने अपने अंतिम दिन अज्ञात-वासमें, आवूके जंगलोमें अिन नदियोंके आसपासके प्रदेशमें, भटककर शोक-विह्वल दशामें बिताये थे। यहा अुसीका सूचन है।

गुजराती भाषाका पहला अुपन्यास सन् १८६७ में अिसी वृत्तातके आधार पर लिखा गया था।

२० लावण्यफला लूनी

पृ० १८ लावण्यफला • लवण = नमक, लवण-प्रधान, लवण-समृद्ध होनेसे यह नाम दिया गया है।

२१ अुचछ्छोका प्रपात

पृ० १०० 'नागमोडी' • यह मराठी शब्द है। अर्थ है नागकी तरह टेढामेढा, सर्प-सदृश।

पृ० १०१ 'कोयता' : हसिया।

पृ० १०२ घनघोर : [घन = गाढा + घोर = भयावना] गाढा और भयावना।

पृ० १०४ अितने शुभ्र पानीमें • नदीके नाम परसे यह सूझा है।

पदक्रम : तुलना कीजिये

भयो त्रिविक्रम, कियो पदक्रम

अेक मही पर, बीजेको अवर, वैजूके प्रभु

बीजेको सिर पर।

जीवनावतार • पानीका नीचे अुतरना।

पृ० १०५ कटक : सस्कृतमें 'कटक' का अर्थ है ककण। अिस परसे आभूषण, गहनेका अर्थ करके श्लेष बनाया गया है।

सोनेके ढक्कनसे • तुलना कीजिये

हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्। अीशावास्य, १५

अिस जगतको ..ढकना ही चाहिये : मूल मंत्र अिस प्रकार है

अीशावास्यम् अिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्या जगत्।

हरी नीलिमा नाम
बार किया जाता है।
मन्मलमें जिस प्रकार
तड़का छटाव पानामें
यह सूचन है।
पृ० १०६ यथोनि
मंत्र है।

पृ० १०८ पृ० ५७
और भगलदार—निम्न
हर ६० सालक बाद ८५
पृ० ११० कृतार्थक

पृ० ११७ अज मे
मैं पानीके प्रसादसे बन्ध,
बदल दिया गया है।

पृ० ११८ श्री १५
अयोध्याका राज्य मन्मन्
२४ वेष्ट

पृ० ११९ वेष्टप्रान
कहते हैं। जिनलिज वह
निशातीके पुरवाता है। य
बैसा दत्तका प्रचलित है
बैसा रोप हुआ था, २५३
कभी अुपाय किने गये,
अतमें अुसे जिन कुञ्ज वा
अुस तीर्थमें स्नान करा।
राजाने स्नान किया

Our Outstanding Publications

THE OFFICE OF JAWAHAR LAL NEHRU

अनुवन्ध

३७७

हरी नीलिमा नीलका अर्थ काग, आममानी, हरा, चमकीला आदि किया जाता है। यहाकी नीलिमा हरे रंगकी थी। जजीर या मखमलमें जिस प्रकार दो रंगकी छटायें दिनायी देनी है, वही तरहकी छटायें पानीमें भी कभी बार दिखायी देनी है—यैसा भी यहा सूचन है।

पृ० १०६ युयोधि अस्मत्० यह आगावास्य अपनिपद्का अन्तिम मन्त्र है।

२२ गोकर्णकी यात्रा

पृ० १०८ कपिलापट्टी भादो वदी छठ, हस्त नक्षत्र, व्यनिपात और मंगलवार—अनके योगका दिन। यह एक दुर्लभ दिन है, जो हर ६० सालके बाद आता है।

पृ० ११० कृतार्थ कर दिया नहला दिया।

२३ भरतकी आलोसे

पृ० ११७ अद्य मे सफला० आज मेरी यात्रा सफल हुई। मैं पानीके प्रमादसे धन्य हुआ। मूलमें 'त्वत् प्रमादत' था, जो यहा बदल दिया गया है।

पृ० ११८ श्री रामचन्द्रजीके प्रवधक रामके बदले भक्त अयोध्याका राज्य मन्हालते थे अिसलिये। 'भणात् भक्त'।

२४ वेळगगा—सीताका स्नान-स्थान

पृ० ११९ वेळगगाका हरा कुड अगेजीमे वेळको 'जिलो' कहते हैं। अिसलिये वह अिसी नाममे अधिक प्रचलित है। यह गाव शिवाजीके पुरखोका है। यहा एक मुन्द कुड है। जिन कुडके विषयमे ऐसी दतकथा प्रचलित है कि अिलिचपुके वेळु नामक राजाको कोसी ऐसा रोग हुआ था, जिसके कारण उनमे शरीरमे कीटे पड गये थे। कभी अुपाय किये गये, किन्तु सब व्यर्थ गये। रोग वैसा ही था। अतमे अुमे अिन कुडके वारेमे जावागडाणी मुनायी दी "तुम जाकर अुस तीर्थमे स्नान करो। तुम्हाग शरीर अच्छा हो जायगा।"

राजाने स्नान किया और अुगवा रोग मिट गया।

निर्दलीय १

अयोध्याकांड — २७ १६-२०

‘भुत्तररामचरित’ में चित्र-दर्शनके बाद सीता अपना दोहद कहती है ‘मन करता है कि प्रसन्न और गभीर वनराजियोमें विहार

ਦੇ ਅਰਥ

Our Outstanding Publications

THE OF JAWAHAR LAL NEHRU

अनुवन्ध

३७९

करू और जिसका जग पावनकारी, आनददायक और शीतल है
अम भगवती भागीरथीमें स्नान कर।'

हमारे अरुमें राम जनस्थान आदि प्रदेशोंको देखकर कहने हैं
'सचमुच वैदेहीको वन पसन्द थे। ये वे ही जगण हैं।' अमम अधिक
भयानक और क्या होगा ?'

तीमरे अरुमें भी मीनाके पाले हुए हाथी, मार, कदव और
हिरनोका वगन आता है। देखिये

सीतादव्या स्वकर-कलित सल्लकीपलवाग्रै-
अग्रे लोल करि-कलभको य पुरा वर्धितोऽभूत्।
वध्वा सार्व पयमि विहरन्तोऽयमन्येन दपाद्
अुहामेन द्विगदपतिता ननिपत्याभियुक्त ॥६॥

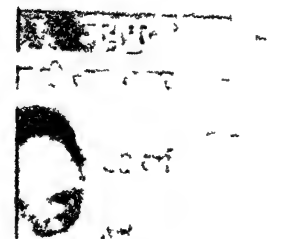
अनुदिवमम् अवर्धयत् प्रिया ते
यमचिरनिर्गतमुगलोलग्रहम्।
मणिमुकुट अवोच्छिख कदम्बे
नदति स अपे वधूमय शिवण्डी ॥१८॥

भ्रमिषु कृतपुटान्तर्मण्डलावृत्तिचतु
प्रचलित-चटुल-भू-ताण्डवमण्डयन्त्या।
कर-किसलय-तालैर्मुग्धया नत्वमान
मुत्तमिव मनमा त्वा वत्मलेन स्मामि ॥१९॥

कतिपयकुमुदोगम कदम्ब
प्रियतमया परिवर्धितो य जासीत्।
स्मरति गिरिमय्य अग देव्या
स्वजन अिवान यत प्रमोदमेति ॥२०॥

नीरुन्ध्र-वाल-वदली-वन-म-यवर्धन
कान्तानवस्य शयनीय-धिलतल ते।
अय स्थिता तृणमदाद् वृहो यदेभ्य
मीता ततो हृणिर्न विमुच्यते स्म ॥२१॥

निर्दलीय 1



मिनिपु रतमनर दप न

विपुतो रतमनर दप न

रतमनर दप न

रतमनर दप न

रतमनर दप न

३८०

जीवनलीला

करकमल-वितीर्णैर् अम्बु-नीवार-शष्पैस्
तरु-गकुनि-कुरगान् मैथिली यान् अपुष्यत् ।
भवति मम विकारम् तेषु दृष्टेषु कोऽपि ।
इव अिव हृदयस्य प्रस्तरोद्भेदयोग्य ॥२५॥

सुवर्णमय बना देती है. फसलकी समृद्धि और उसका पीला
रंग, दोनोंका यहा सूचन है।

पृ० १२२ जीवनमय. 'जीवन' का अर्थ पानी भी होता है।

पृ० १२३ रामरक्षा-स्तोत्र. दुध कौशिक अपि द्वारा रचित
अत्यंत मनोहर और लोकप्रिय स्तोत्र।

शिरो मे राघव पातु, भाल दशरथात्मज ॥४॥

कौसल्येयो दृशी पातु, विश्वामित्रप्रिय श्रुती ।

घ्राण पातु मखत्राता, मुख सौमित्रिवत्सल ॥५॥

जिह्वा विद्यानिधि पातु, कठ भरतवन्दित ।

स्कन्धौ दिव्यायुध पातु, भुजौ भग्नशकामुक ॥६॥

करी सीतापति पातु, हृदय जामदग्न्यजित् ।

मध्य पातु खरध्वमी, नाभि जाम्बवदाश्रय ॥७॥

सुग्रीवेश कटि पातु, सक्थिनी हनुमत्प्रभु ।

अरु रघूत्तम पातु, रक्ष कुल-विनाशकृत् ॥८॥

जानुनी सेतुकृत् पातु, जङ्घे दशमुखान्तक ।

पादौ विभीषणश्रीद, पातु रामोऽखिल वपुः ॥९॥

२५ कृष्ण नदी घटप्रभा

पृ० १२४ हमारी ओरके: दक्षिण महाराष्ट्रको छूनेवाले।

वालकोका: किसानोका।

२६ कश्मीरकी दूधगंगा

सरोवरको तोड़कर: "आज जहा कश्मीरका रमणीय प्रदेश है,
वही पुराणकालमे सतीसर नामक अेक सुदीर्घ सरोवर था, जो हर-
मुख पर्वत और पीरपुजालके बीच फैला हुआ था। स्वयं पार्वती अिस
सरोवरमे विहार करती थी। किन्तु बादमें अुसमे कबी राक्षस आ

पुने। अिसलिअे दवताअे।
अणअण कणअणने ५॥८॥
हंअणने पहाअणने घाअणने
अी घाअणने से वितअणने
है और 'वराहअणने' अ
—लेखक

अुपअणने घाअणने।
अणने — tableland।)

पृ० १२५ सना

पृ० १२६ '
अिस अणने है

अणने अि

हमाअणने

पृ० १२७ अणने
हमाअणने अणने अणने अणने
अणने अणने अणने अणने

अणने अणने अणने

अणने अणने अणने

अणने अणने अणने

अणने अणने अणने

अणने अणने अणने

अणने अणने अणने

अणने अणने अणने

अणने अणने अणने

अणने अणने अणने

अणने अणने अणने

Our Outstanding Publications

THE OF JAWAHAR LAL NEHRU

अनुवन्ध

३८१

घुमे। जिसलिये देवताओंने मतीमन्त्रा नाथ करनेकी बात गोची। भगवान् कश्यपने दगाहकी अपमाना की। दगाहने भुगुट होकर अपने हमियेमे पहाडमें घाटी बना दी और मतीमन्त्रा पानी 'वराहमूलम्' की घाटीमें से वितस्ता नदीके रूपमें बहने लगा। वितस्ता ही जेलम् है और 'वराहमूलम्' आजका वामुल्ला है।"

— लेखककी गुजराती पुस्तक 'जीवननो आनन्द' में ये।

अपत्यका घाटी। (जिमी प्रसार अदित्वका वा अर्थ है जुच्च प्रदेश — tableland।)

पृ० १२५ सती-कन्या सतीके प्रदेशमें पैदा हुयी जिलात्रे।

२७ स्वर्धुनी वितस्ता

पृ० १२६ 'ससारमें अगर यहीं है' मूल फार्मी पन्तिना अिम प्रकार है

अगर फिरदीम प्ररुअे जमीनन्त,
हमीनन्ता, हमीनन्तो, हमीनन्त।

पृ० १२७ उसके किनारे एक बड़ी बंभयजाली सस्त्रुति हुआ अनतपुरके समीप एक पहाडीके नीचे एक प्राचीन गहरके जमनेप दवे हुये ये, जो अभी अभी खोदे गये है।

चिनार ये महावृक्ष सिर्फ कश्मीरमें ही होते है।

बुतशिकन [बुत = मूर्ति + शिकन = तोजनेवाला] मूर्तिभजक।

गाजी धर्मके लिअे युद्ध करनेवाला मुसलमान। यह शब्द अरबी है।

पृ० १२८ सर्वत सप्लुतोदके चारो ओर पानीकी बाढ आयी हो तब। गीता, २-४६

सूअरके दातके जंता मालूम होता है 'वराहमूलम्' परते यह अपुमा सूजी है।

पृ० १२९ निर्माल्य देवताको चटानेके बाद जो फेंक दिये जाते है।

पृ० १३० स्वर्धुनी [स्वर् = स्वर्ग + धुनी = नदी] स्वर्गकी नदी।

निर्दलीय १

पृ० १३१ स्वामी रामतीर्थ. आधुनिक भारतके निर्माणमें स्वामी रामतीर्थका महत्त्वका हाथ है। श्री काकासाहबने मराठीमें स्वामीजीकी जीवनी लिखी थी तथा उनके कुछ लेखोंका अनुवाद करके मराठीमें एक संग्रह प्रकाशित किया था। यह उनकी पहली साहित्य-कृति थी। इसीसे काकासाहबके लेखक-जीवनका आजसे तीस वर्ष पहले आरम्भ हुआ था।

अर्जुनदेव (१५६३-१६०६) सिखोंके पाँचवें गुरु। आदिग्रन्थके रचयिता। इसमें उन्होंने पहलेके गुरुओंकी और अन्य सत्तोंकी वाणी संगृहीत की है। कहते हैं कि उनके दुश्मनोंने अकबर बादशाहके पास जाकर उनके खिलाफ शिकायत की थी कि अर्जुनदेवने इस ग्रन्थमें हिन्दूधर्म तथा इस्लामकी निन्दा की है। किन्तु अकबरने उनका ग्रन्थ देखकर उनको छोड़ दिया और उनका बड़ा सम्मान किया। जहागीरके ममयमें उनके दुश्मनोंने फिरसे शिकायत की। जहागीर अपने लड़के खुमरोको कैद करना चाहता था। खुसरो भागता हुआ अर्जुनदेवके पास आश्रय मागने आया। अर्जुनदेवने उसको आश्रय दिया। बादशाहने इसको राजद्रोह मानकर उन पर दो लाख रुपयेका जुर्माना किया। अर्जुनदेवने न खुद जुर्माना दिया, न दूसरोको देने दिया। इसलिये बादशाहने जेलमें उन पर बहुत अत्याचार करवाये और आखिर उनकी हत्या करवा डाली। यो मानकर कि तलवारके बिना अपना पय कायम रहना असम्भव है, उन्होंने अपने पुत्रको सशस्त्र बन कर गद्दी पर बैठनेका और पर्याप्त फौज रखनेका आदेश भेज दिया था। इससे सिखोंके इतिहासको नयी ही दिशा प्राप्त हुई।

रणजितसिंह (१७८०-१८३९) सिखोंके राजा। अहमदशाह अब्दालीके बाद पंजाबका सूबा फिरसे सिखोंके हाथमें आया था। किन्तु उसके छोटे-छोटे टुकड़े हो गये और वे आपसमें लड़ने लगे। रणजितसिंह तेरह सालकी उम्रमें गद्दी पर बैठे। और १९ सालकी उम्रमें उन्होंने सिखोंके सभी राज्योंका आधिपत्य अपने हाथमें ले लिया।

श्रेष्ठ भी मुनसे डरत वे
बत लिया, तब मुने
कृत कहा। किन्तु
परिष्कृत करके रणजितसिंह
हैं कि जब वे अटक न
अनम कहा कि ९।
जवाबमें कहा

मैं भूमि
जाके मरू

और मारा अफगानिस्तान

पृ० १३३ ५५

तेरहेवाली, बिहार १५५

खेलना बहुत पसन्द है

रामायणमें उनकी ५५

अमु निर्मय

बलेश्वरमन

परिपक्वता ० यह

२९

पृ० १३५ मेरी ३

३०

पृ० १३६ विग्रह

सवि मुलह

राजनीतिमें १ १५

(१) सवि, (२)

अथवा आसन (मुकाम

द्वेष या द्वेषभाव-५५

Our Outstanding Publications

OF JAWAHAR LAL

अनुवन्ध

३८३

अग्नेज भी अनुमे डरते थे। जब सन् १८२३ में उन्होंने पंजाब प्रांत जीत लिया, तब अग्नेज वापस दिलवाने के लिये दोस्त महमद ने अग्नेजों को बहुत कहा। किन्तु अग्नेजों ने कुछ भी नहीं किया। ८० साल तक सतन परिश्रम करके रणजितसिंह ने मिरास में फौजी ताकत पैदा की। कहते हैं कि जब वे अटक नदी को पार करना चाहते थे, तब अनुमे गुग्ने अनुमे कहा कि हिन्दुओं को अटक पार करने की आज्ञा नहीं है। अनुमे जवाब में कहा

सबै भूमि गोपालकी, तामें अटक कहा ?
जाके मनमें अटक है, वो ही अटक रहा।

और सारा अफगानिस्तान जीत लिया।

पृ० १३३ अप्सरा [अप् = पानी + नृ = आगे जाना = पानी में तैरनेवाली, विहार करनेवाली।] गधवों की स्त्री। अप्सराओं को पानी में खेलना बहुत पसन्द है, अमलिये अनुको यह नाम दिया गया है। रामायण में अनुकी उत्पत्तिके बारे में जिस प्रकार लिखा है

अप्सु निर्मथनाद् अवे रसात् तस्माद् वरस्त्रिय।
अुत्पेतुर्मनुजयेष्ट। तस्माद् अप्सरमोऽभवन्॥

परोपकाराय० यह शरीर परोपकार के लिये है।

२९ स्तन्यदायिनी चिन्ताय

पृ० १३५ मेरी जीवन-स्मृति सन् १८९१-९२ में।

३० जम्मू की तबी अथवा ताबी

पृ० १३६ विग्रह युद्ध। अलग करना।

सधि मूलह। मिलाना।

राजनीति में कायनिद्रिके छह मार्ग बताये गये हैं,

(१) सधि, (२) विग्रह, (३) दान (चटाजी), (४) ग्यान
अथवा आमन (मुकाम करना), (५) सधय (जाधय करना), (६)
दैन या द्वैधीभाव-फूट डालना।

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

निर्दलीय १

३८४

जीवनलीला

‘आत्मरति, आत्मक्रीड’ ० श्रेष्ठ ब्रह्मज्ञका वर्णन करते हुये मुडकोपनिषद्मे कहा गया है

आत्मक्रीड आत्मरति क्रियावान् अपे ब्रह्मविदा वरिष्ठ ॥

मुण्डक, ३-१-४

आत्मामे खेलनेवाला, आत्मामे रमनेवाला, क्रियावान् पुरुष ब्रह्मज्ञोमे श्रेष्ठ है।

आत्मन्येव ० देविये गीता, ३-१७

यस्त्वात्मरतिरेव स्यात् आत्मतृप्तश्च मानव ।

आत्मन्येव च सतुष्ट तस्य कार्यं न विद्यते ॥

[जो मनुष्य आत्मामे ही रमा रहता है, जो असीसे तृप्त रहता है और असीमें सतोप मानता है, उसे कुछ करनेको बाकी नहीं रहता ।]

३१. सिंधुका विषाद

पृ० १३७ मानदण्डः नापनेका दण्ड । महाकवि कालिदासके ‘कुमारसंभव’ के पहले श्लोकमे हिमालयके लिये इस शब्दका प्रयोग किया गया है

अस्त्युत्तरस्या दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाविराज ।

पूर्वापरौ तोयनिधीवगाह्य स्थित पृथिव्या अिव मानदण्ड ।

[उत्तर दिशामे जिस पर देवोका वास है असा हिमालय नामक पर्वतराज पृथ्वीको नापनेके गजकी तरह पूर्व और पश्चिम सागरमें स्नान करता हुआ खड़ा है ।]

पंजावकी पाच नदियां. झेलम, चिनाब, रावी, व्यास और सतलज ।

युक्तप्रांतकी पाच नदियाः गंगा, यमुना, गोमती, सरयू, चबल ।

अति-भारतीय केवल भारतमे ही नहीं, बल्कि भारतकी सीमाके बाहर भी बहनेवाली ये दोनों नदिया भारतवर्षके बाहरसे भारतमें आती हैं, यानी भारतवर्षकी सीमाका अतिक्रमण करके बहती हैं, जिसलिये अन्हें अति-भारतीय कहा गया है ।

पृ० १३८ वैदिक

वे सात नदियां विस्तृत

पृथ्वी या विरादती (

यास), सिंधु और सरयू

प्राचीन आर्य

मग हुये, लगभग नदी

परोपनिषदों

पनिषद कहते हैं।

यवन • Ionia

वाल्ह्वे वन्द,

रावी समोराधि

रियाकी पुराण प्रसिद्ध

की थी। और यह भी

वाले बुझके पति नाप

असकी माने बुझा ६

की थी। प्रथम वह न

थी, किन्तु बादमें जब

आत्महत्या कर ला ।

नीलसके पत्तात् ५

पर विद्याया था।

सुवर्णकरभार

पहले दरायमने सिव ५

सालाना १८५ हजरे

किया था। बुद्धि ५

युपेची बोस्वा

सकोको दक्षिणमें मग

मध्य बेनियाके कुान

हिन्दूधर्म अपना लिया

जो-२५

THE OF JAWAHAR LAL NEHRU

१. गंगा, यमुना, गोमती, सरयू, चवल।
 २. नर्मदा, ताप्ती, वरक, भारतना, सामा।
 ३. गोदावरी, कावेरी, भारतवर्ष, वाहस, भारत।
 ४. गोदावरी, कावेरी, भारतवर्ष, कवेरी, वती।
 ५. गोदावरी, कावेरी, भारतवर्ष, कवेरी, वती।
 ६. गोदावरी, कावेरी, भारतवर्ष, कवेरी, वती।

364

जी-२५

निर्द्वितीय ।

100-1000

था। कुशान साम्राज्यके वैभवके दिनोमें उसका विस्तार अितना था कि उसमे पश्चिम अशियाके बुखारा और अफगानिस्तान, मध्य अशियाके काशगर, यारकंद और खोतान, उत्तर भारतके कश्मीर, पंजाब और बनारस तथा दक्षिणमे विन्ध्य तकके सारे प्रदेशका समावेश होता था।

हूण . आ० सन्की पाचवी या छठी सदीमें भारत पर लगातार आक्रमण करके मालवा, सिंध और सीमाप्रातमे अपना राज्य जमानेवाले श्वेत हूण। युरोपमे भी अिन्ही लोगोने अेटिलाकी सरदारीके नीचे रहकर बडे अत्याचार किये थे। यहा पर भी उनके अत्याचारोसे भूवकर अतमें आर्यावर्तके सभी राजाओने वालादित्य और यशोधर्मके नेतृत्वमें अिकट्ठे होकर हूण राजा मिहिरगुलको हराया और उसे गिरफ्तार किया था। अिसके बाद उनका आक्रमण फिर नही हुआ। भारतमें हूणोका राज्य आधी सदी तक रहा।

गिलगिट : श्रीनगरकी वायव्य दिशामें १२५ मील दूर ४८९० फुटकी अूचाअी पर अिसी नामके जिलेका मुख्य केन्द्र। अिसके आस-पास बौद्ध अवशेष फैले हुअे हैं।

पृ० १३९ चित्राल : वायव्य सरहद प्रातके अिसी नामके अेक राज्यका मुख्य शहर।

स्वात . पंजकोरासे मिलनेवाली अेक छोटीसी नदी।

सफेद कोह : पहाडका नाम। कोह=पहाड। तुलना कीजिये कोह-अि-नूर=तेजका पहाड।

वंकिट्ट्या . बल्ल

कर्नल यगहसबड . सर फ्रांसिस अेडवर्ड यगहसबड १८६३ में पंजावमें पैदा हुअे। जातिसे अंग्लो-अिडियन। १८८२ में फौजमे भरती हुअे। १८९० में पोलिटिकल डिपार्टमेंटमें बदली हुअी। १८८६ में मचूरियामे खोज की। १८८७ मे चीनी तुकिस्तानके रास्ते पेरिकगसे भारत तककी यात्रा की। १८९३-९४ में चित्रालमें पोलिटिकल अेजटके तौर पर रहे। १८९५ में चित्रालकी लडाअी हुअी, तब 'टाकिम्स'के सवाददाताके तौर पर काम किया। १९०३-४ में ब्रिटिश-मडलके

Our C
LINE OF THOUGHT

साथ लहासा गये। पूर्वके
राज्य व्यापारिकजल सा।
लिखे पहिले 'फ्रांसिस'
लेवक बॉर्ज स्वीवर।

अमीर अमानुल्ला
बादोलन चला, अना
अमीरने भारत पर आ
परास्त हो गये थे। ८
सविपत्र पर दस्तखत।

गरसीका पाग।
अविचारी या अिमन्त्रिने
आक्रमण करेंगे तो अंग्रेज
अंग्रेजोने अिस मात्नका
परसों यह म।

कोहामकी कृता।
घटा हुआ घटनाका दृष्टा
वहाका वातावरण पृष्ठ
नम धर्ममार्गके मन्त्राने
भावनायें अुत्पन्नि हा
पुस्तिकाकी वाक्ता रही।
मूसलमानाको मन्त्राने
बारबाअी कनेकी माग
जमा होकर अुत्पन्नि ६५
धर्मसमाक मन्त्रो जमा।
ये दगे वंशे नून हुअे,
बाद से पसामे अाने
आग लगा नी गयी। ५।
स्वल्प अपार हाति ६।

THE OF JAWAHAR LAL NEHRU

[illegible]

326

अमीर अमानुल्ला भारतमें रीलेट विलेज किलाफ जव प्रचउ आदोलन चला, अमी नमय १९१९ के अग्रैलमे अफगानिस्तानके अमीरने भारत पर जात्रमण किया था। दस दिनोके अदर टी अफगान परास्त हो गये थे। लम्बी वातचीतके पदचात् ८ अगस्तको रावलपिंडीमें सविपत्र पर दस्तखत किये गये थे।

गरमीका पागलपन खुस समय गरमीके दिन घे बीर काम अविचारी था जिसलिजे। अमीरका खयाल था कि गरमीके दिनोमें अगर आक्रमण करेंगे तो अंग्रेज परास्त हो जायेंगे। किन्तु यह गलत खयाल था। अंग्रेजोंने इस साहसको 'मिड-नमर मैनेस' का नाम दिया था।

परसो यह मराठी प्रयोग है।

फोहाटकी श्रूतता सन् १९२४ में ९-१० मितम्बरको कोहाटमें घटी हुअी घटनाका यहा जिक्र हे। धर्मान्तर तथा अपहरणोंके कारण वहाका वातावरण पहले ही गरम हो चुका था। अतनेमें वहाकी नमान धर्मसभाके मन्त्रीने अेक पुस्तिका प्रमिद्ध की, जिसमे मुसलमानोंकी भावनायें अुत्तेजित हो अुठी। हिन्दुओंने फौरन दुःख प्रगट किया और पुस्तिकाकी बाकी रही नकले सार्वजनिक रूपमे जला दी। फिर भी मुसलमानोंको मतोप नहीं हुआ और अुन्होंने हिन्दुओंके खिलाफ नान कार्रवाअी करनेकी माग सरकारके नामने पेश की। तबको सन्निधमें जमा होकर अुन्होंने बदला लेनेकी पतिज्ञा ली। ९ मितप्रगणे पनातन धर्मसभाके मनी जमानत पर गिहा किये गये और दगे शुल्क दूजे। ये दगे कैमे शुल्क हुअे, अिस बारेमें मतभेद है, किन्तु शुल्क हाँके बाद दो पक्षोंमे आमने-सामने गोतिया चली। नारे हिन्दू मोहल्लेको आग लगा दी गयी। पुलिस और फौजने भी गोली चगाअी। पनामान-स्वरूप अपार हानि हुअी। सभी हिन्दुओंको नरकारी आाके नीचे

निर्दलीय ।

10

200

4 264 277 280 283 286 289 292 295 298 301 304 307 310 313 316 319 322 325 328 331 334 337 340 343 346 349 352 355 358 361 364 367 370 373 376 379 382 385 388 391 394 397 400 403 406 409 412 415 418 421 424 427 430 433 436 439 442 445 448 451 454 457 460 463 466 469 472 475 478 481 484 487 490 493 496 499 502 505 508 511 514 517 520 523 526 529 532 535 538 541 544 547 550 553 556 559 562 565 568 571 574 577 580 583 586 589 592 595 598 601 604 607 610 613 616 619 622 625 628 631 634 637 640 643 646 649 652 655 658 661 664 667 670 673 676 679 682 685 688 691 694 697 700 703 706 709 712 715 718 721 724 727 730 733 736 739 742 745 748 751 754 757 760 763 766 769 772 775 778 781 784 787 790 793 796 799 802 805 808 811 814 817 820 823 826 829 832 835 838 841 844 847 850 853 856 859 862 865 868 871 874 877 880 883 886 889 892 895 898 901 904 907 910 913 916 919 922 925 928 931 934 937 940 943 946 949 952 955 958 961 964 967 970 973 976 979 982 985 988 991 994 997 1000

החלטות ועד הפועים

$\frac{1}{2}$

7-10-68

7-10-68

निम्नलिखित ३१

1000

100

1990

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$

10. 17. 11

[illegible]

100

100

A.

| | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| $\frac{d}{dt}$ | $\frac{d}{dt}$ | $\frac{d}{dt}$ | $\frac{d}{dt}$ |
| $\frac{d}{dt}$ | $\frac{d}{dt}$ | $\frac{d}{dt}$ | $\frac{d}{dt}$ |

100

३८८

जीवनलीला

केन्टोनमेन्टमें रखा गया। वहासे अनुकी मागके अनुसार अन्हें रावल-पिंडी भेज दिया गया। वेलगाव कांग्रेसमें जिस मंथनमें जो प्रस्ताव पास किया गया था, उसमें हिन्दुओंको यह सलाह दी गयी थी कि कोहाटके मुसलमान अन्हें सम्मानपूर्वक वापस न बुलाये और जानमालकी सला-मतीका विश्वास न दिलाये, तब तक वे वापस न लौटें।

कुरमः सुलेमान पर्वतसे निकल कर सिन्धुसे मिलनेवाली नदी। जिसका वैदिक नाम है क्रुमु।

डेरा अस्माखिलखा • लाहौरके पश्चिममें १२५ मीलकी दूरी पर स्थित सीमाप्रान्तका एक शहर। यहासे गोमलघाटके द्वारा अफ-गानिस्तानके साथ तिजारत चलती है। सूती कपड़े और बेलबूटेके कामके लिये प्रसिद्ध है।

डेरा गाजौखा भावलपुरकी वायव्य दिशामें ७० मीलकी दूरी पर स्थित पंजाबका एक शहर। मिथुकी बाढसे जिसकी काफी हानि हुआ करती थी, जिसलिये १८९१ में यहा पत्थरका एक बाध बाधा गया था। यहाकी कुछ मसजिदें मशहूर हैं।

लाहौरका चैभव • अकबर और उसके वंशजोंके जमानेमें लाहौरका चैभव बहुत बड़ा था। बजीरखाकी मसजिद, जामा मसजिद, शीशमहल, रणजितसिंहके महल और शहरके बाहर शाहदरेमें स्थित बादशाह जहागीरकी कन्न और शालीमार बाग आज भी उसके चैभवके साक्षी हैं।

व्यास वियास, विपाशा। वसिष्ठ मुनिके सौ पुत्रोंको राक्षस खा गये तब पुत्रोंकेसे विह्वल होकर वे देहत्याग करनेके अिरादेसे जिस नदीमें कूद पड़े थे। किन्तु नदीने अन्हें विपाश यानी पाशमुक्त किया, जिसलिये यह 'विपाशा' कहलायी।

त्यागाय संभृतार्थानाम् 'रघुवण' के प्रारम्भमें महाकवि कालिदास रघुओंका वर्णन करते समय उनकी अनेक विशेषतायें बताते हैं। उनमें एक विशेषता यह है। जो त्याग = दानके लिये समृत अर्थ = वन अिकट्टा करनेवाले हैं, उन रघुओंके वंशकी कीर्ति में गाना चाहता हूँ।

पृ० १४० अंतमें
अद्वैतता • चौ।
अद्वैतके समयमें
रखा था।

दाहिर • [६४५-
पुत्र। सिन्धु प्रान्तको ०
असने कभी बाग ६।
नामक सन्तर्षका ५
भेजा गया, जिस ५८५
वह भास गया। अश्वनी
स्तानमें प्रवेश मिला।
असकी दो लड़कियां

वत्स [४१०
फारसमें 'चक्राना' ना
असने अपने राज्य की
बारार नामक गाव ०।
सिन्धुके राजाके भ्राता
राजा बना और गाना
धर्मों लोभा पर बसने

पृ० १४१ अंतमें
व्योक्तिपौने कहा था कि
लेगा। जिसके निम्नलिखित
गाने कर ली। दूसरे
थे। जिन ब्राह्मण पंडित
गये थे कि मुहम्मद नि
सबसे अधिक मरने की

मुहम्मद विन
करनेवाला किशोर प्रगाम

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

३८९

બુદારતા • ચીડાબી ?

दाहिर [६४५-७१२] मिन्यका अक ब्राह्मण राजा । जच्चा

जल्द [४९७-६३७] दाहिना पिता । जिनका जितना
 भी 'चचनामा' नामक विनावसे दिया गया है। वह बड़ा धूर था।
 अपने राज्यकी सीमा डेढ़ कश्मीर तक फैलायी थी। वह निचोरे
 नामक गावके अग्निहोत्री ब्राह्मण जेलजका पुत्र था। प्रथम वह
 के राजाके भतीजा काश्तुन था, बादमें प्रथम मंत्री बना, आगि
 बना और रानीके साथ अुमने गादी की। ब्राह्मणवादसे दोड़-
 लोगो पर अुमने काफी जुलम टाये थे।

मुहम्मद बिन कासिम गिन्ध प्रान्तको जीतकर गिलाफने नाम्नि करनेवाला किंगोर सेनापति। बाहिरके खिलाफ युद्ध करनेको बाद द्वा

मुहम्मद बिन कासिम गिन्ध प्रान्तको जीतकर गिलाफने नाम्नि करनेवाला किंगोर सेनापति। बाहिरके खिलाफ युद्ध करनेको बाद द्वा

निर्दलीय १

$\frac{1}{2} \pi$

100

1

המחלקה הכלכלית

100

[illegible]

10-11-68

10-11-68

10-11-68

100

[illegible]

7700

1 - "

| Year | Percentage |
|------|------------|
| 1950 | 7 |
| 1960 | 8.5 |
| 1970 | 10 |
| 1980 | 11.5 |
| 1990 | 13 |

100

GANDHI'S CHALLENGE

३९०

जीवनलीला

दाहिरकी दो लड़कियोंको खलीफाके पास नजरानेके तीर पर भेज दिया था। जब खलीफाने अिनमें से एक लड़कीके साथ शादी करनेकी अच्छा व्यक्त की, तब अिन लड़कियोंने कहा कि मुहम्मदने अुन्हे भ्रष्ट कर दिया है, अिसलिये वे अिस सम्मानके लायक नहीं हैं। अिस पर खलीफाने गुस्सा होकर मुहम्मदको हुक्म दिया कि गायके चमड़ेमे अपनेको सीकर वह खलीफाके सामने हाजिर हो। मुहम्मदने खलीफाकी आज्ञाका पालन किया, जिससे दूसरे ही दिन अुसकी मृत्यु हो गयी। जब मुहम्मदका शव अिस हालतमे हाजिर किया गया, तब लड़कियोंने खलीफाको सत्य कह डाला कि अुन्होंने बदला लेनेकी दृष्टिसे झूठ बात कही थी। खलीफाने अिन दोनों लड़कियोंकी गरदन अुड़ा दी।

सर चार्ल्स नेपियर . [१७८२-१८५३] १८०८ मे स्पेनमें मूर लोगोके खिलाफ अिसने लड़ायी की, और कोरुनामे गिरफ्तार हुआ। १८१३ मे अमरीकाके खिलाफ युद्ध किया। १८१५ में नेपोलियनके खिलाफ युद्ध किया। वह कवि वायरनका मित्र था। १८४१ मे भारत आया। १८४२ में सिन्धकी फौजका नेतृत्व किया और अिसी वर्षके अन्तमे अिमामगढका किला कब्जेमें लिया। १८५४ के मियाणीके युद्धमें विजयी हुआ। मीरपुरके शेरमुहम्मदको परास्त करके भगा दिया। १८४४-४५ में सिन्धकी पहाडी जातियो पर विजय प्राप्त की। डल-हाअुजीके साथ मतभेद होने पर अिस्तीफा देकर घर लौट गया। १८५३ मे मृत्यु। अन्यायसे सिन्ध पर अधिकार करनेके बाद अिसने रिपोर्ट दी "I have sinned (sind)"—मैंने सिन्ध पर कब्जा कर लिया है।

सुहिणी अेक धनवान कुम्हारकी लड़की। बुखाराका अेक खान-दानी मुगल नौजवान मेहार अुसकी सुहृद्वतमे फस गया था और अुससे मिलनेमे कोअी कठिनायी न हो अिसलिये वेश बदलकर अुसके पिताके घर नौकर बन कर रहा था। दोनोंके बीच प्रेमका नाता दृढ होने लगा। किन्तु लड़कीके पिताको वह पसंद नहीं आया। अिसलिये अुसने मेहारको नौकरीसे हटा दिया। वह सिन्धुके अुस पार जाकर रहा। सुहिणी हमेशा रातके समय मिट्टीके अेक बरतनका

Our Outst-
LIFE OF JAW

सुहा लेकर सिन्धु नदी
पी। जब अिस वापस
दरलमें कच्चा घड़ा
वह कच्चा घड़ा लहर
घड़ा पिघलने लगा।
वह अुमे बचानेक निर
साध हा जलममावि

पृ० १४२ निता
प्राप्त करता है। गाना
अिदानीम् अद
मीता, ११-५१

पृ० १४४ १२५५
पिया और राज्य किया
मृष्टि पर राज्य किया

अनपराधी अुस।
अिमलिये यह अर्थ है।

रहनाबदन धा।
मुकण्ड गाविका। निम्न
वही मगहर है। निम्न निम्न
हवे हैं। निम्नमें 'गोरी
अितकी कुछ मौलिक नि
'नास्तेसे पहल', 'हना नि
गैली अपने टगकी निम्न

पृ० १४७ मघ
आकारकी चिमनी पेशी
'दृढ़' यह निम्न

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

३९१

निर्दलीय ।

38 वर्ष

नि समुत्पन्नतात्पर्यं दर्शयति च

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are listed in the left column, and the addresses are listed in the right column. The names are: John A. Smith, John B. Smith, John C. Smith, John D. Smith, John E. Smith, John F. Smith, John G. Smith, John H. Smith, John I. Smith, John J. Smith, John K. Smith, John L. Smith, John M. Smith, John N. Smith, John O. Smith, John P. Smith, John Q. Smith, John R. Smith, John S. Smith, John T. Smith, John U. Smith, John V. Smith, John W. Smith, John X. Smith, John Y. Smith, John Z. Smith. The addresses are: 123 Main St., 456 Main St., 789 Main St., 101 Main St., 202 Main St., 303 Main St., 404 Main St., 505 Main St., 606 Main St., 707 Main St., 808 Main St., 909 Main St., 1010 Main St., 1111 Main St., 1212 Main St., 1313 Main St., 1414 Main St., 1515 Main St., 1616 Main St., 1717 Main St., 1818 Main St., 1919 Main St., 2020 Main St., 2121 Main St., 2222 Main St., 2323 Main St., 2424 Main St., 2525 Main St., 2626 Main St., 2727 Main St., 2828 Main St., 2929 Main St., 3030 Main St., 3131 Main St., 3232 Main St., 3333 Main St., 3434 Main St., 3535 Main St., 3636 Main St., 3737 Main St., 3838 Main St., 3939 Main St., 4040 Main St., 4141 Main St., 4242 Main St., 4343 Main St., 4444 Main St., 4545 Main St., 4646 Main St., 4747 Main St., 4848 Main St., 4949 Main St., 5050 Main St., 5151 Main St., 5252 Main St., 5353 Main St., 5454 Main St., 5555 Main St., 5656 Main St., 5757 Main St., 5858 Main St., 5959 Main St., 6060 Main St., 6161 Main St., 6262 Main St., 6363 Main St., 6464 Main St., 6565 Main St., 6666 Main St., 6767 Main St., 6868 Main St., 6969 Main St., 7070 Main St., 7171 Main St., 7272 Main St., 7373 Main St., 7474 Main St., 7575 Main St., 7676 Main St., 7777 Main St., 7878 Main St., 7979 Main St., 8080 Main St., 8181 Main St., 8282 Main St., 8383 Main St., 8484 Main St., 8585 Main St., 8686 Main St., 8787 Main St., 8888 Main St., 8989 Main St., 9090 Main St., 9191 Main St., 9292 Main St., 9393 Main St., 9494 Main St., 9595 Main St., 9696 Main St., 9797 Main St., 9898 Main St., 9999 Main St.

पिछले चुनाव के आरंभ में

(Faint, illegible handwritten notes)

एक जरी नाम

[illegible]

100

३९२

जीवनलीला

३३. लहरोका ताडवयोग

पृ० १४९ वप्रक्रीडा • सीग या लम्बे दातोके सहारे जमीन खोदनेका खेल। 'मेघदूत' में इसका प्रयोग किया गया है

तस्मिन्नद्रौ कतिचिद् अवला-विप्रयुक्त स कामी
नीत्वा मासान् कनक-वलय-भ्रश-रिवत्-प्रकोष्ठ ।

आपादस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानु
वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीय ददर्श ॥

पृ० १५० अमर्ष तिरस्कार या अपमानसे पैदा हुआ स्थिर क्रोध। काव्यशास्त्रमें उसकी व्याख्या इस प्रकार की गयी है 'अधिक्षेपापमाना-देरमर्षोऽभिनिविष्टता।' भारवि कविके 'किरातार्जुनीय' काव्यमें दुर्योधनकी राजनीतिकी प्रशंसा सुनकर द्रौपदी नाराज होती है और युधिष्ठिरमें कहती है "अमर्षश्चैनं जनस्य जन्तुना न जातहादेन न विद्वि-पादर ॥ १,३३ [जिसमें अमर्ष नहीं है उसका न स्नेहीजन आदर करते, न शत्रु आदर करते]

शिव-ताडव-स्तोत्र कवि रावणका लिखा प्रसिद्ध स्तोत्र। देखिये, 'जोगका प्रपात' की टिप्पणिया।

प्रमाणिका और पचचामर • ये दो मस्कृतके लोकप्रिय और अत्यंत सरल छंद हैं। प्रमाणिकाके दो पद मिलने पर एक पचचामर बनता है। उसको नाराच भी कहते हैं।

प्रमाणिकापदद्वयम् वदेत पचचामरम्।

पुष्पदत्त एक गधर्व और शिवगण। शिवमहिम्न-स्तोत्रका रचयिता। वायव्य दिशाके दिग्गजका नाम भी पुष्पदत्त है। पुष्पदत्तकी कथा 'कथासरित्सागर' में है।

गोमूत्रिकावध • चित्रकाव्यका एक प्रकार।

श्रावण-भादोकी धारायें: राजमहलमें जब पानीका प्रवाह बहाया जाता है और बीचमें छोटेसे पत्थर परसे बहता उसका प्रपात बनाया जाता है, तब इस प्रपातको श्रावण-भादोकी धारायें कहते हैं।

पृ० १५३ सौंदर्य

पृ० १५५ मरु

प्रसिद्ध दामक मरु
असमें की थी।

पृ० १५८ 'रत्न

तैत्तिरीयोपनिषद्में १५
है। देखिये तैत्तिरीय०

पृ० १५९ कंद

पृ० १६० अ

भी पूर्ण है। पूर्ण में
निकाल लें ता पूर्ण

अ ५ गी

पृ० १६१ कर्म

गयी है कि कर्मका
शून्य, योगिक मुक्त
जैसे बन गये हैं।

हिन्दू कि

अधिकार है, अनु ग्रहण

जन्मना न

मौलिक नगर

समस्त उसके प्रजा
विजयें कुशल।

पृ० १६२

परिवार, वा

overflow



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुबन्ध

३९३

३४ सिधुके वाद गगा

पृ० १५३ सीवीर देश सिन्ध और मारवाडकी सीमाका प्रदेश।

पृ० १५५ सदाकत आश्रम [सदाकत = सत्य + आश्रम] बिहारके प्रसिद्ध देशभक्त मजहरुल हकने अिमकी स्थापना सन् १९२०-२१ के असेमें की थी।

पृ० १५८ 'रसो वै स' निश्चय ही वह रस है। तैत्तिरीयोपनिषद्मे ब्रह्मका वर्णन करते समय यह वचन कहा गया है। देखिये तैत्तिरीय० २-७।

पृ० १५९ कंकर्ष [किकर (= नीकर) + य] नीकरपन, नीकरी।

पृ० १६० ॐ पूर्णम् अद ० यह (जगत्) पूर्ण है, वह (ब्रह्म) भी पूर्ण है। पूर्णमे से पूर्ण ही प्रकट होता है। पूर्णमें से यदि पूर्णको निकाल ले तो पूर्ण ही गेप रहता है।

ओशावास्थोपनिषद्के प्रारम्भ तथा अतमें यह ध्यातिमन्त्र है।

३५ नदी पर नहर

पृ० १६१ कलौ आद्यन्तयो स्थिति दक्षिणमे यह बात फैलायी गयी है कि कलिकालमें निर्फ दो ही वर्णाका अस्तित्व हे—ब्राह्मण और शूद्र, क्योंकि सस्कार-लोपके कारण क्षत्रिय और वैश्य भी अब शूद्र जैसे बन गये हैं।

द्विजत्व जिन्हे जनेबू लेकर अिमी जन्ममें दूसरा जन्म लेनेका अधिकार है, उन ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य तीनों वर्णोंको द्विज कहते हैं।

जन्मना जायते शूद्र भस्कारात् द्विज बुच्यते।

भगीरथ भगीरथने हिमालयमे गंगाको अुतारकर बगालके अुप-सागर तकके प्रदेशको अुपजाब् बनाया था। अुत्त परमे जल-सिचनकी विद्यामें कुशल।

पृ० १६२ निम्नगा नीचेका ओर बहनेवाली।

परिवाह अतिरिक्त जलके बहनेके निजे रखा गया मार्ग।
overflow

निर्दलीय 1

रुद्राय

जरी लाल बज्जर

38 वर्ष

नि प्रमुख लगातार दूसरी बार

पिछले चुनाव के आरंभ में

एक जैसे नाम

रा अरुण विमल

GANDHI'S CHALLENGE

Our Outsta
★ LIFE OF IAW

३९४

जीवनलीला

३६. नेपालकी बाघमती

पृ० १६३ अतिमानुषी • अलौकिक। अंग्रेजी **superhuman** भगिनी निवेदिता • स्वामी विवेकानन्दकी अंग्रेज शिष्या मिस मार्गरेट नोवल। निवेदिता नाम गुरुका दिया हुआ था।

पृ० १६५ गोरक्षनाथ • अयोध्याके समीप जयश्री नामक नगरीमें सद्बोध नामके किसी ब्राह्मणकी सद्बृत्ति नामक एक स्त्री थी। एक बार भिक्षा मागते हुये मत्स्येन्द्रनाथ वहा आ पहुचे। साधु पुरुष जानकर अुनको अुस स्त्रीने सतान न होनेकी बात बतायी। मत्स्येन्द्रनाथने भस्म दी, किन्तु अुसका प्रसादके तौर पर स्वीकार करनेके बदले अुसने अुसे धूरे पर फेक दिया। ठीक बारह सालके बाद मत्स्येन्द्रनाथ फिर धारे और अुन्होंने पूछा, "लडका कहा है?" मद्बृत्तिने सच बात बता दी। जिस पर मत्स्येन्द्रनाथने धूरेके पास जाकर पुकारा 'अलख'। तुरन्त सामनेसे 'आदेश' कहकर गोरक्षनाथकी बालमूर्ति खडी हो गयी। जिसी कारणसे गोरक्षनाथको अयोनिज कहते है। गुरुके पास रहकर गोरक्षनाथने सब विद्या प्राप्त की। मत्स्येन्द्रनाथ योगी भी थे और भोगी भी थे। किन्तु गोरक्षनाथका वैराग्य अग्निके समान प्रखर था। मत्स्येन्द्रनाथको सिंहल द्वीपकी प्रमिलारानीके मोहपाशसे गोरक्षनाथने ही मुक्त किया था। वे योगी, शिवोपासक, अद्वैतवादी और कीमियागरके रूपमें प्रसिद्ध है। बंगाल, पंजाब, नेपाल, सौराष्ट्र, महाराष्ट्र, सिंहल द्वीप आदि सभी स्थानोंमें अुनके मठ है।

मत्स्येन्द्रनाथ और गोरक्षनाथ नेपालके गुरुखा लोगोके देवता है। गोरक्षनाथ परसे ही अिनको 'गुरुखा' कहते है। नेपालमें बौद्धोका महायान पथ चलता था। अुसकी पराजय करके गोरक्षनाथने वहाके लोगोमें शिवकी अुपासना प्रचलित की थी। गोरक्षनाथका समय अब तक निश्चित नहीं हो सका है।

३७ विहारकी गडकी

पृ० १६५ गडकी विहारमें दो नदियोका नाम गडकी है। लेखकने मुजफ्फरपुरके पास जो गडकी देखी थी वह है बृद्ध या छोटी गडकी। दूसरी गडकी बडी है।

पृ० १६६ बौद्ध
बौद्ध जगत समाया हु
माडलिक नरिया
मिलनेवाली नदिया।
अष्टांगिक मार्ग
मार्गके आठ अंग निम्न
सकम्प, (३) सन्त्यग्
बाजीव, (६) मध्य
सम्यक् सम्राटि।
भार मनुष्यज
आसुरी सर्पात्तके दृष्टि

पृ० १६७ सा
और लक्ष्मण धूमते
रामका स्मरण हुआ।
सामान लानेके लिए
किन्तु बड़ी देर तक
वे स्वयं कुतूहल
लगा, जिसलिये
बदले स्वयं अुनके
पिडका स्वीकार किया
अुनसे पूछा 'तुम
मालूम होपा?' तब अ
फल्गु नदी, गाय, १०
राम लक्ष्मण
(पिडका भात) तैयार
दिया, न चर तैयार
बता दी। किन्तु राम

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

[illegible]

394

माडलिक नदिया पानी-त्पी करभार देनेवाली नदिया, अुससे मिलनेवाली नदिया।

अष्टांगिक मार्ग भगवान् बुद्धके बताये हुये आर्य अष्टांगिक मार्गके आठ अंग विस प्रकार है (१) सम्यक् दृष्टि, (२) सम्यक् सकल्प, (३) सम्यक् वाचा, (४) सम्यक् कर्मान्त, (५) सम्यक् आजीव, (६) सम्यक् व्यायाम, (७) सम्यक् स्मृति, और (८) सम्यक् समाधि।

मार मनुष्यकी सद्वासनाओका नाश करनेवाला । बौद्धधर्ममें आसुरी सर्पान्तके अधिष्ठाता व्यक्तिको 'मार' कहते हैं।

३८ गयाकी फल्गु

पृ० १६७ सीताका शाप कहते हैं कि अंक समय राम, नीता और लक्ष्मण धूमते-धूमते फल्लुके किनारे आ पहुँचे। वहाँ पहुँचते ही रामको स्मरण हुआ कि आज मेरे पिताजीके श्राद्धका दिन है। जिनलिय सामान लानेके लिये अन्होंने लक्ष्मणको गृहमें भेजा। लक्ष्मण गये, किन्तु बड़ी देर तक वापस नहीं लौटे। जिसमें रामको चिन्ता हुई और वे स्वयं अन्हें ढूँढनेके लिये निकल पड़े। अग्नर श्राद्धका मुहूर्त चूकने लगा, अिसलिये सीताजीने नहा-धोकर जो कुछ या अुसीमें अपने पतिके वदले स्वयं अुनके पितरोंको पिंडदान दिया। पितरोंने सतोषपूर्वक पिंडका स्वीकार किया। वे पिंड लेकर जाने लगे, तब नीताजीने अुनसे पूछा 'आप स्वयं आकर पिंड ले गये हैं, यह मेरे पतिको कैसे मालूम होगा?' तब आकाशवाणी हुई 'तुम साक्षी रजो।' नीताजीने फल्लु नदी, गाय, अग्नि और केवडेको साक्षी रखा।

राम-लक्ष्मण सारी सामग्री लेकर आये और बुन्होने नीताको चर (पिंडका भात) तैयार करनेको कहा। किन्तु नीताने न तो कोझी अुत्तर दिया, न चर तैयार किया। अतमें रामने पूछा, तब नीताने नारी बात बता दी। किन्तु राम-लक्ष्मणको विश्वास नहीं हुआ। अमलिले नीताने

निर्दलीय । प

39

नि पयस्य तयान्तर द्वायः तय

पिछले चुनाव के आँदने में

एक जैसी नगा

३९६

जीवनलीला

फल्गु आदि सब साक्षियोंसे पूछनेके लिये कहा। मगर अिन सवने कहा, 'हम कुछ मालूम नहीं है।' अतः सीताने लाचारीसे दुवारा चरु तैयार किया और रामने पिंडके लिये पितरोका आवाहन किया। तब आकाशवाणी हुयी कि जानकीने हमें तृप्त किया है। किन्तु रामको विश्वास नहीं हुआ। अिसलिये फिरसे आकाशवाणी हुयी। अिससे भी रामको सतोष नहीं हुआ। अिस पर स्वयं सूर्यने आकर साक्षी दी, तब रामको विश्वास हुआ।

साक्षी होते हुये भी लुन्होने बात नहीं बतायी, अिसलिये सीताने अुन चारोको शाप दिया। फल्गुको कहा, 'तुम पातालमे रहोगी।' केवडेको कहा, 'तुम शिवजीको अग्राह्य होगे।' गायको कहा, 'तेरा मुह अपवित्र माना जायगा और पूछ पवित्र मानी जायगी।' अग्निको कहा, 'तुम सर्वभक्षक होगे।' — शिवपुराण, अध्याय ३०।

३९ गरजता हुआ शोणभद्र

पृ० १६८ अय शोण ० "स्वच्छ जलवाला, अगाध, पुलिन-मंडित, अैसा यह शोण है। हे ब्रह्मन्, हम किस रास्तेसे पार अुतरेगे?" श्री रामचद्रके पूछने पर विश्वामित्रने जवाब दिया, "जिस रास्तेसे महर्षि जाते हैं, वह मेरे द्वारा बताया हुआ मार्ग यह है।"

क्षत्रिय गुरुशिष्य क्षत्रियोंके गुरु अक्सर ब्राह्मण ही होते हैं। किन्तु यहां गुरु विश्वामित्र भी मूलतः क्षत्रिय थे।

पीवरकाय • पुष्ट शरीरवाला।

गजेन्द्र और ग्राह हाहा और हुहु नामक दो गधर्व थे। किसी दिन अिन दोनोंके बीच विवाद चला — 'सगीत-विद्यामे हममें कौन बड़ा है?' वे अिन्द्रके पास गये और अुसके सामने अपनी कला दिखायी। अिन्द्रने कहा, 'तुम दोनोंमें कौन बड़ा है, यह तो देवल अृषिके सिवा और कोअी नहीं बता सकेगा।' अिसलिये वे देवल अृषिके पास गये और गाने लगे। अृषि अुस समय ध्यानमग्न थे। वे कुछ बोले नहीं। अिसलिये यह भानकर कि वे जड़ हैं, कुछ समझते नहीं हैं, गधर्वोंने अुनका अपमान किया। अिससे अृषिने अुनको शाप दिया कि 'तुम अब

मृत्युलोकमें जन्म लगे।
तिवारणके लिये कहा

अिम प्रकार वे
हुये। अेक बार गजेन्द्र
पाव पकड़ लिया और
गजेन्द्रने बांधी प्रयत्न
पानीमें विचिता बना
सिर्फ मूढ़ ही वारों
सुनकर अी वगने रात
यह क्या पत्र

[वस्त्र पट्टे
गुत्तगतीमें 'ग्राह'

ब्रह्मपुत्र ३२
लिपिके वारन ग
स्पोका प्रमाण बिना

पृ० १६९ ५

भाव कहत मुन्दर
निरात हुये राज ८
पर टूट पला है।

अुत्तल तरासे टू-

तम्या

नानि

५५

१५१

नाले ५
भूमा है—सारे ५
है।' (अिनोप, ५)



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुवच

३९७

मृत्युलोकमें जन्म लगे।' किन्तु बादमें अनुकी प्रार्थना सुनकर आपके निवारणके लिये कहा कि 'हरि तुम्हारा बुद्धार करेगे।'

अस प्रकार वे दोनों मृत्युलोकमें गजेन्द्र और ग्राहके रूपमें पैदा हुये। अके वार गजेन्द्र जलक्रीडाके लिये पानीमें अतुरा, तब ग्राहने अमका पाव पकड लिया और अमे अदर सीचने लगा। बाहर आनेके लिये गजेन्द्रने काफी प्रयत्न किया, किन्तु कुछ नहीं हुआ। और वह गहरे पानीमें खिचता चला गया। जब वह पूराका पूरा पानीमें चला गया, सिर्फ सूड ही बाकी रही, तब अुसने जीववरकी स्तुति की। स्तुति सुनकर अीवरने आकर अुसे बचाया और दोनोंका अुद्धार किया।

यह कथा पचरत्न-गीताके 'गजेन्द्र-मोक्ष' में है।

[वरसो पहले Tug of War के लिये श्री काकानाहदने गुजरातीमें 'गजग्राह' गद्य प्रकाशित किया था।]

ब्रह्मपुत्र ब्रह्मपुत्राका सही नाम है 'ब्रह्मपुन'। शायद रोमन लिपिके कारण गडबड हुआ है। लेखकने अस पुस्तकमें दोनों रूपका प्रयोग किया है।

पृ० १६९ कहा जाअू ० महाकवि कालिदासने शोणका यह भाव बहुत सुन्दर ढंगसे व्यक्त किया है। अिन्दुमतीके स्वयवरके बाद निराश हुअे राजा लोग अजका मार्ग रोकते हैं, तब अज अनुकी सेना पर टूट पडता है। कालिदासने असकी तुलना भागीरथी पर अपनी अुत्ताल तरंगसे टूट पडनेवाले शोणमे की है।

तस्या स रक्षार्थम् अनल्पबोध

आदिरय पित्र्य सचिव कुमार।

प्रत्यग्रहीत् पार्थिव-वाहिनी ता

भागीरथी शोण अिवोत्तरग।

—रघुवज ७-३६

नाल्पे सुखमस्ति तत् सुखम् 'अल्पमें सुख नहीं है। जो भूमा है—सारे विरवको समा ले अितना विगाअ है, वही सुखरूप है।' (छादोग्य, ७-२३)

निर्दलीय 1

श्री लाल बहादुर

38 वर्ष

पिन पमुल लागतार दसरी तर

पिछले चुनाव के अर्द्ध में

एक जैसे नाम

तत् सुखम्

अल्पमें सुख नहीं है।

जो भूमा है—सारे विरवको

समा ले अितना विगाअ है,

वही सुखरूप है।

(छादोग्य, ७-२३)

नाल्पे सुखमस्ति

तत् सुखम्

अल्पमें सुख नहीं है।

जो भूमा है—सारे विरवको

समा ले अितना विगाअ है,

वही सुखरूप है।

(छादोग्य, ७-२३)

नाल्पे सुखमस्ति

तत् सुखम्

अल्पमें सुख नहीं है।

जो भूमा है—सारे विरवको

समा ले अितना विगाअ है,

वही सुखरूप है।

(छादोग्य, ७-२३)

नाल्पे सुखमस्ति

तत् सुखम्

अल्पमें सुख नहीं है।

जो भूमा है—सारे विरवको

समा ले अितना विगाअ है,

वही सुखरूप है।

(छादोग्य, ७-२३)

३९८

जीवनलीला

४०. तेरदालका मृगजल

जमखंडी: दक्षिण महाराष्ट्रका एक शहर।

४१. चर्मण्वती चंचल

पृ० १७२ रतिदेव. भरतकी छठी पीढ़ीमें हुआ सूर्यवंशी राजा। महाभारतमें जिसकी कथा दो बार आयी है। मेघदूतमें भी जिसका जिक्र आता है।

हंकेटॉम. [शत अक्ष यज्ञ] ग्रीक (यूनानी) लोगोका एक यज्ञ जिसमें सौ वैलोकी आहुति दी जाती थी।

भूदेव: ब्राह्मण। अग्नि और ब्राह्मण देवताओके मुख माने जाते हैं। वे जो खाते हैं वह सीधा देवताओको मिल जाता है।

४२. नदीका सरोवर

पृ० १७३ बेलाताल ताल=तालाव। जैसे नैनीताल, भीमताल।

पृ० १७४ हिमालयसे भाफी मागकर: हिमालयमें केदारनाथके पास मदाकिनी नामक एक नदी है, जिसलिअे।

महाराज पुलकेशी. वातापी वंशका राजा। छठी सदीके मध्य भागमें उसने महाराष्ट्रके छोटे छोटे सब राज्योंको एकत्र करके एक साम्राज्यकी स्थापना की थी और अश्वमेध यज्ञ भी किया था। उसके पुत्र कीर्तिवर्मने पिताके साम्राज्यका विस्तार किया और उसमें अंग-वंग और मगधका भी समावेश किया। सन् ६०९ में जब दूसरा पुलकेशी गद्दी पर बैठा तब यह चालुक्य साम्राज्य विन्ध्यसे लेकर दक्षिणमें पल्लव साम्राज्य तक फैला हुआ था। उसने मालव, गुर्जर, और कर्लिगोको भी अवीन कर लिया था। उसका सबसे बड़ा पराक्रम तो यह था कि महाराज हर्षने जब दक्षिण पर आक्रमण किया, तब पुलकेशीने उनको रोका और पराजित किया (अ० स० ६३६)। पुलकेशी=पुलिकेशी। दक्षिणकी भाषामें पुलि=हुलि=वाघ। जिसके बाल (केश) वाघकी अयालके जैसे हों, वह है पुलकेशी।

पृ० १७५ अनाविला. जिसमें कीचड़ नहीं है, अंसी। स्वच्छ।

पृ० १७६ दानार्ण
+मृण (दुग्ध) जिसमें -
जिसका अल्लेख जिस ५

५. ३ ४१५११

नीडारम्भ ॥

त्वय्यामत्रे

सपत्न्यन्त १

वेत्रवती ५१७२

मल्लेख है

तेषा दिन

गत्वा नृप

तीरोपान्त ५

सभूमग ३

पृ० १७७ तान्

में ये वचन हैं। निम्न

'शर्मदा' कहा गया है

५१ ३

क्यों ५

मुमल्य

५१२०

पृ० १७९ मेरो

खाता। दूसरे कौनोंको

लेखकका नाम

पृ० १८६ तान्

ये शब्द आते हैं।

वहिष्कृत है। वह न

है, न यज्ञ है।'

Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Includ

अनुवन्ध

३९९

पृ० १७६ दशार्ण विन्ध्याचलके दक्षिण-पूर्वमे स्थित प्रदेश । दश + अृण (दुर्ग) जिसमें है वह । नदीका नाम है 'दशार्णा' । मेघदूतमें इसका अल्लेख इस प्रकार आता है

पाण्डुच्छायोपवनवृतय केतकै सूचिभिर्नैर्-

नीडारम्भैर् गृहवलिभुजाम् आकुलगामचैत्या ।

त्वय्यासन्ने परिणतफलव्याम-जम्बूवनान्त

सपत्स्यन्ते कतिपयदिनस्थायिहसा दशार्णा ॥२३॥

वेन्नवती मालवाकी एक नदी, वेतवा । मेघदूतमें इसका भी अल्लेख है

तेषा दिक्षु प्रथित-विदिशा-लक्षणा राजधानी

गत्वा सद्य फलम् अविकलम् कामुकत्वस्य लब्ध्वा ।

तीरोपान्त-स्तनित-सुभग पास्यसि स्वादु यस्मात् ।

सभ्रूभग मुखम् अिव पयो वेन्नवत्याग् चलोमि ॥२४॥

४३. निशीथ-यात्रा

पृ० १७७ सविन्दु-सिन्धु ० श्री शंकराचार्य विरचित 'नर्मदास्तोत्र' में ये वचन हैं । इसी स्तोत्रमें निम्नलिखित श्लोक है, जिसमें नर्मदाको 'शर्मदा' कहा गया है

त्वदम्बुलीन दीनमीन दिव्य नप्रदायक

कलौ मलौघभारहारि सर्वतीर्थनायकम् ।

सुमत्स्य-कच्छ-नक्रचक्र-चक्रवाक-शर्मदे

त्वदीयपादपकज नमामि देवि नर्मदे ॥

पृ० १७९ मेरी जाति है कौवेकी कौवा कभी अकेला नहीं खाता । दूसरे कौवेको पुकार कर ही खाता है ।

लेखकका नाम 'काका' है, यह भी नहीं भूलना चाहिये ।

पृ० १८६ नान्त प्रज्ञ ० माण्डवयोपनषिद्धिमें तुनीय तपके वर्णनमें ये शब्द आते हैं । इनका अर्थ है—'वह न अत प्रज्ञ है, न वहिप्रज्ञ है । वह न अभयत प्रज्ञ है, न प्रज्ञानघन है । वह न प्रज्ञ है, न अप्रज्ञ है ।'

निर्दलीय १

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

पृ० ३८

४००

जीवनलीला

४४ ध्रुवाधार

पृ० १९३ पूषन्नेकर्षे ० और ॐ क्रतो स्मर, कृत स्मर ये
अशावास्योपनिषद्के श्लोक हैं। पूरे श्लोक इस प्रकार हैं

पूषन्नेकर्षे यम सूर्य प्राजापत्य । व्यूह रश्मीन्, समूह ।

तेजो, यत्ते रूप कल्याणतम तत्ते पश्यामि

योऽसावसौ पुरुष सोऽहमस्मि ॥ १६ ॥

वायुर् अनिलम् अमृतम् अथेद भस्मान्त् शरीरम् ।

ॐ क्रतो स्मर कृत स्मर, क्रतो स्मर कृत स्मर ॥ १७ ॥

[हे जगत्पोषक सूर्य, हे अंकाकी गमन करनेवाले, हे यम (ससारका नियमन करनेवाले), हे सूर्य (प्राण और रसका शोषण करनेवाले), हे प्रजापतिनदन, तू अपनी रश्मिया समेट ले। तेज अंकत्र कर ले। तेरा जो अत्यन्त कल्याणमय रूप है, उसे मैं देखता हूँ। सूर्यमण्डलमें रहनेवाला वह जो परात्पर पुरुष है, वह मैं ही हूँ।

अब मेरे प्राण सर्वात्मक वायुरूप सूत्रात्माको प्राप्त हो और यह शरीर भस्मीभूत हो जाय। हे मेरे सकल्पात्मक मन, अब तू स्मरण कर, अपने किये हुअे कर्मोंका स्मरण कर, अब तू स्मरण कर, अपने किये हुअे कर्मोंका स्मरण कर।]

पृ० १९४ चन्द्रगुप्त और समुद्रगुप्त चन्द्रगुप्तकी पुत्री प्रभावतीका विवाह वाकाटक वंशमें हुआ था। उसने कभी वरस तक शासन-तन्त्र सभाला था। चन्द्रगुप्तने उस समय खास लोग वहां भेज दिये थे, इस बातका यहाँ अल्लेख है। समुद्रगुप्तकी विजय-यात्रामें इस प्रदेशका भी समावेश होता था।

कलचुरी वाकाटक साम्राज्यके पतनके बाद अनेक छोटे छोटे स्वतंत्र राज्य पैदा हुअे थे। उनमें उत्तर महाराष्ट्रके कलचुरी लोगोंका भी एक राज्य था। उनकी राजधानी थी त्रिपुरी, जहाँ सन् १९३९ में कांग्रेसका अधिवेशन हुआ था।

वाकाटक सन् २२५ से ५४० के आसपास मध्यप्रान्तके वरार प्रदेशमें वाकाटकोंका साम्राज्य था। छठी सदीके पहले दस वर्षोंका समय उनके

सर्वोच्च वैभवका काल
तब, वरार और मध्य
पिस्के अलावा, उत्तर
प्रदेस पर भी जिसका
शक्ति बलवान था।

पृ० १९४ भा.
सोजा। जिसने दान
अपना किया था।

काला पहाड़
असके पुत्र दासदत्त
देवालय थे, उनमें से
जिसने तोड़ डाला, नि
दिया। जगन्नाथकी मूर्ति
हिन्दुओं पर असके वर
पहले गढ़ाया था, नि
मुमलमान बन गया
जातिका बताया गया
१५८० में असकी मूर्ति

पृ० १९७ भा.
निम्नलिखित श्लोक (

यथा नद्य

तथा विद्वान् ॥

[जिस प्रकार
कर समुद्रमें जा मिट
होकर परात्पर दिव्य

सर्वे महत्त्वम्
है, उस कुलका नाम
नेता बन जाते हैं, ५
जी-२६

Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Includ

अनुबन्ध

४०१

सर्वोच्च वैभवका काल था। जिसमें सागर हदरावाद, बम्बयीका महा-
राष्ट्र, वरार और मध्यप्रान्तका बहुता हिस्सा समा जाता था।
जिसके अलावा, उत्तर कोकण, गुजरात, मालवा, छत्तीसगढ़ और आंध्र
प्रदेश पर भी जिसका प्रभुत्व था। अमु समय अितना विशाल और
अितना बलवान साम्राज्य भारतमें दूसरा कोभी नहीं था।

४५. शिवनाथ और औष

पृ० १९४ मलिक काफूर. अलाउद्दीन खिलजीका प्रीतिपात्र
खोजा। जिसने दक्षिणके राज्य जीतकर वहाकी प्रजा पर बडा
अत्याचार किया था।

काला पहाड बगालके नवाब सुलेमान किराणीका तथा बादमें
अुसके पुत्र दाबूदका सेनापति। असम, काशी और बुडीसामें जितने हिन्दू
देवालय थे, उनमें से अेक भी जिसके हाथमें नहीं बचा था। किमीको
जिसने तोड डाला, किसीको खडित कर दिया, तो किमीको जमीदोज कर
दिया। जगन्नाथकी मूर्तिको अुसने जलाकर समुद्रमें फेक दिया था।
हिन्दुओं पर अुसने बहुत जुल्म डाये थे। कुछ लोग कहते हैं कि वह
पहले ब्राह्मण था, किन्तु किसी नवाबकी कन्याकी मुहब्बतमें फसकर
मुसलमान बन गया था। मुसलमानोंके अितिहासमें अुमको पठान
जातिका बताया गया है। १५६५ में अुसने बुडीसा जीता था।
१५८० में अुसकी मृत्यु हुयी थी।

पृ० १९७ नामरूपका त्याग करनेसे ही मुलकोपनिषद्में
निम्नलिखित श्लोक (३-२-८) है

यथा नद्य स्यन्दमाना समुद्रेऽस्त गच्छन्ति नामरूपे विहाय।

तथा विद्वान् नामरूपाद् विमुक्त परात्पर पुरुषम् अपैति दिव्यम्।

[जिस प्रकार निरन्तर बहनेवाली नदिया अपना नामरूप छोड-
कर समुद्रसे जा मिलती हैं, अुमी प्रकार विद्वान भी नामरूपसे मुक्त
होकर परात्पर दिव्य पुरुषको प्राप्त कर लेता है।]

सर्वे महत्त्वम् अिच्छन्ति ० जिस कुलमें नभी लोग महत्त्व चाहते
हैं, अुस कुलका नाग होता है, अुसी प्रकार जिस देशमें नभी लोग
नेता बन जाते हैं, अुस देशका भी नाग निश्चित है।

जी-२६

368

निर्दलीय 1

शुद्ध

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

श्री लाल

४०२

जीवनलीला

४६. दुर्देवी शिवनाथ

पृ० १९९ राक्षस-पद्धतिका विवाहः विवाहके आठ प्रकार बताये गये हैं (१) ब्राह्म, (२) दैव, (३) आर्ष, (४) प्राजापत्य, (५) गाधर्व, (६) आसुर, (७) राक्षस और (८) पिशाच। जिनमें से जिस विवाहमें लड़कीके रिश्तेदारोंको मारकर या परास्त करके जवरन् लड़कीसे विवाह किया जाता है, उसको राक्षस-पद्धतिका विवाह कहते हैं।

४७. सूर्याका स्रोत

पृ० २०० कासाः बम्बयी राज्यके थाना जिलेका एक गाव। आचार्य शकरराव भिसेके मार्गदर्शनमें यहा एक सर्वोदय-केंद्र चलता है, जिसके कार्यकर्ता यहाके आदिम निवासी 'वाली' लोगोंके बीच बहुत अच्छा काम करते हैं।

४८. अवरो ओव

पृ० २०५ कवियोंको जितना . . . देता था : बहुत कम और अस्पष्ट।

४९. तेंडुला और सुखा

पृ० २०७ व्यजन गाक, चटनी।

पृ० २०९ यद् भावि० जो कुछ होनेवाला हो, सो होने दो।

५०. अृषिकुल्याका क्षमापन

पृ० २११ सरित्पिता पर्वत।

सरित्पति : समुद्र।

पृ० २१३ अचलोका अपस्थान . . . देगी श्री काकासाहवने अब पहाड़ोंके वर्णन लिखना गुरु कर दिया है, जिस बातका यहा अुल्लेख है।

५१. सहस्रधारा

पृ० २१४ आचार्य रामदेवजी : स्वामी श्रद्धानंदजीके सहायक। हरिद्वार गुरुकुलके आचार्य।

पृ० २१६ २
लेखका बनाया हुआ

पृ० २२२ चरन

पृ० २३० ३३

पृ० २३२ नहीं
जिस प्रकार है
नहीं वे
बनर
[दर वेसे ज
है—यहा समाप्त]

पृ० २३५ ११
सदृश। वह गुरु ५

पृ० २३९ ५
'मार्मिका' कहते हैं।
है। जोनी गिज

पृ० २४० इस
वर्ष कृता है कि ५
नावा है। गिजिज ५
कैलू = कैलू, ५

पृ० २४१ दत्त
कालेकर है। दत्त
गोदू = गोदू, ५



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुवन्ध

४०३

पृ० २१६ धवधवाता हुआ • धव-धव आवाज करता हुआ।
लेखकका बनाया हुआ यह नाम-त्रियापद है।

५२ गुच्छुपानी

पृ० २२२ चदन श्री काकासाहबकी पुत्रवधू सौ० चदन कालेलकर।

५३ नागिनी नदी तीस्ता

पृ० २३० यत्रका जीन कसकर पावर हाथुम खटा करके।

५४ परशुराम कुड

पृ० २३२ नहि वेरेन वेरानि • धम्मपदका यह पूरा श्लोक
अस प्रकार है

नहि वेरेन वेरानि सम्मन्तीध कुदाचन।

अवेरेन च सम्मन्ति अम धम्मो सनन्तनो ॥ ५ ॥

[वर वरसे कभी शात नहीं होता, अवैरसे ही वर शात होता
है—यही ससारका सनातन नियम (धर्म) है।]

५५ दो मद्रासी वहनें

पृ० २३६ नागमोडी नागकी तरह जिसके मोड हो। सर्प-
सदृश। यह शब्द मराठीका है।

५६ प्रथम समुद्र-दर्शन

पृ० २३९ मुरगाव गोवाका एक शहर जिसको अंग्रेजीमें
'मार्मागोवा' कहते हैं। यह पश्चिमी किनारेका एक सुन्दर बंदरगाह
है। फीजी दृष्टिमें अमका बड़ा महत्व है।

पृ० २४० दूध-सागर पानी पहाड़की चोटी परमे नीचे जिन
तरह कूदता है कि उसका दूधके समान काव्यमय सफेद प्रपात बन
जाता है। इसलिये उसका नाम ही 'दूध-सागर' पड़ गया है।

केशू = केशव, श्री काकानाहबके भाभी।

पृ० २४१ दत्त श्री काकासाहबका पूरा नाम दत्तात्रेय वालङ्गण
कालेलकर है। दत्तात्रेयका छोटा रूप है दत्त।

गोहू = गोविंद, काकासाहबके दूसरे भाभी।

निर्दलीय १

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

४०४

जीवनलीला

५७. छप्पन सालकी भूख

पृ० २४७ सरोके पेड़: कारवारमे सरोका ओक सुन्दर वन है। जिसका वर्णन पढ़िये 'स्मरण-यात्रा' के 'सरोपार्क' नामक लेखमें — पृ० २०१।

५८. मरुस्थल या सरोवर

पृ० २५४ मरजाद-बेल: समुद्रका पानी ज्वारके समय अधिकसे अधिक जहा तक पहुँचता है, वहा ओक तरहकी बेल अगती है। समुद्र कितना भी तूफानी क्यों न हो, वह कभी अपनी जिस मर्यादाका अल्लघन नहीं करता। जिसलिये जिस बेलको मरजाद-बेल कहते हैं। खलासी लोगोके अनुसार वह समुद्रकी मौसी है। अतः समुद्र उसका भानजा हुआ।

पृ० २५५ सर्वे समानोषि० 'आप सारे ससारको व्याप्त किये हुओ है, अतः आप सर्व है।' गीता, ११-४०

५९. चांदीपुर

पृ० २५७ महाश्वेता: बाणकी विख्यात कथा 'कादम्बरी' की नायिका कादम्बरीकी सखी।

कादम्बरी: बाणकी कथाकी नायिका। कादम्बरीका मूल अर्थ है मद्य, सुरा।

पृ० २५९ मदालसा: श्री जमनालाल बजाजकी पुत्री।

आपो नारा० पानीको 'नारा' कहा है। और वह नर अर्थात् परमात्मासे पैदा हुआ है। यह पानी पहले उसका (परमात्माका) अयन (निवासस्थान) था। इसीलिये परमात्माको नारायण (पानीमे जिसका निवासस्थान है असा) कहा है। मनुस्मृति, १-१०

पृ० २६० प्रथम प्रभात: रवीन्द्रनाथका विख्यात राष्ट्रगीत 'अयि भुवन-मनोमोहिनि' में से ये पक्तिया ली गयी है। पूरा गीत जिस प्रकार है.

अयि
अयि।

नील।
आन-

अदर

प्रथम

५५

चिर

दे।।

५।७

पृ० २६३ मुन-
'मिसन' लेकर दो-
नारा करके जो निवा-

पृ० २६३ अ-
है बुबल-मुयल होना,
पुयल होती है, जो ५
पानी कहते हैं। अ-
कहते हैं। 'बृणोयं'
अयमर्थेण सूक्त
असके वृषिका नाम
शाम यह सूक्त बोला



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including
200 Photographs, Drawings and...

अनुवन्ध

४०५

अयि भुवन-मनोमोहिनि
अयि निर्मल-सूर्य-करोज्ज्वल-धरणि
जनक-जननी-जननि — अयि०

नील-मिथु-जल-धीत-चरणतल
अनिल-विकपित-श्यामल-अचल
अवर-चुवित-भाल-हिमाचल
शुभ्र-तुषार-किरीटिनि — अयि०

प्रथम प्रभात-अुदय तव गगने
प्रथम साम-रव तव तपोवने
प्रथम प्रचारित तव वन-भवने
ज्ञान-धर्मकत काव्य-काहिनि — अयि०

चिर कल्याणमयी तुमि धन्य,
देशविदेशे वितरिछ अन्न,
जाह्नवी-जमुना-विगलित-करुणा
पुण्य-पीयूष-स्तन्य-वाहिनि — अयि०

६० सार्वभौम ज्वार-भाटा

पृ० २६३ सुगत . भगवान बुद्धका एक नाम । एक खास
'मिशन' लेकर जो आये वे तथागत । सब सकलपो और सत्कारोका
नाश करके जो निर्वाण तक पहुँचे वे सुगत ।

६१ अर्णवका आमन्त्रण

पृ० २६३ अर्णव . अर्णव शब्दमें धातु 'वृ' है । अुमका अर्ण
है अुथल-पुथल होना, फेनसे भर आना । जिस परसे जिसमें अुथल-
पुथल होती है, जो फेनमें भर आता है, जो अज्ञात है, अुमको अर्ण =
पानी कहते हैं । और जिसमें अिम तरहका पानी है अुमको अर्णव
कहते हैं । 'अुणोत्यर्ण । अर्णांसि अुदकानि अत्र मन्ति जिति अर्णव' ।

अघमर्पण सूक्त अुग्वेदके १० वे मंडलका १९० वा सूक्त ।
अुसके अुषिका नाम भी अघमर्पण ही है । मध्यावदनके समय अुबह-
शाम यह सूक्त बोला जाता है । काकामाहव लिखते हैं "अघमर्पणका

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

38

न पुन्य तमना...

पिठते चुनाव के उद्देश्य

एक अंशे नम

४०६

जीवनलीला

अर्थ है पापको धो डालना। किन्तु जिस सूक्तमें पापका अल्लेख तक नहीं है। उसमें अर्पि कहता है बाह्य विश्वकी विशालताका अनुभव करो, हृदयकी गहराईकी जाच करो। यह सारी आतर-बाह्य सृष्टि किसके सहारे टिकी हुई है, यह देख लो। काल और सृष्टिकी अनन्तताका खयाल करो। जिससे तुम्हारा मन अपने-आप विशाल हो जायगा। विशाल मनमें पापके लिये स्थान नहीं होता।

“जिस अनादि अनन्त सृष्टिमें ‘अतम्’ और ‘सत्यम्’ ही स्थायी हैं। ‘अतम्’ का अर्थ है विश्वका सार्वभौम नियम, चराचर सृष्टिका सनातन धर्म। इसीके सहारे अनादि अनन्त सृष्टि चलती है (अतम् = चलना)। जिस ‘अतम्’ के अंदर जो परम तत्त्व है, जो शाश्वत है और जिसका नाश कभी नहीं होता, उसको सत्य कहते हैं। यह सत्य सर्वव्यापी है। अतः इसे विष्णु (सर्वत्र प्रवेश पानेवाला, फैलनेवाला) भी कहते हैं। ‘सत्यम्’ और ‘अतम्’ के द्वारा ही यह ससार उत्पन्न होता है, विलीन होता है और फिरसे उत्पन्न होता है। विश्वचक्र तपसे चलता है। यह विश्व तो परमात्माकी केवल महिमा है। परमात्मा जिससे भी बड़ा है। वह सुखका धाम है, आनन्दका निधान है। उसकी कल्पना ज्यो ज्यो हृदयमें फैलती जायगी, त्यो त्यो हृदय स्वच्छ होता जायगा। जैसे जैसे तुम हृदयसे बड़े होते जाओगे, वैसे वैसे पापसे तुम्हें घृणा होती जायगी। पापके लिये स्थान ही नहीं होगा। ‘यो वै भूमा तत् सुखम्। नाल्पे सुखम् अस्ति।’ अतना समझ लो। यही पाप-नाशक मन्त्र है।”

वरुणः वेदोमे वरुणको पश्चिम दिशाका और सागरका अधीश्वर कहा गया है। वृ (घेर लेना) + अनु (कृतार्थे प्रत्यय)। जिसने पृथ्वीको घेर लिया है।

भुज्युः ऋग्वेदमें जिसकी कथा है। कहते हैं कि भुज्यु अपने पुत्र तुग्र पर एक बार गुस्सा हुआ। जिससे उन्होंने तुग्रको दूसरे टापू पर बसे हुआ दुश्मनोके खिलाफ लड़नेके लिये भेज दिया। रास्तेमें उसके जहाजमें सुराख हो गया, जिससे वह बड़ी कठिन परिस्थितिमें आ पड़ा। किन्तु अश्विनीकुमारोंने सौ पतवारोवाली नौकामें आकर उसे सुरक्षित किनारे पर पहुंचा दिया।

पृ० २६४ अल्लेख
है। लेखने यह जिस
पृ० २६५
गानाकी रोचक १५।
पृ० २६६
सार अ० स० पूर्व
राजकुमार विजय मात
कथनानुसार वह ५।
देखिये (‘भारतीय ५।
कृष्णार्थाय।)
भृगुकच्छ ५।५
सोपार। ५।५
शमोष्ठ ५।५
महत्वा वदगाह।
मालपुरी ५।
ताम्रपत्र ५।
नावा और ५
वहाका धर्म अस्त्य
वहा निश्चित मालूम
ताम्रलिपि
वसो १२१।५।
करनेवाले भाग्यहीन
वाद भविष्यत् ५।५
मध्य देशके बाहर ५।
स्वविरोधको अलग ५
मज्जिमक्खि, मत्ति
महाराष्ट्रमें महाकम्म
महाविजित २५।५।५



Our Outstanding Publications

★ **LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU**—Including
out 200 Photographs, Drawings and Cartoons

अनुबन्ध

४०७

पृ० २६४ जलोदर अंक रोग, जिसमें पेटमें पानी भर जाता है। लेखकने यहाँ इस शब्दका प्रयोग जलरूपी अंदरके अर्थमें किया है।

पृ० २६५ सिद्धाद 'अरेवियन नाइट्स' में जिसकी मात यात्राओंकी रोचक कथा है।

पृ० २६६ सिंहपुत्र विजय मिलोनकी प्राचीनतम परंपराके अनुसार अि० स० पूर्व छठी शताब्दीके मध्यमें सौराष्ट्रके सिंहपुरका राजकुमार विजय साहसपूर्ण यात्रा करके सिलोन पहुँचा था। विद्वानोंके कथनानुसार वह पीराणिक नहीं, बल्कि ऐतिहासिक व्यक्ति है। देखिये ('भारतीय आर्यभाषा और हिंदी'—लेखक श्री सुनीतिकुमार चट्टोपाध्याय।)

भृगुकच्छ आजका भंडौच।

सोपारा प्राचीन शूर्पारक।

दाभोळ पश्चिम तट पर स्थित अंक अतीव मनोहर और बड़े महत्त्वका वदरगाह।

मंगलापुरी आजका मंगलूर या मंगलोर।

ताम्रद्वीप सिलोन, लका।

जावा और वालिद्वीप सिगापुरके दक्षिणमें ये दो द्वीप हैं। वहाँका धर्म इस्लाम है, लेकिन हिन्दू संस्कृतिका असर आज भी वहाँ निश्चित मालूम होता है।

ताम्रलिप्ति आजका तामलुक।

दसो दिशाओमें महावर्गमें लिखा है कि "बौद्ध धर्मका प्रचार करनेवाले मोगलीपुत्र (तिस्म) न्यविरने सगीतिका कार्य पूरा करनेके बाद भविष्यत् कालके वारेमें सोचकर और यह ध्यानमें रखकर कि मध्य देशके बाहर बौद्ध धर्मकी स्थापना होनेवाली है, कार्तिक मासमें कुछ स्थविरोंको अलग अलग स्थानोंमें भेज दिया कश्मीर और गांधारमें मज्झतिकको, महिष मडलमें महादेव न्यविरको, वनवाणीमें रक्खितको, महाराष्ट्रमें महाधम्म रक्खितको और योन (यवन) लोगोंके देशमें महारक्खित न्यविरको भेजा।

निर्दलीय 1

सिंहपुर

सीलत कजर

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

38 वर्ष

४०८

जीवनलीला

“मज्झिम स्थविरको हिमवत (हिमालय) प्रदेशमे तथा सोण और अत्तर अिन दो स्थविरोको सुवर्णभूमि (ब्रह्मदेश) मे भेजा। महा-महिन्द, अिष्ठिय, अुत्तिय, सवल और भद्दसाल अिन पाच स्थविर शिष्योको ‘तुम सुदर लकाद्वीपमे जाकर मनोरम बुद्धधर्मकी स्थापना करो’ कहकर असु द्वीपमे भेज दिया।” १-८

पृ० २६७ धर्म-विजयः कलिंगकी विजयके बाद मनमें अुत्पन्न हुअे पश्चात्तापका वर्णन करनेवाला जो शिलालेख अशोकने खुदवाया, असुमे असुने कहा है कि “महाराजके मतके अनुसार धर्मके द्वारा प्राप्त हुयी विजय ही श्रेष्ठ विजय है।”

गंडेकी तरह अकुतोभय मूल बौद्ध ग्रंथोमे गंडेकी नही बल्कि गंडेके अकेले सीगकी अपमा है। सब प्राणियोके दो सीग होते हैं, किन्तु गंडेकी नाक पर सिर्फ अेक ही सीग होता है।

धम्मपदमे अिसी सदभमे अकेले हाथीकी अपमा दी गयी है

नो चे लभेथ निपक सहाय सद्धिचर साधु विहारिधीर।

राजा व रट्ठ विजित पहाय अेको चरे मातगरञ्जे व नागो ॥

[यदि निपुण, साथ चलनेवाला, साधु विहारवाला धीर पुरुष मित्रके रूपमें न मिले, तो जैसे हारे हुअे राज्यको छोडकर राजा अकेला चला जाता है, या मातग अरण्यमे हाथी अकेला घूमता है, वैसे अकेले ही घूमना चाहिये।]

अेकस्स चरित सेय्यो नत्थि वाले सहायता।

अेको चरे न च पापानि कयिरा अप्पोस्सुक्को मातगरञ्जे व नागो ॥

[अेकाकी चर्या श्रेय है, बालक (अज्ञानी) से कोअी सहायता नही मिलती। मातग अरण्यमे अेकाकी हाथीकी तरह अल्पोत्सुक होकर अेकाकी चर्या करना चाहिये, पाप नही करना चाहिये।]

सोपारा, कान्हेरी, घारापुरी - बम्बयीके आसपासकी बौद्ध गुफाये।

खंड-गिरि, अुदय-गिरि - अुडीसाके दो पहाड। यहा बौद्ध गुफाये हैं। सम्राट् खारवेलका प्रख्यात शिलालेख भी यही है।

महिन्द और ४
मयमित्राको बौद्ध धर्मता

पृ० २६८ वां
शताब्दी तक लूट मचा

सस्मीका पिना

समुद्रको लक्ष्मीका पिना

फायदा अुठाकर समुद्रमें

अिन सन्दाका प्रयोग

पृ० २६९ सर्वे

सर्वज्ञ

मर्वे मर्मा

[मर्व मुर्वो र्वे

किमीको टुन प्राप्त

पृ० २७१ धनु

जो हिस्सा फेला है

अिस परसे अिम

रत्नाकर और

प्रवास्त मून

हो सकता है। यहा

बगला और मराठीने

विशाल। यहा पर

आत्मानि अश्रय

है। 'बलवदधि' ॥

भूमिका पर

जो भूमि बी बून पर

अिसका भी यहा



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including
out 200 Photographs, Drawings and Cartoons, Rs. 7.00

अनुवन्ध

४०९

महिन्द्र और सधमिता अजोकने अपने पुत्र महेन्द्र तथा पुत्री सधमिताको बौद्ध धर्मका प्रचार करनेके लिये लका भेजा था।

पृ० २६८ वाणिज्यिक युरोपके उत्तर समुद्रमें ८ वीं से १० वीं शताब्दी तक लूट मचानेवाले अिस नामके डाकू।

लक्ष्मीका पिता लक्ष्मी भद्रमें पैदा हुआ, जिसलिये पुराणोंमें समुद्रको लक्ष्मीका पिता कहा गया है। यहां पर लेखकने अिस कहानीसे फायदा उठाकर समुद्रमें यात्रा करनेसे प्राप्त होनेवाली लक्ष्मीके अर्थमें अिन शब्दोंका प्रयोग किया है।

पृ० २६९ सर्वे सन्तु निरामया ० पूरा श्लोक अिस प्रकार है

सर्वेऽत्र सुखिन सन्तु सर्वे सन्तु निरामया।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखम् आप्नुयात्॥

[सब सुखी रहें, सब निरामय = नीरोग रहें। सब भद्र देखें। किसीको दुःख प्राप्त न हो।]

६२ दक्षिणके छोर पर

पृ० २७१ धनुष्कोटी धनुष्कोटीमें दो समुद्रोंके बीच भूमिका जो हिस्सा फैला हुआ है, वह धनुष्की कोटी जैसा कमानदार है। अिस परसे अिस स्थानका नाम धनुष्कोटी पडा है।

रत्नाकर और महोदधि दोनोंका अर्थ तो एक ही है—समुद्र।

प्रशस्त मूल अर्थ है कल्याणमय, शुभ, कुशल। प्रशसापत्र भी हो सकता है। यहां दोनों अर्थोंमें अिसका प्रयोग किया गया है। बंगला और मराठीमें अिस शब्दका दूसरा भी एक अर्थ है चौडा, विशाल। यहां पर अिस अर्थमें भी लिया जा सकता है।

आत्मनि अप्रत्यय जिसका आत्मामें यानी अपनेमें विश्वास नहीं है। 'बलवदपि शिक्षिताना आत्मनि अप्रत्यय चेत।'—गाकुत्तल

भूमिका पर स्थिर रहकर दो समुद्रोंके बीच बडे रहनेके लिये जो भूमि श्री अुम पर खडे रहकर। अल्पार्थमें 'क' प्रत्यय लगना है, अिसका भी यहां लाभ उठाया गया है।

निर्दलीय 1

श्री लाल नेहरू

38 वीं

न प्रमुखा लागतार दसती कर

पच्छी चुनाव के अर्जी में

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

एक जैसे नाम

४१०

जीवनलीला

‘रघुवशमे’ लिखा हुआ वर्णन : १३ वे सर्गमें रावण-वधके पश्चात् सीताको लेकर राम पुष्पक विमानमें बैठकर अयोध्या वापस लौटते हैं, तब लकासे निकल कर सागर पार करते हुये कुछ श्लोकोमें सागरका वर्णन करते हैं

वैदेहि पश्यामलयाद्विभक्त मत्सेतुना फेनिलमम्बुराशिम् ।
छायापथेनेव शरत्प्रसन्नम् आकाशमाविष्कृतचारुतारम् ॥ २ ॥
गर्भं दधत्यर्कमरीचयोऽस्माद् विवृद्धिमन्त्राश्नुवते वसूनि ।
अविन्वन वह्निमसौ विभर्ति प्रह्लादन ज्योतिरजन्यनेन ॥ ४ ॥
ता तामवस्था प्रतिपद्यमान स्थित दश व्याप्य दिशो महिम्ना ।
विष्णोरिवास्यानवधारणीयम् अदृक्तया रूपमियत्तया वा ॥ ५ ॥
ससत्त्वमादाय नदीमुखाम्भ समीलयन्तो विवृताननत्वात् ।
अमी शिरोभिस्तिमय सरन्ध्रैरूर्ध्वं वितन्वन्ति जलप्रवाहान् ॥ १० ॥
मातङ्गनकै सहस्रोत्पतद्भिन्नान्दिवा पश्य समुद्रफेनान् ।
कपोलससपितया य येपा व्रजन्ति कर्णक्षणाभरत्वम् ॥ ११ ॥
वेलानिलाय प्रसृता भुजगा महोर्मिस्फूर्जयुनिर्विशेषा ।
सूर्याशुसर्पक-समृद्धरागैर्व्यज्यन्त अंते मणिभि फणस्थै ॥ १२ ॥
तवाधरस्पर्धिषु विद्रुमेषु पर्यस्तमेतत्सरसोर्मिवेगात् ।
अूर्ध्वकिुरप्रोतमुख कथंचित् क्लेशादपक्रामति शखयूथम् ॥ १३ ॥
प्रवृत्तमात्रेण पयासि पातुम् आवर्तवेगभ्रमता घनेन ।
आभाति भूयिष्ठमय समुद्र प्रमथ्यमानो गिरिणेव भूय ॥ १४ ॥
दूरादयश्चक्रनिभस्य तन्वी तमालतालीवनराजिनीला ।
आभाति वेला लवणाम्बुराशेर्धोरानिवद्धेव कलङ्कुरेखा ॥ १५ ॥
वेलानिल केतकरेणुभिस्ते सभावयत्याननमायताक्षि ।
सामक्षम मण्डनकालहानेर्वेत्तीव विम्बावरवद्धतृष्णम् ॥ १६ ॥
अंते वय सैकतभिन्नशुक्ति-पर्यस्तमुक्तापटल पयोवे ।
प्राप्ता मुहूर्तेन विमानवेगात् कूल फलावर्जितपूगमालम् ॥ १७ ॥
पृ० २७४ पर्वते परमाणौ च० अिसका पूर्वपद अिस प्रकार है
कवय कालिदासाद्या कवयो वयमप्यमी ।’ पूरे श्लोकका अर्थ अिस

प्रकार है “कालिदास
और परमाणुमें पदादव
वानर-यूथ मुख
जिस प्रकार है

म
-
ग
,
साम्राज्य
यमराजसे साम्राज्य
पृ० २७३ बुरे
अस्तके समय भी लान
समय बेकरार रहत
पृ० २७८ अब
जीवने

पूनाम्
पूनाम्
पृ० २८० वा
वास्तव चिन्तन
चोत्पाद चिन्तयेत्
पृ० २८१
वदना
सुहृ
वाक्त्र
पृ० २८२
[मुहूर्त और
महर्षि ही हवन होता

Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

अनुवन्ध

४११

प्रकार है "कालिदास आदि भी कवि हैं, हम भी कवि हैं। पर्वत और परमाणुमें पदार्थत्व समान है।"

वानर-यूय-मुख्य रामरक्षा-स्तोत्रमें हनुमानकी स्तुतिका श्लोक जिस प्रकार है

मनो-जव मानत-तुल्य-वेग
जितेन्द्रिय बुद्धिमता वशिष्ठ।
वातात्मज वानर-यूय-मुख्य
श्रीराम-दूत मनसा स्मरामि॥

साम्पराय मृत्युके बादकी स्थिति। कठोपनिषद्में नचिकेताने यमराजसे साम्परायके बारेमें पूछा था।

पृ० २७७ अद्वये सविता० अद्वयके समय मृत्यु लाल होता है और अस्तके समय भी लाल होता है। बड़े लोग संपत्ति और विपत्तिके समय अकेरूप रहते हैं।

पृ० २७८ अब जिस त्रिविध पूर्णतामें से . होगी याद कीजिये

पूर्णम् अद पूर्णम् अद पूर्णम् अद पूर्णम् अद च्यते।
पूर्णस्य पूर्णम् आदाय पूर्णम् अवावशिष्यते॥

पृ० २८० ब्राह्म-मुहूर्त मुखह करीब साढ़े तीन बजेका समय। आत्म-चिन्तनके लिये यह समय अच्छा माना गया है। 'ब्राह्म मुहूर्त चोत्थाय चिन्तयेत् हितम् आत्मन।'

पृ० २८१ अदर-भरण नामक यज्ञकर्म तुलना कीजिये

वदनी कवळ घेता नाम ध्या श्रीहन्त्रिचे
सहज हवन होतें नाम घेता फुकावें।
जीवन करि जिवित्वा अन्न हे पूर्णग्रह
अदरभरण नोहे जाणिजे यज्ञवर्ग॥

[मुहूर्त कीर लेते हुये हिका नाम लो। मुपत्तवा नाम नेनेमे सहज ही हवन होता है। अन्न पूर्ण ग्रह है जो वह जीवन

निर्दलीय ।

नियमल लयातार कतारी

नियमल लयातार कतारी

पिउले चुनय के

एक उसे नाम

४१२

जीवनलीला

कहते ही आयुको जीवन बनाता है। यह अदर-भरण नहीं है, परन्तु
असि यज्ञकर्म जानना चाहिये।]

कन्याकुमारीकी कथा. वडासुर नामक अेक दानवने शकरजीकी
आराधना की और हिरण्यकशिपुकी तरह 'मै असिसे न मरने पाऊ,
अुससे न मरने पाऊ' आदि वरदान माग लिये। किन्तु असि लवी-
चौडी सूचीमें कुमारी कन्याका नाम दर्ज करनेकी बात अुसको नहीं
सूझी। वरदानसे निर्भय बना हुआ यह दानव ससार पर भारी जुल्म
ढाने लगा। सारा ससार त्रस्त हो गया। अत शिवजीने पार्वतीको
कुमारी कन्याका रूप लेकर ससारमे जानेकी बात कही। पार्वतीने
ललिता देवीका अवतार लिया और दानवको मार डाला। फिर हाथमे
कुकुम और अक्षत लेकर विवाहके लिये शिवजीकी राह देखने लगी,
क्योकि पहलेसे वैसा तय हुआ था। शिवजी निकले तो सही, किन्तु
रास्तेमें क्रोधमूर्ति दुर्वासासे अुनकी भेट हो गयी। अुनके स्वागतमें
कुछ देर लग गयी। अितनेमे कलियुग वैठ गया। और कलियुगमें
विवाह नहीं हो सकता था।

अत पार्वतीने हाथके कुकुम-अक्षत फेंक दिये और कलियुगकी
समाप्तिकी राह देखती हुयी वही खडी रही।

पार्वतीके फेंके हुअे अक्षत अव भी समुद्र-तट पर रेतीके रूपमें
पाये जाते हैं। श्रद्धालु लोग मानते हैं कि ये चावल मुहमें डालनेसे
खानेसे प्रसूतिकी वेदना कम होती है। कुकुमके समान लाल रेतका
तो वहा पार ही नहीं है।

६३. कराची जाते समय

पृ० २८३ अनुराधा, कृष्णचद्र. अनुराधा नक्षत्र। कृष्णचद्र =
कृष्णपक्षका चाद। राधा और कृष्ण अिन दो शब्दोका लेखकने यहा
अच्छा लाभ अुठाया है।

६४ समुद्रकी पीठ पर

पृ० २८५ गिरवारी. आचार्य कृपालानीजीका भतीजा। अुस
समय लेखकके साथ शातिनिकेतनमे रहता था।

वागुने परशमनि

वागुने

वे अंन

वामन

तामार

निर्गदि

० यार

साग

नयने

जेवान

व्या

आकाशमें निन

गीतमें किसी तरहका।

वाचि गन्ना

बं म्दन ।

पृ० २८७ ध्ये

विराममान तथा केयूर,

मुद्रामय गौरवाल, ७

चाहिये।

बौवतराम नव

भयकर दिव्य

दिग्ग' नामक ज्व ९

पृ० २९० अ. १

पृ० २९० अ. १

यस्त्याय ८१

आत्मयेव ३

पृ० २९२ अुसका

lends enchantment

Our Outstanding Publications

★ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including

Part 20

अनुबन्ध

४१३

आगुनेर परशमणि छोआओ प्राणे • पूरा गीत जिस प्रकार है

आगुनेर परशमणि छोआओ प्राणे
अ जीवन पुण्य करो दहन-दाने।
आमार ओअि देहवानि तुले धरो,
तोमार अ देवालयेर प्रदीप करो,
निशिदिन आलोक-शिखा ज्वलुक गाने।
आधारेर गाये गाये परज तव
सारा रात फोटाक तारा नव नव
नयनेर दृष्टि हते घुचवे कालो
जेखाने पडवे सेयाय देखवे आलो
व्यथा मोर, अठवे ज्वले अूर्ध्व पाने।

आकाशमें जिस प्रकार चाद चलता है • रवीन्द्रनाथके दूसरे अेक गीतमें किसी तरहका चित्र है

आजि शुक्ला अेकादशी, हेरो निद्राहारा शशी
अै स्वप्न पारावारेर खेया अेकला चालाय वनि।

पृ० २८७ ध्येय सदा • सूर्यमण्डलके मध्यमे स्थित, कमलामन पर विराजमान तथा केयूर, मकरकुंडल, किरीट और हार धारण करनेवाले, सुवर्णमय शरीरवाले, शख-चक्रवारी नारायणका सदा ध्यान करना चाहिये।

जीवतराम • आचार्य कृपालानी।

भयकर दिव्य • दिव्य = कसौटी, परीक्षा। मराठीमें 'भयकर दिव्य' नामक अेक उपन्यास काफी मशहूर है।

पृ० २९० आत्मन्येव सतुष्ट आत्मामें ही सतुष्ट। गीता, ३-१७

पूरा श्लोक अिम प्रकार है —

यस्त्वात्म-रतिर् अेव स्याद् आत्म-तृप्तश् च मानव ।
आत्मन्येव च सतुष्टस् तस्य कार्यं न विद्यते ॥

६५ सरोविहार

पृ० २९२ अमका काव्य तो दूरसे ही खिलता है • This distance lends enchantment to the view

निर्दलीय 1

निर्दलीय

निर्दलीय

39

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

४१४

जीवनलीला

शकुतलाकी तरह: शकुतलके तीसरे अकके अतमे शकुतला दुष्यन्तके साथ विश्रभालाप करती है, अितनेमें वहा आर्या गौतमी पहुचती है। असलिये शकुतला राजासे लताओके पीछे जानेको कहती है और जाते समय लताओसे कहती है

‘लतावलय, सतापहारक, आमत्रये त्वा भूयोऽपि परिभोगाय।’ और अस प्रकार लतामडपके वहाने राजासे अिजाजत लेकर जाती है।

पृ० २९३ ययातिको भी जीवनका आनन्द छोडना पडा: राजा ययाति भोग-विलासमें फसा रहता था। असके लिये असने अपने लडकोका यौवन भी ले लिया था। किन्तु बादमे उसे विरति पैदा हुयी और समझमे आया कि

न जातु काम कामानाम् अपभोगेन शाम्यति।

हविषा कृष्णवर्त्मव पुनरेवाभिवर्धते॥

[भोगोके अपभोगसे कामनाओका शमन नही होता। बल्कि बलसे बढनेवाली अग्निकी तरह वे बढती ही जाती है।]

अनन्नासोके फव्वारे: असके पेडका आकार असा होता है मानो फव्वारा अडता हो।

६६ सुवर्ण देशकी माता अंरावती

पृ० २९७ कृपाका अुत्पात वाढ। दूसरा भी अेक अर्थ है। नील नदीमे जब वाढ आती है, तब वह अपने साथ मिट्टी बहाकर लाती है, जिससे खेतोमे फसल अच्छी होती है। अिजिप्शियन लोग अिसे ‘नीलकी कृपा’ कहते हैं।

शतरज खेलनेवाले कालिदास: कहते हैं कि भवभूतिने ‘अुत्तर-रामचरित’ लिखनेके बाद पूरा ग्रथ कालिदासको पढ कर सुनाया था। कालिदास शतरजके बडे शौकीन थे। वे शतरज खेलते-खेलते पुस्तक सुन रहे थे। कालिदास ध्यानपूर्वक नही सुन रहे हैं, यह देखकर भवभूतिको बुरा लगा। किन्तु अन्तमे जब कालिदासने अेक सूक्ष्म और रसिक सुधार सुझाया, तब भवभूति आश्चर्यचकित हो गये। पूरा ग्रथ सुननेके बाद कालिदासने कहा, ‘नाटक अच्छा है, सिर्फ अेक अनुस्वार अधिक है।’

राम और सीताके

पा विविदिता

[अिस प्रकार (प्रहर कसे बीतते गये ५ बीत गयी।]

कालिदासने बदल गया। बसमें ३५

विविदिता

[(अिवर १५५५ अिसका पता चले ५ बातें पूरी नही हुयीं)।

यह बेक ६१२५ समकालीन नही थे।

शान राज्य ५

राज्य। शान लोग ५ रहते हैं। वपेते गौर ५ प्रया चलनो है।

जहाजका पसो आवे। -सूरदास।

अनिच्चा वत ०

[बुलति और पदार्थ) अनित्य ही है

थात. धनेमाने चिरन्तन ५५

तत्त्वज्ञान।

सुवर्ण देश: ५५



Our Outstanding Publications

★ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including about 200 Photographs, Drawings

अनुवन्ध

४१५

राम और सीताकी गपशपका वर्णन करते हुये भवभूतिने लिखा था

अविदित-गत-यामा रात्रिरेव व्यरसीत् ॥

[अस प्रकार (अव) (अधर-अधरकी गपशप करते करते) प्रहर कैमे बीतते गये यह मालूम ही नहीं हुआ और सारी रात बीत गयी।]

कालिदामने अनुस्वार निकालनेकी बात कही और पूरा अर्थ बदल गया। उसमें चमत्कृति पैदा हो गयी

अविदित-गत-यामा रात्रिरेव व्यरसीत् ॥

[(अधर-अधरकी गपशप करते करते) प्रहर कैमे चले गये जिसका पता चले बिना मात्र रात्रि ही पूरी हो गयी (हमारी बातें पूरी नहीं हुयी)।]

यह एक दत्तकथा ही है, क्योंकि कालिदास और भवभूति समकालीन नहीं थे।

शान-राज्य • ब्रह्मदेशके चीनकी सीमाके पासके आधे स्वतन्त्र राज्य। शान लोग ब्रह्मदेश, आसाम, सियाम और दक्षिण चीनमें रहते हैं। वणसे गौर तथा धर्मसे बौद्ध। बड़े मेहनती। उनमें बहुपत्नी-प्रथा चलती है।

जहाजका पक्षी 'जैसे बुट्टि जहाजको पछी, फिर जहाज पै आवे।'—सूरदास।

अनिच्छा वत • 'अनित्या वत मरकारा बुत्पत्ति-व्ययवर्मिण ।'

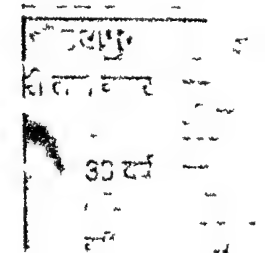
[बुत्पत्ति और नाश यही जिनका धर्म है, अर्थात् मन्कार (मृष्ट पदार्थ) अनित्य ही है।]

श्रात • थकेमादे लोगोका तत्त्वज्ञान।

चिरन्तन • चिरकाल तक टिकनेवाला। सम्पूर्ण ज्ञानवाले लोगोका तत्त्वज्ञान।

सुवर्ण देश • ब्रह्मदेशका बौद्धकालीन नाम।

निर्दलीय ।



मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

मे प्रमुख तपस्या कृतः

४१६

जीवनलीला

६७ समुद्रके सहवासमें

पृ० २९९ कच्ची छींककी तरह : अपमाकी नवीनता और औचित्य ध्यानमें लीजिये ।

पृ० ३०१ त्रिकाड तीन काड यानी तीन भागवाला । श्रवणके तीन तारे होते हैं । मृग नक्षत्रके पेटमें तीन तारोका जिपु त्रिकाड नक्षत्र होता है । असीके जैसा श्रवण होता है, अतः उसे त्रिकाड कहा गया है ।

खस्वस्तिक • हम जहा कही खडे रहते हैं वहाका सिर परका आकाशका भाग या विन्दु । अग्रेजीमें इसको 'जेनिथ' कहते हैं ।

पृ० ३०२ प्रकाश चमकाकर • जिस प्रकार तार-विभागमें 'कट्ट' और 'कड' अिन दो ध्वनियोसे सारी लिपि तैयार की गयी है, असी प्रकार रातमें प्रकाश चमकाकर दूर तक सदेश भेजे जाते हैं । दिनमें सूर्यप्रकाशसे भी ऐसे सदेश भेजे जाते हैं । उसे 'हेलियोग्राफ' कहते हैं ।

पृ० ३०५ त्रिखड सहकार : अफ्रीकामें मूल काले वाशिदोके अलावा (जो गुलाम या मजदूर होते हैं), राज्य करनेवाले गोरे युरोपियन लोग भी हैं और तिजारतके लिये पूर्वसे आये हुअे गेहुअे रंग या पीले रंगके अरब, हिंदुस्तानी और चीनी लोग भी हैं । तीनो खडोके अिन लोगोके बीच जो सहयोग चलता है, अुसको त्रिखड सहकार कहा गया है । अलवत्ता, यह सहयोग विषम है ।

६८ रेखोल्लघन

पृ० ३०६ रेखोल्लघन : भूमध्य-रेखाका अल्लघन ।

शातादुर्गा • शुभकरी शाता और भयकरी दुर्गा । शातादुर्गाका देवालय गोवामें है ।

६९. नीलोत्री

पृ० ३०८ श्री अप्पासाहव : औधके अतिम राजाके दूसरे पुत्र श्री अप्पासाहव पत । आप भारत-सरकारके कमिश्नरके नाते अफ्रीकामें थे, तब वहाके लोगो पर आपका अच्छा असर हुआ था ।

पृ० ३१० ओशोपनिषद् • अठारह मत्रोका अेक छोटासा अप-निषद् । श्री विनोवाने इसको वेदोका सार और गीताका बीज कहा

है । गांधीजी वृत्त ये हैं ।
है । जिसका पहला मंत्र
कभी बार दिवन्त ।

आतावन

तन तन

विम वृत्तिरर

मादुक्त्य ११५५

वाह मंत्र है । जिम्मे

दिया गया है । गो

वृद्धत सिद्धान्त प्रथ

पर था । अकलचरने

वर्गमर्ग वृत्त

प्रकरणको टिप्पणियोंमें

में यदि २१

एकमें कहा है

त्वत् गो

तद्वार नक्त

नैवाप्यत्र

वाग् यन्त्र

पृ० ३१२ नि०

१८६४) नाल नदीका

हृत् । पञ्चावका न

तिव्रत आनि प्रेताम

होते हैं १८५४ में

यमा । अुसका २५

covery of the

पुस्तकमें लिखा है ।

बीज करने निवन्त

नी-२७

Our Outsta
* LIFE OF JAW

जीवनलीला

[illegible]

मेरु पर्वत : भागवतके अनुसार जवुद्धीपमे जिलावृत्तके मध्यमे सोनेका पर्वत। यहा मध्य अफ्रीकाका अुमी नामका अेक पर्वत, माजारोका पडोसी।

‘शम-प्रदेश’. सूत्रार्थ। अंग्रेजी ‘गॉस्पेल’।

पृ० ३१४ स्टेन्ली . सर हेनरी मार्टन (१८४०-१९०४)
 अक मामूली किसानका लडका । मूल नाम जॉन रोलाड । वचपन बडी कठिनायीमे बीता । मदरसेमे शिक्षकको पीटकर भाग गया था । सुबी घागा वेचनेवालेके यहा काम किया । कसायीके यहा भी काम किया । बादमे न्यू ऑर्लियन्स (अमेरिका) जानेवाले अक जहाजमे कैबिन वाँयकी हैसियतमे काम किया । वहाके स्टेन्ली नामक अक व्यापारीने असकी मदद की । बादमे असको गोद लिया । तबसे वह स्टेन्लीके नामसे पुकारा जाने लगा । पालक पिताके अदमानके बाद फौजमे भर्ती हुआ । युद्धके दरमियान गिरफ्तार हुआ । मुक्त होनेके बाद जब वापस घर लौटा, तब माने घरमे रखनेमे अनकार किया । अससे असके दिलको बडी चोट लगी । रोटीके लिजे अुमने खलामीका जीवन स्वीकार किया । अमेरिकाके नौकादलमे भर्ती हुआ । बादमे अखबारोमे लेख लिखने लगा । अुमकी वर्णन-शक्ति अच्छी थी । कभी युद्धोमें मवाददाताके तौर पर काम किया । १८९९ में 'न्यूयॉर्क हेरल्ड' के सचालकने असको

Jul 2000 - P

۸۳۹

कागो नदी अफ्रीकाके मध्य प्रदेशको चोरकर जानेवाला जलमार्ग है, यह युसकी महत्त्वकी खोज है। अमिका नहर पर वैलिजयमने राज लिटो-पोल्ड द्वितीयने अच्छी तरह रमा लिया था। अमुने अपने कुछ लोगोंको अफ्रीकामे दापम लौटनेवाले स्टेल्लीमें मिलनेके लिखे मातैल भेजा था। अन्होंने राजाकी ओरमें स्टेल्लीको दापम कागो जानेकी सूचना की। किन्तु स्टेल्ली उस समय आराम करना चाहता था। अतः बुसने जिन सूचनाको स्वीकार नहीं किया। १८७९ में लिजोपोल्डने अमुने फिरसे जानेकी सूचना

एक उरो नाम

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is essential to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing resources.

3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it and identify the key factors that influence the outcome. This often involves breaking down the problem into smaller, more manageable parts.

4. After analysis, a plan or strategy should be developed. This plan should outline the steps that need to be taken to solve the problem or answer the question.

5. The final step is to implement the plan and monitor the progress. This involves carrying out the tasks outlined in the plan and making adjustments as needed based on the results.

GANDHI'S CHALLENGE

Our Out.
★ LIFE OF JAW ★

४२०

जीवनलीला

की। स्टेन्लीने तब तक अग्रेज व्यापारियोंमे कागोके वारेमें दिलचस्पी पैदा करनेकी काफी कोशिश की। किन्तु जिसमें उसको सफलता नहीं मिली। जिसलिये ब्रुसेल्स जाकर लियोपोल्डकी सूचना और योजनाका उसने स्वीकार किया। वह फिरसे कागो गया। पाच वर्षकी मेहनतके बाद उसने लियोपोल्डके आधिपत्यके नीचे कागोके स्वतंत्र राज्यकी स्थापना की। जिसका वर्णन उसने अपनी 'The Congo and the Founding of its Free State' (१८८५) नामक पुस्तकमें किया है।

१८८४ मे वह फिरसे युरोप लौटा। उसके भाषणोंकी वजहसे जर्मनीमे अफ्रीकाके वारेमे रस उत्पन्न हुआ। युरोपके राष्ट्रोंमे अफ्रीकाको कब्जेमे लेनेके लिये होड़ शुरू हुई। स्टेन्ली अंग्लैंडमे रहा, किन्तु बेल्जियमके राजाके प्रति उसकी निष्ठा भी उसे खींचती थी। दोनोंका हित मिट्ट करनेके लिये वह फिरसे अफ्रीका गया। भूमध्य-रेखाके आस-पासके प्रदेशोंमे घूमते हुये उसके करीब दो-तिहाई साथी मर गये, कुछ माथी मारे गये। किन्तु वह हिम्मत नहीं हारा। उसने अपना काम जारी रखा, और अग्रेजोंके लिये उसने वहाँके अमीनसे काफी रियायते प्राप्त कर ली। जिस भयानक यात्राका वर्णन उसने 'In Darkest Africa' नामक ग्रंथमे (१८९०) किया है।

जिस यात्राके बाद जब वह वापस अंग्लैंड लौटा, तब उस पर विविध सन्मान बरसाये गये। ऑक्सफोर्ड और कैम्ब्रिज विश्वविद्यालयोंने उसको ऑनरेरी डिग्रिया प्रदान की। उसने एक कलाकार स्त्रीसे शादी की। उसके आग्रहके कारण वह पार्लियामेण्टमें चुना गया। किन्तु जिसमे उसको कोई दिलचस्पी नहीं मालूम हुई। अपनी जवानीके समयके यात्रा-वर्णन उसने 'My Early Travels and Adventures' नामक ग्रंथमे दिये हैं। सन् १८९७ में वह आखिरी बार अफ्रीका गया। उसका वर्णन उसने 'Through South Africa' नामक ग्रंथमे किया है (१८९८)। सन् १८९९ मे अंग्लैंडके राजाने उसे 'नाइट' का खिताब दिया। जीवनके अंतिम दिन निवृत्तिमे बिताकर सन् १९०४ में उसकी मृत्यु हुई।

मिनर सन्निः

कारीगर, म. र. या
चलती थी।

पृ० ३१५ ~ ८०

नामक अपन ग्रंथमें ३०

लोमोनों वार वारों

(३) विमान, १५०

पृ० ३१५ ~ ८०

'स्वामन्' व 'म' ३

पृ० ३१६ ~ ८०

नव चर -

मु. ५

ग्रंथ गी ५

३

पृ० निम्न ५

मि. ३१६

पृ० ३१७ वि

मान. ३१ 'गता' १

बैवर्न प्रवा. ३०

प्रवा. ३१ मान. ३१

पर पु. ३१ मान. ३१

सेतु ३१७

पृ० ३१८ ७०

वर्तमान मू. ३१

३१

नृ. सा. वि. ३१

हो जैसे वा. ३१

Our Outstanding Publications

★ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including
About 200 Photographs and Drawings

अनुवन्ध

४२१

मिसर सस्कृति मिस्रमें पुरोहित, राज्यकर्ता वर्ग, किमान और कारीगर, मजदूर या गुलाम अिन चार वर्गोंकी समाज-व्यवस्था चलती थी।

पृ० ३१५ अफलातूनको 'समाज-रचना' अफलातूनने 'रिपब्लिक' नामक अपने ग्रंथमें आदर्श नगर-राज्यका चित्र नीचा है, जिसमें अनेक लोगोको चार वर्गोंमें बांटा है (१) राज्यकर्ता तत्त्वज्ञ, (२) लड़नेवाले, (३) किसान, कारीगर और व्यापारी तथा (४) गुलाम।

पृ० ३१६ अश्वत्थामा अश्व + स्वामन्। स्वामन् = बल। यहाँ 'स्वामन्' के 'म' का लोप होता है।

७० वर्षा-गान

पृ० ३१६ कालिदासका श्लोक यह है वह श्लोक —
नवजलधर सनद्धोऽयं न दृप्तनिशाचर।

सुरधनुर् अिद दूराकृष्ट न नाम शराननम् ॥

अयम अपि पटुर् धारामारो न बाण-परपरा।

कनक-निकप-स्तिग्धा विद्युत् पिपा न ममोर्वशी ॥

—विनमोर्वशीयम्, अंक ४ श्लोक ७

यह निश्चय अलंकारका अुदाहरण है। श्लोकका अर्थ मृगमे दिया ही है।

पृ० ३१७ चिर-प्रवासी हमारे लोग चिर-प्रवासियों मरणानुन्वय मानते थे। 'रोगी, चिर-प्रवासी यज्जीवति तन्मरणम्।'।

जीवन-प्रवाहको परास्त करनेवाले पुल जीवन-प्रवाह, पानीका प्रवाह। पानीका प्रवाह मनुष्यको जागे अुम पार जानेमे रोक्ता है। नदी पर पुत्र बननेमे नदीकी यह रोकनेकी शक्ति पतान्न होती है।

सेतु सेतुका अर्थ है बाध।

पृ० ३१८ छोटेसे घोंसलेका रूप यह अुनमा अुपनिषद् अेक वचनसे सूची है।

यत्र भवति विज्व अेकनोऽम्।

जहाँ सारा विश्व अेक छोटासा घोंसला अुन जाता है। न्यत्र भगवान् ही अेमे घोंसलेमें रहनेवाले जीवोंको गरमी देनेवाला पक्षी है।

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

GANDHI'S CHALLENGE

Our Outstanding Pu
★ LIFE OF JAWAHAR LAL

४२०

जीवनलीला

की। स्टेल्लीने तब तक अग्रेज व्यापारियोंमें कागोके वारेमें दिलचस्पी पैदा करनेकी काफी कोशिश की। किन्तु जिसमें उसको सफलता नहीं मिली। जिसलिजे ब्रुसेल्स जाकर लियोपोल्डकी सूचना और योजनाका अमने स्वीकार किया। वह फिरसे कागो गया। पांच वर्षकी मेहनतके बाद अमने लियोपोल्डके आधिपत्यके नीचे कागोके स्वतंत्र राज्यकी स्थापना की। जिसका वर्णन अमने अपनी 'The Congo and the Founding of its Free State' (१८८५) नामक पुस्तकमें किया है।

१८८४ में वह फिरसे यूरोप लौटा। उसके भाषणोंकी वजहसे जर्मनीमें अफ्रीकाके वारेमें रस उत्पन्न हुआ। यूरोपके राष्ट्रोंमें अफ्रीकाको कब्जेमें लेनेके लिजे होड़ शुरू हुआ। स्टेल्ली अंग्लैंडमें रहा, किन्तु बेल्जियमके राजाके प्रति उसकी निष्ठा भी अमने खीचती थी। दोनोंका हित मिट्ट करानेके लिजे वह फिरसे अफ्रीका गया। भूमध्य-रेखाके आस-पासके प्रदेशोंमें घूमते हुए अमके करीब दो-तिहाई साथी मर गये, कुछ नाथी मारे गये। किन्तु वह हिम्मत नहीं हारा। अमने अपना काम जारी रखा, और अग्रेजोंके लिजे अमने वहाके अमीनसे काफी रिआयतें प्राप्त कर ली। जिस भयानक यात्राका वर्णन अमने 'In Darkest Africa' नामक ग्रंथमें (१८९०) किया है।

जिस यात्राके बाद जब वह वापस अंग्लैंड लौटा, तब अम पर विविध सन्मान वरसाये गये। ऑक्सफोर्ड और कैम्ब्रिज विश्वविद्यालयोंने उसको ऑनरेरी डिग्रिया प्रदान की। अमने एक कलाकार स्त्रीसे शादी की। अमके आग्रहके कारण वह पार्लियामेण्टमें चुना गया। किन्तु जिसमें उसको कोई दिलचस्पी नहीं मालूम हुआ। अपनी जवानीके समयके यात्रा-वर्णन अमने 'My Early Travels and Adventures' नामक ग्रंथमें दिये हैं। मन् १८९७ में वह आखिरी बार अफ्रीका गया। उसका वर्णन अमने 'Through South Africa' नामक ग्रंथमें किया है (१८९८)। मन् १८९९ में अंग्लैंडके राजाने अमने 'नाइट' का खिताब दिया। जीवनके अंतिम दिन निवृत्तिमें बिताकर सन् १९०४ में अमकी मृत्यु हुई।

सन्दर्भ

मिसर सभ्यता, मिस्रमें पुरातन, कारीगर, मजदूर या गुलाम नि बलती थी।

पृ० ३१५ अफलातूनका 'स्मा' नामक अपने पयमें आर्दा नगर का लोगो बार बगोंमें बाटा है (१) (२) किसान, कारीगर और व्यापार

पृ० ३१६ अन्वयामा 'स्माम' के 'स' का लोभ होता है।

७०. दर्शन

पृ० ३१६ कालिदास इने

नवलगर मन्दोय न दन्

सुखतु चिद ग

अथम अपि पदुर् वागमग

वत निवृत्ति

—दि

वह निम्न चलाका

मिा त है।

पृ० ३१७ चिर प्रवासी

माने थे। 'राजी, चिर प्रवासी

बैबल प्रवासी परास्त इन्दोने

प्रवाह। वाताका प्रवाह मनुष्यका

पर पुरु वनेने नदीको प्र गेनेने

से मेनुका च है वा।

पृ० ३१८ छोटेसे घोंमनेका

वले मूना है।

य भवति वि

शु कार विव जे जेना मान

ह जैसे वापलमें रहनेवाले जोड़ोरा



Our Outstanding Publications

★ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including
about 200 Photographs, Drawings and C

अनुवन्ध

४२१

मिसर सस्कृति. मिस्रमे पुरोहित, राज्यकर्ता वर्ग, किसान और कारीगर, मजदूर या गुलाम अिन चार वर्गोंकी समाज-व्यवस्था चलती थी।

पृ० ३१५ अफलातूनको 'समाज-रचना' अफलातूनने 'रिपब्लिक' नामक अपने ग्रंथमे आदर्श नगर-राज्यका चित्र खींचा है, जिसमें उसने लोगोंको चार वर्गोंमे बांटा है (१) राज्यकर्ता तत्त्वज्ञ, (२) लड़नेवाले, (३) किसान, कारीगर और व्यापारी तथा (४) गुलाम।

पृ० ३१६ अश्वत्थामा अश्व+स्थामन्। स्थामन्=वल। यहा 'स्थामन्' के 'स' का लोप होता है।

७० वर्षा-गान

पृ० ३१६ कालिदासका श्लोक यह है वह श्लोक —
नवजलधर मनद्वोऽयं न दृष्टनिशाचर।

सुरधनुर् अिद दूराकृष्ट न नाम शरासनम्॥

अयम् अपि पटुर् बारासारो न बाण-परपरा।

कनक-निकप-स्निग्धा विद्युन् प्रिया न ममोर्वशी॥

— विक्रमोर्वशीयम्, अंक ४ श्लोक ७

यह निश्चय अलंकारका अुदाहरण है। श्लोकका अर्थ मलमे दिया ही है।

पृ० ३१७ चिर-प्रवासी • हमारे लोग चिर-प्रवासको मरणतुल्य मानते थे। 'रोगी, चिर-प्रवासी यज्जीवति तन्मरणम्।'।

जीवन-प्रवाहको परास्त करनेवाले पुल जीवन-प्रवाह, पानीका प्रवाह। पानीका प्रवाह मनुष्यको आगे अुम पार जानेसे रोकता है। नदी पर पुंन वननेमे नदीकी यह रोकनेकी शक्ति परास्त होती है।

सेतु • सेतुका अर्थ है बाग।

पृ० ३१८ छोटेसे घोंसलेका रूप यह अुपमा अुपनिषद्के अंक वचनसे सूझी है।

यत्र भवति विश्व अंकनोडम्।

जहा सारा विश्व अंक छोटासा घोंसला बन जाता है। स्वयं भगवान ही ऐसे घोंसलेमें रहनेवाले जीवोंको गरमी देनेवाला पक्षी है।

निर्दलीय 1

कायगुरु काग्रेस
री लाल नागर सेवादल के
अतिरिक्त
उस मुख्य
38 वर्ष संगठक।
शिक्षा राज्यमंत्री
वकील दार्शनिक नगर
के भाई।

न प्रमुख लगातार दूसरी बार

जिला प्रमुख लगातार दूसरी बार है। नागर में पिछले चौदह सालों काग्रेस की टिकट पर जी. पी. ई. इन भाजपा के टिकट पर। बाइसेर में कोर और रीवाजेर में समेधर री फिर जिला प्रमुख बन गए हैं।

पछले चुनाव के आईने में

स वे छीने जिले बरा लखड़ा, पौलपुर, जयपुर जोधपुर। न वे छीने जिले धिलौड़गढ़ नगौर गंगानगर। नया जिला प्रतापगढ़ भी। स से निर्दलीय व छीनी दूझी। भासवाड़ा में पिछली बार महेश्वरत मलदीय जिला प्रमुख थे इस बार उनकी पत्नी रेखाम।

एक जैसे नाम

भाटा की पचायत समिति इगढ़ में काग्रेस के देवीलाल रहे लेकिन भाजपा ने उसी नाम की व्यक्ति को मेडल में उतार कर को अलम्बस में रखा। उदित ने जगम उपनम से प्रचर जिज जूज जीत गए।

II, जेठाण्या मित गोरवद गृथियो

की प्रचर धर्देदी चुनी गई है। वहन कमलदेवी अंगरे पचजन रच चुनी जा चुकी है। य ठेले

जठानी और देवरनी है। उधर, जैमनर में सलेह मुहम्मद जिउली दर जिला प्रमुख थे इस बार उनके भाई अहमद फकीर प्रमुख चुने गए हैं।

पेट्रोल

बढ़ा

फैस

डीजल

दाम बढ़

सरकार

श्रीजीराज ए

केन्द्रीय मंत्रिर्ष पेट्रोल और डी

सकती है। पेट्रोल

चार रुपए क ड

मरवार के मृग

मिलने का आग

काग्रेस पा

पेट्रोलियम पदा

माग का भी

पेट्रोल-डीजल

हटाने का लिए

विपक्षी दना

आदानन की

मरवार में बढ़

है। नूरी चर

बुधवार को प

किरीट पागेय

जिम्म पट्टान

पूरी तरह से न

का मान निग

की कामने म

पर टन म प

मकने हैं।

दो-तीन र

पेट्रोलियम पदा

ले केमिस्ट र

मेट्रेन म दो-

अनन दान-

GANDHI'S CHALLENGE

Our Outstanding Po.
★ LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU

४२२

जीवनलीला

कारवार : वन्वजी राज्यके पश्चिमी समुद्र-तटका अतीव सुन्दर वन्दरगाह, जहा लेखकने अपने वचनके कभी वर्ष व्यतीत किये थे। लेखककी पुस्तक 'स्मरण-यात्रा' मे कारवारका जिक्र कभी बार आता है।

पृ० ३१९ जीवनचक्र : गीतामे अध्याय ३, श्लोक १६ मे जिस प्रवर्तित जीवन-चक्रका जिक्र आता है। लेखकका 'जीवन-चक्र' नामक निबंध जिस सिलसिलेमे खाम पढ़ने लायक है।

परस्परावलंबन द्वारा सधा हुआ स्वाश्रय : व्यक्तिगत जीवनके लिये स्वाश्रय अच्छा है। सामाजिक जीवनकी बुनियादमे परस्परावलंबन ही प्रधान है। ऐसे परस्परावलंबनमे जब आदान-प्रदान सम-समान या तुल्यबल होता है, तब जीवनका बोझ किमी पर न बढ़नेसे खुसमें स्वाश्रयकी निष्पापता आती है।

यज्ञ-चक्र : जीवन-चक्रको ही गीताने यज्ञ-चक्र कहा है। देखिये, 'सहयज्ञा प्रजा मृष्ट्वा जि०' गीता-अध्याय ३, श्लोक १० से १६।

अवतार-कृत्य : अवतारका गन्धार्य है नीचे अतरना। वारिशका पानी ऊपरमे नीचे अतरता है। भगवान भी जब नीचे अतरकर मनुष्यरूप धारण करते हैं, तब उसे अवतार कहते हैं।

कुक्षेत्र : भारतीय युद्धकी रणभूमि।

मखमलके कीड़े : अन्हें अन्द्रगोप कहते हैं।

दोहरी शोभा मखमलके कपडेमे जैसी शोभा होती है वैसी। एक ओरमे देपनेसे गहरा रंग मालूम होता है, दूसरी ओरमे वही फीका या हमरे रंगका मालूम होता है। अंग्रेजीमे इसे 'Shot' कहते हैं।

पृ० ३२१ आकाशके देव मितारे।

'मधुरेण समापयेत्' . भोजनमे आखिरी चीज मीठी हो।

'अनुसहार' . कालिदासका एक नितान्त सुन्दर काव्य, जिसमे छहो अनुशोका का वर्णन जाता है।

'अनुभ्यः' . विवाहके समय सप्तपदी द्वारा गृहस्थाश्रमके लिये जो जीवन-दीक्षा ली जाती है, उसमे से उठी प्रतिज्ञा है 'अनुभ्य'। 'जीवनमे हम दोनो अनु-परिवर्तनके साथ साथ जीवन-परिवर्तन भी करेगे'—यह है उस प्रतिज्ञाका भाव।

सूची

| पृष्ठ | पृष्ठ |
|---------------|---------------|
| ११ | ११ |
| १०१, १०२, १०३ | १०१, १०२, १०३ |
| १०४ | १०४ |
| १०५ (प्रस्ता) | १०५ (प्रस्ता) |
| १०६ (प्रस्ता) | १०६ (प्रस्ता) |
| १०७ | १०७ |
| १०८ | १०८ |
| १०९ | १०९ |
| ११० | ११० |
| १११ | १११ |
| ११२ | ११२ |
| ११३ | ११३ |
| ११४ | ११४ |
| ११५ | ११५ |
| ११६ | ११६ |
| ११७ | ११७ |
| ११८ | ११८ |
| ११९ | ११९ |
| १२० | १२० |
| १२१ | १२१ |
| १२२ | १२२ |
| १२३ | १२३ |
| १२४ | १२४ |
| १२५ | १२५ |
| १२६ | १२६ |
| १२७ | १२७ |
| १२८ | १२८ |
| १२९ | १२९ |
| १३० | १३० |
| १३१ | १३१ |
| १३२ | १३२ |
| १३३ | १३३ |
| १३४ | १३४ |
| १३५ | १३५ |
| १३६ | १३६ |
| १३७ | १३७ |
| १३८ | १३८ |
| १३९ | १३९ |
| १४० | १४० |
| १४१ | १४१ |
| १४२ | १४२ |
| १४३ | १४३ |
| १४४ | १४४ |
| १४५ | १४५ |
| १४६ | १४६ |
| १४७ | १४७ |
| १४८ | १४८ |
| १४९ | १४९ |
| १५० | १५० |
| १५१ | १५१ |
| १५२ | १५२ |
| १५३ | १५३ |
| १५४ | १५४ |
| १५५ | १५५ |
| १५६ | १५६ |
| १५७ | १५७ |
| १५८ | १५८ |
| १५९ | १५९ |
| १६० | १६० |
| १६१ | १६१ |
| १६२ | १६२ |
| १६३ | १६३ |
| १६४ | १६४ |
| १६५ | १६५ |
| १६६ | १६६ |
| १६७ | १६७ |
| १६८ | १६८ |
| १६९ | १६९ |
| १७० | १७० |
| १७१ | १७१ |
| १७२ | १७२ |
| १७३ | १७३ |
| १७४ | १७४ |
| १७५ | १७५ |
| १७६ | १७६ |
| १७७ | १७७ |
| १७८ | १७८ |
| १७९ | १७९ |
| १८० | १८० |
| १८१ | १८१ |
| १८२ | १८२ |
| १८३ | १८३ |
| १८४ | १८४ |
| १८५ | १८५ |
| १८६ | १८६ |
| १८७ | १८७ |
| १८८ | १८८ |
| १८९ | १८९ |
| १९० | १९० |
| १९१ | १९१ |
| १९२ | १९२ |
| १९३ | १९३ |
| १९४ | १९४ |
| १९५ | १९५ |
| १९६ | १९६ |
| १९७ | १९७ |
| १९८ | १९८ |
| १९९ | १९९ |
| २०० | २०० |



Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including
Part 200—Photographs

सूची

| | |
|---|--|
| अफलेइवर ९० | अनंतपुर १२७ |
| अकोला १००, १०१, १०८ | अनंतपुरा मरहेकर ९, १२५ |
| अगवग १७ | अनुराधा २८०, २८३, ३०१ |
| अग्रज १६ (प्रस्ता०) | अनुराधापुर १८६ |
| अतवदी १० (प्रस्ता०) | अप्पासाहब पत ३०८ |
| अदमान २८९ | अफलातून ३१५ |
| अवा-अविका ९७ | अफ्रीका ६ (प्रस्ता०), १७०, २२७, २६८, २६९, २७०, ३०२, ३०४, ३११, ३१३-१५ |
| अवा-भवानी १११ | अवटावाद १२९ |
| अविका १६ (प्रस्ता०) | अवूवर १४३ |
| अकबर २३, १२९ | अबोर २३४ |
| अक्षय-तृतीया २६१ | अन्नासाहब १० |
| अक्षयवट २३ | अभिजित २८३, ३०१ |
| अगस्ति १५७, १६०, १८७, २६४, २७७, २७८, २८१ | अमरकटक ८४, ८५, ८६, ८९, १६८ |
| अगस्त्य २३२ | अमरनाथ ९ |
| अगुबा ४५ | अमरसर (विक्टोरिया) ३०८, ३१०, ३१३, ३१५ |
| अवनाशिनी ७७, १००, १०१, १०३, १०४, १०५, १०६ | अमरापुरा २९४, २९५ |
| अवमर्षण सूक्त ३१० | अमानुहा १३९ |
| अच्युत देशपांडे ११९ | अमृतलाल (नाणावटी) २५९ |
| अजता १७७ | अमेरिका १०, ४४, ४५, १४७, २६८, २९८, ३०४ |
| अजमेर ९८ | अयोध्या १९, २४, १२० |
| अजिठा (के पहाड़) ३४ | अरवस्तान २५२, २६७, ३१३ |
| अटक १३८, १३९, १४० | अरवली ८०, ९८ |
| अट्यार १८ (प्रस्ता०) २३५, २३७, २३८ | अरुंधती (तारा) १२५ |
| अनंतनाग १२६ | अर्जुन १८४ |
| | अर्जुनदेव १३१ |

४२३

निर्दलीय 1 पैट्रो

| जयपुर | करोस |
|-------------|----------------------|
| री लाल नागर | रेवावल के अतिरिक्त |
| उस | मुख्य |
| 38 वर्ष | संगठका |
| शिक्षा | राज्यमंत्री |
| नवी | राज्यपाल नगर के भंडी |

प्रमुख लगातार दूसरी बार

जिला प्रमुख लगातार दूसरी बार हैं। बागौर में प्रिंट चौकी पिछले कांग्रेस की टिकट पर जीती थी इर भाजपा के टिकट पर। राइमेर में कौर और वीवानर में समेहन पिछले जिला प्रमुख बन गए हैं।

पछले चुनाव के आईने में

स ने छीने जिले दार शीनवाड़ा घोलपुर जयपुर, जोधपुर। स ने छीने जिले चित्तौड़गढ़ बागौर भागलपुर। नया जिला प्रतापगढ़ भी। स ने निर्दलीय व छीने दूरी। सिवाड़ा ने पिछली बार महेश्वरीत निर्दलीय जिला प्रमुख थे इस बार नकी पत्नी रेशमा।

एक जैसे नाम

भाटा की पचायत समिति इगढ़ में कांग्रेस के दौरे लाने। रहे लेकिन भाजपा ने उरी नम १ व्यक्ति को मैदान में उतर कर को असमजता में रखा। अखिर जंगम उपनाम से प्रचार किया जाय जीत गए।

ग. जेठाण्या मिल गोरवद गृधियों

की प्रवृत्ति घटती हुई है। वहन कमन्देवी अंगार पचाना पच चुकी जा चुकी है। ये दोनों और देखती हैं। उपर जेठल्ल

ने सनेह मुहम्मद पिछले बार जिला प्रमुख थे इस बार उनके बड़े अहल फकीर प्रमुख चुने गए हैं।

पैट्रो

पैट्रो

डीजल

दाम व

सरका

श्रीजीराज

केद्रीय भाजपा

पट्टाल और

मकती है। पे

चार रुपए क

मरफार के स

मिलन व आ

कागम पा

पटोलियम प

माग का भी

पट्टाल-डीजल

हटाने क 100

जिफनी टलो

आदालत जी

सरकार म व

है। गुपीर व

बुधवा का

स्मिरेट पांगेउ

जिम्मम पेट्रान

पूरी तरह म

का गान निरा

की कीमते म

पर दान में

मकते है।

दो-तीन

पट्टालियम प

तो कैपिनेट

पेट्रान में दो

अमन बरन

Our Outstanding Pu
LIFE OF JAWAHAR LAL NE

जीवनलीला

| | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| अलकनन्दा १८, २५ | आर्यजाति १७ |
| अलकापुरी १२२ | आल्वनी २६९ |
| अलकेश्वर ६७ | आस्ताम १६, २० (प्रस्ता०), १९ |
| अल्काहेरा २३७ | ऑस्ट्रेलिया २६९ |
| अल्हणादेवी १९४ | आळंदी ८ |
| अवति ४० | |
| अशोक १७ (प्रस्ता०), १८, १९, २४, | अि |
| ४५, १५४, १५६, २११, २६७ | अिंग्लेड ३१४ |
| अष्टवध १०८ | अिंद्रका वज्र १६५ |
| असम १५४, २२९, २३१, २३३ | अिंद्रदेव ५०, १०७, १३८, २९४ |
| अस्तित्व वृषि २१ | अिंद्रसभा (वेल्क) ११९ |
| अस्का २१२ | अिद्रावती ३४ |
| अहमदाबाद ७८, ८२ | अिफाल (नदी) १७ (प्रस्ता०) |
| अहल्या १८१ | अिग्नेशियस लोयला २६७ |
| अहल्यावासी १०९ | अिचगु नारायण १६३ |
| | अिजिप्त ३१३, ३१४, ३१५, ३१६ |
| आ | अिटारसी ९०, १७९ |
| आकोर थॉम २३२ | अिरावती ७९, १३०, १३१, १७२ |
| आकोर वाट २३२ | अी |
| आध्र ८, ३१, २१२ | अीथियोपिया ३१२ |
| आभिसलड २६८ | अीव १९६, १९७, २०६ |
| आओ १०८, १११, ११२, ११५ | अीरान २०२ |
| आगरा १९, २२, १५०, २९२ | अीरावती २९४ |
| आगाखान महल १३ | अीशावास्य १०५, ३१८ |
| आजी (नदी) १६ (प्रस्ता०), ९५, ९६ | अीशु २६७, ३१३ |
| आबू ९७, ९८, १८२ | अु |
| आरवेल घाटी १०० | अुचळ्ळी ७७, १००-०५ |
| आरवर्णा ८०, ९८ | अुज्जयिनी १८ (प्रस्ता०) |
| आराकान २९५ | अुडिया २१३ |
| आर्य ११ (प्रस्ता०), १७, २६, ८१, १३५, | अुद्दीमा १०५, २११, २६६, २६७ |
| १३८, १५३, १७८, १९५, २७१ | |

[illegible]

Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including
at 200 Photographs—Demand Form



16

गणतन्त्र

सूची

४२५

| | |
|---|---|
| शुक्ल १७, १९ (प्रस्ता०), १६८, २५७ | कवोडिया २३२ |
| शुक्ल अमेरिका ११ | कस २३ |
| शुक्ल कानडा ६२, ७० | कच्छ १९ (प्रस्ता०), ९७, ९९ |
| शुक्ल काशी १८, २२ | कटक १७ (प्रस्ता०), १०५ |
| शुक्ल भारत १३७ | कनकम्मा ४२ |
| शुक्लरामचरित २९७ | कन्नौज २२ |
| शुद्धगिरि २६७ | कन्याकुमारी १९ (प्रस्ता०), ६१, ८४, १८६, २७५, २७६, २८१, २८२, ३०६ |
| शुर्वशी १२ (प्रस्ता०), ३१७ | कन्यागुरुकुल २१४, २२० |
| | कन्हैया १७४ |
| अ | कबीर १८ |
| अतुलसह ३२१ | कबीरवड ९०-९१ |
| अधिकृत्य १७ (प्रस्ता०), २११, २१२, २१३ | करतार (खिरथर) १३८, १४६ |
| | कराचा १९ (प्रस्ता०), १४१, १४३, १४८, २७३, २८२ |
| अ | कर्जन १९ (प्रस्ता०), ४६, ६३, ६४ |
| अलिफटा ११९ | कर्जन सीट ६४ |
| अशिया ३०४, ३११ | कर्ण (राजा) ९७ |
| | कर्णटक ८, १० |
| अ | कर्नाली २९५ |
| अरावता १७ (प्रस्ता०), ३६, ८८, १३०, १७६, २९४, २९५, २९८ | कलकत्ता १५४, १५५, १७१, १९४, १९५, १९८, २०५, २५६, २५७, २६९, २८४, २८९ |
| अ | कलचुरी १९४ |
| आंकोरेद्वर १२ | कलिंग २११, २१२, २६६ |
| ओखला २०८ | कदमीर १२४, १२५, १२७, १२८, १२९, १३४, १३६, १५०, १५४, १६३, २३६, २८१, २९५ |
| ओखा मडल ८४ | कश्यपगंगा ८१ |
| ओरछा १७५ | कस्तूरवा १३, २७६ |
| ओवेन (फॉक्स) ३०९, ३१६ | कहाड २७१ |
| ओ | कागो ३१४ |
| ओरगजेव ७३ | |
| क | |
| कदहार १४० | |
| कपाला २९९, ३०८ | |

निर्दलीय 1

| जयपुर | कपेस |
|-------------|--------------------|
| री लाल नागर | सेवाएल के अतिरिक्त |
| उस 38 वर्ष | मुख्य सगठका |
| शिक्षा | राज्यमंत्री |
| वर्दी | दादलाल नगर के भाई |

न प्रमुख लगातार दूसरी बार

जिला प्रमुख लगातार दूसरी बार हैं। नगरे में विदु चौपरी पिछले कांग्रेस की टिकट पर जीती हैं इस भगजपा के टिकट पर। दाइनेर में त कौर और यंकनेर म रामेच्छरी फिटर जिला प्रमुख बन गए हैं।

पेठले चुनाव के आईने में

स ने छीने जिले चार निलवाड़ा, धौलपुर, जयपुर जोधपुर। स ने छीने जिले धौलपुर, जयपुर, गंगानगर। न्या जिला प्रतापगढ़ भी। स से निर्दलीय व छीनी दूरी। मान्जड़ा में पिछली बार महेदजीत मान्जरीय जिला प्रमुख थे इस बार उनकी पत्नी रेशमा।

एक जैसे नाम

भला की पचायत समिति डण्ड में कांग्रेस के देवेलन गे रहे लेकिन भज्जपा ने उसी नाम की व्यक्ति को मैदान में उतर कर को अलगजस में रखा। अट्टर ने जगम उपनाम से प्रचार किया मुन्ध जीत गए।

II, जेठाण्या मिल गोरवद गृधियों

र की प्रधान धारदवी चुकी गई है। वहन कम्पेदेदी अट्टर पछला स्पच चुकी ज चुकी है। वे देवे जेठाणी और देवरे हैं। जट्टर देवरे में सालेह सुस्मंड पिछले बार जिला प्रमुख थे इस बार उनके भाई अट्टर फरर प्रमुख चुन गए हैं।

पेट्रो

बढ़ा

फैस

डीजल

दाम बढ़ा

सरकार

श्रीजीराज ए

केन्द्रीय मंत्रि पेट्रोल और डी मकनी है। पट्ट चार रुपए के उ मरकार क पट्ट मिलने व आ कागम पा पट्टालियम पट्ट माग का भी पट्टान-डीजल हटान क लि विपदी दना आदालत में सरकार में वर है। यूपीए चे बुधवार का उ क्रिगेट पागेय जिमम पट्टाल पुरी तरह मर का मान निरा की कीमत म पर टन में म मरने है।

दो-तीन

पेट्रोलियम पट्ट तो केमिस्ट न पेट्रोन 1 दो-तीन दाम

उ में के पूर्व पुत्रव्यू चुकी है।

GANDHI'S

Our Outstanding P.
★ LIFE OF JAWAHAR LAL.

| ४२६ | जीवनलीला | पृष्ठा |
|---|------------------------------------|------------------------------------|
| काकपेया १७ (प्रस्ता०) | कालिदास ११, १८ (प्रस्ता०), १४, २४, | क. १३, २३३, २६१, २९५ |
| काका १८ (प्रस्ता०), २७५ | २७३, २७४, २९७, ३१७, ३२० | क. ८७, २६१, २६२ |
| काञ्चुडी १७ (प्रस्ता०) | कालियामर्दन २३ | क. २३१ |
| काठमाडू (काष्ठमण्डप) १६३, १६४ | काली (नदी) (कारवार) १८ (प्रस्ता०), | क. ४० |
| काठियावाड़ १८, १९ (प्रस्ता०), ९५, ९६, | ७७, १००, १०१ | क. ५४, २०८ |
| ९७ | काली नदी (गोवा) १८ (प्रस्ता०) | क. ११ (प्रस्ता०), ६, ७, ८, ९, १०, |
| कादवरी २५७ | कावी १६ (प्रस्ता०) | ११, १३, ३०, ३१, ३६, ४०, ४१, |
| कादवा ३४ | कावेरी १० (प्रस्ता०), ४४, ७९, ८५ | ४१, ४२, २०७, २०८, ३१५ |
| कान चैन-झोंगा २२७, २२८ | काशी २० (प्रस्ता०), ३३, १०८, | क. १० |
| कानडा ५३ | २९५ | क. ११ (प्रस्ता०) |
| कानपुर १८, २२, २३ | कासा २००, २०२, २०४ | क. ११ (प्रस्ता०) १४१, १५४ |
| कान्दरी २६२, २६७ | किक्कीका ३१० | क. २५ |
| कान्हो ७ (प्रस्ता०) | किष्किधा ३३ | क. २३ |
| काबुल (नदी) १३८, १३९ | कीमामारी १४८ | क. ११ (प्रस्ता०), २९५ |
| कामत (पद्मनाथ) २४७ | कीम १६ (प्रस्ता०) | क. १५, २४१ |
| कामरूप १२ (प्रस्ता०) | कुडची ८, १६९ | क. ११ (प्रस्ता०) |
| कायरो २३७ | कुण्डिल २३४ | क. १० |
| कारकळ ४५ | कुतुबमीनार २५१ | क. ११ (प्रस्ता०), ६१, ८४, १००, १०८ |
| कारवार १८, १९ (प्रस्ता०), १४, ४४, | कुमेर १२२ | क. ११ |
| ६३, ७६, ७७, १००, १०१, १०८, | कुमुद्वती ४० | क. ११ |
| ११६, ११७, २३९, २४३, २४४, २४६, | कुरम १३९ | क. ११ |
| २४७, २५२ | कुलक्षेत्र २२, २३, ४९, ७४ | क. ११ |
| काराकोरम १३८ | कुलपाचाल १७ | क. ११, १५, १४४ |
| कार्ल २६२ | कुर्ग ४४ | क. १० |
| कालपी २३ | कुर्नूल ४०, ४१ | क. ११ (प्रस्ता०) |
| काला पहाड़ १९४ | कुलकर्णी २४८ | क. १० |
| कालिम्पो १७ (प्रस्ता०), २२६, २२९ | कुशावती १७१ | क. ११ (प्रस्ता०) |
| कालिन्दी १२ (प्रस्ता०), १८, २३, २४, ३०, | कूडली ४० | क. ११ |
| २९५ | कूर्मगढ़ २४३ | क. ११ |
| कालिकट १९ (प्रस्ता०), २६७ | कूवम २३५, २३७ | क. ११ |
| कालिकापुराण २२९ | कृत्तिका १६० | क. ११ (प्रस्ता०) |

Our Outstanding Publications

LIFE OF JAWAHAR LAL NEHRU—Including
200 Photographs, Drawings and Maps

सूची

४२७

कृष्ण २३, २३३, २६१, २९५
कृष्णचंद्र ८७, २६१, २६२
कृष्णद्वैपायन २३१
कृष्णराय ४०
कृष्णसागर ५४, २०८
कृष्णा ११ (प्रस्ता०), ६, ७, ८, ९, १०,
१२, १४, ३०, ३१, ३६, ४०, ४१,
८८, १६९, २०७, २०८, ३१५
कृष्णाविका १०
कैकय १२ (प्रस्ता०)
केटी (बदर) १४१, १५४
केदारनाथ २५
केनिया ३१३
केरल १९ (प्रस्ता०), २९५
केश २४०, २४१
कैकेयी १२ (प्रस्ता०)
कैरिना २८०
कौलास ६ (प्रस्ता०), ६१, ८४, १३७, १३८
कौलास गुफा ११९
कौमल रॉक २३९, २४०
कोंकण २९२
कोटाणा १३
कोयरी १४३, १५३, १५४
कोटितीर्थ १०८
कोणार्क १९ (प्रस्ता०)
कोलवस १४७
कोलर १६ (प्रस्ता०)
कोहाट १३९
कोहिमा २३४
कोशलया १४ (प्रस्ता०)
कुमु १३९

क्षीरमवानी ६१
क्षेमन्द्र ११ (प्रस्ता०)
ख
खडगिरि २६७
खडाला घाट ४७
खभात १६ (प्रस्ता०)
खडकवासला ११, १३, २०८
खडकी ११
खनवल १२६, १२७
खरस्रोता १७ (प्रस्ता०)
खस्वस्तिक ३०७
खारची (मारवाद जवशन) ९८
खाशी २३४
खासी (योमा) ९५
खिरवर १४०, १४६
खेडा सत्याग्रह ८३
खैरवाट १३९

गगतोक्त २२८
गंगा १०, ११, १७ (प्रस्ता०), ८, १७-
२०, २१, २२, २३, २५, २६, २७,
३०, ३६, ४२, ४५, ५०, ५४, ६३, ८४,
८५, १३७, १३८, १४०, १४१, १५३,
१५४, १५५, १५८, १५९, १६०, १६१,
१६५, १६६, १६८, १७६, १९५, २०८,
२२९, २७१, २९५, ३१४
गगाजल
गगाधरराव देशपांडे ४६, ११७
गगामूल ३९
गगावली ७७, १००

निर्दलीय 1

पेट्रो

बड़ा

फैस

डीजल

दाम ब

सरकार

श्रीजीराज ए

केन्द्रीय मंत्रिप
पट्टाल और टी
मकती है। पट्ट
चार नए क
मरकार के मु
मिनन व आ
कारम पा
पट्टालियम पट
मा का भी
पट्टाल-डीजल
हटान क लि
विकली दर्ना
आदालन की
मरकार के वर
है। यूपीए च
बुधवार का प
मिनीट पारित
मिम पट्टाल
पूरी तरह से ह
का मान निग
की कीमत म
ज दज ने ग
मकने है।

दो-तीन

पट्टालियम प
नो मिनिट
पट्टाल १ द
जवन बट

जयपुर
री लाल नागर
उम्र
38 वर्ष
शिक्षा
बर्दी
सेवान के
अतिरिक्त
मुख्य
संगठक।
राज्यमंत्री
दाखल नगर
के नई।

प्रमुख लगातार दूसरी बार

जिला प्रमुख लगातार दूसरी बार
हैं। वगैरह में दिहु चौकी पिछ
काग्रेस की टिकट पर जीनी की
भाजपा के टिकट पर। हाइनेर से
कोर और घकावेर में समेक
ही फिर जिला प्रमुख बन गए हैं।

पट्टले चुनाव के आईने में

स ने जीने जिले दार विल्लडा
पौलपुर, जयपुर जेधपुर।
स ने जीने जिले चित्तौड़गढ़ नौर
गगाजल। नया जिला प्रमुख जीनी
स से निर्दलीय के जीनी की
प्रसन्नता से पिछली बार महेश्वरी
मन्दीय जिला प्रमुख थे इस बार
उनकी पत्नी रेशमा।

एक जैसे नाम

भट्टा की पचायन समिति
डगढ़ में कांग्रेस के देदीलन
है रहे लेकिन भाजपा ने उही नाम
क व्यक्ति को मैदान में उतर कर
को असमंजस में रखा। अरिज
ने जगम उपनम से प्रचार जि
मुन्य जीत गए।

ग, जेठाण्या मिल गोरवट गृधियो

र की प्रयत्न घड़वेजी चुने गए हैं।
। वहन कमन्नेवी अन्तर पयजन
स्पष्ट छती ल छुकी है। द देने
जी और देवदत्त है। उधर जेठन

में सन्नेह मुहम्मद जिउनी दज लि
प्रमुख थे इस बार उनके भई अरुन
फकीर प्रमुख चुन गए हैं।

पुरम
के पूर्व
प्रमुख
हैं।

| | |
|---|--|
| गंगानगर २६ | गुज्जर १३६ |
| गंगोत्री ९, १६, १८, २५, २६, १६०,
१७७, ३०८, ३११ | गुरु १५७, २८०, ३०१ |
| गजाम २११, २१२ | गुहक १५८ |
| गटकी १२ (प्रस्ता०), १९, १६५, १६६ | गुह्येदवरी १६४ |
| गजानन १०७, १०९ | गोड १९५, १९९ |
| गजेन्द्र-ग्राह १९, १६८ | गौदू २४१, २४२, २४४ |
| गणपति १०७ | गोआलदो २०, १५४ |
| गणेशजी १०७, १११ | गोकर्ण १९ (प्रस्ता०), १०१, १०८, १०९,
११०, ११७ |
| गर्दी १३६ | गोकर्ण-महाबलेश्वर १०८, ११५ |
| गया ९५, १५९, १६७ | गोकाक १२४, २०७ |
| गाधर १० (प्रस्ता०) | गोकुल १७४ |
| गाधरी १२ (प्रस्ता०) | गोदावरी १०, ११ (प्रस्ता०), ६, ३०-
३९, ८०, ८४, ८५, ८८, ८९, १२० |
| गाधीजा ६ (प्रस्ता०), १३, ४०, ४६, ८२,
८३, १७३, १९५, २१९, २७५, २७६,
३११ | गोधरा १६ (प्रस्ता०) |
| गार्धायुग ७८ | गोधूमलजी १४४, १४५, १४६ |
| गाधी-सेवा-सष १५४ | गोपालकृष्ण ३१ |
| गाल ३०६ | गोपालपुर १९ (प्रस्ता०) |
| गिद्वार्णाजा १० | गोपाळ माडगावकर १०१ |
| गिरधारी २८५, २८६, २८८, २८९, २९३ | गोमतक २९५ |
| गिरनार ३२, ६१, ९५ | गोमती (मुरादाबाद) ११, १८ (प्रस्ता०),
८०, ८५, १७१, १७६ |
| गिरमप्पा ४४, ४५, ४६, ४७, ५२, ५३,
५४, ५५, ६३, ६९, १०० | गोमती (द्वारका) १८ (प्रस्ता०) |
| गिलगिटका किला १३८ | गोमुख २६ |
| गीता ८३, १८६, २२३, ३१९ | गोरक्षनाथ १६५ |
| गीतावार्णा २३ | गोवा १८ (प्रस्ता०), २३९, २४७, ३०३ |
| गुच्छुपाना २१४, २२०, २२३ | गोवानी ३०३ |
| गुजरात १६ (प्रस्ता०), ४६, ७४, ७९,
८०, ८३, ८४, ९७, १६८, २०४, २०७ | गोविंदगढ ९८ |
| गुजरात विवापीठ ७८, ७९, ८३ | गौतमी गोदावरी ३५ |
| | गौरीकुड २५ |
| | गौरीशकर १६३ |

| | |
|--|---|
| गिरिधर तालाब ११, ११ | च |
| गिरा १७ (प्रस्ता०) | च |
| ग्रीन २६८ | च |
| ग्रस्त १५१ | च |
| | च |
| गजाम १२४, २०७ | च |
| गजरा १८ (प्रस्ता०), १३७ | च |
| गजे मुलीकर २०२ | च |
| गजपुरा ११९, २६१, २६७ | च |
| गोमा १८ (प्रस्ता०), २६६ | च |
| गोरपडे ८ | च |
| गोल्लड २००, २५६ | च |
| | च |
| चणुनाथ १६३ | च |
| चदन २१२ | च |
| चदना ८१ | च |
| चदगाभी फेल ३०९ | च |
| चदगिरि ३१३ | च |
| चदगुप्त १४१, १९४ | च |
| चदगाभा ८, ८९ | च |
| चदगाभा (चिना) १३४-३५ | च |
| चदशकर ५२ | च |
| चपलारी ६१ | च |
| चपराग १५९ | च |
| चकल १९, १६६, १७१-७२, १७६ | च |
| चन्मपट्टनम् १३५ | च |
| चर्मपत्ती ११ (प्रस्ता०), २३, १७१, १७२,
१७३, १९५ | च |
| चर्दीपुर १९ (प्रस्ता०), २५६, २५७, २५८ | च |
| चागोदे २९५ | च |



16 जून 1984

सूची

४२९

गौरीशंकर तालाब ९१, ९२
गौहाटी १७ (प्रस्ता०)
ग्रीनलैंड २६८
ग्रास २६९

घ

घटप्रभा १२४, २०७
घावरा १८ (प्रस्ता०), १३७
घाटे मुरलीधर २०२
घारापुरा ११९, २६२, २६७
घोषा १२ (प्रस्ता०), २६६
घोरपड़े ८
घोलवड २००, २५६

च

चगुनारायण १६३
चदन २२२
चदना ८१
चदुभाषी पटेल ३०९
चद्रगिरि ३१३
चद्रगुप्त १४१, १९४
चद्रभागा ८, ८२
चद्रभागा (चिनाम) १३४-३५
चद्रशंकर ५२
चपानगरी ६१
चपारण १५९
चवल १९, १६६, १७१-७२, १७६
चन्मपट्टनम् २३५
चर्मप्वती ११ (प्रस्ता०), २३, १७१, १७२, १७६, १९५
चांदीपुर १९ (प्रस्ता०), २५६, २५७, २५९
चाणोद २९५

चारुश्रीलक्षण १०५
चार्ल्स नेपियर १४१
चिंचली (स्टेशन) ७
चित्रागढ़ा १० (प्रस्ता०)
चित्रा १२ (प्रस्ता०), १५७, २८०, ३०१
चित्राल १३९
चित्रावती ४४
चिनाम १३०, १३४-३५, १३६, १३९
चिलका १९ (प्रस्ता०), ६३, २१२
चीन ४१, ८४, १२९, २३१, २३३, २६९
चुग बाग २२८
चुलेकाटा मिशमी २३४
चैतन्य महाप्रभु २३४
चोरवाड़ १८ (प्रस्ता०), ९६
चोल २१२
चौसठ योगनिर्वाका मंदिर ८९, १९३, १९४
चापाटी २७

छ

छत्तीसगढ़ १९५
छपरा १५९
छिंदवीन १७ (प्रस्ता०), २९७

ज

जगत्पति ८७
जगदंबा ७७
जगन्नाथ (कवि) ११ (प्रस्ता०)
जच्च १४०
जटायु ३२, ३८
जनक १९, ५५, १६६
जनस्थान ३२, ३३, १२०

निर्दलीय 1

पेट्रोल

जयपुर कांग्रेस

श्री लाल नागर संवत्स के अतिरिक्त मुख्य सगठका राज्यमंत्री प्रमुख लोग के हैं।

उस 38 वर्ष शिक्षा नवी

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

निर्दलीय 1

एक जैसे नाम

प्रस्ताव की पचास समिति

देराण्या जेटाण्या मिल गोरवद गृधियो

बाइनेर की प्रजात धरुदेवी चुने गई है।

जयपुर में

पेट्रोल

श्रीजीराज

केंद्रीय मंत्रियों

दो-तीन

पेट्रोलियम

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| जबलपुर ८९, १७७, १८०, १८२, १८७, | जोगढ १७ (प्रस्ता०), २११, २१२ |
| १८९ | शानेद्वर ३३, ३४ |
| जमखर्वा १६९ | ज्येष्ठा २८०, ३०१ |
| जमदग्नि २३२ | झ |
| जमनोत्री १६, ३०८ | झाझीबार ३१३ |
| जम्भू १३४, १३६, १३९ | झाती १७३, १७५ |
| जयद्रथ १४० | झारसगुडा १९६ |
| जयमंगली ४४ | झेलम १२४, १२६, १२७, १२८, १२९, |
| जलपायगुदी २२८ | १३०, १३६, १३९ |
| जलियावाला बाग ८३ | ट |
| जसवत-सागर ९९ | टास्मानिया २६९ |
| जसवतसिंह ९९ | टेगापानी २३४ |
| जहागीर १२६, १३४ | टेगम २३७ |
| जहन्नु १५३ | टेम्स ९६, २३७ |
| जानका २४ | टेहरी २२ |
| जापाना १७ (प्रस्ता०), २० | टिपोली ७ (प्रस्ता०) |
| जामिया मिलिया २०६ | ड |
| जावा २०, २६६, २६९ | डहाणू २०१, २०२ |
| बाहन्तर्वा २४ | डायमड हार्बर २८५ |
| जिजा ३०८, ३०९, ३११, ३१२, ३१५ | डिगारू २, २३४ |
| जीवतराम (कृपालानी) २८६, २८७, २८८ | डिबग २३४ |
| जुन्नर २६२ | डिबगढ़ १७ (प्रस्ता०) |
| जुहू १९ (प्रस्ता०) | डिहग २३४ |
| जूनागढ ६१, २११ | डेफन कॉलेज १२ |
| जेतपुर ९६ | डेरा अस्माबिल्खा १३९ |
| जैन पुराण ८ (प्रस्ता०) | डेरा गाजीखा १३९ |
| जैन तीर्थंकर ११९ | डोगरा १३६, १३८ |
| बोग १८ (प्रस्ता०), ४५, ४६, ४९, ५२ | ढ |
| ५८, ६२, ६३, ६४, ६५, ७१, ७२, | डुम्री १७ (प्रस्ता०) |
| ७५, ७७, १००, १०४ | |
| नोबपुर ९८, ९९ | |

| | |
|------------------------------------|---|
| तबाक १६५ | त |
| तदवा १०१, १०८, १०९, ११४, ११५ | त |
| तर्नी १६ (प्रस्ता०), २९५ | त |
| तमरा १२ (प्रस्ता०) | त |
| तन्त्रात्मक २७४ | त |
| तवीचावी १३६-३७ | त |
| तान्त्रीक २३ | त |
| तामहल २३, २९२ | त |
| ताना (सखेर) ३१२ | त |
| तानानी मछुसे १३ | त |
| तारी ८० | त |
| ताली १६ (प्रस्ता०), ३१, २९५ | त |
| तामसर २०७ | त |
| तानिष्ठ भाषा ७७ | त |
| ताम्रद्वीप २६६ | त |
| ताम्रलिपि २६६ | त |
| तारुण्य २२८ | त |
| तिनारी ४४ | त |
| तिम्ब ८४, १२९, २२९, २३१, २३३, २३४ | त |
| तिम्ब (प्रतिष्ठा) १३८ | त |
| तीर्थ ८१-८२ | त |
| तीर्थस्थली ३९ | त |
| तीला १७ (प्रस्ता०), २२६, २२७, २२८, | त |
| २२९, २३०, २३६ | त |
| तुपनाथ २१५ | त |
| तुपमदा ८, १०, ११, ३०, ३३, ३९ | त |
| ४२, ४४ | त |
| तुषा ८, ११, ३९, ४०, ४१, ४२, ४८ | त |
| तुकाराम २९७ | त |
| तुलसीदास १८ | त |

| | |
|--|-------------------------------|
| त | तेदुला २०७, २०८ |
| तथागत १६५ | तेजपुर १७ (प्रस्ता०) |
| तदढा बदर १०१, १०८, १०९, ११४, ११५ | तेरदाल ७ (प्रस्ता०), १६९, १७० |
| तपती १६ (प्रस्ता०), २९५ | तेलगण ८ |
| तमसा १२ (प्रस्ता०) | तेलुगु २७८ |
| तलाशीमानार २७४ | त्रावणकोर २८१ |
| तावी-तावी १३६-३७ | त्रिपथगा ११ (प्रस्ता०) |
| ताजवीथी २३ | त्रिवेणी २२८ |
| ताजमहल २३, २९२ | त्रिशकु २८० |
| ताना (सरोवर) ३१२ | त्रिस्तोता २२७ |
| तानाजी माळुसरे १३ | त्र्यंबक १६, ३१, ३७, ३८ |
| तापी ८० | य |
| ताप्ती १६ (प्रस्ता०), ३१, २९५ | याना २६२ |
| तामस्वर २०७ | द |
| तामिल भाषा ७७ | दहाल पर्वत २२ |
| ताम्रद्वीप २६६ | दक्ष ७३ |
| ताम्रलिपि २६६ | दक्षिण कानडा ७० |
| तादग चू २२८ | दत्तात्रेय २५, १११, १७६, २३१ |
| तिनत्री घाट २४० | दधीचि ८२, १३३ |
| तिन्वत ८४, १२९, २२९, २३१, २३३, ३१२ | दमणगंगा १६ (प्रस्ता०) |
| तिन्वत (पश्चिम) १३८ | दरायस १३८ |
| तीर्थ ८१-८२ | दगार्ण १७६ |
| तीर्थहल्ली ३९ | दांडीयावा १७१ |
| तीस्ता १७ (प्रस्ता०), २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३६ | दादू १४३ |
| तुगनाथ २१५ | दानव २५६ |
| तुगमद्रा ८, १०, ११, ३०, ३३, ३९-४२, ४४ | दागोळ १९ (प्रस्ता०), २६६ |
| तुगा ८, ११, ३९, ४०, ४१, ४२, ४६ | दाजिलिंग २२६, २२९ |
| तुकाराम २९७ | दाहिर १४० |
| तुलसीदास १८ | दिक् चू २२८ |
| | दिनशा मेहता १३ |

की पत्नी
और वियायक
जेल्ममेर में
लेजपुर में
त के पूर्व
पुत्रज्यू
रही है।

पट्टी

जयप्र
गारी लाल नागर
 उम्र **38 वर्ष**
 शिक्षा **बर्षी**

नि प्रमुख लगातार दूसरी बार

जिला प्रमुख लगातार दूसरी बार
ते हैं। लखौं में जिन्हु चेवनी गिळ
कावेस दी टिकट पर जीने द
हजपा के टिकट पर। दसमे में
कोर और वीकार मे सम्म
परी फिर जिला प्रमुख बन गए हैं।

पिछले चुनाव के आइने में

ग्रेट वे चीने जिले दार प्रजा
 दार, पैलपुर जयपुर जोधपुर।
 दार वे चीने जिले चित्तौड़गढ़ वज्जर
 दार गंगानगर। दार जिला प्रतापगढ़ भी।
 ग्रेट स निर्मलीय व चीनी दूरी।
 प्रतापगढ़ में पिउली दार महेन्द्रजीत
 मलवीय जिला प्रमुख थे इस दार
 उनकी पत्नी रहमा।

एक जैसे नाम

ज्ञानात्मा की पर्यायत स्मृति
प्रोडगुद में कायेस के देविल
नयी रहे लेकिन भाजा ने उही तम
एक व्यक्ति को मैदान में उतार कर
गों को असम्मान में रक्ख। उही
होने जगम उपनम त प्रचर जिउ
र चुन्य जीत गया।

देराण्या, जेठाण्या मिल गोरवद गृधियो

बड़ेर की प्रजा प्रबुद्ध हुई है।
उनकी पहल कम है। वे पचास
की लड़ाई लड़ चुके हैं। वे बनें
ऐसी और बनें हैं। अगर लड़ाई
में जल्द सफल मिले तो लड़ाई
प्रमुख व इस तरह उनके हथ अलग
फर्कर प्रमुख बने गए हैं।

बुद्धि
पुस्तक

डीजल

दाम बा

सरकार

श्रीजीराज ए

केन्द्रीय मंत्रि
पदोत्तम और
मन्त्री है। पद
चार रूप क
मन्त्रा के म
मिलन के आ
कायन पा
पदोत्तम पद
मा का भी
पदान-वर्जन
हान के लि
विपरीत दर्जा
अदालत जी
मन्त्रा में व
है। यूपीए च
बुधवार को न
क्रिगेट पगेउ
जिन्म पदान
पगे तह मे ह
का मान निग
की कोष म
पर देश मे प
मन्त्र है।

दो-तीन :

पदलिखित पद
ता कैविनेट व
पेद्रान म दं-
जान वदने

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| दिर्हा २० (प्रस्ता०), १९, २२, १५०, | जीवनलीला |
| २०६, २०८ | |
| दिहग २३४ | श्वलेद्वर ३५, ३८ |
| दीवावाट बदरगाह १५७ | धसान १८ (प्रस्ता०), १७४, १७५, १७६ |
| दुधसागर १८ (प्रस्ता०) २४०, २४० | धारणा ३४ |
| दुधगंगा १२४-२५, १६३ | धारवाड ७६ |
| दुधेश्वर महादेव ८२ | धुवाधार ८९, ९०, १८१, १८५, १८६, |
| दुधेश्वरी ८०, १७१, १७६ | १८७, १८९-९४ |
| दुलवाडा १८२ | धूमकेतु २९१ |
| देव २०३, २६३ | धोली २११ |
| देवकी १४ (प्रस्ता०) | ध्रुव १२५, २७७, २८०, २८१, ३०१, ३०२ |
| देवगढ ११६, २४३-४७, २४९, २५०, २५२ | ध्रुव (सुत्तर) २६८ |
| देवता २५६ | ध्रुवमत्स्य ३०१ |
| देवदास (गाधी) ५२ | |
| देवदूत २५४ | न |
| देवपाणी २३४ | नद २३ |
| देवप्रयाग १८ | नदी १८१ |
| देवयानी १८ | नदीदुर्ग ४३ |
| देवयानी (नक्षत्र) २७७, ३०१ | नरक २८७ |
| देवव्रत भीष्म १७ | नरसोवाची वाढी ६ |
| देवी वासुती २३७ | नरहरिभाषी (परीख) ७८ |
| देवेन्द्र ६१, २५२, ३०६ | नर्मदा १०, ११, १६ (प्रस्ता०), ३०, ३१, |
| देहरादून २२, २१४, २१६, २२० | ६३, ८०, ८४-९१, १६६, १६८, |
| देह ८ | १७७, १७९, १८८, १८९, १९३, २९५ |
| द्रविड ८८, २६६ | नर्मदा परिक्रमा ८६-८७, ९० |
| द्रग १९५, १९८, २०७ | नवजीवन ८२ |
| द्रोपदी १८, २१, २९५ | नवागढ ९६ |
| द्वारिका १८ (प्रस्ता०), २३, २८४ | नवानगर ९६ |
| | नवी बदर ९६ |
| | नाबुद्धी ब्राह्मण ३४ |
| | नाबिल ३१ |
| | नागर कोविल २७५ |
| | नागा २३४ |
| | नागा (योमा) ९५ |
| धनुष्कोटी २७१-७५ | |
| धवली १७ (प्रस्ता०) | |

पुत्री

१७५, १७६
 १८५, १८६,
 १९१, ३०२
 ना.क.स. २६२
 न.स.म.म.प.के. ८१
 ना.ना.क.उ.न.वी.स. ८, १०
 ना.न.रा. ४४, ४५, ४६, ४८
 ना.द. १७५, २३१
 ना.रा.म.ग.दा.स. म.ल.का.वी. १४३, २४८
 ना.रा.म.ग. स.रो.व.र. ६१
 ना.रा.य.प.ग.श.र.म. १२५
 ना.वे. १९ (प्रस्ता०), २६८
 ना.स.क. ३२, ३३, २०८, २६२
 ना.न.दि.ता. ५४, १६५
 ना.रो. ५५, ७०
 ना.ल. ६ (प्रस्ता०), २३७, २६७, ३०८-१६
 ना.ज.क.द. १०१
 ना.ल.ग.ना. २५
 ना.ल.ग.ि.र.ि. ६३, १५
 ना.ल.ना. ३१०
 ना.लो.व.ो. ३०८, ३१०, ३११
 ना.ल. १५४, १६३, १६४, १६५
 ने.उ. ४१
 ने.रो.दि. ३०८
 ना.हा. डि.ग. ३३४

५
 फर्वाड ८८
 फव्वाम (वृत्त) ८७, ११८
 फव्व ३२, ३३
 फव्वलाना ५, ६ (प्रस्ता०)
 फव्वनिगम २२८
 फव्व १० (प्रस्ता०), ८३, १३८, १३९, १४१, १४४
 फव्वपुर ८, १११
 जो-२८



16

गजबहादुर

सूची

४३५

बाजीराव १६ (प्रस्ता०), ८
बाजूजी १७३
बावर २२, १३८
बावानुदान ३९
बाबिवल २६९
बारडोली ८३
बारहगगा ४७, ६४
बारामुहा १२८, १२९
बालनदी ६४, १००
बालासोर २५६, २५७, २५९
बालिदोप २६६
बाली २६९
बालेदवर २५६
बाल्दीक १३८
बिलाडा ९९
विशगु नारायण १६३
बिहार १६६, २३५
बिहार विवापीठ १५५
बुंदेलखंड १७६
बुलारा १२९, १४०
बुद्ध १८, १९, ५५, १६४, १६६, १६७, १६८,
२३२-३४, २६३, २६६, २६७, २९४
बूबक १४३, १४५, १४७
बेकिपुर ४०
बेजवाड़ा १०, १२, ३५, ३६, ४२, २०७,
२०८
बेतवा १७४, १७५, १७६
बेमेतरा १९९
बेलगाम ८, १२४
बेलगुदी ३
बेलाताल १७३

बल्लियन कागो ३०३
बेल्लियम ३१३, ३१४
बैक वॉटर १९ (प्रस्ता०)
बैक्टूया २३९
बैजनाथ ३
बैतुल १६ (प्रस्ता०)
बोधिगया १६७
बोर तालाव ९१, २०८
बोरकर (कवि) १६, २४७
बोरडी २००, २०१, २५६, २८४
बोलनघाट १४०
बोद्धधर्मी २६७
बोद्धमिक्षु २३३, २६२, २९४
बोद्धमदिर २२८, २९८
बोद्धसाधु २९८
ब्रिटेन २६८
ब्रह्म आश्रम २३७
ब्रह्मकपाल २५
ब्रह्मकुंड २३१, २३३
ब्रह्मगंगा २५
ब्रह्मगिरि ३२
ब्रह्मदेव २१ (प्रस्ता०), २५, ३१, १०७,
१०९
ब्रह्मदेश १९ (प्रस्ता०), १३०, २३१, २९४
ब्रह्मपुत्रा १६ (प्रस्ता०), १९, २०, ३१,
४५, ६३, ७८, १३७, १५४, १६८, २२८,
२३१, २३३, २३४, २९५, ३१२
ब्रह्महृदय १६०, २७७
ब्रह्मवर्त २२
ब्रह्मी २९४, २९६-९८
ब्रह्मी योमा ९५

निर्दलीय 1

पेट्रो

बढ़ा

पैरस

डीजल

दाम ब

सरकार

श्रीजीराज ए

केद्रीय मंत्रि

पटान और टी

मरुनी है। पद

चार रुपय क

सरकार ज म

मिलने के आ

कायन पा

पट्टालियम प

माग का भी

पट्टाल-डीजन

हटान के लि

चिर। दना

आदानन की

मरुनी में द

है। यूनीयन च

युधवा का

किंगट पाग

निनमे पट्टान

पूरी तग म

की मान नि

की कमन म

पर दश मे

मरुनी है।

दो-तीन

पेट्टालियम प

ता केविनट

पट्टान म

अन व

जयपुर

क

जारी लाल नागर

सेवादन के

उस

अतिरिक्त

38 वर्ष

मुख्य

शिक्षा

संगठक।

वर्षी

राज्यमन्त्री

दाखल कर

के भाई।

न प्रमुख लगातार दूसरी बार

न जिला प्रमुख लगातार दूसरी बार

हैं। नगर में पिछले चौथी जिन्

काग्रेस की टिकट पर जीती है। इस

भज्जपा के टिकट पर। कांग्रेस ने

न कर और पंचायत में सम्मेलन

की फिर जिला प्रमुख बन गए हैं।

पिछले चुनाव के आईने मे

जिस ने छीने जिला दण्ड निम्न

न, धौलपुर जयपुर जोधपुर।

न में छीने जिले चित्तौड़गढ़ नगर

गंगाजगर। दण्ड जिला प्रतियोगिता

जिस से निर्दलीय के छीने दूसरी

दण्डजडा में पिछली बार महेश्वरी

मालवीय जिला प्रमुख थे इस बार

उनकी पत्नी रेशमा।

एक जैसे नाम

तमाला की पचायत समिति

रोडगड़ म काग्रेस के देदीलन

थी रहे लेकिन भज्जपा ने उन्नी ल

एक व्यक्ति को नैशन में उतर क

की को असम्मान में रकन। उन्नी

ने जगम उज्जम से प्रचर किन्

ए चुनाव जीत गए।

देराण्या जेठाण्या मिल गोरवद गृधियो

दाइनेर की प्रयन दण्डेदी छी गई है।

उनकी दण्ड कम्पन देदी उन्नी पचायत

की सम्पद छी ल छुकी है। य जेने

जेठनी और देदीन है। उन्नी जेठने

ने सन्नेह मुहम्मद जिउली कर जि

प्रमुख थे इस बार उन्ने ई अउरु

फकीर प्रमुख छन गए है।

सफिया
की पत्नी
और विजयक
जेनलमेर में
जेपुर में
के पूर्व
पुत्रपु
छी है।

| भ | गोपम |
|--|---|
| भगवद्गीता २५१ | गोपम १७, ९७, १३१ |
| भगीरथ २६, १५३ | भुवनचद्र दास २३१, २५९ |
| भदौच ८५, ९० | भुसावल १६ (प्रस्ता०), १७९ |
| भट्टा ११, ३९, ४०, ४१ | भूमध्यरेखा ३०६, ३०७ |
| भद्राचलम् ३४, ३५ | भृगुकच्छ ८५, २६६ |
| भद्रावती ५३, ९६ | भेडावाट ८९, १७७, १८०, १८७ |
| भरत ११७, ११८, ११९ | भैरववाटी ६१ |
| भरतहरि २० (प्रस्ता०) | भैरवजाप ५४ |
| भवभूति ११ (प्रस्ता०), १२० | भोगवर्ता १७६ |
| भाडारकर १२ | भोगवो १६ (प्रस्ता०), ९५ |
| भागीरथी २५ | भोज १४ |
| भायुवा २१२ | |
| भाजा २६२ | म |
| भादर ९५, ९६ | मगल २८० |
| भाद्रपदी ९६ | मगलापुरी २६६ |
| भामा ३० | मचर १९ (प्रस्ता०), ६३, १४०, १४३-४७ |
| भारगी ४७, ४८, ६४, ६६, ७५ | मडाले २९४ |
| भारत ३, ९, १०, १५, १९ (प्रस्ता०), ५४, ७०, १२०, १७५, २३१, २३३, २३४, २३६, २३९, २६६, २६७, २८१ | मदाकिनी २५, १७४ |
| भारतमाता १५२, २९५ | मथुरापुरी १७४ |
| भारतवर्ष १०, १५ (प्रस्ता०), ९, १०, २२ | मकरानी २६७ |
| २३, ६४, ९५, १३७, १६२, १६५, १६८, २७४, २७५ | मगध साम्राज्य १९ |
| भारतीय भाषा ९, १२, १३ (प्रस्ता०) | मवा २८० |
| भारतीय संस्कृति १२ (प्रस्ता०), ८८, १६२ | मच्छु ९५, ९६ |
| भार्गव २३१ | मछलापट्टम् १९ (प्रस्ता०), १२ |
| भावनगर ९१, २०८ | मणिपुर १७ (प्रस्ता०) २३३, २३४ |
| भीम २०३, २०४ | मणिवहन ५२, ५७ |
| भीमा ११ (प्रस्ता०), ८, १०, ३०, ८८ | मथुरा १९, २३९, २९५ |
| | मथुरावावू १५९ |
| | मथुरा-वृन्दावन २२, २३ |
| | मद्रालसा २५९ |
| | मद्रास १८, १९ (प्रस्ता०), ३५, ४२, २३५, २३६, २३८, २६६, २८९ |

| | |
|---|--|
| मर्त्यगद २४३ | |
| मन्त्रा १६, १८ (प्रस्ता०) | |
| मन्त्रात ३४ | |
| मनु ५५, २५९ | |
| मन्त्र ६७ | |
| मन्त्रा १२४ | |
| मन्त्रि काशूर १९४ | |
| मन्त्री २१४, २१५, २२० | |
| मुद्राद विनकासि १४१ | |
| मद्रास ६, १६ (प्रस्ता०), ७८, ७९, २३१, २३४, ३११, ३१२, ६६६, ७९१ | |
| मद्रास ११ (प्रस्ता०), ४, २६, ४८, ५, ६०, ८४, १०६, १०७, १६६, १८१, २७९, ३०५ | |
| मद्रास ८४ | |
| मद्रास १३, ४७ | |
| मद्रास १६, १७ (प्रस्ता०), २८, १८८, १९७, १९९, २१२, २३५, २७१ | |
| मद्रास ६, १२, १६, ३१५ | |
| मद्रास ४ (प्रस्ता०), ७८, १७२, १८२ | |
| मद्रास ३ (प्रस्ता०) | |
| मद्रास ११, १६ (प्रस्ता०), ५, ६, ७, ८, १३, १३, २०, ३२, ३३, ५८, ११, १८, २७, २९६ | |
| मद्रास १९ | |
| मद्रास २०२, २०३, २०४, २०५ | |
| मद्रास १८, १९, १६६ | |
| मद्रास १२ (प्रस्ता०), २५७ | |
| मद्रास २६७ | |
| मद्रास १२ (प्रस्ता०), ८० | |
| मद्रास १८ | |

सूची

४३७



16

अप्रैल १९८०

| | |
|--|---|
| मधुलिङ्ग गढ़ २४३ | महेन्द्र पर्वत १८६ |
| मध्यप्रात १६, १८ (प्रस्ता०) | महेश २५ |
| मध्यभारत ३४ | माडुक्क्य खुपनिषद् ३१० |
| मनु ५५, २५९ | मागोड ७७, १०० |
| मयासुर ६७ | माणिकपुर १७३ |
| मलप्रभा १२४ | मातंग पर्वत ४१ |
| मलिक काशूर १९४ | मातारा २५२, ३०६ |
| मखरी २१४, २१५, २२० | मानस सरोवर ६, १६ (प्रस्ता०), १०६, १३७, २३४, ३१२ |
| मुहम्मद-बिन-कासिम १४१ | मानार २७२ |
| महात्माजी ६, १६ (प्रस्ता०), ७८, ७९, २३१, २३४, ३११, ३१२, देखिये गांधीजी | मार्कण्डी ३, ४, ५, १२ |
| महादेव ११ (प्रस्ता०), ४, २६, ४०, ५०, ६०, ८४, १०६, १०७, १६६, १८१, २७२, ३०६ | मार्कण्डेय ४ |
| महादेवका पहाड़ ८४ | मार्मगोवा २४०, २४३, २९९ |
| महादेव देसायी १३, ४७ | मालीकादा १५४ |
| महानदी १६, १७ (प्रस्ता०), २६, १६८, १९७, १९९, २१२, २३५, २७४ | मास्को १४० |
| महाबलेश्वर ६, १२, १६, ३१५ | माहिष्मती १७६ |
| महाभारत ४ (प्रस्ता०), ७४, १७२, १७६ | माहुला ५, ६, ८, १०, १४ |
| महाभारतकार ३ (प्रस्ता०) | मिडनकोट १३९, १५४ |
| महाराष्ट्र ११, १६ (प्रस्ता०), ५, ६, ७, ८, १२, १३, ३०, ३२, ३३, ५८, १६१, १८६, २७१, २९६ | मिथिला ५५ |
| महाराष्ट्र ४९ | मिशमा २३४ |
| महालक्ष्मी २०२, २०३, २०४, २०५ | मिस्त्र ३१, २२७, ३१०, ३१३-१५ |
| महावीर १८, १९, १६६ | मिसिसिपी ४५ |
| महादेवता १२ (प्रस्ता०), २५७ | मिसिमिपी मिसोरी ११ |
| महिन्द २६७ | मिसोरी ४५ |
| मही (नदी) १६ (प्रस्ता०), ८० | मीनलक्ष्मी १२ (प्रस्ता०) |
| महेन्द्र १८६ | मीनाक्षी १२ (प्रस्ता०) |
| | मुगेर १५९ |
| | मुक्तवेणी १५४, २२८, २२९ |
| | मुजफ्फरपुर १५५, १६६ |
| | मुठा ११, १२, १४, ४१ |
| | मुर्गाव २३९, २४०, २४२ |

निर्दलीय 1

पेट्रोल

| | |
|---------------|--------------------|
| जयपुर | कोस |
| जारी लाल नागर | लेवल के |
| उम | अतिरिक्त |
| 38 वर्ष | मुख्य |
| शिक्षा | रुग्णका |
| वर्ग | राज्यमंत्री |
| | दूरस्थ नगर के भंडा |

निर्दलीय प्रमुख लगातार दूसरी बार

निर्दलीय प्रमुख लगातार दूसरी बार हैं। जयपुर में निर्दलीय जीत का काग्रेस का टिकट पर जीत है। इस बार काग्रेस के टिकट पर जयपुर में जीत और वीकानेर में काग्रेस परी मिर जिला प्रमुख बन गए हैं।

पिछले चुनाव के आईने में

कोस के छिने जिले दूर दूर का जयपुर, जयपुर जोधपुर का देवीने जिले चित्तौड़गढ़ नगौर का गंगानगर का जयपुर प्रतापगढ़ की कोस से निर्दलीय व जीत दूरी। दूरका में पिछली बार महेन्द्रजीत मन्दीय जिला प्रमुख थे इस बार उनकी पत्नी रेशमा।

एक जैसे नाम

जयपुर की पंचायत समिति रोडगढ़ में काग्रेस के देवीने जीत रहे लेकिन अजय ने उरी नाम एक व्यक्ति को नैशन में उतर कर जीत को असम्भजन में रखा। उन्नीस जीने जयपुर उपजन में प्रचुर जिता और चुनाव जीत गए।

देराण्या, जेठाण्या मिल गोरवंत गृधियों

काग्रेस की प्रचुर घुमरी हुई बार है। उनकी दहन कमनदेवी अजय पंचजन की सत्यप हुई ल चुकी है। द देवीने जेठाणी और दयन है। उन्नीस जेठाण्या में सलेह रुइसम पिछली बार जयपुर प्रमुख थे इस बार उनके भर्त उन्नीस फदर प्रमुख चुने गए हैं।

डीजल दाम बढ़ा सरक

नीगराज

कद्रीय मंत्रिम पदाल और द सकनी है। पेट्रोल चार ५५९ का सरकार का मिलन का काग्रेस पेट्रोलियम मा का पेट्रोल-डीजल हटान का विरुध दना आवाजन की सरकार में है। पेट्रोल व वुधमा का किंगट पारेज जिम्म पदाल पूरे तरह का मान निज की कोमने पर देन म मकन है।

दो-तीन

पेट्रोलियम पाली अजयनट पदाल में द अरन ब

को पत्नी विधायक जयपुर में के पूर्व पुत्रवृद्ध है।

४३९

लका १०, १८ (प्रस्ता०), २०, १०५
 १२०, २७२, २६६, २७४
 लदन २३७
 लक्ष्मण ३२, ३३, ३८, १२०
 लक्ष्मण झूला १८
 लक्ष्मी १०७, २६८, २८७, २९५

और चुनव लीत वर।
 देसाण्या, जेठाण्या मिल गोरखद गृधियो
 लाझेर की प्रजन धरुदी चुनी वह है।
 उनकी वहन कम्पनेट अंगर प्रपदन
 की स्तप्य चुनी ला चुकी है। व वनें
 लठानि ओर वज्जनी है। उष्ट, लेनकर
 न मानेह लुहकर पिडुनी दान निन
 प्रमुद्य धे रत वर उनके हरे उष्टन
 फरर प्रमुद्य धा वर है।

[illegible]

पञ्चाननम् यत्
तां जित्वा न
विद्वान् मे दे-
वता ददन् -

४४०

जीवनलीला

रुक्मा (गाथा) ५२
ललितपट्टन १६३
लार्गिस्टन १००
लायुल्या २१२
लाचुग चू २२७, २२८
लाचिन चू २२७, २२८
लारकाना १४३
लाहोर १३१, १३३, १३९, १८२
लिंगायत पय ४०
लिओपोल्ड ३१४
लित्वन २३७
रुक्मी ९८, ९९
लेडी ठाकरमी १३
लेडी (प्रपात) ५७, ६६
लेण्याद्रि २६०
लोढा २३९
लोकमाता ३, ४, १५ (प्रस्ता०)
लोफमान्य तिलक ९
लोणावला २०७
लोहित २३४
रुहामां २२७

व

वशधारा २१२
वर्जारिस्तान १३९
वदवाण १६ (प्रस्ता०), ९५
वन्यजाति २३१, २३३, २३४
वरदा ४०
वरदाचारी २७१
वराह पर्वत ३९
वराहमूलम् १२८

वरुणदेव ५०, १५१, १५२, २६३, २६४,
२६७-७०
वर्षा ३४, २०५, २०७, २८०
वर्षा (नदी)
वसिष्ठ १९४
वसिष्ठ गोदावरी ३५
वसिष्ठ (तारा) १२५
वाभिकिंग २६८
वाभी ३२
वाकायक १९४
वारणा १०
वाल्मीकि ११ (प्रस्ता०), १८, २६, ३१,
१२०, १६८, १७६
विध्य १० (प्रस्ता०), ८५, ९५
विध्य-सतपूडा ३१
विक्रम २० (प्रस्ता०)
विक्रम सवत् ८८
विचित्रवार्थ ८७
विजगापट्टम् १९ (प्रस्ता०)
विजयनगर ११, ४०, ४१
विठोवा १११
वितस्ता १२६, १२७, १३०, २९५
विरूपाक्ष ४०
विलायत ३१४
विवेकानन्द १६६, २६७, २७६
विशाखा २८०
विश्वामित्र १२ (प्रस्ता०), १६८, १६९,
१७६, १९४
विश्वामित्रा १६ (प्रस्ता०)
विपुलवृत्त ३०७
विष्णु २५, ८७, १०७, १६६, २७२

सूची

विष्णु १६४
विष्णु १४५
विष्णु १५०
विष्णु (प्रपात) ५१, ५७, ६०, ६१, ६५,
६७, ७३, ७५
विष्णु ६३, १२९
विष्णु १९, २२, २३, २९५
विष्णु (मेघ) १५०
विष्णु ३०१
विष्णु १७२
विष्णु १६०, १६१
विष्णु ६, १०, १४, ३०
विष्णु १८ (प्रस्ता०), १७१, १७२
विष्णु १२, १३०, २६३
विष्णु (नदी) ४०
विष्णु ११ (प्रस्ता०), १२६, २२३, २२४
विष्णु ४०
विष्णु ११९
विष्णु ११९, १२०, १२१
विष्णु ११ (प्रस्ता०)
विष्णु ४१
विष्णु ३४
विष्णु १२ (प्रस्ता०) २३३, २३४
विष्णु ८१
विष्णु २७८
विष्णु ११, १५ (प्रस्ता०), ६५, १७२, २३१
विष्णु (नदी) १३०, १३९
विष्णु १९०
विष्णु ११
विष्णु १५, ६७
विष्णु २३३, २५४



16 जेठ, १९८१

सूची

४४१

विष्णुमती १६४
विष्णुशर्मा १४५
वीरभद्र १५०
वीरभद्र (प्रपात) ५१, ५७, ६०, ६१, ६५,
६६, ७३, ७५
बुलर ६३, १२९
बृन्दावन १९, २२, २३, २९५
बृन्दावन (मसूर) १५०
बृन्दावन ३०१
वेगमती १७६
वेणीप्रसाद १६०, १६१
वणिया ६, १०, १४, ३०
वेवता १८ (प्रस्ता०), १७१, १७६
वेद ४२, १३०, २६३
वद (नदी) ४०
वेदकाल ११ (प्रस्ता०), १२६, २६३, २८६
वेदावति ४०
वेरूळ ११९
वेरगागा ११९, १२०, १२१
वेतरणा ११ (प्रस्ता०)
वेदिक सस्कृति ४१
वैनगागा ३४
वैष्णव १२ (प्रस्ता०) २३३, २३४
वोठा ८१
व्याध २७८
व्यास ११, १५ (प्रस्ता०), ६५, १७६, २३१
व्यास (नदी) १३०, १३९
व्योहारराजेन्द्रसिंह १९०

श

शकर ६५, ६७
शकरदेव २३३, २३४

शकरराव गुल्वाडो १६, १००
शकरराव भासे २०२
शकराचार्य ३४, ३९, १९४
शभु १०७
शकुन्तला १८, २१, २९५
शनि ५७
शररी ३४
शरयू ३०
शरावता १८ (प्रस्ता०), ४७, ४८, ५७,
६४, ६५, ६६, ६९, ७४, ७५, ७६, ७७,
१००, १७१, १७६
शर्मिष्ठा १८
शाहिल्य महाराज ११७
शातादुर्गा ३०६
शातवाहन ८९
शालिग्राम १२ (प्रस्ता०), १६५-६६, १७०
शालिवाहन ८९
शालिवाहन शक ८८
शाहजहा २३
शाहपुर १६९
शाहु ५, ८
शिशु भगवान १६४
शिप्रा १८ (प्रस्ता०)
शिमला १३४
शिमोगा ३९, ४५, ४६, ७४
शिया १८ (प्रस्ता०)
शिरमी ७४, १०१
शिलागुडी २२८
शिलोंग १५४, २३४
शिवजी ४, २६, ८४, ८७, ८९, १०६,
२४२, २७२, ३०६

निर्दलीय 1

पेट्रो

बड़ा

फैस

डीजल

दाम ब

सरकार

श्रीजीराज ए

जयपुर
गरी लाल नागर
उम्र 38 वर्ष
विद्या नर्स
स्वयं के
अभिलेखित
मुख्य
संरक्षक
गजपति
दूरदर्शन
के बंदी

निर्दलीय लगातार दूसरी बार

जिले प्रमुख लगातार दूसरी बार
जिले में जिनेट चोपड़ा जिनेट
कावेर की टिकट पर जीनेट इ
भाजपा के टिकट पर। जिनेट ने
वि. के. और वि. के. में सम्प
परी फिज जिले प्रमुख बन गए हैं।

पिछले चुनाव के आईने में

जिले में जीनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय

एक जैसे नाम

जिले की पंचायत समिति
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय

देराण्या, जेठाण्या मिल गोरवंत गृधियों

जिले की पंचायत समिति
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय

दो-तीन

पंचायत समिति
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय
जिले में जिनेट जिले का निर्दलीय

स्फिया
की पत्नी
और विधायक
जिले में
जिले में
जिले में
जिले में
जिले में
जिले में
जिले में



16 यशवंतपुर

सूची

४४३

मातारा ५, ६, १६, ३०, २३९
साजुवेल १४०
सानपो २३४, ३१०
सावरमता ११, १६ (प्रस्ता०), ७८-८३,
१७२, १७६
सावरमता आश्रम ८२, ८३
माभ्रमति ७९-८०
सायणाचार्य ४२
सारस्वत १० (प्रस्ता०)
सारस्वती ११ (प्रस्ता०), ८०, १७१
साहित्य अकादमी ४ (प्रस्ता०)
सिंगापुर २६९, ३०६
मिदवाड २६५, २६६
सिध १८, १९ (प्रस्ता०), १३८, १४३,
१४६, १५३, १५४
सिध हिरावाड ७८, ९८
सिधु १०, ११, १८ (प्रस्ता०), २६, ३१,
३६, ४२, ४५, ६३, ७८, ७९, ८८, १३०,
१३६, १३७-४१, १५३, १५४, १६८
२२८, २९५
सिधु (म० प्र०) १८ (प्रस्ता०) २३
सिंहगढ ११, १३, २०८
मिहपुत्र २६६
सिफदर १३८, १४१
सिकाम २२८
सिद्धापुर ७४, १०१, १०२
सिद्धिविनायक १०७
सिनो लो चू २२८
सियारामशरण (गुप्त) १७५
सीता १० (प्रस्ता०), २४, ३२, ३३, ३८,
४१ ११९, १२०, १२२, १२३, १६६,
१६७, २९५

सीता (नर्दी) २६
सातानहागी ११९, १२०
मीतावाका १८ (प्रस्ता०), १००
साताहरण ११
सीन २३७
सीम वही २२८
मालोन १८, १९ (प्रस्ता०), १८६, ११८,
२७४, ३०६
मुदरवन २०, १५४
मुसा २०८, २०९
मुचु २६
मुदान ३१३, ३१६
सुरमा वाटा १७ (प्रस्ता०), १५४
सुरेन्द्रनगर (सोराष्ट्र) ९५
सुलेमान (पवत) १४६
सुत १७६
सुषा १००
सुरत १६ (प्रस्ता०), ३०५
सूर्यवग ११८
सूर्या १६ (प्रस्ता०)
सुट जॉर्ज फोर्ट २३८
सुट फ्रांसिस जेवियर २६७
सेतुवध महाद्व ६१
सेमीरामिस १३८
सेसेरी २३४
सोपारा २६२, २६६, २६७
सोराष्ट्र १२ (प्रस्ता०), ८४, ९१, ९५,
९७, २६५
सोर्बांर देश १५३
स्कार्ड १३८
स्कटिनेविया २६८
स्टेन्ली ३१४

निर्दलीय 1

पेट्रो

जयपुर का
गरी लाल नागर स्वेदन के
उम्र ३८ वर्ष अतिरिक्त
रिश्ता मुक्त
बर्षी रज्यम
कई

निर्दलीय लगातार दूसरी बार

निर्दलीय प्रमुख दल की दलीय
निर्दलीय में निम्न दलीय निम्न
काग्रेस की दलीय पर जीती है
भाजपा के दलीय पर। काग्रेस
निर्दलीय और भी दलीय में समेक
परी निर्दलीय प्रमुख दल है।

पिछले चुनाव के आईने में

निर्दलीय के पीछे दलीय दलीय
निर्दलीय, दलीय, जयपुर।
निर्दलीय के पीछे दलीय दलीय
निर्दलीय, दलीय, जयपुर।
निर्दलीय के पीछे दलीय दलीय
निर्दलीय, दलीय, जयपुर।

एक जैसे नाम

निर्दलीय की पचयन समिति
निर्दलीय में काग्रेस के दलीय
निर्दलीय रहे लेकिन दलीय ने उली दलीय
निर्दलीय को निर्दलीय में उली दलीय
निर्दलीय को निर्दलीय में उली दलीय
निर्दलीय को निर्दलीय में उली दलीय

देराण्या, जेठाण्या मिल गोरवट गृधियों

काग्रेस की प्रचलन दलीय दलीय है।
उली दलीय कम दलीय दलीय दलीय
निर्दलीय दलीय दलीय है। य दलीय
निर्दलीय और दलीय है। उली दलीय
निर्दलीय दलीय दलीय दलीय दलीय
निर्दलीय दलीय दलीय दलीय दलीय
निर्दलीय दलीय दलीय दलीय दलीय

६६

५५

डीजल

दाम

सर

श्रीजीराज

निर्दलीय

पदार्थ

चार

मंगवार

मिलन

जात्रा

पदार्थ

मांग

पदार्थ

दलीय

आदान

मरका

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

निर्दलीय

गांधी अध्ययन केन्द्र

सर्प.

स्नेन २६८

स्मरण-न्याया ६ (प्रस्ता०)

स्वस्तिक ३०१

स्वात १३९

स्वाति १५७, २८०, २८३, ३०१

स्वीडन १९ (प्रस्ता०)

ह

हम २७७, ३०१

हर्जारा १६ (प्रस्ता०)

हणमताराव ४२

हनुमान ३३, ११८, २७४

हन्निमाना ३१२

हन्निवार १८, २२, २६, २७, २२५

हरपालपुर १७३, १७४

हरिका पैदा २७, २८

हरिजन २८१

हरिद्रा ४०

हरियागा २२

हरिचन्द्र २० (प्रस्ता०), १०८

हरिहर ४०

हरिद्वेष्ट ३०६

इष १८

इस्त २८०

इस्तिनापुर २३

इयमर्ती ११ (प्रस्ता०), ८०, १७२, १७६

इला पवत १४६

भतपुर १७४

हिन्द महासागर २५२, २७०, २७५, २८२

हिन्दा ८ (प्रस्ता०)

हिन्दुस्तान १०, ११, १५, १९, २० (प्रस्ता०),

१८, १९, २०, ४५, ५४, ८३, ८४, ८८,

१२९, १३०, १३७, १३८, १४६, १९४,

२०९, २१५, २५१, २६७, २६८, २६९,

२७०, २७५, २८१, २८५, २९५, २९९,

३०१, ३११, ३१२, ३१४

हिन्द २९, २८१, ३१३

हिन्दुकुश ९५, १३८

हिमालय ५, ६, १६, १८ (प्रस्ता०), ९,

१९, २१, २२, २६, २७, ३१, ३२, ५८,

६१, ६२, ६३, ८४, ९३, ९५, १०६,

१३०, १३१, १३२, १३७, १५५, १६३,

१७४, १७७, २२६, २२७, २३३, २३४,

२६२, २६७, २७५

हिरात १४०

हीरानदर १९ (प्रस्ता०), १६०

हुदली १००

हूण १३८

हैफ्टाम १७२

हैदरावाद ३१, ७६

होनावर ४५, ६२, ७६, १००

होन्नेकोव १०१

होशगावाद ९०, १७९

होमती १०१

होस्पेट ४०

३६३

